

# I-Coc 1.1.20 (Raimondi), 1601

I-Coc 1.1.20 (Raimondi)

*compilation*

Remarks:

Raimondi Lute Book

**Composers/Arrangers:**

Robert Ballard, Charles Bocquet, Francesco da Milano, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Victor de Montbuysson, Julien Perrichon, Jacob Reys, Alessandro Striggio, Ippolito Tartaglino, Lorenzino Tracetti, Lorenzino Tracetti or Vincenzo Pinti

Facsimile Edition: only PDF  
Tablature: Italian

## 1. Toccata

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.1r

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LN 124/T24

## 2. Preambulo

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.1v

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 107/PP53

## 3. [Courante de la Reine] Correte Francese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.2v

Composer/Arranger: Ballard, Robert

only the first three bars of La Durette; = D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.56

**Concordances:** GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.43r [Courante de la Reine]; GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.87r [Courante de la Reine][fragment]; I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.2v (Correte Francese); Ballard 1611, p.36 (Première Courante); Ballard 1611, p.48 (Septiesme Courante); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.27v (Courante); Fuhrmann 1615, p.164 (Courante 5); Besard II 1617, p.28 [Courante de la Reine][Passemazzo] Testudo Maior [Secunda pars]; F-Sn R.10.710, f.1v (Courant); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.57 (Corante); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.56 (Corante); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.58 (Corante); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Cherbury), f.64r (Courante); GB-Lbl Add.Ms.38539 (Margaret Lute Book; ML, incorrectly called John Sturt Lute Book), f.26r (A Corant in... Parts); B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.9r [Ballard 2nd Polonoise]; GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Cherbury), f.71r (Ballard Premier couple Polonois 1: 2d); GB-Eu Col.2073, f.213v (Courante Balard)

IRL-Dtc 408/I (Ballet), p.66 (Durette); IRL-Dtc 408/I (Ballet), p.64 (untitled); CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.7v (La Durette); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65v (Courant); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.43r (Ballet); Ballard 1611, p.46 (Sixiesme Courante); D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.65v (Courente de la durette); Vallet 1618, p.82 (La Durette); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.65 (Aria del Principe Tomaso); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.65 [Aria del Principe Tomaso; variations]; D-Lem Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.6r (Courant Ladurette 16); D-Lem Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.11r (Courante); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.84 (Courante); GB-Lbl Add.Ms.38539 (Margaret Lute Book; ML, incorrectly called John Sturt Lute Book), f.18v (Corant); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.89v (Curante); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.101v (Le Douret Valeti); F-Pn Rés.Vmd Ms.30, f.9r (theorbo)[Courante][La Durette] Cor [rente]; Moy 1631, sig.P1v (La duret par ballart)

## 4. [Pavaniglia][Spanish Pavan] Pavaniglia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.3r

Composer/Arranger: unknown

F minor; Pavaniglia is an Italian street song

**Concordances:** Mudarra I 1546, f.18r (Pavana I); Mudarra I 1546, f.23v (Pavana III); Barberiis IX 1549, sig.A4v (La Pavana del Duca); Barberiis IX 1549, sig.B1r (Saltarello); Le Roy 1565, f.14v (cittern)(L'espagnolle); Le Roy 1565, f.14v (cittern)(Autrement); Phalèse I 1570, f.27v (cittern)(Autrement); I-Lg Ms.774, f.19v (Pavaniglia Spagnuola); I-Lg Ms.774, f.20r (Spagnioletta); I-Lg Ms.774, f.38v (Pavaniglia Spagnuola); F-Pn Rés.1109, no.6 [PDF p.217][Spanish Pavan]; Cabeçon 1578, f.186v (Pavana Italiana); Cabeçon 1578, f.190v (Diferencias sobre la Pavana Italiana); Kargel I 1578, sig.H2v (cittern)(Pavane L'espagnolle); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.278 (Pavaniglia di Spagna); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.354 (Pavana de Espana); Caroso 1581, f.39v (Balletto Pavaniglia, Balletto d'incerto); Phalèse 1582, f.40r (cittern)(Padoana Espanolle); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.162 (Pavin Hisp); I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.14r (Pavaniglia); GB-Cu Dd.3.18, f.14v (The spannish Paven); GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.66v (Spannish Paven); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8r (Pavaniglia baletto); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.22v [Pavaniglia][Spanish Pavan] Pavaniglia ba[letto]; I-Fn Magl.XIX.179, f.4r (Pavaniglia); GB-Cu Add.Ms.8844 (Trumbull), f.23v (the Spanish pavan); IRL-Dtc 408/II (Ballet), p.112 (The Spanische Pavin); US-NHub Music Deposit I (Wickhambrook), f.14v (ffinis the oulde spannysh paven); US-Ws V.b.280 (Folger), f.1v [fragment] (Spanesh pavine); GB-Cu Dd.5.21, f.2r (cittern)(Spanish Pavan); GB-Cu Dd.5.21, f.2r (recorder)(Spanish Pavan); CDN-Mc w.s., f.6v (Ballo francese); CDN-Mc w.s., f.7r (Gagliarda del stesso); NL-Lu 1666 (Thysius), f.140r (Pavane Despaigne); NL-Lu 1666 (Thysius), f.140r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.140v [Spanish Pavan - Pavaniglia: 2 settings]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.141r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.141r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.141v [Spanish Pavan][Pavaniglia]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.142r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.142r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; Holborne 1597, sig.C2v (cittern)(The Spanish pavane); GB-Lam Ms.601 (Mynshall), f.5r (Spanish pavian); GB-Cfm Ms.168

(Fitzwilliam Virginal Book), p.256 (keyboard)(The Spanish Paven Doctor Bull); Caroso 1600, p.108 (Amorosina Grimana); Francisque 1600, f.9v (Pavane Espagnolle); GB-Cu Dd.4.23, f.26v (cittern)(The Sp. Paven); S-SkMa Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.44r (Pavanille Espagne); US-CAH Mus.Ms.181 (Otley), f.4r (cittern)[Pavaniglia][Spanish Pavan]; US-CAH Mus.Ms.181 (Otley), f.4v (cittern)(Spannesh paven); CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.20v (Paduana Hispanica); D-LEM Ms.II.5.32b, f.8r (Pavane); D-LEM Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.71 (Pavana); D-LEM Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.79 (Pavaniglia); GB-Lcm Loan 2019-01 (Welde), f.1r (The Spanish Pavane); I-PESalb Ms.P XVII.213, f.10v (Pavaniglia); I-PESalb Ms.P XVII.213, f.11v (Pavaniglia); D-LEM Ms.II.5.32b, f.5v (Pavane espagnolle); D-LEM Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.36 (Cinque Passi); GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.82v (The Spanish Paven); GB-Lbl Add.Ms.31392, f.25v (The Spanish Paven set out by Fra: Pilkington Ba: of Musick); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.27r (Pavanne despagne); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.3r (Pavaniglia); D-Dl Ms.M.297, p.97 [Pavaniglia][Spanish Pavan]; D-Dl Ms.M.297, p.98 [Pavaniglia][Spanish Pavan]; Besard 1603, f.105r (Pavana Hispanica I.B.B.); Robinson 1603, sig.L2v (The Spanish Pavin); Negri 1604, p.135 (Pavaniglia); Negri 1604, p.159 (Pavaniglia); I-Nc Ms.7664, p.10 (Pavaniglia); I-Nc Ms.7664, p.83 (Pavaniglia); D-BAUK Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.48 (Pavana hispanica); I-Rvat Ms.570, f.21r (Pavaniglia); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.32v (Pavane de Spagne); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.38v [Pavaniglia][Spanish Pavan]; F-Pn Rés.Vmd Ms.29, f.3v (Pavaniglia); F-Pn Rés.Vmd Ms.29, f.7r (Pavaniglia); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.22v (La Pavaniglia); I-TRc 1947, f.14v (Pavaniglia); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.20r (Pavana); GB-Lam Ms.602 (Sampson), f.3v (The Spanish Pavin); GB-Cu Add.Ms.3056 (Cosens), f.20v (Tho Robins Spanish pa.); Gardano 1611, p.30 (Pavaniglia); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.2v (Pavana. DB); Fuhrmann 1615, p.55 (Pavana Spagnolet 1); S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.14v (Paduana Hispanica); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.30 (Pavanilia in soprano); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.76 (Pavaniglia); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.91 (Pavaniglia in soprano); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.91 (In Basso); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.92 (Pavaniglia in trippola); Fuhrmann 1615, p.55 (Pavana Spagnolet); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.23v [Spanish Pavan][Pavaniglia]; GB-Cu Dd.4.22, f.3r [Spanish Pavan][Pavaniglia]; Vallet 1618, p.56 (Pavanne de spagne); Vallet 1618, p.57 (Pavanne despagne); GB-Lbl Add.Ms.Eg.2046 (Pickeringe), f.11r (the treble to the spanish Pauinge by Alfonces); GB-Lbl Add.Ms.Eg.2046 (Pickeringe), f.11r (the ground to the treble); Vallet II 1619, p.6 (Pavane de Spagne); D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.59 (Pavana hispanica); D-B N.Mus.Ms.479 (Grünbühel), f.3r [Pavaniglia][Spanish Pavan]; D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IV, f.5r (Pavana Hispanica 7); D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IV, f.9r (Pavana Hispanica); D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IV, f.19v (Paduana Hispanica); D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IV, f.19v (Finale ex hac clavi); D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IV, f.25v (Pavana Ilglia 1); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Cherbury), f.20v (Pavana mr Daniel Bachelier); CH-Bu Ms.F.IX.53, f.64v [Pavaniglia][Spanish Pavan][fragment]; CH-Bu Ms.F.IX.53, f.65v [Pavaniglia][Spanish Pavan][fragment]; PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.63r (Pavanilia); D-B Ms.4022, f.21r (La Pavaniglia); D-B Ms.4022, f.25v (Pavan de spagne); D-B Ms.4022, f.44r (Pavan de spagna); D-Urch Ms.Smr Misc.133b, f.47v (mandora)[Pavaniglia][Spanish Pavan]; GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.202 (mandora)[Pavaniglia][Spanish Pavan]; Valerius 1626, f.258-260 (Als Christi Bruyd was in den nood); I-Fn Magl.XIX.45, f.4r (Pavaniglia); RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.53v (Pavana spaniola); A-KR Ms.L64, f.27r (Pavane); F-Pn Rés.1186/II, f.46r (keyboard)(The spanish pavin); PL-Kj Mus.Ms.40159, f.1r (pavana Hispanica); GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.22v (Pavan Hispan); GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.23r (Aliter); GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.23r (Aliter Decker); I-Fn Magl.XIX.105, f.10v (Pavaniglia); GB-Eu Col.2073, f.25v (Pavana Alterij toni); GB-Eu Col.2073, f.26v (Pavana Alterij toni); GB-Eu Col.2073, f.23v (Pavana); GB-Eu Col.2073, f.27r (Pavana toni prioris); S-Uu Instr.mus.i Hs.408, f.24v (keyboard)(Pavana Hispanica a M.L.P.); S-Uu Instr.mus.i Hs.408, f.24v (keyboard)(Pavana Hispanica a M.J.P.); A-KR Ms.L81, f.121r (Pavaniglia); A-KR Ms.L81, f.124v (La Bavaniglia); A-KR Ms.L81, f.124v (La Bavaniglia che se repeta); D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), p.40 (Pavan di spagn.); GB-Och Mus.Ms.437, f.3r (keyboard)(Spanishe Paven); Vallet 1642, f.43r (violin)(Pavanne d'Espagne); GB-En Ms.Dep.314 no.23 (Wemyss), f.23r (The Spanish pavin); RF-Span Ms.Q N 204 (The Leningrad Manuscript), f.31v (keyboard)(Pavana Hispania); I-Vnm It.IV.1793, f.23r (Pavaniglia); D-ROu Mus.Ms.Saec.XVII.54, p.57 (Pavane d'Espagne par N.W.); US-Nyp Ms.Drexel 5609, p.90 (keyboard)(The Spanish Pavan); US-Nyp Ms.Drexel 5609, p.90 (keyboard)(The Spanish Pavan); D-B Ms.GKI F 234, f.34r (keyboard)(Paduana Hispanica)F-Pn Rés.1101, p.52 (gamba)[Pavaniglia][Spanish Pavan]

## Publications in one of the Lute Societies

LZ 112/51

### 5. [Courante Francese] Corrente Fran

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.3v

Composer/Arranger: unknown

### 6. [Branle] Brandle

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.4v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** Adriaenssen 1584, f.91v (Branle de Poictou); Adriaenssen 1592, f.84r (Le grand Ballo de Court); NL-Lu 1666 (Thysius), f.446v (Branle de Poitou); NL-Lu 1666 (Thysius), f.446v [Branle de Poitou]; Adriaenssen 1600, f.77v (Branle simple de Poictou); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.4v (Brandle); Besard 1603, f.141r (Branle simple de Poictou); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.5r (Brando di poctu à Corda avales 1); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.5v (2); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.5v (3); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.6r (4); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.6r (5); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.6v (6); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.7r (7); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.7r (8); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.7v (9); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.7v (10); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.8r (11); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XI, f.8v (12); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.20v (Branle de Poitou); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.21r (Secondo); GB-En Adv.Ms.5.2.18 (Straloch), p.8 (Brail de Pouctou)

### 7.untitled

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.5v  
Composer/Arranger: unknown

Seguita

### 8.untitled

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.6v  
Composer/Arranger: unknown

### 9.In tripola

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.7v  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.7v (In tripola); Besard 1603, f.141v (Branle)*

### 10.Volta Francese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.8v  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.8v (Volta Francese); PL-Kj Mus.Ms.40591, f.7v (theorbo)(Canzon franzeze)*

#### Publications in one of the Lute Societies:

LSAJ 1984-1985/p.17

### 11.[Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.9v  
Composer/Arranger: unknown

cfr.PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.334

**Concordances:** *PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.334 (Gagliarda francese); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.9v (Gagliarda)*

#### Publications in one of the Lute Societies

LZ 147/73

### 12.[Vous me juriez bergère][Courante] Corrente Francese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.10v  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *NL-Lu 1666 (Thysius), f.375v [Courante Vous me juriez bergère]; GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.57v (untitled); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.10v (Corrente Francese); CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.5v (Courante); Besard 1603, f.82v (Vous me juriez Bergere); D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.256v (4.Currante); Van den Hove 1612, f.62v (Courante Mr Jacques Pollonis); F-AIXm Ms.Rés.17, f.X (Vous me disiez bergere); D-Ngm Ms.33748/I, f.19v (Corant); Fuhrmann 1615, p.127 (Subplementum); D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.15 (Currant); Valerius 1626, f.26-27 (Hoe loopet volc dus oneenig); GB-Eu Col.2073, f.52v (Courante)*

### 13.[Courante] Corrente

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.11v  
Composer/Arranger: unknown

"Gagliarda" crossed out

## 14. Passaggio

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.12r

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 107/PP73

## 15. [Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.12v

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 147/74

## 16. [La volta] volta in Batteria

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.13v

Composer/Arranger: Perrichon, Julien

**Concordances:** *PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.351 (Volta di Francia balletto gratioso); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.396 (Volta prima); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.397 (seconda); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.398 (terza); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.399 (Brande); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.399 (Aultre); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.400 (Brande gay); Barbetta 1585, p.25 (Baletto de Ruscia deto Duda - Reprisa); Barbetta 1585, p.25 (Reprisa); GB-Cu Dd.3.18, f.38r (Reads La volta); GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.73r [La Volta]; GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.75r (Curranta); D-Sl G.1.4 III (Donaueschingen), f.33v (Bransle de Poytou en Cornamuse); D-Sl G.1.4 III (Donaueschingen), f.33v (Sequita); I-Fn Magl.XIX.179, f.1r (Volta); D-Sl G.1.4 I (Donaueschingen), f.32r [La Volta]; CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.283 (Volte IIII); Denss 1594, f.90r (Allemande); Denss 1594, f.90r (Reprinse); US-Ws v.b.280 (Folger), f.9v [La Volta]; GB-Cu Dd.5.78.3 (Holmes II), f.68v (Volta); NL-Lu 1666 (Thysius), f.370r (untitled); NL-Lu 1666 (Thysius), f.371v [La Volta]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.372r [La Volta]; CDN-Mc w.s., f.29r (untitled); GB-Cu Dd.5.78.3 (Holmes II), f.11r (untitled); GB-Cu Dd.5.78.3 (Holmes II), f.68v (Bralle); NL-Lu 1666 (Thysius), f.371r (Volte); NL-Lu 1666 (Thysius), f.371v [La Volta]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.372r (Volte); NL-Lu 1666 (Thysius), f.372v (untitled); F-VE Ms.711, no.69 (Branle gai); F-VE Ms.711, no.70 (Branle gai); F-VE Ms.711, no.72 (Branle gai); F-VE Ms.711, no.73 (Branle gai); GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.275 (La volta William Byrd); GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.278 (keyboard)[La Volta]; PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.43v (Volta); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.14r (Brandle); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.13v (Volta in Batteria); Besard 1603, f.166r [La Volta]; GB-Eu Ms.La.III.487 (Rowallan), p.1 (Wolt); GB-Eu Ms.La.III.487 (Rowallan), p.6 (Curnte); I-Nc Ms.7664, p.33 (Volta); I-Nc Ms.7664, p.146 (La volta francese); I-Fn Magl.XIX.106, f.9v (Volta); D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.13v (Bransle gay); D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.17r (bransle); D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.21v (Vollte); D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.58v (Vollte); Ballard 1614, p.50 (Troisiesme); Fuhrmann 1615, p.61 (Subplement); Fuhrmann 1615, p.140 (Subplementum/Volte); Fuhrmann 1615, p.140 (Subplementum/Polon. Volte); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.92v (Branle); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.91 (Volte); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.1r (Volte 1); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.1r (Volte 2); B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.18v [Volte/ Branle gay]; GB-Lam Ms.603 (Board), no.39, f.13r (La Volta); GB-Lam Ms.603 (Board), no.53, f.18v (A Lavolta Mistris Lettis Rich); GB-Lam Ms.603 (Board), no.66, f.22v (Corranto); B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.22v [La Volta]; GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Cherbury), f.11r (Courante Perrichon); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.24v (Volte); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.25v (Volte); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.76v (Volte); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.88r (Volta); GB-Lbl R.M.24.d.3 (Will Forster's Virginal Book), f.12v (keyboard)(A levolto); F-Pn Rés.1186, f.85v (keyboard)(The revolto); F-Pn Rés.1110 (Ruthwen), f.38r (?)(2me Bransles); I-BDG (Chilesotti), p.177 (Italiana)*

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 136/V1p

## 17. [La volta][Branle de poictou à Corda avales] Brandle

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.14r

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *see above*

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 136/V1i

## 18. Preludio

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.15r  
Composer/Arranger: Tracetti, Lorenzino

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.15r (Preludio); Besard 1603, f.12v (Prael. Laurenc.)*

### Publications in one of the Lute Societies

LN 118/C50

## 19. Fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.15v  
Composer/Arranger: Perrichon, Julien

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.15v (Fuga); Mertel 1615, p.152 (23); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Chisbury), f.31v (Prelude Perrichon)*

## 20. Toccata con una fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.16v  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-PESalb Ms.P XVII.21, f.43v [toccata]; PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.249 (Tocata); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.16v (Toccata con una fuga)*

## 21. untitled

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.17v  
Composer/Arranger: unknown

## 22. Fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.18r  
Composer/Arranger: da Milano, Francesco

**Concordances:** *I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.18v (Fantasia de franceco. Da. Milano Dolsicima et Amorosa); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.18r (Fuga)*

## 23. [Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.21r  
Composer/Arranger: Reys, Jacob

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 134/J2d

## 24. [Courante] Corrente Francese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.22v  
Composer/Arranger: Perrichon, Julien

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.22v (Corrente Francese); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.33r (A fancy); Mertel 1615, p.153 (24); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Chisbury), f.30r (Prelude Perrichon)*

## 25. [Courante] Corrente

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.23v

Composer/Arranger: Perrichon, Julien

"Gagliarda" crossed out

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.23v (Corrente); Besard 1603, f.159r (Courante de Perichon)*

## 26. [Ballet de Madame Soeur de Roy] Balletto

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.24v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *NL-Lu 1666 (Thysius), f.381v (Balet); NL-Lu 1666 (Thysius), f.381v (untitled); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.24v (Balletto); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.32v (Ballet); Fuhrmann 1615, p.148 (Supplementum/Ballet de Madame Soeur de Roy); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.9r (A french toy); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.56 (Balletto francese); Vallet II 1619, p.1 (Ballet); Besard II 1617, p.96 (Ballet); D-B Ms.4022, f.27r (Balletto); Mylius 1622, p.89 [Ballet de Madame Soeur de Roy] Balletto [2]; US-R Ms.Vault M 140 V186S, p.36 [Ballet de Madame Soeur de Roy][Gavotte]; D-B Mus.Ms.40068, f.1r [engraving] (untitled)*

## 27. [Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.25v

Composer/Arranger: Reys, Jacob

Reys, Collected Works, p.186

### Publications in one of the Lute Societies

LN 134/J2

## 28. Fantasia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.27v

Composer/Arranger: unknown

## 29. [Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.30r

Composer/Arranger: unknown

## 30. [Galliard] L'istesso in contraponto

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.31r

Composer/Arranger: unknown

## 31. [Volta Francese] Volte Franciese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.32v

Composer/Arranger: unknown

## 32. [Courante] Corrente Franciese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.33v

Composer/Arranger: unknown

### 33. Toccata

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.34v  
Composer/Arranger: unknown

#### Publications in one of the Lute Societies

LN 124/T26

### 34. La Fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.35r  
Composer/Arranger: unknown

### 35. [Volta Francese] volta Franciese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.36v  
Composer/Arranger: Bocquet, Charles

**Concordances:** *GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.57r (Curranta); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.36v (Volta Franciese); Fuhrmann 1615, p.180 (Volte); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Chisbury), f.29r (Courante)*

### 36. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.37v  
Composer/Arranger: unknown

### 37. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.38r  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.38r (V); Besard 1603, f.166v (Volte)*

### 38. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.38v  
Composer/Arranger: unknown

### 39. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.39v  
Composer/Arranger: unknown

### 40. Entrata per la mano

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.40r  
Composer/Arranger: unknown

### 41. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.40v  
Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.40v (V); Besard 1603, f.162v (Volte); D-Kub Ms.4<sup>a</sup> Mus.108 I (Montbuysson), f.16v (Volte); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Chisbury), f.25v (Courante)*



## 42. [Courante] Corrente

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.41r  
Composer/Arranger: unknown

## 43. Toccata

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.41v  
Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LN 124/T32

## 44. Paganina

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.42v  
Composer/Arranger: unknown

Italian street song; cfr. La Vecchia

**Concordances:** *Barbetta I 1582, f.14v (Passe'emezzo detto la paganina); Barbetta I 1582, f.15v (Galgiarda del Passo'emezo ut supra); Barbetta II 1582, f.12v (Passe'emezzo detto la paganina); Barbetta II 1582, f.13v (Galgiarda del Passo'emezo ut supra); Phalèse 1583, f.7v (cittern)(Pass'e mezzo della Paganina); CDN-Mc w.s., f.11r (La Paganina con il suo saltarello); CDN-Mc w.s., f.12r [la Paganina][Saltarello]; CDN-Mc w.s., f.40r (Paganina); CDN-Mc w.s., f.40v [Paganina][Saltarello]; CDN-Mc w.s., f.76v [Paganina]; CDN-Mc w.s., f.77v [Paganina][Saltarello]; Terzi 1599, f.87 (Pass'e mezo Paganina); Terzi 1599, f.88 (Gagliarda della Paganina); F-LYm Ms.6244, f.7r (La Paganina); F-LYm Ms.6244, f.8v (Gagliarda de La paganina); F-LYm Ms.6244, f.18v (Tenor detta Paganina); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.42v (Paganina); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) VIII, f.8r (La medesima in un'altro tuono Nicolaj); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) VIII, f.8r (La detta in tenore); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) VIII, f.8v (Paganina in tenore NB); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) VIII, f.9r (Saltarello della Paganina); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) VIII, f.7v (Paganina in contraalto Hortensii Perla); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.19v (Paganina in Tenore); I-PESc Rari Ms.b.10, f.19v (Paganina); Gardano 1611, p.45 (La Paganina. Padoana)*

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 135/P4

## 45. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.43v  
Composer/Arranger: unknown

## 46. untitled

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.44r  
Composer/Arranger: unknown

## 47. [Fin de Galliarde] G

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.45r  
Composer/Arranger: unknown

cfr. I-Peas Ms.VII-H-2 (Doni), p.84; resemblance between Fin de Galliarde and Sinckapace Galliard

**Concordances:** *S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.11r (Fin des guillardes); S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.21r (Fin des G.); I-Ra Mus.Ms.1608, f.28r (untitled); A-SPL KK 35, p.37 ii (Fin de Gaillarde); Francisque 1600, f.12r (Fin de Gaillarde); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.45r (G); CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.32v (Galliarda); Besard 1603, f.110v (Galliarda); GB-Eu Ms.La.III.487 (Rowallan), p.15 (untitled); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.47r (Cinq passij); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.42v (Galliarda); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.6v (Mr D B); Vallet 1618, p.39 (Fin de la Gaillarde); I-PEas Ms.VII-H-2 (Doni), p.84 (Gagliarda); GB-Eu Col.2073, f.85v (Fin de Galliarde); GB-Eu Col.2073, f.86v (Fin de Gaillarde); GB-Eu Col.2073, f.97v (Galliarda); A-KR Ms.L81, f.149v (Cingue Basso); GB-En Ms.Dep.314 no.23 (Wemyss), f.22v (Sinkpays)*

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 125/F11; LZ 147/77

## 48. Fantasia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.46v

Composer/Arranger: Tracetti, Lorenzino or Vincenzo Pinti

**Concordances:** *Galilei II 1584, p.116 [Fantasia]; I-Ra Mus.Ms.1608, f.17v [Fantasia]; I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.46v (Fantasia); CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.8r (Fantasia); Besard 1603, f.26v (Fantasia Laurenc.); Dowland Robert II 1610, f.12v (Fantasie 4)*

### Publications in one of the Lute Societies

LN 121/C80

## 49. [Toccata] Toccatta

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.49v

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LN 140/T43

## 50. Fantasia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.50v

Composer/Arranger: Tartaglino, Ippolito

**Concordances:** *PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.1 (Canzon Francese de Julito Tartaglino); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.50v (Fantasia)*

## 51. Fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.55r

Composer/Arranger: da Milano, Francesco

Ness 34

**Concordances:** *NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.59r (La Compagna); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.46r (Fantasia di Franceco Milanese); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.220 (Fantasia del Francesco de Milano); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.70r (Ricerca di francesco da milano); GB-Cu Ms.Add.10355, p.12 (Ricercha); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.55r (Fuga)*

## 52. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.57r

Composer/Arranger: unknown

## 53. Toccata di Fil

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.57v

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LN 140/T44

## 54. [Susanne un jour] Susanna del Cavagliere

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.58v

Composer/Arranger: Tracetti, Lorenzino

different from Besard 1603, f.57v; French Renaissance Chanson

**Concordances:** *D-Mbs Mus.Ms.266, f.13v (Susanna ung jour A 5. di Orlando); D-Mbs Mus.Ms.266, f.120v (Susanna); D-Mbs Mus.Ms.2987, f.12r (Susanne ung jour MN); Morlaye I 1552, f.20r (Susanne en jour Mithou); S-Sk Ms.S 226, f.38v [Susanne un jour][fragment]; UKR-LVu 1400/I, f.60v (Susanna Un jori); Phalèse 1563, f.45v (Susanne ung jour); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r (Susanna*

wilt du mich); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r (Proportz); A-Wn Mus.Hs.19259, f.1v [fragment] (Susanne un jour. 5 vocum); A-Wn Mus.Hs.19259, f.10r (Orlando. Susanne un jour); Viaera 1564, f.19r (cittern)(Susanne ung jour); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.2v (Susanne un Jour canzone a 4.Francese); Neusidler II 1566, p.18 (Canzon Francese a 5. Susanne ung jour); Phalèse 1568, f.52v (Susanne un jour, a 5 Orlando); Phalèse 1568, f.53r (Susanne un jour a 5); Phalèse 1568, f.53v (Susanne un jour a 5. plus diminuée Orlando); Vreedman 1568, f.31v (cittern)(Susanne ung jour); Phalèse 1568, f.27v (Susanne ung iour, a 4); Vreedman 1568, f.33v (cittern)(Dames qui au plaisant. Response); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.35v (Susanni 5 Vocum Or: La: 1); Phalèse I 1570, f.3v (cittern)(Susanne ung jour); Phalèse 1571, f.70v (Susanne un iour, a 5. Orlando); Phalèse 1571, f.71v (Susanne un iour, alio modo); Phalèse 1571, f.31v (Susanne ung iour, a 4); Ammerbach 1571, f.91v (keyboard)(Susanna); Jobin 1572, sig.C4v (Susanne ung iour); Neusidler 1573, sig.H4r (Susanne ung jour); Weissel 1573, sig.E1v (Susanne ung iour); I-MOe C311 (Bottegari), f.3v (Susann' un gjour); Kargel 1574, sig.C1v (Susann Ung iour); Kargel II 1575, sig.B1v (cittern)(Susan ung jour); CH-Bu Ms.F.X.11, f.13v (Susanna); CH-Bu Ms.F.X.11, f.14r [Susanna][Nachdantz]; Kargel I 1578, sig.B1r (cittern)(Susan ung jour); Cabeçon 1578, f.149v (Susana); D-DEI BB 12150, f.24v (Susanna frumb. Orl. V.voc.); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.38 [fragment] (Susanna di Orlando Lasso a quatro per Canta senza molta glosa); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.46 [fragment] (Susanna di Orlando Lasso senza glosa); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.50 (Clausola di Susanna); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.51 (Clausola di Susanna); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.70 (Susanne un guir a 5 voci); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.105 (Clausola de Susanna); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.120 (Susana); D-DEI BB 12150, f.30v (Ricerca super Susan' ung jour MN); D-DEI BB 12150, f.68v (Susana un jour M.D.H.); D-DEI BB 12150, f.79r (Susana ung jour); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.107 (Dirata di fuga Clausola di Susanna); Barbetta I 1582, f.37v (Susanne ungiour Orlando A 5); Barbetta II 1582, f.35v (Susanne ungiour Orlando A 5); Phalèse 1582, f.4v (cittern)(Susanne un jour); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.100 (Susanne); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.138 (Susanne Ungiour); Dalla Casa 1584, p.12 (Susanna un giur); Dalla Casa 1584, p.13 (Susanna un giur. Alio modo); Adriaenssen 1584, f.29v (Susanne un jour); GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.18r (Susanna faire Mr Byrde La p. vasio); Kargel 1586, sig.L4r (Susan ung iour a 4 Lupi); GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.23v (Susanna Orlando); S-Skma Sackska samlingen, f.3r (Susanna 5 vocum); GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlthwaite), f.37v [Susanne un jour]; B-Br II 275 (Cavalcanti), f.28r (Ricerca d'Incerto); I-Ra Mus.Ms.1608, f.13v [Susanne un jour]; CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.80 (Susanne ung iour à cinq. Orland. XVI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.91 (Susanne ung iour. Orlando di Lasso XXVII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.92 (Galliarde scu Madrigalle XXVIII); Adriaenssen 1592, f.17r (Susanne un jour); CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.141r [PDF p.73] (Susannase); Adriaenssen 1592, f.23v (Susanne un jour); Terzi 1593, f.38 (Susanne un iour. Canzon Francese a la quarta, per sonar solo & a doi liutti); Terzi 1593, f.39 (Contraponto sopra Susanne un iour di Orlando a 5. per suonar a doi liutti in quarta, & in concerto); D-BSstb C39 2o, f.16r (Susanna Un giour gecoloriret auss dem discant Orland.a 5); D-BSstb C39 2o, f.17v (Susanna Un giour gecoloriret auss dem Basso); US-NHub Music Deposit I (Wickhambrook), f.13v [Susanne un jour]; US-Ws V.b.280 (Folger), f.21v (Corranto); NL-Lu 1666 (Thysius), f.178r (Susanne ung Jour. a.5.); NL-Lu 1666 (Thysius), f.180r (Susanne ung Jour. a.5. in Contratenor); NL-Lu 1666 (Thysius), f.169v (Susann'un jour); NL-Lu 1666 (Thysius), f.170r (Susanne ung Jour. a.4.); NL-Lu 1666 (Thysius), f.171r [Susanne un jour]; GB-Lbl 1353 (Hirsch), f.10v [Three French Courantes][Belle qui tient ma vie][Als Susanneken suer siet]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.434r (Courante); NL-Lu 1666 (Thysius), f.434r (Als Susanneken suer siet); NL-Lu 1666 (Thysius), f.434v [Als Susanneken suer siet]; GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.7v (Susanna susanna vung jour); Molinaro 1599, p.130 (Susanne un jour, Canzone Francese a Cinque di Orlando Lasso Intavolata dal Gostena); Molinaro 1599, p.133 (Fantasia di Giulio Severino sopra Susanne un jour); Francisque 1600, f.2r (Susanne un jour d'orlande); I-PESalb Ms.P XVII.216, f.1r (Contrapunto di sussanna del signor Cavaliere); I-PESalb Ms.P XVII.216, f.51r (Susanna); D-LEM Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.58 (Susanna); GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.37r (Susanna Jigge); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.25r (Currant); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.56v (Courant); Van den Hove 1601, f.30v (Susanne un jour d'amour sollicitée); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.58v (Susanna del Cavagliere); Van den Hove 1601, f.108r (Susanneken); Besard 1603, f.57v (Susanne un iour Transpositio Laurencini); Besard 1603, f.61r (Susanne un iour alterius toni); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.31v (Susan un jour Orlando Lasso); D-DI Ms.M.297, p.135 (Dact unse grete); GB-Lbl Add.Ms.30485, f.51v (keyboard)(Susanne ungiour); GB-Lbl Add.Ms.29246 (Paston), f.27v (Susanna faire Mr Birde); GB-Lbl Add.Ms.24665, p.43 (Susanna faire); D-Ngm Ms.33748/I, f.22v (Cor.); D-Ngm Ms.33748/I, f.56r (Dantz); Mertel 1615, p.202 (66); D-B Ms.4022, f.19v (Da dat Susanken fur sach)

## Publications in one of the Lute Societies

LN 131/C6

### 55. [Galliard] Gagliarda del Cavagliere

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.63v

Composer/Arranger: Tracetti, Lorenzino or Vincenzo Pinti

## Publications in one of the Lute Societies

LN 115/L14

### 56. [Toccata] Toccatta

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.65v

Composer/Arranger: unknown

### 57. [Volta Francese] Volta Fran

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.66v

Composer/Arranger: unknown

## 58. Madrigale Nasce la pena mia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.67v

Composer/Arranger: Striggio, Alessandro

**Concordances:** *Galilei I 1568, p.24 (Nasce la pena mia); Galilei I 1568, p.92 (Fantasia Prima. Sopra, Nasse la pena mia); Becchi 1568, p.66 (Madrigale Nasce la pena mia); I-MOe C311 (Bottegari), f.39v (Nasce la pena mia Alessandro strigio a 6); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.43 [Nasce la pena mia]; PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.80 (Nasce la pena mia di Alexandro Striggio a 6); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.124 (Nasce la pena mia); Adriaenssen 1584, f.37v (Nasce la pena mia); Galilei I 1584, p.44 (Nasce la pena mia); Fallamero 1584, p.77 (Nasce la pena mia del Strigio A 6); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55v (Nasce la pena); GB-Cu Ms.Add.10355, p.9 (Nasce la pena mia); GB-Cu Ms.Add.10355, p.14 (Nasce la pena mia); I-Gu Ms.FVII.1, f.16v (Dello strigio a 6 Nasche la pena mia); Terzi 1599, f.18 (Nasce la pena mia del Striggio con Passaggi); Adriaenssen 1600, f.29v (Nasce la pena mia); Rude I 1600, sig.K5v (Nasce la pena à 6. Allesandro Striggio); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.67v (Madrigale Nasce la pena mia); Besard 1603, f.39v (Nasce la pena mia); PL-Kj Mus.Ms.40591, f.2v (theorbo)(Nasce la pena mia); A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.34v (Nasce la pena mia); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.65v (Nascela penamia); D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3r (Nascelaponamia); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.22v (Nasce la pena mia); I-PESo Albani 6-42, f.24r (Nasce la pena mia)*

## 59. [Volte] v

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.72r

Composer/Arranger: Bocquet, Charles

**Concordances:** *Van den Hove 1601, f.103r (Courante); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.72r (V); Van den Hove 1601, f.103r (Courante); Fuhrmann 1615, p.172 (Courante 16)*

## 60. [Galliard] Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.73r

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LZ 147/75

## 61. untitled

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.74r

Composer/Arranger: unknown

## 62. Ricercata

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.74v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.29v (F.F.); IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.98, p.236 [Fantasia]; I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.74v (Ricerca)*  
*NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.62v (Ricerchare); Adriaenssen 1584, f.2v (Fantasia 1); D-Mbs 20 Mus.pr.93, f.92r (Fantasia); Adriaenssen 1600, f.2v (Fantasia 1)*

### Publications in one of the Lute Societies:

Geluit 93/p.14

## 63. [Courante] [Branle] Brandle Corrente

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.75v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *F-Pn Rés.1108, f.28v (archlute)(Courrente nouvelle); Besard II 1617, p.74 (Courante Testudo Maior); GB-Eu Col.2073, f.15v (Courante)*  
*PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.342 (Courante); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.342 (Courante); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.4v (untitled); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.75v (Brandle Corrente); Van den Hove 1601, f.102v (Courante); Besard 1603, f.157r (Courante); I-Nc Ms.7664, p.58 (Favorita del Cardinal Montalto); F-Pn Rés.1108, f.28v (archlute)(untitled); I-PESc Rari Ms.b.10, f.21v (Corrente Francese); D-*

*Ngm Ms.33748/I, f.65r (NB Volta francese); US-BEm Ms.757, f.23v (Corente Francese); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.13v (Courent); A-KR Ms.L81, f.131v (Cour:Francese)*

#### 64. Volta

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.76v

Composer/Arranger: unknown

#### 65. Casandra

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.77v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *Francisque 1600, f.32r (La cassandre); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.77v (Casandra)*

#### 66. Volta

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.78v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.78v (Volta); Besard 1603, f.165r (Volte); GB-Eu Col.2073, f.124r (Volte)*

#### 67. [Galliard] Cesarina Gagliarda

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.79v

Composer/Arranger: unknown

**Concordances:** *PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.312 (La Cesarina di Santino); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.372 (Cesarino); Caroso 1581, f.151v (Cesarina, Balletto d'Incerto); Caroso 1581, f.183v (La Gagliarda detta Cesarina); Galilei II 1584, p.246 (La Cesarina 8); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v (Gagliarda di santino da Parma); Caroso 1600, p.232 (Cesarina, balletto); B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.11v (Santino Cesarina); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.79v (Cesarina Gagliarda); Negri 1604, p.154 (Cesarino); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.36r (Galiarda di Santino); Gardano 1611, p.2 (Il Cesarino); US-BEm Ms.757, f.11r (Uno Gaiarda di Santino); US-BEm Ms.760, f.22v (Gagliarda il madre)*

#### 68. [Volta Francese] Volta Franciese

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.80r

Composer/Arranger: Reys, Jacob

**Concordances:** *I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.80r (Volta Franciese); Besard 1603, f.164r (Volte); D-Ngm Ms.33748/I, f.78r (Volta); D-Ngm Ms.33748/I, f.77v (Volta); GB-Cfm Ms.689 (Herbert of Cherbury), f.69r (Volte Jacob); GB-Eu Col.2073, f.106v (Volte)*

#### Publications in one of the Lute Societies

LZ 123/V2f

#### 69. Fuga

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.80v

Composer/Arranger: da Milano, Francesco

Ness 33

**Concordances:** *da Milano/Perino 1547, sig.B1r (Fantasie di F.Milanese); NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.58v (Ricerca di Francesco M); da Milano/Perino 1562, sig.B1r (Fantasie di F.da Milano); da Milano/Perino 1563, sig.B1r (Fantasie di F.da M.); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.48v (Recercata di francesco da Milano); da Milano/Perino 1566, sig.A3v (lost)(Fantasia di M.Francesco Milanese); Phalèse 1571, f.7v (Fantasia Francisco de Milan); GB-Och Mus.Ms.1280, f.1r [fragment][Fantasia]; PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.218 (Fantasia di Francisco Milanese); Kargel 1586, sig.A2r (Fantasia IIII); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.71v (Ricerca Di Fr); GB-Eu Dc.5.125 (Thistlthwaite), f.26v (F); GB-Cu Ms.Add.10355, p.18 [Ricerca]; I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.80v (Fuga); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) III, f.11v (Phantasia Diomedis); GB-Cu Add.Ms.3056 (Cosens), f.37v (A Fancie); Mertel 1615, p.206 (68); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) III, f.6v (Fantasia Gregorij 8); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.100 (Tyrada)*

## 70. *Vestiva i Colli*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.82v

Composer/Arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

**Concordances:** *Galilei I 1568, p.15 (Vestiva i colli); Galilei I 1568, p.16 (Cosi le chiome second parte); Galilei I 1568, p.15 (Vestiva i colli, et le campagne intorno); I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.1r & f.12r (Vestiva i colli); I-MOe C311 (Bottegari), f.41v (Vestiva i colli Gianetto da Palestina); I-MOe C311 (Bottegari), f.41v (Cosi le chiome); I-PESalb Ms.P XVII.21, f.85v [vestiva i colli]; I-PESalb Ms.P XVII.21, f.94v [vestiva i colli]; I-PESalb Ms.P XVII.4, f.49v [Contrapunt to Vestiva i colli]; Kargel I 1578, sig.G2r (cittern)(untitled); Kargel I 1578, sig.K2r (cittern)(untitled); Kargel I 1578, sig.K2v & sig.G2r (cittern)(untitled); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.12 (El canto fermo di Vestiva y scolly); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.14 (Contrapunto sobre il Madrigal di Vestivai scolly); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.16 (Cosi le chiome mie secunda parte a 5 voci); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.287 [Vestiva i colli][fragment]; PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.288 (Cosi le chiome mie seconda parte de Vestivai colli); GB-Lcm Ms.2089, f.46v (Gian:Palestina Vestivi colli); GB-Lcm Ms.2089, f.47v (Secunda pars); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.10 (Volta perche fra falso); Dalla Casa 1584, p.36 (Vestiva i colli); Adriaenssen 1584, f.34v (Vestiv'i colli); Adriaenssen 1584, f.35v (Cosi le chiome. Seconda parte); Galilei I 1584, p.26 (Vestiva i colli); Galilei I 1584, p.27 (Cosi le chiome mie seconda parte); GB-Cu Ms.Add.10355, p.22 (Vestiva i colli); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.43 (Fantasia VII); Adriaenssen 1592, f.21v (Vestiva i colli); Adriaenssen 1592, f.23r (untitled); Terzi 1593, f.19 (Vestiva i colli. Prima parte. del Palestina a 5.voci: Per suonar a duoi Liutti, & solo); Terzi 1593, f.20 (Contraponto sopra Vestivi i colli per sonar a duoi liutti in quarta o in concerto); Terzi 1593, f.24 (Cosi le chiome mie. Seconda parte: a duoi liutti); Terzi 1593, f.26 (Contraponto sopra il predetto per suonar come il sopra); I-PESalb Ms.P XVII.22, f.29v (Vestiva i colli); I-PESalb Ms.P XVII.22, f.30r (Contrapunto); CDN-Mc w.s., f.56r [Vestiva i colli]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.182r (Vestivi colli); F-VE Ms.711, no.104 (L'Alcenagina Sopra Vestiva i collo); Adriaenssen 1600, f.18v (Vestiv'i colli); Adriaenssen 1600, f.19v (Cosi le chiome. Seconda parte); B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.9v [Vestiva i colli]; B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.11r [Vestiva i colli][Cosi le chiome]; Rude I 1600, sig.B4v (Vestivi Colli à 5. Gianetta Palaestina); Rude I 1600, sig.B6r (Seconda parte. Cosi le chiome); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.82v (Vestiva i Colli); Besard 1603, f.43v (Vestiva i colli Transpositio Laurencini); Besard 1603, f.44v (Cosi le chiome. Secunda pars); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.38v (Vestivai colli Gianetto Palestina à 5.voci); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.39v (Cosi le chiome); GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43r (Vestivi i colli Gran Palestina); GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43v (Secunda pars); Melii III 1616, p.25 (Vestiva i Colli passeggiato dall'Autore); D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3v (Festivai colli); D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.4r (Cosi le chiome/2a pars); D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.134 (Contra-puncto sopra Vestivij Colli); I-BDG (Chilesotti), p.102 (Vestiv'i colli)*

## 71. [Galliard] *Gagliarda del Cavagliere*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.85v

Composer/Arranger: Tracetti, Lorenzino or Vincenzo Pinti

**Concordances:** *I-PESalb Ms.P XVII.216, f.15r [Galliard][Gagliarda del Cavagliere]; I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.85v (Gagliarda del Cavagliere)*

### Publications in one of the Lute Societies

LN 115/L18

## 72. *Toccata*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.87v

Composer/Arranger: unknown

### Publications in one of the Lute Societies

LN 124/T17

## 73. *Fantasia*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.88v

Composer/Arranger: unknown

## 74. [Galliard] [La Spagnoletta] *Gagliarda*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.91v

Composer/Arranger: de Montbuysson, Victor

Italian street song about a Spanish girl; same melody on different grounds

**Concordances:** *I-Lg Ms.774, f.20r (Spagnoletta); Waissel 1573, sig.M1r (Gagliarda Todesca); NL-At 208.A.27, f.46r (Gagliarda Todesca Math Wais.); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.375 (Rustica Palina); Caroso 1581, f.119v (Rustica Palina, Balletto di M.Battistino);*



Caroso 1581, f.119v (La Rotta); Caroso 1581, f.120r [Este Gonzaga][La sua Sciolta]; Caroso 1581, f.140v (Castellana, Cascarda); Caroso 1581, f.163v (Spagnoletta); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.10r (Spagnoletta); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.10r (Spagnoletta); I-Fn Magl.XIX.179, f.3v (Spagnoletta); Waissel I 1592, sig.F2v (5.Gailliarda); NL-Lu 1666 (Thysius), f.377v (L'Espagnollette); CDN-Mc w.s., f.30r (Spagnoletto); Terzi 1599, f.21 (Balletto Francese); F-LYm Ms.6244, f.18r (detta Todeschina); Caroso 1600, p.153 (Spagnoletta Nuova al modo di Madriglia); Caroso 1600, p.367 (Fulgenti Rai, cascarda); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.71v (Spanioletta); GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.405 (keyboard)(The old Spagnoletta); D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.16 (Curant); D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.67 (Spagnoletto); D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.68 (untitled); D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.76 (Curanti Span:); D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.85 [fragment] (Vel initiu); F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.39r (Spagnoletta); I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.91v (Gagliarda); Van den Hove 1601, f.103v (Spagnollette); Negri 1604, p.117 (Lo Spagnoletto); CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.42v (Balletto); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) XII, f.6v (Aultre Courante Victor de Montbuisson); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.7r (Il ballo, che si chiama la Spagnoletta); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.7r (Eadem alio modo); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.7v (Alio modo); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) X, f.3r (Spagnoletta); Negri 1604, p.117 (Spagnoletto); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55v (Galliarda); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.107v (Galiarda); GB-Eu Ms.La.III.487 (Rowallan), p.14 (Spyerelit reforme); I-Nc Ms.7664, p.16 (Spagnoletta); I-Nc Ms.7664, p.23 (Spagnoletta); I-Nc Ms.7664, p.80 (Spagnoletta); I-Nc Ms.7664, p.162 (cittern)(Spagnoletta cetra F.Q.); CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.45v (Spaniolet); I-Fn Magl.XIX.106, f.41r (Spagnoletta); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.6r (Spagnoletta); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.41r (Spagnollette); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.4r (Spagnoletto); I-TRc 1947, f.4r (Corenta della spagnoletta); I-TRc 1947, f.14v (Spagnoletta); I-TRc 1947, f.20r (Spagnoletta); Gardano 1611, p.2 (Il Spagnoletto); B-Bc Ms.Littera S no.16.662, f.2v [La Spagnoletta][fragment]; F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.2r (La spagnoletta); F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.8v (La spagnoletta); Fuhrmann 1615, p.55 (Pavana Spagnolet 1); S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.8v (Patuanna Spanioletta); US-BEm Ms.757, f.1r (spagnoletta); US-BEm Ms.761, p.6 (Spagnoletto); US-BEm Ms.761, p.11 (Spagnoletto); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.59 (Spagnoletto); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.83 (Spagnoletta in sopr(ano)); US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.83 (Spagnoletta in Basso); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.10r (Courante); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.14r (Spangnol); GB-Lam Ms.603 (Board), no.54, f.18v (Corranto); D-B Ms.4022, f.14v (La Spagnoletta); D-B Ms.4022, f.24r (Spagnoletta); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.45v (Volte); I-Fn Magl.XIX.105, f.11v (Spagnoletta); A-KR Ms.L81, f.125r (La Spagnoletta); D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), p.44 (Spagnolet); I-Vnm It.IV.1793, f.23v (Spagnoletta C.B.); B-Bc Ms.Littera S no.15.132, f.6r (Spagnoletta); I-BDG (Chilesotti), p.181 (Il ballo che si chiama La Spagnoletta)

## Publications in one of the Lute Societies

LN 112/Montbuisson 9b; LZ 147/76