

**Volgende  
Luitdag  
25 oktober  
2009  
St-Lambrechts  
-Woluwe**

**Prochaine  
Journée  
du luth**

**25 octobre  
2009  
Bruxelles**



*Bureau de dépôt / Afgifte kantoor : Edegem 1*

VU / ER : Greet Schamp, Pr. Boudewijnlaan 133, 2650 Edegem

*België—Belgique  
2650 Edegem 1  
8/4660*

# *Geluit-Luthinerie*

*Driemaandelijkse uitgave van de Belgische Luitacademie  
Publication trimestrielle de l'Académie belge du Luth*

*N°46 06/ 2009*

**E**dito  
Christine Ballman  
Présidente

*Chers lecteurs,*

*Voici donc notre tout premier courriel dans son habit  
familier, celui du précédent Geluit Luthinerie.*

*Nous prévoyons également pour tous nos membres,*

*un annuaire 'en papier' avec beaucoup d'articles musicologiques et qui paraîtra en  
octobre prochain à l'occasion de la journée du luth. Vous pourrez le prendre avec vous.*

*Le programme n'est pas encore entièrement fixé, mais Gilbert Isbin et Lieven  
Misschaert nous ont déjà assuré de leur participation.*

*54 Sympathisants ont déjà renouvelé leur cotisation pour 2009 ce qui nous donne de  
forces nouvelles pour poursuivre ce projet de l'Académie du Luth. Si votre nom  
n'apparaît pas en page 8, vous pourrez toujours y remédier en versant votre cotisation  
au plus vite*

*Nous espérons vous rencontrer à une de nos prochaines activités.*

*Si l'envie vous prend, n' hésitez pas à 'pondre' un petit article. Il sera toujours le  
bienvenu.*

sponsor



**V**an de redactie  
Greet Schamp

## **Sommaire / Inhoud**

|  |      |
|--|------|
| Edito/Van de redactie                      | p. 1 |
| Agenda                                     | p. 2 |
| Kunst in de luit                           | p. 3 |
| Verschillende luittypes in Brussel a° 1630 | p. 4 |
| Divers types de luth à Bruxelles en 1630   | p. 5 |
| Edition                                    | p. 6 |
| Cd   | p. 6 |
| Colofon                                    | p. 6 |
| Geluit in Antwerpen, G. Spiessens          | p. 7 |
| Laus Polyphoniae Antwerpen                 | p. 7 |
| Cotisation-Lidmaatschap 2009               | p. 8 |

Beste lezers,

Hier dus de allereerste elektronische nieuwsbrief in het vertrouwde jasje van de vorige Geluit Luthinerie.

We plannen een "papieren" jaarboek met musicologische artikels voor al onze leden, dat verschijnt ter gelegenheid van de luitdag in oktober, waar u het meteen kunt meenemen. We hopen u daar weer talrijk te mogen ontmoeten, het programma ligt nog niet helemaal vast maar Gilbert Isbin en Lieven Misschaert hebben alvast hun medewerking toegezegd.

Reeds 54 sympathisanten hebben hun lidmaatschap voor 2009 hernieuwd, dit geeft ons "hernieuwde" kracht om dit project van de Luitacademie verder te zetten. Ziet u uw naam nog niet in deze lijst blz 8, dan kunt u dit nog altijd verhelpen door uw bijdrage te storten.

We hopen u op één van de volgende luitactiviteiten te ontmoeten.

Veel leesplezier, kruip zelf ook eens in de pen: nieuwe artikels blijven altijd welkom!

# A genda

Controleer regelmatig de kalender op onze website

<http://www.lute-academy.be/xlagenda327-nl/>

Concerts:

29/05/2009, MECHELEN: Zefiro Torna - Ecce Homo

30/05/2009, MECHELEN: Zefiro Torna - Ecce Homo

31/05/2009, Oudenaarde, Pamele, OLV Geboortekerck

“Madama” Muziek voor Margaretha van Parma met o.a. Dirk De Hertogh luit tickets €10-8 info bij KLARA

07/06/2009 Luitdag NL Leiden (dé Thysius Ms uitgave)

01/08/2009, BRUGGE: Songs of Irrelevance and Passion , Frescobaldi vs. Cage

02/08/2009, LISSEWEGE: A Tribute to Claudio Monteverdi

03/08/2009, BRUGGE: Venezia al Tempo di Monteverdi

04/08/2009, BRUGGE: La Prima Donna

Hommage a Faustina Bodoni

04/08/2009, BRUGGE: Li Fiori - Villanella's van Kapsberger

05/08/2009, BRUGGE: Songs of Madness and the Moon

07/08/2009, BRUGGE: La Folate - Op het ritme van Petrarca

09/08/2009, BRUGGE: L'Arpeggiata o.lv. Ch. Pluhar -

La Lyra d'Orfeo

22-30/08/2009, Laus Polyphoniae Antwerpen zie p. 7

01/10/2009 20u, La Barchetta Herentals

02/10/2009 20u, La Barchetta Kontich, Altenakapel

03/10/2009 20u, La Barchetta : Kalmthout of Gouw, NL

04/10/2009 15u, La Barchetta Edegem, Antoniuskerk

25/10/2009, Journée du luth-Luitdag St-Lambrechts Woluwe



Enkele beelden uit “La Barchetta” van de repetitie en première op 10 mei zie ook op Youtube

<http://www.youtube.com/user/greetschamp>



## Stages-zomercursussen

01/07/2009 - 04/07/2009, BAD ALEXANDERSBAD (D) : Sommerkurs mit Joachim Held

3-5/07/2009 Rudolstadt Roots Folk World Music

Chordophones, string instruments, are usually divided in two categories: bowed and plucked instruments. The best known bowed chordophone is the violin; the family of lutes belongs to the plucked chordophones. At TFF09, we deal with the sub-family of short-neck lutes, i.e. those instruments whose neck is decidedly shorter than the body. The best known representative in Europe is the (medieval) lute which – as its relatives in China (pi'pa), Japan (biwa), Greece (laouto) or Hungary (mandora) – is most likely a progeny of the Arabian 'ud whereas the baroque mandoline was developed later as a bastard between a classical lute of the Baroque period and the Neapolitan mandoline of the time. The Swedish mandora is a bass lute developed in the 1990s.

Géza Fábri (HUN), kobza-Daniel Fredriksson (SWE), mandora-Katsia Prakopchik (BLR), baroque mandoline-Adel Salameh (PAL), 'ud-Dimitris Varelopoulos (GRE), laouto-Zhong YuFeng (TWN), pi'pa, moon guitar-special guests: Naziha Azzouz (ALG), vocals-Tünde Ivanovics (SER/HUN), vocals-Michael Metzler (DEU), percussion

Info: [http://www.tff-rudolstadt.de/english/e\\_html/e\\_09/magic.htm](http://www.tff-rudolstadt.de/english/e_html/e_09/magic.htm)

6-12/07/2009 Séminaire international de musique ancienne en Wallonie, Namur, avec Vincent Dumestre Luth et théorie benoit.douchy@metamusique.com

17/08/2009 - 21/08/2009, GMUNDEN (A): Sommerkurs mit Joachim Held

23/08/2009 - 30/08/2009, GRUYERES (CH): La musique des troubadours - 7e Atelier de musique ancienne

17/10/2009 - 18/10/2009, MÜLLHEIM (D) - Erstes Badisches Spielertreffen

# Kunst in de luwte 22-24 mei 09

Greet Schamp



Golden Glows & P. Theuns, Graindelavoix



Luitspelende engel in het kerkglasraam



Even een sfeerbeeld van Festival 'Kunst in de Luwte' in Roosdaal waarin de luit centraal stond in zowel oude muziek als wereldmuziek, kleinkunst en zelfs popmuziek met luitisten Pieter Theuns, Floris Derycker, Jan Van Outryve en Philippe Malfeyt. Samen met artiesten als Frank Vander linden, Anton Walgrave, Miel Cools en Buurman richtten ze dit eerste jaar het licht op luiten en luitisten in de luwte. En dit allemaal gratis en voor niks! Uit het verre Limburg ontmoette ik luitacademieliid Gustaaf Diliën, maar overigens waren er maar weinig luitisten bij de toehoorders te bespeuren. Jammer!

En er was zelfs nog veel meer: naast mijn workshop luit, kon je ook kalligrafie leren en papier scheppen en gaf Dirk De Hertogh een lezing met tentoonstelling over luitbouw.

Wat denk je van Mieke Maaik's obscene verhaaltjes, je toegefluisterd in een oude haardroger. Parels van boeken waarin elke letter met de hand is gezet. Een voelboekervaring in het donker. Rik Torfs die een lofrede brengt. Kurt Van Eeghem die een donderpreek afsteekt. Kamishibai: deze oeroude Japanse vertelvorm heeft niet veel nodig: een klein doosje met prenten en een steengoede verteller. Een Poetry Slam na de uren...



Dirk De Hertogh, altijd paraat met zijn lezing over luitbouw



# Gebruik van verschillende luittypes in Brussel a° 1630

Godelieve Spiessens

Tijdens het Ancien Régime was het gebruikelijk dat speellieden zich in kleine groepjes of "benden" verenigden om samen op te treden bij allerlei gelegenheden. Op 1 juni 1630 verschenen er elf snaarspelers voor een Brusselse notaris om een dergelijke overeenkomst voor tien jaar vast te leggen. Ze bespeelden allen één of meer viool- en luittypes : **Adam de la Grené**, een viool "haulte-contre" en een "dessus" en ook een luit "dessus"; **Pierre**

**Volcart** (Volcart), een viool en een luit "taille"; **Charles Pijs**, een basviool en een basluit; **François Bollart**, een viool en een luit "Quinta Pars"; **Nicolas Partois** (Partous), een viool "haulte-contre" en een basluit; **Danckaert van Wichelle**, een basviool, en een viool en een luit "haulte-contre"; **Charles Pron**, een viool "dessus" en een luit "haulte-contre"; **Hercules de la Grené**, een viool "dessus" en een luit "haulte-contre"; **Noel Lefebvre**, een viool "dessus" en een mandola; **Charles de la Grené**, een viool en een luit "dessus"; **Louis de la Porte**, een viool "taille" en een viool "dessus", en ook een luit "dessus". Deze muzikanten verbonden zich om hun verdiende lonen voor het spelen van feesten, balletten, maskerades, serenades, bruiloften, enz., loyaal te verdelen en bij overtreding kregen ze een boete van 60 gld. en werden ze uit de compagnie gestoten. Indien één van hen ziek was, moesten de anderen hem zijn deel van de winst afdragen, maar bij afwezigheid uit de stad zou hij niet delen in de winst. Er moest minstens met vijf man gespeeld worden. Indien één van hen weigerde om op zijn beurt te spelen, moest hij een boete van 1 £ groten betalen. Niemand mocht een nieuwe gezelschap in de compagnie opnemen zonder toestemming van de andere leden. Die te laat op een feest aankwam, kreeg een boete van 30 sch. en die ruzie zocht met de anderen, liep een boete van 1 £ groten op. **Partois** en **Van Wichelle** mochten voor eigen profijt ook afzonderlijke opdrachten van burgers uitvoeren. Over de besteding van de boeten in de kas van de gemeenschap zou met meerderheid van stemmen beslist worden. Men kon slechts uit de gemeenschap treden mits toestemming van alle andere leden maar een uittredend lid mocht achteraf niet optreden met niet-leden, op straf van een boete van 300 gld.

Op 14 augustus 1630 werden er twee nieuwe leden in de gemeenschap aanvaard: **Pierre de Haize** (Hase) en **Charles Vryermoet**. De eerste speelde basviool en basluit en de tweede, zakviool, viool en luit "taille". Vijf jaar later, nl. op 29 oktober 1635, stichtten tien leden van de vereniging op initiatief van **Hercules de la Grené** een nieuwe compagnie. Vier vroegere leden vielen weg, nl. **Pijs**, **Bollart**, **Pron** en **De la Porte**,



en een nieuweling trad aan, nl. **Gisbrecht Bourbon**. De voorschriften kwamen grotendeels overeen met die van de eerste overeenkomst van 1630 maar werden uitgebreid. (1)

Al deze genoemde snaarspelers speelden dus ook luit, maar of ze bepaald in dat instrument uitblinkers waren, is onwaarschijnlijk. In die periode was het immers gebruikelijk dat een speel-

man zoveel mogelijk instrumenten leerde bespelen. Maar hier waren het ten minste nog snaarspelers...

Uit deze Brusselse notarisakten kan men een hoogst interessant fenomeen afleiden, nl. dat er a° 1630 in Brussel vijf verschillende luittypes bespeeld werden, nl. "dessus", "haulte-contre", "taille", "Quinta Pars" en bas.

- (1) Deze gegevens werden ontleend aan J. CUVELIER, 'La Confrérie des musiciens instrumentistes de Bruxelles sous l'ancien régime, in: *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts. Académie Royale de Belgique*, XXVIII (1946), p. 56-63.

Bovenstaande tekst zal ook in het jaarboek 2009 verschijnen.

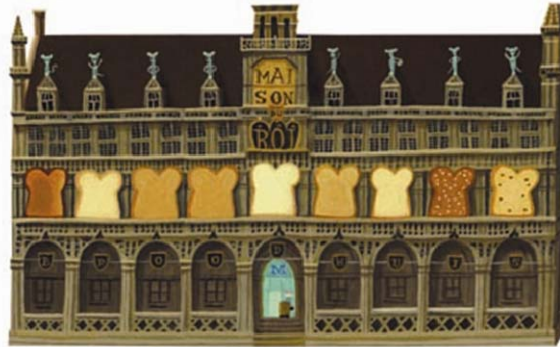


Illustraties  
© Tom Schamp

# Emploi de divers types de luth à Bruxelles en 1630

Godelieve Spiessens trad. C. Ballman

Il était d'usage, pendant l'Ancien Régime, que les joueurs d'instruments s'organisent en groupe ou « bandes » pour se produire ensemble dans toutes sortes d'événements. Le 1<sup>er</sup> juin 1630, on voit onze instrumentistes à cordes paraître devant un notaire bruxellois, afin d'officialiser leur association.



c'est à la majorité des voix qu'il en était décidé. Les musiciens ne pouvaient se retirer de l'association sans l'accord de tous les autres et, s'il s'en allait, il ne pouvait jouer avec aucun autre musicien non membre sans avoir à payer une amende de 300 florins. **Partois** et **Van Wichelle** avaient le droit de se produire seuls pour certains engagements.

Tous jouaient de divers types de violes et de luth. **Adam de la Grené**, une viole "haulte-contre", un "dessus" et du luth ; **Pierre Volckart** (Volcart), une viole et un luth "taille" ; **Charles Pijs**, une viole basse et un luth basse ; **François Bollart**, une viole et un luth "Quinta Pars" ; **Nicolas Partois** (Partous), une viole "haulte-contre" et un luth basse ; **Danckaert van Wichelle**, une viole basse, une viole et un luth "haulte-contre" ; **Charles Pron**, un "dessus" de viole et un luth "haulte-contre" ; **Hercules de la Grené**, un "dessus" de viole et un luth "haulte-contre" ; **Noel Lefebvre**, un "dessus" de viole et une mandole ; **Charles de la Grené**, une viole et un luth "dessus" ; **Louis de la Porte**, les violes "taille" et "dessus", ainsi qu'un luth "dessus".

Ces musiciens s'associaient dans le but de partager équitablement leurs gains lors de prestations dans les fêtes, mariages, mascarades, ballets etc. Ceux qui n'étaient pas honnêtes étaient expulsés du groupe et devaient payer une amende de 60 florins. Celui qui était malade recevait sa part des gains, mais s'il s'absentait de la ville, il ne recevait pas de dédommagement. Cinq musiciens minimum étaient nécessaires par manifestation. Si l'un des musiciens refusait de participer quand c'était son tour, il payait une amende d'une livre groten (n.d.t. : la livre groten est la monnaie locale de l'époque). Ils ne pouvaient introduire un nouveau musicien sans l'accord de tous les autres. Celui qui arrivait en retard payait 30 sous et celui qui provoquait une dispute avec ses camarades, 1 livre groten. Quant à la manière d'employer le montant de ces amendes,

Le 14 juillet 1630, deux nouveaux membres sont acceptés : **Pierre de Haize** (Hase) et **Charles Vryermoet**. Le premier jouait de la viole basse et du luth basse, le second jouait de la pochette (n.d.t. : violon de poche), la viole et le luth "taille". Cinq années plus tard, le 29 octobre 1635, une nouvelle association comprenant 10 membres voit le jour sous la houlette de **Hercules de la Grené**. Quatre membres antérieurs en sont exclus : **Pijs**, **Bollart**, **Pron** et **De la Porte** et un nouveau membre apparaît : **Gisbrecht Bourbon**. Les règlements de cette nouvelle compagnie sont ceux de 1630 élargis.<sup>1</sup>

Tous ces violistes jouaient donc aussi du luth, mais sans doute sans être des virtuoses de l'instrument. Rappelons qu'à l'époque il était d'usage que les musiciens apprennent le plus possible d'instruments différents. Mais dans ce cas précis, cela reste du domaine des seuls instruments à corde.

De ces documents on peut déduire le fait important qu'en 1630, on employait cinq types différents de luths : "dessus", "haulte-contre", "taille", "Quinta Pars" et "basse".

<sup>1</sup>Ces renseignements proviennent de J. Cuvelier, 'La Confrérie des musiciens instrumentistes de Bruxelles sous l'ancien régime, in: Bulletin de la Classe des Beaux-Arts. Académie Royale de Belgique, XXVIII (1946), p. 56-63.



C<sup>d</sup>

## Ayumi

Toyohiko Satoh &amp; Miki Satoh

S.L. Weiss, Corigniani, G.P. Telemann

Hoewel het repertoire voor barokluit duetten beperkter is dan dat voor renaissanceluit, slagen vader en dochter Satoh er met deze cd in, toch een aantal nieuwe stukken toe te voegen.

Toyohiko ging als volgt te werk: hij had gemerkt dat een suite in d-moll van Weiss uit een manuscript in het British Museum, bepaalde hiaten vertoont die kunnen wijzen op een afwezige tweede partij. Eerst en vooral omdat sommige maten erg weinig melodie bevatten, ten tweede omdat er in maat 33 van het Menuet zelfs een hele maat rust voorkomt. Ten derde begint elk deel van de Sicilienne met een kwartrust als opmaat, wat bij een solowerk toch wel ongebruikelijk is. In dezelfde geest als Pascale Boquet het al in 1982 voordeed, maakte Satoh dus een eigen arrangement voor een tweede partij.

Het tweede werk op deze cd, een concerto in Si b groot waarvan het manuscript in Brussel bewaard wordt, is van een zekere Corigniani, componist waar we weinig of niets over weten. Wellicht is het ook een schuilnaam zoals "Melante" staat voor G.F. Telemann in het vierde en laatste werk op deze cd met drie fragmenten uit de Partie Polonoise en B.

Deze suite met haar typisch Poolse dansen roept bij mij herinneringen op aan oktober '97: de allereerste luitdag in Brussel.

Toen speelden Nadine Duymelinck en ik de volledige suite met commentaar erbij. Dit laatste werd naderhand gepubliceerd in de eerste nummers van Geluit-Luthinerie in de loop van 1998 en is nog steeds te lezen op onze website (link:

[http://www.lute-academy.be/CMSimple/?Publicaties:Tijdschrift\\_Geluit\\_%2F\\_Luthinerie:1998](http://www.lute-academy.be/CMSimple/?Publicaties:Tijdschrift_Geluit_%2F_Luthinerie:1998))

Het derde werk op de cd is een Duetto van Weiss in G groot, afkomstig uit het zgn. Moskou manuscript en het werd waarschijnlijk daarheen gebracht door de Russische ambassadeur Graaf Hermann von Kayserlink, die contact had met Sylvius' broodheer in Dresden.

Zowel technisch als qua samenspel is deze cd van een onberispelijke kwaliteit, de 11 korige is van Martin De Witte uit 2004 en de 13 korige is van Richard Berg, 2005, beide luiten zijn met darm besnaard (Universale voor de chanterelle, de rest zijn Gamut-snaren van Dan Larson).

De titel Ayumi betekent stap.

Het verzorgde inlegboekje in Japans, Engels en Duits geeft naast uitleg over de werken en uitvoerders ook mooie foto's van Toyohiko en zijn 20 jarige dochter Miki, die naast luitspelen tevens chemie en ingenieur studies doet in Japan.

CD 16275

Nostalgia 0801

[www.carpediem-records.de](http://www.carpediem-records.de)

## Edition: 21 pieces by John Dowland

Intussen hebben we reeds een recensie-exemplaar ontvangen, 5 afzonderlijke boekjes en het ziet er echt heel bruikbaar uit: mooie lay out en met verschillende combinatiemogelijkheden en moeilijkheidsgraad. Er wordt gerekend op 4 gelijkgestemde luiten in G en een basluit in D (die zal helaas niet altijd beschikbaar zijn vrees ik). Het is een welkome aanvulling op het Elisabethaanse repertoire. Er werd geput uit diverse bronnen waaronder die voor gambaconsort. Info en prijzen vind je hiernaast in de advertentie.

## Colofon

Secrétariat-Secretariaat & Rédaction -Redactie :

## Greet Schamp

Prins Boudewijnlaan 133, B-2650 Edegem

tel & fax : 03 289 01 19

E-mail : [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be)

Internet site : [www.lute-academy.be](http://www.lute-academy.be)

Compte bancaire / Bankrekening : 310-1293656-53

NEW

## Twenty-one pieces by John Dowland

arranged for lute trio (GGD)  
with two easy extra parts (GG) to be added ad lib.

by Stewart McCoy

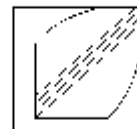
NEW

Here are some of Dowland's best-known pieces – *Lachrimae*, *The Frog Galliard*, and others – together with some of his less well-known ones like *The Shoemaker's Wife* and *Thomas Collier's Galliard*.

For players of more modest ability, there are also two extra parts which provide simple chords and an easy melody line, which may be added to the trio or played together as a duet.

Ideal for lute playing days, early music courses, or any occasion when lutenists simply want to have fun playing together.

Set of five part-books:  
\$ 39 / EUR 29 / £ 28  
+ Air mail: \$ 10 / EUR 7 / £ 6



Lundgren Edition  
[www.luteonline.se](http://www.luteonline.se)  
[ekebo07@globalnet.net](mailto:ekebo07@globalnet.net)

*Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.*

De artikelen verschijnen onder de verantwoordelijkheid van de auteurs.

**Uiterste inzenddatum copy voor het tijdschrift van september 09 is 1 augustus**

**Avant le 1 Aout 09 on doit recevoir vos annonces pour Septembre**

# Publicatie door de Luitacademie en v.z.w. Cantiga



CANTIGA & BELGISCHE LUITACADEMIE

## Inhoud

Voorwoord (Nadine Duymelinck)

Verantwoording

Allerlei luitslagers

Luitonderricht

Gebruik van de luit

Praktijk van de luit

Een Antwerpse luitschool?

Bijlagen

1. Gemoderniseerde lezing (uittreksel) van *Livre plaisant (1529)*

2. Gemoderniseerde lezing (uittreksel) van *Dit is een seer schoon boecxken (1568)*

3. Tabel met weergave van alle frets op de hals

4. Een vrolic wesen, luittabulatuur

Eindnoten

Lijst van de afbeeldingen

Herkomst van de afbeeldingen

Voorintekeningen

Traduction en Français, English translation, Deutsche Übersetzung

Musicologe Godelieve Spiessens schreef exclusief voor 'Geluit' de artikelenreeks 'Antwerpse luitslagers'. Als bekroning hiervan bracht de Belgische Luitacademie in samenwerking met de Antwerpse vzw Cantiga, een boek uit: 'Geluit in Antwerpen tijdens het Ancien Régime'. Deze uitgave kwam tot stand dank zij subsidies van de Provincie Antwerpen. Het werk biedt een overzicht vanaf de vroegste aantekeningen over de luit in de Antwerpse archieven en wordt ruim geïllustreerd met 32 afbeeldingen van luiten en luitspelers door Antwerpse Meesters.

U kan dit boek, 123 blz, verkrijgen aan 15 € (ledenprijs : 12 €) plus 5 € verzendkosten (buitenland 10 €).

Het bedrag is te storten op rekening

*La musicologue Godelieve Spiessens a écrit exclusivement à l'attention de "Luthinerie" une série d'articles sur les luthistes Anversois. En guise de reconnaissance l'Académie Belge du luthen collaboration avec la a.s.b.l. Cantiga, a publié le livre "Le luth à Anvers pendant l'Ancien Régime". L'ouvrage retrace l'histoire du luth depuis les premières mentions de celui-ci dans les archives Anversoises. Ce propos, 123 pages, est largement illustré par des représentations de luths et de luthistes par des peintres Anversoises.*

Info: [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be) ou tel. 03/236 00 39

Publié avec l'aide financière de la Province d'Anvers.

Le prix est fixé à 15€ (12€ pour nos membres) plus les frais d'envoi (5€ pour la Belgique, 10€ pour l'étranger) à verser sur

**310-1293656-53**

De Belgische Luitacademie / Académie belge du Luth,

17 Av. Dr. Decroly, 1180 Brussel - Bruxelles

Buitenland / étranger : IBAN BE53 3101 2936 5653 Bic: BBRU BEBB

Of / ou 779-5982322-75 vzw Cantiga, Laar 36, 2140 Antwerpen

Meer info: [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be) of tel. 03/236 00 39

## Laus Polyphoniae Antwerpen

Het volledige programma kunt u lezen via de volgende link: [http://www.amuz.be/index\\_flash.html](http://www.amuz.be/index_flash.html)

Dit jaar organiseert Musica in samenwerking met het Festival van Vlaanderen-Antwerpen voor de vierde keer de International Young Artist's Presentation – Historical Wind Instruments. Van 27 tot en met 29 augustus worden jonge blazersensembles die zich specialiseren in oude muziek gecoacht door Pedro Memelsdorff en krijgen zij de kans zich te presenteren voor een jury en het festivalpubliek. Dit jaar heeft het selectiecomité 8 ensembles weerhouden om deel te nemen aan de IYAP-Historical Wind Instruments waaronder één met luit:

L'Ephémère: Annabelle Cavalli (FR), Guillaume Cochard (FR), Ryoko Katayma (JP), Morgane Gicquel (FR), Etienne Galletier (FR.), Recorders, theorbe, cello, harpsichord

# Membres - Leden 2009

Betalingen leden 2009

Ontvangsten in chronologische volgorde :

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| Stad Geraardsbergen               | muziekacademie |
| Erik Corsmit                      |                |
| René Van de Leest                 |                |
| Tom Van Eygen                     |                |
| Tim Burris                        | USA            |
| Jan Thijs                         |                |
| Claus Decoo                       |                |
| Peter Van Dessel                  |                |
| Eric Hoorens                      |                |
| Bea Vijvermans                    |                |
| Lars Falkeback                    |                |
| Mrah-kmkg                         | (MIM Brussel)  |
| Emmanuelle Baudour                |                |
| Andrée Reusens (Brouckaert)       |                |
| Gerard Bos luitbouwer             | NL             |
| Philippe Van Ende                 |                |
| Manuela Bogels                    | NL             |
| Marleen Beke                      |                |
| Bernd Haegemann                   |                |
| Abroskina Senaja                  |                |
| Willem Mook                       | NL             |
| Dirk Lemmens                      |                |
| Nicole Gilbert                    |                |
| Goedele Anckaert                  |                |
| Herman Verbruggen – Yvonne Azaert |                |
| Marcel Braekers                   |                |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Jo Van Herck                          |            |
| Paul Van Daal                         |            |
| Philippe Sobry                        |            |
| Bart Roose                            |            |
| Jurgen Hess                           |            |
| Philippe Malfeyt                      |            |
| Floris De Rycker                      |            |
| Ester Hendrickx                       |            |
| Nora Wouters                          |            |
| Gilbert Isbin                         |            |
| Peter Van Wonterghem                  | luitbouwer |
| Dirk De Hertogh                       | luitbouwer |
| Renzo Salvador                        | luitbouwer |
| Philippe Rennuy                       |            |
| Centrum voor Muziekinstrumenten Puurs |            |
| François Meeschaert                   |            |
| Michel Caprace                        |            |
| Leen De Groote                        |            |
| Gustaaf Dilien                        |            |
| Roger Clercq                          |            |
| Jean Claude Baertsoen                 |            |
| Johan Van den Bossche                 |            |
| Marc Senechal                         |            |
| Frank Schaffels                       |            |
| Herman Slaets                         |            |
| Daan Beheydt                          |            |
| Koenraad Becu                         |            |
| Françoise Melotte                     |            |



## mededeling:

Er is bij sommige lezers twijfel of ze hun lidgeld voor dit jaar al dan niet betaald hebben, daarom de ledenlijst voor 2009 (zie hier boven) afgesloten op 19 mei 09.

- 20,00 EUR (België)
  - 30,00 EUR (Buitenland)
  - 30,00 EUR of meer (erelid)
  - 10,00 EUR (student)
- op rekening 310-1293656-53

## communiqué :

Certains de nos lecteurs ne savent plus s'ils ont payé leur cotisation être sûr il suffit de regarder la liste des membres 2009 ici dessus.

- 20,00 EUR (Belgique)
  - 30,00 EUR (étranger)
  - 30,00 EUR ou plus (membre d'honneur)
  - 10,00 EUR (étudiant)
- sur le compte 310-1293656-53

*De Belgische Luitacademie / Académie belge du Luth,  
17 Av. Dr. Decroly, 1180 Bruxelles-Brussel*

Buitenland / étranger : IBAN BE53 3101 2936 5653

Bic: BBRU BEBB



De Belgische Luitacademie is een feitelijke vereniging die als doel heeft contacten te leggen tussen de luitliefhebbers in België.

L'Académie belge du Luth est une association de fait dont le but est de favoriser les contacts entre les passionnés du luth en Belgique.