

Discant Lautten Buch, 1556

Heckel I 1556

Wolff Heckel (1515-1562)

Remarks:

reprinted in 1562; different spelling of many titles

Composers/Arrangers:

Jacob Arcadelt, Jacob Barbireau, Jacquet Berchem, Pierre Cadéac or Lupus, Pierre Certon, Loyset Compère, Jean Courtois, Thomas Crecquillon, Giovanni Maria da Crema, Francesco da Milano, Lodewijk de Bisschop, Pierre de la Rue, Claudin de Sermisy, Claudin de Sermisy or Jacotin Le Bel, Josquin des Prez, Gentian or Pierre Sandrin, Wolff Heckel, Nicolas Hesdin or Jean Lupi, Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac, Clement Janequin, Pierre Moulu, Hans Neusidler, Rogier Pathie, Pierre Sandrin, Georg Schoenfelder or Paul Hofhaimer, Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer, Adam von Fulda, Stephan Zirler

Facsimile Edition: only PDF
Tablature: German

1. Nun bitten wir den heiligen Geist

Heckel I 1556, p.1

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Heckel II 1556, p.1 (Nun bitten wir den heiligen geyst); Heckel I 1556, p.1 (Nun bitten wir den heiligen Geist); Heckel I 1562, p.1 (Nun bitten wir den heyligen Geyst); Heckel II 1562, p.1 (Nun bitten wir den heyligen Geyst); CH-Bu Ms.F.IX.39, f.5v (Nun bitten wir den heyligen Geyst W.H.); CH-Bu Ms.F.IX.39, f.6v (Nun bitten wir den heyligen Geyst); D-Ngm Ms.21977, f.5r (Nun bitten wir den H.geist); A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v (Nun bitten wir den Heiligen Geist); Reusner 1645, sig.B3r (Nu bitten wir den Heiligen Geist); D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165 (Nur bitten vir den Heyligen Geyst); PL-Kj Mus.Ms.40150, f.8r (Nur bitten vir den Heyligen Geyst)*

2. Ich klag den tag und alle stundt im abzug

Heckel I 1556, p.3

Composer/Arranger: Stoltzer, Thomas

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Gerle 1532, sig.C2r (viol)(Ich klag den Tag); Gerle 1532, sig.K4r (Ich klag den Tag); Gerle 1532, sig.N2v (Ich klag den Tag); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3v (Ich klag den Tag und alle Stundt); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.20v (Ich klag den Tag und alle Stundt); Neusidler I 1536, sig.D3v (Ich klag den Tag); Neusidler I 1536, sig.K1r (Ich klag den Tag); Neusidler I 1536, sig.D3v (Ich klag den tag); Neusidler 1540, sig.D3v (Ich klag den Tag); Neusidler I 1544, sig.C1v (Ich klag den Tag); Neusidler II 1544, sig.D3r (Ich klag den tag und alle stundt); Gerle 1546, sig.C2r (viol)(Ich klag den Tag); Gerle 1546, sig.M4r (Ich klag den tag); Gerle 1546, sig.AA3r (Ich klag den tag); Neusidler 1547, sig.D4v (Ich klag den Tag); Neusidler 1549, sig.D4r (Ich klag den tag und alle stundt); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.10 (Ich klag den Tag); US-NHub Osborn Music MS 31, f.15v (Ich Clag den tag); S-Sk Ms.S 226, f.5v (Ich klag den Tag); S-Sk Ms.S 226, f.51r (Ich klag den Tag); Heckel I 1556, p.3 (Ich klag den tag und alle stundt im abzug); Heckel II 1556, p.3 (Ich klag den tag); Heckel I 1562, p.3 (Ich klag den tag und alle stundt im abzug); Heckel II 1562, p.3 (Ich klag den tag); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v (Ich klag den Tag)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 139/S1o

3. Tröstlicher lieb ich mich stets jeb

Heckel I 1556, p.5

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Gerle 1532, sig.D3v (viol)(Tröstlicher Lieb); Gerle 1532, sig.L1r (Tröstlicher lieb); Neusidler I 1536, sig.F3v (Tröstlicher lieb); Neusidler I 1536, sig.M1r (Tröstlicher lieb); Neusidler II 1536, sig.Cc1v (Tröstlicher lieb); Gerle 1546, sig.N1r (Tröstlicher lieb); Neusidler 1549, sig.G2v (Tröstlicher lieb ich mich stets üb); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.1 (Tröstlicher Lieb); D-Mbs Mus.Ms.266, f.92r (Tröstlicher lieb); S-Sk Ms.S 226, f.16r (Tröstlicher lieb); S-Sk Ms.S 226, f.62v (Tröstlicher lieb); Heckel II 1556, p.5 (Tröstlicher lieb); Heckel I 1556, p.5 (Tröstlicher lieb ich mich stets jeb); Ochsenkhun 1558, f.71v (Tröstlicher lieb Paulus Hoffhaimer); Heckel I 1562, p.5 (Tröstlicher lieb ich mich stets üb); Heckel II 1562, p.5 (Tröstlicher lieb); Neusidler 1574, sig.I3v (Tröstlicher lieb ich mich stets yeb. 4.vocum. Paulus Hoffhaimer); NL-At 208.A.27, f.18v (Tröstlicher Lieb Ich mich stets)*

4. Mein gmüt unnd blütt

Heckel I 1556, p.7

Composer/Arranger: Neusidler, Hans

duet; = Heckel I 1562

5. [Patientiam müss ich han] Patientia

Heckel I 1556, p.8

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

duet; = Heckel I 1562; = Gerle 1532, sig.L2v; = NL-At 208.A.27, f.2v

Concordances: Gerle 1532, sig.C3r (viol)(Pacientia); Gerle 1532, sig.K4r (Pacientia); Gerle 1532, sig.L2v (Pacientia); Gerle 1546, sig.M4r (Pacientia); Heckel I 1556, p.8 (Patientia); Heckel II 1556, p.10 (Patientia); Heckel I 1562, p.8 (Patientia); Heckel II 1562, p.10 (Patientia); NL-At 208.A.27, f.2v (Patientia)

6. Per yllud Avy, ein Dum

Heckel I 1556, p.10

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: D-Mbs Mus.Ms.267, f.6v (Benedicta es coelorum 5 vocum Josquin); D-Mbs Mus.Ms.267, f.7v (Secunda Pars. Per illud ave); D-Mbs Mus.Ms.267, f.8r (Tertia pars. Nunc mater); Gintzler 1547, sig.C4v (Benedicta es); Gintzler 1547, sig.D2v (Secunda pars DVO); Gintzler 1547, sig.D3v (Tertia pars nunc mater); Phalèse III 1547, sig.Hh2r (Benedicta A 6); Phalèse III 1547, sig.li1r (Per illud ave); Phalèse III 1547, sig.li2r (Tertia pars. Nunc mater); D-Mbs Mus.Ms.266, f.41v (Parille daint); Phalèse 1552, p.78 (Benedicta es); Phalèse 1552, p.80 (Per illud ave. Secunda pars. Duo); Phalèse 1552, p.80 (Nunc mater. Tertia pars); Phalèse 1553, sig.D3v (Benedicta es); Phalèse 1553, sig.D4v (Per illud ave); Phalèse 1553, sig.D4v (Nunc mater exora natum); Bakfark 1553, sig.E1r (Benedicta es celorum Sex vocum. Prima pars. Loyset Pieton); Bakfark 1553, sig.E3r (Per illud ave. Secunda pars); Heckel I 1556, p.10 (Per yllud Avy, ein Dum); Drusina 1556, sig.M1v (Per illud ave); Heckel II 1556, p.12 (Per illud Ave ein Duum); de Rippe VI 1558, f.7v (Benedicta); de Rippe VI 1558, f.10v (Secunda pars); de Rippe VI 1558, f.12r (Tertia pars); Ochsenkhun 1558, f.7r (Benedicta es coelorum. VI Vocum. Iosquin de Pres); Ochsenkhun 1558, f.8v (Secunda Pars); Ochsenkhun 1558, f.9r (Tertia pars); F-Pn Rés.429, f.38v (Benedicta es Celorum prima pars); F-Pn Rés.429, f.44r (Perillu dave Secunda pars); F-Pn Rés.429, f.46r (Nunc mater Tertia pars); NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.67r (Ricercha sopra Benedicta es Celor: Regina); de Rippe V 1562, f.2r (Benedicta); de Rippe V 1562, f.4v (Secunda pars); de Rippe V 1562, f.5r (Tierce partie); Heckel I 1562, p.10 (Per illud Ave, ein Duo); Heckel II 1562, p.12 (Per illud Ave, ein Duo); Phalèse 1563, f.53v (Benedicta es); Phalèse 1563, f.54v [Benedicta es][Per illud ave] Peer illud ave [sic]; Phalèse 1563, f.54v (Tertia pars. Nunc mater); Bakfark 1564, f.11r (Benedicta a six L.Pieton); Bakfark 1564, f.13v (Secunda pars); D-B Mus.Ms.40632, f.5v (Benedicta es regina p.VI vocum. Iosquin); D-B Mus.Ms.40632, f.7v (Per illud ave II); D-B Mus.Ms.40632, f.8r [Benedicta es][Nunc mater exora natum][tertia pars]; Phalèse 1568, f.57v (Benedicta es); Phalèse 1568, f.58v (Per illud ave Secunda pars); Phalèse 1568, f.58v (Nunc mater Tertia pars); Phalèse 1571, f.95v (Benedicta, a Six); Phalèse 1571, f.96v (Secunda pars. Per illud ave); Phalèse 1571, f.96v (Tertia pars. Nunc mater); Neusidler 1574, sig.A1r (Benedicta es coelorum. sex vocum. Prima pars. Iosquin de pres.); Neusidler 1574, sig.A3r (Per ilud ave Duum Vocum Secunda Pars); Neusidler 1574, sig.A4r (Nunc mater exora natum. Tertia Pars); Phalèse 1574, f.65v (Benedicta. a six. L.Pieton); Phalèse 1574, f.67v (Secunda pars.); NL-At 208.A.27, f.24r (Per Illud Ave Wolfgang Heck.); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.58 (Benedicta); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.60 (Per illud ave); GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.47v [Benedicta es Coelorum Regina]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.50v [Benedicta es][Secunda pars][Per illud ave]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.51v [Benedicta es][Nunc mater]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.81v (Benedicta)

7. [C'est à grand tort] Costa grand tort

Heckel I 1556, p.12

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: D-Mbs Mus.Ms.1512, f.16r (Cesta grant tort H.D.); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.34v (Cesta grant tort F.S.H.D.); PL-WRk Ms.352, f.71r (Cesta grant tort); PL-WRk Ms.352, f.71v (Cesta grandor); Neusidler 1540, sig.G3v (Cesta grand Ein Welscher tantz); Neusidler II 1544, sig.K4v (Cesta grant); Phalèse II 1546, sig.e1r (Cest a grand tort); Phalèse II 1546, f.15r (Cest a grand tort); Barbaris X 1549, sig.D2r (Canzon Francese); D-Mbs Mus.Ms.272, f.48r (Cesta grand Dort); Neusidler 1549, sig.T3v (Cesta grant); D-Mbs Mus.Ms.1511d, f.3r (vos ave gran torto); D-Mbs Mus.Ms.266, f.58v (Cest a grand tort de m Marco da Laquila); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.3 (C'est à grand tort); Phalèse 1553, sig.B1v (Cest a grand tort Crequillon); Heckel I 1556, p.12 (Costa grand tort); Heckel II 1556, p.14 (Cet a grand tort); F-Pn Rés.429, f.101v (Cest a grand tort); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.110r (Cestagrants); Heckel I 1562, p.12 (Cesta grand tort); Heckel II 1562, p.14 (Cest a grand tort); Phalèse 1563, f.18v (Cest a grand tort); Phalèse 1568, f.14v (Cest a grand tort); Phalèse 1571, f.24v (C'est à grand tort); Waissel 1573, sig.C1r (Cest à grand tort); NL-At 208.A.27, f.27r (Cest a grand tort); US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.18r [C'est à grand tort]; Kargel I 1578, sig.D2v (cittern)(C'est à grand tort); F-VE Ms.698, no.65 (C'est à grand tort)

8. [Je suis desheritée] Je suis descheritte

Heckel I 1556, p.14

Composer/Arranger: Cadéac, Pierre or Lupus

duet; arrangement Albert de Rippe (da Ripa); = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse II 1546, sig.f1v (Je suis desherite); Phalèse II 1546, f.19v (Je suis desherité); de Rippe 1552, f.20v (Je suis desheritée); de Rippe I 1553, f.20v (Je suis desheritée); Heckel II 1556, p.17 (Jesu desheritee); Heckel I 1556, p.14 (Je suis descheritte); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.30r (Je suis desheritee puisque j'ai perdu Decadeac); de Rippe II 1562, f.3v (Je suis desheritée); Heckel I 1562, p.14 (Je suis desheritee); Heckel II 1562, p.17 (Je suis desheritee, puis que jay perdu mon amy); Phalèse 1563, f.43r (Je suis desheritee); Phalèse 1568, f.23r (Je suis desheritée); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.51v (Je suis descheritte 14); Phalèse 1571, f.31r (Je suis desheritée); NL-At 208.A.27, f.26v (Je suis desheritee); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.112 (Je suis desherite); IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.36, p.74 (Je suis desheritée Chanson); Moy 1632 (Je suis desheritée)*

9. Plus Mille Regres

Heckel I 1556, p.17

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Gerle 1533, f.41v (Plus mile regres); Neusidler II 1536, sig.Z2r (Joss Quin. Plus mültz regres); D-Mbs Mus.Ms.1511d, f.11v (Plus mil regres); D-Mbs Mus.Ms.266, f.55r (Plus mil Regres); Heckel I 1556, p.17 (Plus Mille Regres); Heckel II 1556, p.19 (Plus Mille Regres); Heckel I 1562, p.17 (Plus mille regres); Heckel II 1562, p.19 (Plus mille Regres)*

10. [Een vrolic wesen] Ein frölich wesen

Heckel I 1556, p.23

Composer/Arranger: Barbireau, Jacob

duet; Jacob Barbireau, Jacob Obrecht or Heinrich Isaac; cfr.Musica Britannica XVIII, Music at the Court of Henry VIII, no.4; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Vorsterman 1529, sig.G2v (Een vrolic wesen); D-ROu Ms.Med 3, f.157v (PDF p.322)(Ein frolich wesenn); Gerle 1533, f.19v (Ein frölich wesen); Phalèse 1545, p.30 (Een vrolic wesen); Phalèse I 1547, sig.D1v (Een vrolick wesen); Heckel II 1556, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel I 1556, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel I 1562, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel II 1562, p.23 (Ein frölich wesen); van Ghelen 1568, sig.H3r (Een vrolic wesen)*

11. Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel I 1556, p.28

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r (Mein Hertz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.38v (Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.D4r (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.M2v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.D4r (Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet); Neusidler 1540, sig.A4v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); S-Sk Ms.S 226, f.6r (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); S-Sk Ms.S 226, f.55v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel I 1556, p.28 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel II 1556, p.26 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel I 1562, p.28 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel II 1562, p.26 (Mein hertz hat sich in lieb verpflichtet)*

12. Dismonta del cavallo saltarello

Heckel I 1556, p.30

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: GB-Lbl Add.Ms.31389, f.7v (*Desmonta da Cavallo*); Wecker II 1552, sig.C1v (*Dismonta del cavallo*); Heckel I 1556, p.30 (*Dismonta del cavallo saltarello*); Heckel II 1556, p.28 (*Dismonta del cavallo*); US-BEm Ms.763, f.6v (*dismonta da Cavallo*); Heckel I 1562, p.30 (*Dismonta del cavallo saltarello*); Heckel II 1562, p.28 (*Dismonta del cavallo*); US-BEm Ms.758, f.10v (*Dismonta da cavallo*); US-BEm Ms.758, f.29v (*Dismonta da cavallo*); US-BEm Ms.758, f.31v (*Dismonta da cavallo*); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.23v (*Cabalao*); F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.4r (*Dismonta da Cavallo in soprano*)

13. Lafantina saltarello

Heckel I 1556, p.32

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: Wecker II 1552, sig.C2r (*La fantina*); Heckel II 1556, p.29 (*La fantina*); Heckel I 1556, p.32 (*Lafantina saltarello*); A-Wn Mus.Hs.18821 (*Oktavian Fugger*), f.12v (*La fantina*); Heckel I 1562, p.32 (*Lafantina saltarello*); Heckel II 1562, p.29 (*La fantina*); Pacoloni 1564 I, f.18r (*Passemezo lo son Fantina*); Pacoloni 1564 I, f.18v (*Padoana lo son Fantina*); Pacoloni 1564 I, f.19r (*Saltarello lo son Fantina*); Pacoloni 1564 II, f.15r (*Passemezo lo son Fantina*); Pacoloni 1564 II, f.15v (*Padoana lo son Fantina*); Pacoloni 1564 II, f.16r (*Saltarello lo son Fantina*); Pacoloni 1564 III, f.7v (*Padoana lo son Fantina*); Pacoloni 1564 III, f.8r (*Saltarello lo son Fantina*); NL-At 208.A.27, f.43r (*La Fantina Wolff:Heck!*); NL-At 208.A.27, f.43v (*La fantina*); US-BEm Ms.758, f.1r [f.6r] (*La fantina*); US-BEm Ms.758, f.2v [f.7v] (*La fantina*); US-BEm Ms.758, f.23r (*La fantina*)

14. Je suis amy

Heckel I 1556, p.33

Composer/Arranger: Compère, Loyset

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: Neusidler I 1544, sig.F2v (*Je suis ami aux*); Neusidler 1547, sig.F3v (*Je suis ami aux*); Heckel II 1556, p.30 (*Je suis amy*); Heckel I 1556, p.33 (*Je suis amy*); Heckel I 1562, p.33 (*Je suis ayme*); Heckel II 1562, p.30 (*Je suis aymes*); NL-At 208.A.27, f.3v (*Je suis aymes Wolff Heck!*)

15. Zart schöne Fraw

Heckel I 1556, p.35

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: A-Wn Mus.Hs.9704 (*Turner*), f.28v (*Zart schönste fraw*); Judenkünig I 1523, sig.C2v (*Zart schönste fraw*); D-Mu 4^oCod.Ms.718, f.151v (*Zart schöne Fraw*); A-Wn Mus.Hs.18688 (*Craus*), f.6v [*Zart schöne Frau*]; A-Wn Mus.Hs.18688 (*Craus*), f.24r (*zart schöne Frau*); D-ROu Ms.Med 3, f.121r (PDF p.249) (*Zart schone fraw*); D-ROu Ms.Med 3, f.140v (PDF p.280) (*Zart schone fraw*); Neusidler I 1536, sig.D4v (*Zart schöne fraw gedenck und schaw*); Neusidler I 1536, sig.K3v (*Zart schöne fraw*); PL-WRk Ms.352, f.45v (20. *Zart schöne fraw wo ist ewer Zucht*); D-B Mus.Ms.40588, p.22 (*Zart schöne frau*); D-B Mus.Ms.40588, p.39 (*Zart schöne frau*); S-Sk Ms.S 226, f.7r (*Zart schöne fraw*); S-Sk Ms.S 226, f.53r (*Zart schöne fraw*); Heckel I 1556, p.35 (*Zart schöne Fraw*); Heckel II 1556, p.32 (*Zart schöne fraw*); Heckel I 1562, p.35 (*Zart schöne fraw*); Heckel II 1562, p.32 (*Zart schöne fraw gedenck und schaw*); NL-At 208.A.27, f.19r (*Zart Schöne Fraw*)

16. Nach willen dein

Heckel I 1556, p.37

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet; = Heckel I 1562

Concordances: A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.23v [fragment] (Nach willen deinnen/primi:); Judenkünig I 1523, sig.C3r (Nach willen dein); Judenkünig II 1523, sig.D4r (Nach willen dein); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.11v [Nach willen dein]; A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r (Nach Willen dein); Gerle 1532, sig.K4v (Nach willen dein); Neusidler I 1536, sig.E4v (Nach willen dein); Neusidler I 1536, sig.L3r (Nach willen dein); Neusidler II 1536, sig.Gg1r (Nach willen dein); PL-WRk Ms.352, f.22r (Nach willen dein); Neusidler 1540, sig.E1v (Nach willen dein); Neusidler I 1544, sig.E3v (Nach willen dein nich dir allein); Neusidler II 1544, sig.D4v (Nach vilen deim); Gerle 1546, sig.M4v (Nach willen dein); Neusidler 1547, sig.D3v (Nach willen dein mich dir allein.20); Neusidler 1549, sig.F4v (Nach willen dein); D-B Mus.Ms.40588, p.24 (Nach willen dein); S-Sk Ms.S 226, f.12v (Nach willen dein); S-Sk Ms.S 226, f.54r (Nach willen dein); Heckel I 1556, p.37 (Nach willen dein); Heckel II 1556, p.34 (Nach willen dein); Heckel I 1562, p.37 (Nach willen dein); Heckel II 1562, p.34 (Nach willen dein); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v (Nach willen din); S-Skma Sackska samlngen, f.14v (Nach Willenn Deinn)

17. Von Edler art ein Frewlein zart

Heckel I 1556, p.39

Composer/Arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

duet; = Heckel I 1562

Concordances: PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12r (Von edler art); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.35v (Nach lauff); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r (Von edler Art); Judenkünig I 1523, sig.C4r (Von edler art); A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r (von edler art); D-ROu Ms.Med 3, f.135v (PDF p.278)(Von edler art); Gerle 1532, sig.D2v (viol)(Von edler Art); Neusidler II 1536, sig.Bb4r (Von edler art); Neusidler I 1536, sig.F1r (Von edler art); Neusidler I 1536, sig.L2r (Von edler art); PL-WRk Ms.352, f.61v (38.Von edler arth); Neusidler II 1544, sig.E1r (Von edler Art ein frewlen zart); D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3v (Von Edler Arth); Neusidler 1549, sig.G1v (Von edler art ein frewlein zart); S-Sk Ms.S 226, f.13r (Von edler art); S-Sk Ms.S 226, f.49v (Von edler art); Heckel II 1556, p.35 (Von Edler art); Heckel I 1556, p.39 (Von Edler art ein Frewlein zart); Heckel I 1562, p.39 (Von Edler art ein Frewlin zart); Heckel II 1562, p.35 (Von Edler art); NL-At 208.A.27, f.1v (Von Edler Arth Eyn frewleyln Zarth); D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r (Schön und zart von edler art)

18. Was wurt es doch des wunders noch

Heckel I 1556, p.42

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

duet; = Heckel I 1562

Concordances: Gerle 1532, sig.L4v (Was wirdt es doch des wundertz noch); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4v (Was wird es doch); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21v (Was wird es doch des Wunders noch); Neusidler I 1536, sig.O2v (Was wurt es doch des wunders noch); Neusidler II 1536, sig.Dd4r (Was wirt es doch des wunders noch); PL-WRk Ms.352, f.31r (Was wiert es doch des Wunders noch); D-Mbs Mus.Ms.266, f.43r (Was wirt es doch des wunders noch); Wecker II 1552, sig.F4v (Was wirt esz doch); S-Sk Ms.S 226, f.68v (Was wurt es doch); Heckel II 1556, p.37 (Was wurt es doch); Heckel I 1556, p.42 (Was wurt es doch des wunders noch); Heckel I 1562, p.42 (Was würt es doch des wunders noch); Heckel II 1562, p.37 (Was würt es doch); Waissel 1573, sig.B3v (Was wird es doch); Neusidler 1574, sig.I2v (Was wirt es doch des wunders noch. quatuor vocum. Ludwig Senfel); NL-At 208.A.27, f.19v (Was Würd Es Doch des Wunders)

19. Benedictus

Heckel I 1556, p.46

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.20v (Recerchar del Benedictus); F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.21r (Benedictus); F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.55r (Tenor et contra de Benedictus); Petrucci 1507 (Spinacino I), f.4r (Benedictus de Isach); Petrucci 1507 (Spinacino I), f.52r (Recercare); US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.5v (Recerchar primo); US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.41r (Recerchar setimo); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.18r [fragment] (Benedictus); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.18v [Nachlauf]; A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.31v (Benedictus); Neusidler I 1536, sig.P3r (Benedictus); D-Mbs Mus.Ms.272, f.71v (Benedictus); NL-DHnmi Kluis 48, f.2v (Benedictus Daniel Lindenman); S-Sk Ms.S 226, f.74r (Benedictus); Heckel II 1556, p.39 (Benedictus); Heckel I 1556, p.46 (Benedictus); Heckel I 1562, p.46 (Benedictus); Heckel II 1562, p.39 (Benedictus); D-B Mus.Ms.40632, f.16v (Benedictus III)*

20. *Amica mea*

Heckel I 1556, p.49

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

21. *Ville vos. im abzug*

Heckel I 1556, p.54

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

22. [*Languir me fais*] *Languir me ves*

Heckel I 1556, p.57

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Attaignant 1529, f.19v (Languir me fais); Attaignant 1529, f.20v (Languir me fais sans t'avoir offensée); Attaignant II 1531, f.17v (keyboard)(Languir me fais); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.15v (Longier me faut F.S. H.D); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.33v (Longier me faut F.S. H.D); Neusidler I 1544, sig.F4v (Languir me fais); Phalèse 1545, p.28 (Languir me fault); Phalèse 1545, p.32 (Aliud languir); Gerle 1546, sig.V1v (Languir me faiz); Gerle 1546, sig.V2r (Languir me faiz); Neusidler 1547, sig.G1r (Languir me fais); Phalèse I 1547, sig.C4v (Languir mi); Phalèse I 1547, sig.D2r (Languir me fault); D-Mbs Mus.Ms.272, f.11r (Langur); D-Mbs Mus.Ms.272, f.50r (Langur); Phalèse 1549, sig.C1v (Languir); D-Mbs Mus.Ms.266, f.128v (Languir me fais A R); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.2 (Languir me fais); D-B Mus.Ms.40588, p.75 (Languir me fais); Phalèse 1552, p.30 (Languir me fault); Phalèse 1552, p.88 (Languir me fault. Superius); Phalèse 1552, p.89 (Languir me fault. Bassus); D-USch Sign.Misc.131b, f.10r (Longuier mij faij); Heckel II 1556, p.48 (Languir me fayz); Heckel I 1556, p.57 (Languir me ves); Heckel I 1562, p.57 (Languir me fais); Heckel II 1562, p.48 (Languir me fais); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.2r (Languir me fais); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.2r (Languir aliter); Phalèse 1563, f.16r (Languir me fais); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.2r (Languir me faict); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.24v (Languer me fais); Viaera 1564, f.24v (cittern)(Languir me fault); Vreedman 1568, f.13v (cittern)(Languyr me fais); Phalèse 1568, f.15r (Languyr me fais); Phalèse I 1570, f.5v (cittern)(Languir me fais); Phalèse 1571, f.25r (Languir me fais); Waissel 1573, sig.C2r (Languir me fais); NL-At 208.A.27, f.26r (Languir me fais W:H.); Phalèse 1582, f.6v (cittern)(Languir me fault); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.166 (Psal.113 belg.bef. Languir me fais NB); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.94 (Languir me fait XXI); NL-Lu 1666 (Thysius), f.165r (Languir me fais)*

23. [*Amy souffrez*] *Ami so fres*

Heckel I 1556, p.59

Composer/Arranger: Moulu, Pierre

duet; = Heckel I 1562; cfr. *Musica Britannica XVIII, Music at the Court of Henry VIII, no.85 (Heinrich Isaac); French Renaissance Chanson*

Concordances: *CH-Bu Ms.F.IX.56 (Amerbach), f.1r (Ami soufers que je vous); Attaignant 1529, f.11v (Amy souffrés); Attaignant 1529, f.12v (Amy souffrés que je vous ayme); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.14r (Amy suffre); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.32v (Amy suffre französisch der ander); Neusidler 1540, sig.G1v (Ami sofre. Ein Welscher tantz); Neusidler II 1544, sig.K3v (Ami son fre); Phalèse 1545, p.29 (Amis souffrez); da Crema I 1546, sig.D4r (Ami souffres); da Crema III 1546, f.16v (A mi suofre A mi suofre); Gerle 1546, sig.E4v (viol)(Amissofre); Valderrabano 1547, f.89r ii (untitled); Phalèse I 1547, sig.D1r (Amys souffrez); D-Mbs Mus.Ms.272, f.61v (ami sofre); Neusidler 1549, sig.T1v (Ami son fre); Phalèse 1549, sig.C2 (Amis souffrez); D-Mbs Mus.Ms.266, f.44v (Amy souffre de MD.La.); Heckel I 1556, p.59 (Ami so fres); Heckel II 1556, p.50 (Amy souffrez); Heckel I 1562, p.59 (Amy souffres); Heckel II 1562, p.50 (Amy souffre)*

24. Il estoit une fillete

Heckel I 1556, p.61

Composer/Arranger: Janequin, Clement

duet; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse 1545, p.65 (La fiellete); Phalèse III 1547, sig.Bb3r (Il estoit une fiellete); Wecker II 1552, sig.G3v (Il estoit une fillete); Heckel I 1556, p.61 (Il estoit une fillete); Heckel II 1556, p.52 (Illestune Fillete); Heckel I 1562, p.61 (Il estoit une fillete); Heckel II 1562, p.52 (Il est une Fillete); Phalèse 1563, f.47r (Il estoit une fillete); NL-At 208.A.27, f.3r (Il estoit une fillette Wolff Heckl:)*

25. Or Combien est

Heckel I 1556, p.62

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse II 1546, sig.i2v (O combien en madoreus); Phalèse II 1546, f.32v (O combien en madoreus); Phalèse 1549, sig.E4v (Or combien est); Phalèse 1552, p.38 (Or combien est); Wecker II 1552, sig.G4v (Or combien est); Bakfark 1553, sig.G4r (O combien 4.Vocum Tomas Criquillon); Heckel II 1556, p.53 (Or Combien est); Heckel I 1556, p.62 (Or Combien est); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.107v (Orconben); Heckel I 1562, p.62 (Or Combien est); Heckel II 1562, p.53 (Or Combien est); Phalèse 1563, f.10v (Or combien est); Phalèse 1563, f.59v (Or combien est); Phalèse 1563, f.60r (Or combien est. Bassus); Vreedman 1568, f.38v (cittern)(O combien est); Phalèse 1568, f.11v (O combien est); Phalèse 1568, f.63v (O combien est); Phalèse 1568, f.64r (O combien est); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.56v (Or combien 4 voc.Claudin 20); Phalèse 1571, f.21v (O combien est); Phalèse 1571, f.101v (Or combien est. Ad quartam); Phalèse 1571, f.102r (Or combien est); Kargel I 1578, sig.D3v (cittern)(Or combien est); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.71 (Orcum bien VII)*

26. Mille Regres

Heckel I 1556, p.66

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Gerle 1533, f.40v (Mille regres); Neusidler II 1536, sig.Ee3v (Mille regretz); Narvaez 1538, f.40v (Mille regres del quarto tono); PL-WRK Ms.352, f.54v (32.Mille regres); PL-WRK Ms.352, f.56r (Nachlewfel); Phalèse II 1546, sig.e3v (Mille regres); Phalèse II 1546, f.17v (Mille regres); D-Mbs Mus.Ms.272, f.47v (Mille Regres mit 4 stimmen Sequitur); D-Mbs Mus.Ms.266, f.41r (Mille Regres); Phalèse 1552, p.52 (Mille regres); Heckel II 1556, p.55 (Mille Regres); Heckel I 1556, p.66 (Mille Regres); Heckel I 1562, p.66 (Mille Regres); Heckel II 1562, p.55 (Mille Regres); Phalèse 1563, f.22r (Mille regres); NL-At 208.A.27, f.27v (Mille Regres Wolff Heckels)*

27. Ach Jupiter

Heckel I 1556, p.69

Composer/Arranger: von Fulda, Adam

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.F3v (Ach Jupiter); Heckel I 1556, p.69 (Ach Jupiter); Heckel II 1556, p.57 (Ach Jupiter); Heckel I 1562, p.69 (Ach Juppiter); Heckel II 1562, p.57 (Ach Jupiter); NL-At 208.A.27, f.23r (Ach Jupiter Wolff:Heck:)*

28. Hilff Herre Gott

Heckel I 1556, p.72

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.F2v (Hilff Herr Gott); Heckel I 1556, p.72 (Hilff Herre Gott); Heckel II 1556, p.59 (Hilff Herr Gott); Heckel I 1562, p.72 (Hilff Herre Gott); Heckel II 1562, p.59 (Hilff Herr Gott); NL-At 208.A.27, f.21v (Hilff herre Gott Wolff Heckels)*

29. Il bianco e dultze cigno

Heckel I 1556, p.76

Composer/Arranger: Arcadelt, Jacob

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Wecker II 1552, sig.D2v (Il bianco e dolce cigno); Fuenllana 1554, f.121r (Il bianco e dolce signo); Heckel II 1556, p.61 (Il bianco e dolce cigno); Heckel I 1556, p.76 (Il bianco e dultze cigno); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v (El bianco e dolce cingnio cantando muore); Heckel I 1562, p.76 (Il bianco e dulce cigno); Heckel II 1562, p.61 (Il bianco e dolce cigno)*

30. Non chi non voglio

Heckel I 1556, p.79

Composer/Arranger: Arcadelt, Jacob

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Wecker II 1552, sig.D3v (Non ch'io non voglio); Heckel II 1556, p.64 (Non chi io non voglio); Heckel I 1556, p.79 (Non chi non voglio); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v (Non ch'io non voglio mai altro pesiero Darcadet); Heckel I 1562, p.79 (Non chi non voglio); Heckel II 1562, p.64 (Non chi io non voglio); NL-At 208.A.27, f.29v (Non chi non voglio W:H:)*

31. Pongente Dardo

Heckel I 1556, p.82

Composer/Arranger: Berchem, Jacquet

duet; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Bianchini 1546, sig.E3v (Pongente dardo); Vindella 1546, sig.B3r (Pongente Dardo); Phalèse 1552, p.32 (Pongente dardo); Wecker II 1552, sig.D4v (Pongente dardo); Heckel II 1556, p.66 (Pongente Dardo); Heckel I 1556, p.82 (Pongente Dardo); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12v (Pungente dardo ch'el mio cor); Heckel I 1562, p.82 (Pongente Dardo); Heckel II 1562, p.66 (Pongente Dardo); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11r (Pon)*

32. [Passemezzo] Pass e metzo

Heckel I 1556, p.85

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E1v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E2v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.85 (Pass e metzo); Heckel I 1556, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.68 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.71 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.85 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.68 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.71 (Il suo saltarello); NL-At 208.A.27, f.57r (Pass è mezzo); NL-At 208.A.27, f.57v (Saltarello)*

33. Il suo saltarello

Heckel I 1556, p.89

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E1v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E2v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.85 (Pass e metzo); Heckel I 1556, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.68 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.71 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.85 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.68 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.71 (Il suo saltarello); NL-At 208.A.27, f.57r (Pass è mezzo); NL-At 208.A.27, f.57v (Saltarello)*

34. [Passemezzo] Pass e mezo

Heckel I 1556, p.92

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E3v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E4v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1556, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.73 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.75 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.73 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.75 (Il suo saltarello)*

35. Il suo saltarello

Heckel I 1556, p.95

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *see above*

36. La gamba

Heckel I 1556, p.100

Composer/Arranger: unknown

duet; in G; = Heckel I 1562; Italian Dance, apparently related to La Folia

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18827, f.9v (La Gamba); Gardane 1551, f.6v (keyboard)(Gamba Gagliarda); Le Roy II 1551, f.10v (guitar)(Pavane de la gambe); Le Roy II 1551, f.12r (guitar)(Gaillarda La Gamba - La Gaillarde precedente plus diminuée); Le Roy II 1551, f.12v (guitar)(La Gaillarda precedente plus diminuée); Wecker II 1552, sig.F1v (La gamba); Balletti 1554, f.7r (La meza gamba); Balletti 1554, f.18r (La Gamba); Heckel I 1556, p.100 (La gamba); Heckel II 1556, p.78 (La gamba); US-BEm Ms.763, f.4r (La meza gamba); US-BEm Ms.763, f.5v (La gamba); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.11v (La gamba (?)); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.14v (La gamba); Heckel I 1562, p.100 (La gamba); Heckel II 1562, p.78 (La gamba); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20r (La gamba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.85v (La Ganba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v (Tenore della ganba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.97v (La ganba Contra alto G.P.); Phalèse II 1570, f.52r (guitar)(Pavane de la gambe - La Pavane precedente plus diminuée); Phalèse II 1570, f.53v (guitar)(Gaillarda de la gamba); I-Lg Ms.774, f.8r (Gamba con la gagliarda); Waissel 1573, sig.L2v (La Gamba. Gagliarda); NL-At 208.A.27, f.48v (La Gamba Wolffg:Heck); CZ-Bsa Ms.G.10, inv.ÿ. 1245, f.1v* (cittern)(La gamba); US-BEm Ms.758, f.16v (la gamba di...); US-BEm Ms.758, f.20r (la gamba); I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.17v (Gamba); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.16v (Galgiarda Da); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.17r (Gamba galglia); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.31r (Il passo e mezo detta gamba in sopran); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.32r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.33r (Il ditto passo e mezo in contralto); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.34r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.35v (Il ditto passo'e mezo in Tenor); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.36v (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.37r (Padoana della Gamba); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.38r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.39r (Saltarello della gamba); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.39v (Alio modo); NL-Lu 1666 (Thysius), f.5r (Gallarda La Gamba Bassus); NL-Lu 1666 (Thysius), f.5vGalliarda La Gamba Contr [atenor]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.5v (Sequitur Tenor); NL-Lu 1666 (Thysius), f.6v (s); I-Nc Ms.7664, p.85 (Mezza Gamba); F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.3v (La Gamba); GB-Lbl Roy.App.59-62, f.16v (instrumental ensemble)(La gamba)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 145/C108

37. Le forze d Ercole

Heckel I 1556, p.102

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Abondante 1546, no.32 (Le Forze di Erchole); Bianchini 1546, sig.B4r (Le Forze Dercule); Bianchini 1546, sig.D1r (Santo Erculano); Gardane 1551, f.6v (keyboard)(Le forze d'Hercole); Gerle 1552, sig.M3v (Der 4.Elfortze dercule); Wecker II 1552, sig.C4v (Santo Erculano. Padoana); Wecker II 1552, sig.F2r (Le forze de Ercole); Heckel II 1556, p.79 (Le forze de Ercole); Heckel I 1556, p.102 (Le forze d Ercole); US-BEm Ms.763, f.1r (La forza d'Ercole); Heckel I 1562, p.102 (Le forza d'Ercole); Heckel II 1562, p.79 (Le forze de Hercule); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.4r (Forze dercholo); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.51r (Padoana La Forze de Hercule discantus); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.52v (Padoana La Forze de Hercule Altij); Le Roy 1564, f.16r (cittern)[La forza d'Ercole]; Viaera 1564, f.18r (cittern)[La forza d'Ercole]; Pacoloni 1564 I, f.32v (Padoana Sant Erculano); Pacoloni 1564 I, f.45v (Padoana Force de Hercules); Pacoloni 1564 II, f.25v (Padoana Santo Erculano); Pacoloni 1564 II, f.38r (Padoana de force de Hercule); Pacoloni 1564 III, f.13v (Padoana Santo Erculano); Pacoloni 1564 III, f.18r (Padoana de Force de Hercules); Phalèse I 1570, f.75v (cittern)[La forza d'Ercole]; I-Lg Ms.774, f.22v (Santo Eracolano); NL-At 208.A.27, f.49r (Le Forze de Hercule W:Heck:); CH-Bu Ms.F.X.11, f.22v (levortzt sitt hercule); BUS-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.40v (Santo Horculano); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.41r (Alio modo)*

Publications in one of the Lute Societies

LN 140/F3a

38. [hoftantz] Ein guotter hoffdantz

Heckel I 1556, p.103

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.G2v (Dantz); Wecker II 1552, sig.G3r (Hupff auff); Heckel II 1556, p.80 (Ein schöner hofftantz); Heckel II 1556, p.81 (Proportz darauff); Heckel I 1556, p.103 (Ein guotter hoffdantz); Heckel I 1556, p.104 (Proportz darauff); Heckel I 1562, p.103 (Ein güter hofftantz); Heckel I 1562, p.104 (Proportz darauff); Heckel II 1562, p.80 (Ein schöner Dantz); Heckel II 1562, p.81 (Proportz); NL-At 208.A.27, f.75r (Ein Gütter Hofe tantz W:H:); NL-At 208.A.27, f.75r (Saltarello)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H71

39. [Ein guotter hoftantz] Proportz darauff

Heckel I 1556, p.104

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.G2v (Dantz); Wecker II 1552, sig.G3r (Hupff auff); Heckel II 1556, p.80 (Ein schöner hofftantz); Heckel II 1556, p.81 (Proportz darauff); Heckel I 1556, p.103 (Ein guotter hoffdantz); Heckel I 1556, p.104 (Proportz darauff); Heckel I 1562, p.103 (Ein güter hofftantz); Heckel I 1562, p.104 (Proportz darauff); Heckel II 1562, p.80 (Ein schöner Dantz); Heckel II 1562, p.81 (Proportz); NL-At 208.A.27, f.75r (Ein Gütter Hofe tantz W:H:); NL-At 208.A.27, f.75r (Saltarello)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H71

40. Pavana

Heckel I 1556, p.105

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.H1v (Pavana); Heckel II 1556, p.81 (Pavana); Heckel I 1556, p.105 (Pavana); Heckel I 1562, p.105 (Pavana); Heckel II 1562, p.81 (Pavana); NL-At 208.A.27, f.44r (Pavana Wolff:Heckels)*

41. [The Buffons/Les Bouffons] Les bouffon

Heckel I 1556, p.107

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562; related to John come kiss me now and si vous este belles

Concordances: *Morlaye II 1552, f.23v (guitar)(Buffons); Morlaye III 1552, f.28v (cittern)(Les Bouffons); Wecker II 1552, sig.H2v (Les Bouffons Tenor); Heckel I 1556, p.107 (Les bouffon); Heckel II 1556, p.83 (Les bouffons); US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.7r (The Antycke); Heckel I 1562, p.107 (Les bouffon); Heckel II 1562, p.83 (Les bouffons); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.39v (Les bouffons); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.49r (Les bouffons Dif); Le Roy 1564, f.14v i (cittern)(Les Bouffons); Le Roy 1564, f.14v ii (cittern)(Plus diminuée); Le Roy 1565, f.10v (cittern)(Gaillarde des Bouffons); Le Roy 1565, f.8v (cittern)(Les Bouffons - Bouffons plus diminuée); Le Roy 1565, f.9r (cittern)(Bouffons plus diminuée); Le Roy 1565, f.9v (cittern)(Pavane des Bouffons); Vreedman 1568, f.2r (cittern)(Les Bouffons); Vreedman 1568, f.2r (cittern)(Autrement); Le Roy 1569?, f.15r (Les Bouffons - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.23v (cittern)(Les Bouffons Superius - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.24v (cittern)(Les Bouffons Bassus - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.25r (cittern)(Pavane des Bouffons); Phalèse I 1570, f.25v (cittern)(Autrement); Phalèse I 1570, f.25v (cittern)(Gaillarde des Bouffons - Autrement); Phalèse II 1570, f.57v (guitar)(Pavane des Bouffons); Phalèse II 1570, f.58r (guitar)(Gaillarde des Bouffons); Phalèse II 1570, f.59v (guitar)(Almande Les Bouffons - Plus diminuée); Phalèse II 1571, f.2v (Les Bouffons); NL-At 208.A.27, f.45r (Les Buffons Wolfgang Heckels); NL-At 208.A.27, f.45v (Les Buffons Wolfgang Heckels); CH-Bu Ms.F.X.11, f.19v (Les buffons); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r (Proportio); US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.44r [The Buffons/Les Bouffons]; Kargel I 1578, sig.I4v i (Pavane des Bouffons); Kargel I 1578, sig.I4v ii (Gaillarde des Bouffons); Kargel I 1578, sig.K1r i (cittern)(Les Bouffons superius); Kargel I 1578, sig.K1r ii (cittern)(Les Bouffons Bassus); Phalèse 1582, f.69r (cittern)(Bouffons bassus); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.3 (Bouffons); Barbetta 1585, p.18 (Balletto d'Inghilterra deta il Bufon); Arbeau 1589, f.99r (Air des Bouffons); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239 (Les bouffons XI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Alio modo Les bouffons XII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Alio modo Les bouffons XIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241 (Alio modo Les bouffons XIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.286 (Bouffons CXXXVIII); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v (La Reprinse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v [La Reprinse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v [La Reprinse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v [La Reprinse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r [The Buffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r [The Buffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r [The Buffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.3r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.3r [The Buffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.337r (De Doot); NL-Lu 1666 (Thysius), f.337r (La Reprinse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.351v (Boter op de pensen); US-CAH Ms.Ms.181 (Otley), f.1r (f.39v)(cittern)(bufons); D-LEm Ms.II.5.32b, f.10r (Gallarde des bouffons); IRL-Dtc 408/II (Ballet), p.104 (B); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2r (Bouffons); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2r (autre bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2v (Bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2v (Bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.42v (Bouffons); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.43v (Autre bouffons); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.10r (Les Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.160v (Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.160v (Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.161r (Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.177 (mandora)[The Buffons/Les Bouffons]; GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.178 (mandora)[The Buffons/Les Bouffons]; GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.181 (mandora)(the fourth measure of the buffins); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.192 (mandora)(Les Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.194 (mandora)(Les Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.18 (Straloch), p.1 (The buffens); GB-En Ms.9450 (Robert Edward), f.41r (cittern)(The buffins); B-Lbl Add.Ms.23623, f.22v (keyboard)(Les Bouffons); US-R Sibley 96L 973, f.20v (mandora)(boffonde) GB-Lbl Roy.App.59-62, f.20r (instrumental ensemble)(El bufon)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 141/B16a

42. [Gassenhauer] Ein kunstreicher Gassen hauer

Heckel I 1556, p.109

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.10r [Hupffauff][Gassenhauer]; D-Mbs Mus.Ms.1512, f.40v (Der erst gstraifft Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.41r (Ain guter gassenhauer drauff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.41v (Der ander gstraifft Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.42r (Ain guter gassenhauer drauff); PL-WRK Ms.352, f.69v (Ain Tantz mit Straichen); Neusidler II 1544, sig.S1v (Ein guter gassen hauer auff die Welisch art); Neusidler II 1544, sig.S2v (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.E2v (Ein guter welscher gassenhauer - Den hupff auff muss man gar behend schlagen); Neusidler 1547, sig.E3v (Den hupff auff muss man gar behend schlagen); Neusidler 1547, sig.E4r (Ein guter gassenhauer für die jungen.24); Neusidler 1547, sig.E4v (Der hupff auff); Neusidler 1549, sig.AA4v (Ein guter Welscher Gassen hauer); Neusidler 1549, sig.BB1v (Hupff auff); D-USch Sign.Misc.131b, f.3r (Gassenhauer); D-USch Sign.Misc.131b, f.3r (Nachlauff); Heckel I 1556, p.109 (Ein kunstreicher Gassen hauer); Heckel I 1556, p.111 (Ander Teill); Heckel I 1556, p.116 (Proportz der Tritt teill); Heckel I 1556, p.118 (Ein schöner hoff dantz G.Heinrich); Heckel I 1556, p.119 (Gassen hauer uff den Dantz); Heckel II 1556, p.84 (Ein schöner kunstreicher Gassenhauer mit fugen); Heckel II 1556, p.87 (Ander Teill); Heckel II 1556, p.93 (Proportz der drit Teil); Heckel II 1556, p.95 (Ein schöner Bayerscher hoff Dantz); Heckel II 1556, p.98 (Gassenhauer auff den Dantz); F-Pn Rés.429, f.2r (Hans von Mentz Gassenhauer); Heckel I 1562, p.109 (Ein kunstreicher Gassenhauer); Heckel I 1562, p.111 (Ander theil); Heckel I 1562, p.116 (Proportz der dritt theyl); Heckel I 1562, p.119 (Gassenhauer uff den Tantz); Heckel II 1562, p.84 (Ein schöner kunstreicher Gassenhauer mit fugen); Heckel II 1562, p.87 (Ander Theyl); Heckel II 1562, p.93 (Proportz der dritd theyl); Heckel II 1562, p.95 (Ein schöner Bayerscher hoff Dantz); Heckel II 1562, p.98 (Gassenhauer auff den Dantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20r (Ein gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20v (Gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.22r (Gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.22v (uff den gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.7v (Gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.15r (Gassenhauer Basso); CH-Bu Ms.F.X.11, f.15r (Proportio); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v (Gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.21r (Saltarello sua); CH-Bu Ms.F.X.11, f.21v (Gassenhauer Basso); NL-At 208.A.27, f.36v (Saltarello); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.3r (Gassen Hauer B); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140v (Gassenhauer); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140v (Proportio)

43. [Gassenhauer] Ander Teill

Heckel I 1556, p.111

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *see above*

44. [Gassenhauer] Proportz der Tritt teill

Heckel I 1556, p.116

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *see above*

45. [Gassenhauer] [hoftantz] Ein schöner hoff dantz G.Heinrich

Heckel I 1556, p.118

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H31

46. [Gassenhauer] Gassen hauwer uff den Dantz

Heckel I 1556, p.119

Composer/Arranger: unknown

duet; = Heckel I 1562; Hoftantz

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H31

47. [Ave gloriosa] Avy gloriosa

Heckel I 1556, p.121

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

48. Gelobt siestu Jesus Christ

Heckel I 1556, p.125

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

Concordances: Heckel I 1556, p.125 (Gelobt siestu Jesus Christ); Heckel I 1562, p.125 (Gelobet seist du Jesu Christ); D-KA Mus.Bd.A678, f.10r (Gelobet seistu Jesu Christ); D-Ngm Ms.21977, f.4v (Gelobet seist du Jesu Christ); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r (Gelobet seistu Jesu Christ); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.17v (Gelobet seyestu Jesu Conrad neusidler); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v (Gelobet seistu Jesu Christ); CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v (Gelobet sey du Jesu Christ); A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v (Gelobet seistu Jesu Christ); GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r (Gelobet seijstu Jesu Christ); Reusner 1645, sig.A2r (Gelobet seyestu Jesu Christ)

49. [Pour ung plaisir] Pour ung plasier

Heckel I 1556, p.127

Composer/Arranger: Crecquillon, Thomas

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: Heckel I 1556, p.127 (Pour Ung plasier); Ochsenkhun 1558, f.86r (Pour Ung Helas Crequillon); Heckel I 1562, p.127 (Pour ung plasier); Phalèse 1568, f.29r (Pour une helas, a 4); Phalèse 1571, f.33r (Pour une helas, a 4)

50. Cesta Faux

Heckel I 1556, p.131

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

51. [Quand'io penso al martire] Quando io penso alli martirio

Heckel I 1556, p.133

Composer/Arranger: Arcadelt, Jacob

arrangement Francesco da Milano; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4; madrigal

Concordances: Vindella 1546, sig.A4v (Quand'io penso al martire); da Milano/Perino 1547, sig.E4v (Quand'io penso al martir di F.Milanese); D-Mbs Mus.Ms.266, f.98v (Quanto penso); D-Mbs Mus.Ms.266, f.130v (Quand'io penso al martire); Morlaye I 1552, f.22v (Quand'io penso al martir Archadelt); Bakfark 1553, sig.I3r (Quand'io pens'ai martire. 4.Vocum. Archadelt); de Rippe IV 1553, f.15v (Quando penso al martire); UKR-LVu 1400/I, f.24v (Quando io pensal martire); Drusina 1556, sig.G1v (Quando io pens al martire Ex Gallico trans: V:B.); Heckel I 1556, p.133 (Quando io penso alli martirio); Ochsenkhun 1558, f.82v (Quando io pens ala martire Archadelt); F-Pn Rés.429,

f.122v (*Quanto io penso al martire*); *Paladin 1560, f.14v (Quand'io penso al martir)*; *Paladin 1560, f.16r (Fantasia sopra al detto Madrigal)*; *da Milano/Perino 1562, sig.E4v (Quand'io penso al martire di F.da Milano)*; *Heckel I 1562, p.133 (Quando io penso alli martirio)*; *da Milano/Perino 1563, sig.E4v (Quando io penso al martir di F.da M.)*; *Phalèse 1563, f.34v (Quando ie penso al martire)*; *A-Wn Mus.Hs.19259, f.1r (Quando ie penso al martire à 4)*; *A-Wn Mus.Hs.19259, f.5v (Quando ie penso al martire à 4)*; *A-Wn S.M.8967, f.1v (Quando penso al martire)*; *I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.23v (Quando io pensasi al Martire)*; *I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.53v [fragment] (Quando io pense al martire)*; *I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.52v (Fantasia sopra quando io pensai al martire)*; *da Milano/Perino 1566, sig.E2v (lost)(Quando io penso al martir)*; *Phalèse 1568, f.29v (Quando ie penso al martire)*; *Phalèse 1571, f.78v (Quando pens'io el martir)*; *Jobin 1572, sig.B3v (Quand io pens a la martire)*; *Waissel 1573, sig.D4v [Quand'io penso al martire] Quand, io pense [sic]*; *Neusidler 1574, sig.G4v (Quando io Penso al martire. 4.vocum. Archadele)*; *GB-Ym M 91 S, f.41r [fragment] (Quand io penso al martire)*; *Ammerbach 1583, no.93 (keyboard)(Quand'io penso al martire)*; *IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.114 (Quando io penso al martire)*

Publications in one of the Lute Societies

LSAQ 2009 no.4/p.13

52. [Je prens en gré] Je prens en gre

Heckel I 1556, p.137

Composer/Arranger: Janequin, Clement

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse 1545, p.62 (Je prens en gre la dure mort)*; *Phalèse III 1547, sig.Aa2r (Je prens en gre)*; *Phalèse 1549, sig.E1v (Je prens engre)*; *RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.41 [f.48r] (Je prens en gré)*; *Phalèse 1552, p.98 (Je prens en gre. Superius)*; *Phalèse 1552, p.99 (Je prens en gre. Bassus)*; *Phalèse 1552, p.23 (Je prens en grez)*; *Drusina 1556, sig.D2v (Je prens en gre)*; *Heckel I 1556, p.137 (Je prens en gre)*; *NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.57r (Je prens en gré)*; *Heckel I 1562, p.137 (Je prens en gre)*; *Phalèse 1563, f.13v (Je prens en gre)*; *D-B Mus.Ms.40632, f.4v (Je prens engre)*; *Phalèse 1568, f.19v (Ie prens en gré)*; *PL-Kj Mus.Ms.40598, f.44v (Je prens en gré 8)*; *Phalèse 1571, f.27v (Je prens en gre)*; *Jobin 1572, sig.D2r (Ie pense en gre)*; *Waissel 1573, sig.D2r (Je prens engré)*; *NL-At 208.A.27, f.10v (Je prens en gre Matth:Waisel:)*; *Phalèse 1582, f.12v (cittern)(Je prens en gré)*; *CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.67 (Je prens engre IIII)*

53. [Deuil double deuil] Doeul double doeull

Heckel I 1556, p.139

Composer/Arranger: Hesdin, Nicolas or Jean Lupi

attributed to Hesdin by Attaignant in 1530, only attributed to Jean Lupi by Susato in 1544; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Phalèse II 1546, sig.i1v (Deul dobbble duel)*; *Phalèse II 1546, f.31v (Deul dobbble deul)*; *Barberis X 1549, sig.A4r (Deul double deul)*; *Phalèse 1552, p.41 (Duel double dueul)*; *Drusina 1556, sig.D4v (Deul deuble deub)*; *Heckel I 1556, p.139 (Doeul double doeull)*; *de Rippe III 1562, f.13r (Deuil double deuil)*; *Heckel I 1562, p.139 (Doeul double doeul)*; *Phalèse 1563, f.23v (Duel double dueul)*

54. [Si par souffrir] Sy par souffrir

Heckel I 1556, p.142

Composer/Arranger: Courtois, Jean

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4; French Renaissance Chanson

Concordances: *Neusidler II 1544, sig.K2v (Si par son fre)*; *Gerle 1546, sig.E1v (viol)(Si par sofrir)*; *Neusidler 1549, sig.S2r (Si par son fre)*; *Heckel I 1556, p.142 (Sy par souffrir)*; *Heckel I 1562, p.142 (Si par souffrir)*; *D-B Mus.Ms.40632, f.48v (Si par souffrir. IIII.Voc Joan:Courtois)*

55. Contre raison

Heckel I 1556, p.144

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.267, f.30v (Contre Raison); Barberiis V 1546, f.5r (Contra rasun); Phalèse II 1546, sig.e3r (Contre raison); Phalèse II 1546, f.17r (Contre raison); D-Mbs Mus.Ms.266, f.54r (Contre raison); Heckel I 1556, p.144 (Contre raison); Heckel I 1562, p.144 (Contre raison)*

56. [Aupres de vous] Au Pre de vous

Heckel I 1556, p.146

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin or Jacotin Le Bel

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse 1545, p.44 (Aupres de vous); Bianchini 1546, sig.B1v (Aupres de vous); Phalèse I 1547, sig.E4v (Aupres de vous); Phalèse 1549, sig.E1r (Aupres de vous); Phalèse 1549, sig.G1r (Aupres de vous); D-Mbs Mus.Ms.266, f.56v (Aupres de vous secretement); D-Mbs Mus.Ms.2987, f.10v (Aupres de vous secretement); Phalèse 1552, p.35 (Aupres de vous); Heckel I 1556, p.146 (Au Pre de vous); Heckel I 1562, p.146 (Aupres de vous); Phalèse 1563, f.52r (Aupres de vous); Vreedman 1568, f.23v (cittern)(Aupres de vous); GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.6v (Apre di vous Alfonsus)*

57. [Mauldicte soit la mondaine richesse] Mauldit soye

Heckel I 1556, p.148

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.272, f.8r (Maul die seic); D-Mbs Mus.Ms.266, f.57r (Mauldicte soit la mondaine Richesse); Heckel I 1556, p.148 (Mauldit soye); Heckel I 1562, p.148 (Mauldit soye); F-VE Ms.698, no.87 (Maudite soit la mondaine richesse)*

58. [Vivre ne puis content] Vivere ne puis

Heckel I 1556, p.150

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *da Crema I 1546, sig.C4v (Vivre ne puis); da Crema III 1546, f.13r (Vivere ne puis content); Phalèse V 1547, sig.B2r (Vivre ne puis content); D-Mbs Mus.Ms.272, f.10v (Vivre ne puis); Heckel I 1556, p.150 (Vivere ne puis); Heckel I 1562, p.150 (Vivre ne puis); Vreedman 1568, f.29v (cittern)(Vivre ne puis)*

59. [Doulce memoire] Doultzy memoria

Heckel I 1556, p.152

Composer/Arranger: Sandrin, Pierre

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse III 1547, sig.Cc4r (Fini le bien); Phalèse III 1547, sig.Cc3r (Doulce memoire); Neusidler 1549, sig.R4v (O dulcis memorie); Phalèse 1549, sig.F2v (Doulce memoire); D-Mbs Mus.Ms.266, f.52r (Doulce memoyre B.); D-Mbs Mus.Ms.266, f.90v (Ducememaria); D-Mbs Mus.Ms.2987, f.10v (Doulce memoire en plaisir); Phalèse 1552, p.50 (Fine le bien. Response); de Rippe 1552, f.32v (Il ne se treuve en amytié); de Rippe I 1553, f.32v (Il ne se treuve en amytié); Phalèse 1552, p.50 (Doulce memoire); Ortiz 1553, p.90 (ensemble)(Recercada prima sobre Doulce memoire); UKR-LVu 1400/I, f.16v (Dulce mia Amore); Heckel I 1556, p.152 (Doultzy memoria); Drusina 1556, sig.H2r (Doulce memoire en plaisir); Le Roy 1559, f.7v (Il ne se treuve en amytié Sandrin); NL-DHmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.50r (Doulce mémoire); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.26v (Il ne se treuve en amitie rien Sandrin); de Rippe II 1562, f.5r (Il ne se treuve en amytié); de Rippe III 1562, f.8v (Doulce memoire); Heckel I 1562, p.152 (Doulce memoire); Phalèse 1563, f.15v (Response. Fini le bien); Phalèse 1563, f.15r (Doulce memoire); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.29v (Doulce Memorie); D-B Mus.Ms.40632, f.18v (Doulce memoire IIII); Phalèse 1568, f.14r (Response. Finy le bien); Vreedman 1568, f.35v (cittern)(Doulce memoire); Phalèse 1568, f.13v (Doulce memoire); Vreedman 1568, f.36v (cittern)(Finy le bien. Response); Phalèse I 1570, f.12v (cittern)(Doulce memoire); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.57v (4 vocum sandri Doulce Memorie 21); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.113v (Responsio D.M. Il ne se treuve 59); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.140v (Dulce Memore 81); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.152v (Albo Juss dalei thrawacz nye moye D.M.A. 90); Phalèse 1571, f.24r (Finy le bien. Response); Phalèse 1571, f.23v (Doulce memoire); Waissel 1573, sig.C2v (Doulce memoire); Phalèse 1574, f.22r (Doulce memoire); Phalèse 1574, f.23r (Il ne se treuve en amytié); D-W Druck 5 (2).Mus.fol., f.1r (Dulcis memoria etc.); Gardano 1577, f.22v (keyboard)(Doulce memoire); Cabeçon 1578, f.82r (Dulce memoriae); Kargel I 1578, sig.D4v (cittern)(Doulce memoire); D-DEI BB 12150, f.74v (Dulce memoir. Scandil à 4); D-DEI BB 12150, f.75v (Responsio ad doulce memoire. Il ne se treuve); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.86 (Dulce me moire); Phalèse 1582, f.9v (cittern)(Doulce memoire); Ammerbach 1583, f.103 (keyboard)(Dulce Memoriae); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.110 (doulcie memoire); Dalla Casa*

1584, p.28 (Doulce memoire a 4); S-Skma Sackska samlingen, f.6v (Dulce memoire); S-Skma Sackska samlingen, f.8r (Dulcis memoria A.S.N.); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.69 (Dulce memorie V); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.83 (Dulce memorie XVIII); CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.125v [p.24; PDF p.58] (Doulce memoire); NL-Lu 1666 (Thysius), f.173r (Doulce memoire)

60. [Vous perdez temps] Vou. perdi tems

Heckel I 1556, p.156

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: Neusidler I 1544, sig.G1v (Fons perte); Phalèse 1545, p.60 (Vous perdez temps); Phalèse III 1547, sig.Aa4v (Vous perdez temps); Phalèse III 1547, sig.Bb1v (Tel me mesdict); Paladin 1549, f.4 (Vous perdes temps); Phalèse 1549, sig.D4v (Vous perdez temps); Phalèse 1552, p.36 (Vous perdez temps); Phalèse 1552, p.37 (Tel en mesdict. Response de Vous perdez temps); Heckel I 1556, p.156 (Vou. perdi tems); Heckel I 1562, p.156 (Vous perdes temps); Phalèse 1563, f.11v (Vous perdez temps); Phalèse 1563, f.12r (Response. Telz en mesdict); Vreedman 1568, f.23r (cittern)(Vous perdez temps); Phalèse 1568, f.12v (Vous perdes temps); Phalèse 1568, f.13r (Response. Telz me mesdict); Phalèse 1571, f.22v (Vous perdés temps); Phalèse 1571, f.23r (Telz en mesdict. Response)

61. Dilectus meus

Heckel I 1556, p.169

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

62. [Se la Fortune] Sylla furtuna Künigs von Franckreichs Lied

Heckel I 1556, p.162

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

63. [Le departir] Lede partir

Heckel I 1556, p.164

Composer/Arranger: Janequin, Clement

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: Neusidler I 1544, sig.H2v (Le departir); Neusidler 1547, sig.H2v (Le departir); Heckel I 1556, p.164 (Lede partir); Heckel I 1562, p.164 (Le departir); Neusidler II 1566, p.28 (Le departir); Phalèse 1571, f.72v (Le departir, a 5. Orlando); Jobin 1572, sig.E1r (Le departir); Neusidler 1573, sig.K1v (Le departir)

64. [En esperant] Ene sperant

Heckel I 1556, p.167

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: Neusidler I 1544, sig.G3v (Ene Sperant); Neusidler 1547, sig.G3v (En esperant); Phalèse 1553, sig.A2v (En esperant jendure le torment. Cauleray); Heckel I 1556, p.167 (Ene sperant); Heckel I 1562, p.167 (En esperant)

65. [Il on mesdit] Ileon messdit

Heckel I 1556, p.168

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

66. [Mon petit] Mon potit

Heckel I 1556, p.171

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

Concordances: *Heckel I 1556, p.171 (Mon potit); Heckel I 1562, p.171 (Mon petit); NL-At 208.A.27, f.28r (Mon petit)*

67. [D'amour me plains] Damor me plais

Heckel I 1556, p.172

Composer/Arranger: Pathie, Rogier

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse 1545, p.48 (D'amours me plains); Gerle 1546, sig.F1v (viol)(D'amour me plains); Phalèse III 1547, sig.Aa3v (D'amours me plains); Phalèse 1549, sig.E2v (D'amours me plains); D-Mbs Mus.Ms.266, f.71v (untitled); D-Mbs Mus.Ms.266, f.107v (D'amour me plains); D-Mbs Mus.Ms.266, f.124r (Da mor me plans); Phalèse 1552, p.27 (D'amour me plains); Phalèse 1552, p.86 (D'amour me plains. Superius); Phalèse 1552, p.87 (D'amour me plains. Bassus); Bakfark 1553, sig.G1r (D'amour me plains 4.vocum. Rogier); de Rippe III 1554, f.10v (D'amours me plains); Heckel I 1556, p.172 (Damor me plais); Belin 1556, sig.C2v (D'amour me plains); Drusina 1556, sig.E1v (D'amours me plains); de Rippe II 1562, f.11r (D'amour me plains); Heckel I 1562, p.172 (D'amour me plais); Phalèse 1563, f.17v (D'amour me plains); Bakfark 1564, f.17r (D'amours me plains Roger); D-B Mus.Ms.40632, f.19v (D'amour me planns.III voc); Phalèse 1568, f.23v (D'amour me plains); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.46v (D'amour me plains Rogier 10); Phalèse 1571, f.28v (D'amour me plains); Phalèse 1571, f.41v (D'amour me plains, Vallentin Bacfarç); Waissel 1573, sig.C4v (D'amour me plains); Neusidler 1574, sig.F4r (D'amour me Plains. quatuor vocum. Rogier); Phalèse 1574, f.28r (D'amour me plains)*

68. Et factus est mutet

Heckel I 1556, p.177

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

69. [Et factus est] Secunda pars der ander teil

Heckel I 1556, p.181

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

70. [Ick seg adieu] Ick sege dîn

Heckel I 1556, p.185

Composer/Arranger: de Bisschop, Lodewijk

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Neusidler I 1544, sig.F1r (Ic segadin); Neusidler II 1544, sig.L3v (Ic sege adiu); Neusidler 1547, sig.F2r (Ic seg adiu. 27.); Phalèse I 1547, sig.F1r (Ick seg adieu); D-Mbs Mus.Ms.272, f.50v (Sego dein); Heckel I 1556, p.185 (Ick sege dîn); Heckel I 1562, p.185 (Ick sege adieu); NL-Uu Hs.AA-fol-28 Rariora, f.2v (Ick seghe adieu); D-B Mus.Ms.40632, f.23v (Ic Seg adiu); Vreedman 1568, f.4v (cittern)(Ick sege adieu); NL-At 208.A.27, f.16v (Ick Sege Adiu wi twe moten)*

71. Incesament

Heckel I 1556, p.186

Composer/Arranger: de la Rue, Pierre

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Phalèse 1552, p.54 (Incessament); Phalèse 1553, sig.C4r (Incessament mon povre cueur); Heckel I 1556, p.186 (Incesament); Heckel I 1562, p.186 (Incessament)*

72. [Qui souhaitez avoir tout le plaisir] Qui son haïter

Heckel I 1556, p.189

Composer/Arranger: Gentian or Pierre Sandrin

solo; = Heckel I 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Brayssing 1553, f.19v (guitar)(Qui souhaitez); de Rippe V 1555, f.16v (Qui souhaitez); Belin 1556, sig.A4v (Qui souhaitez); Heckel I 1556, p.189 (Qui son haïter); Le Roy 1559, f.5r (Qui souhaités De Bussy); S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.21v (Qui souhetes); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.25v (Qui souhaitez avoir tout le plaisir Digentian); Heckel I 1562, p.189 (Qui son heritier); Phalèse II 1570, f.13r (guitar)(Qui souhaitez); Kargel 1586, sig.K4r (Qui souhaitez 4 vocum Gentian)*

73. Preambulum

Heckel I 1556, p.191

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562; Priamel-Preamble and Preambulum for Renaissance Lute from the lute books of Judenkünig, Gerle, Neusidler, Heckel and Waissel, p.49

Publications in one of the Lute Societies

LN 98/5

74. [O s'io potessi donna] O sia potesi Tanna

Heckel I 1556, p.193

Composer/Arranger: Berchem, Jacquet

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Barberis V 1546, f.6r (O sio potesse donna); Bianchini 1546, sig.E1v (O s'io potessi donna); Vindella 1546, sig.B4r (O s'io potessi donna); Gintzler 1547, sig.N2v (O s'io potessi donna); D-Mbs Mus.Ms.269, f.18v [O s'io potessi donna]; D-Mbs Mus.Ms.271, f.2v [O s'io potessi donna]; Fuenllana 1554, f.119r (O sio potessi donna); UKR-LVu 1400/I, f.11v (Osio potesi. O okruhna A nye sbedna milosczci davno narzekazia); Drusina 1556, sig.D1r (O sio potessi donna); Heckel I 1556, p.193 (O sia potesi Tanna); Heckel I 1562, p.193 (O sia potesi Tanna); Phalèse 1563, f.33v (O scio potessi dona); D-B Mus.Ms.40632, f.35v (Io si potessi donna); Neusidler I 1566, p.2 (O s'io potessi donna); Phalèse 1568, f.31v (O Sio potessi donna); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.67v (Osio potessi Dona 4 Voc: Archadelt 28); Phalèse 1571, f.55v (O sio potessi donna); Jobin 1572, sig.B2v (O sio potessi donna); Neusidler 1573, sig.B2r (O s'io potessi donna); Waissel 1573, sig.D2v (Osio potessi donna); Kargel II 1575, sig.C3r (cittern)(Os' io potessi donna); D-W Druck 5 (2).Mus.fol., f.2r (Osi potessi); Ammerbach 1583, p.135 (keyboard)(Ossia potessi donna); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.188 (o Sio potessa); Adriaenssen 1584, f.12v (O s'io potessi donna); S-Skma Sackska samlingen, f.10v [fragment] (Osio potessi o donna); GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.53v [O s'io potessi donna]; CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.97 (O s'io potessi donna XXXV); NL-Lu 1666 (Thysius), f.188r (O s'io potessi donna); CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.26v (Ossoxaissi dona)*

75. Date syceram merentibus

Heckel I 1556, p.196

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

solo; = Heckel I 1562

Concordances: *Heckel I 1556, p.196 (Date syceram merentibus); Ochsenkhun 1558, f.19r (Da te siceram morrentibus. V.Vocum. Claudin); Heckel I 1562, p.196 (Date syceram merentibus); D-B Mus.Ms.40632, f.25v (Date siceram merentibus V.voc)*

76. Hehe das nūw iar Gott geb der aller Liebsten

Heckel I 1556, p.200

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

77. Helasann

Heckel I 1556, p.205

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel I 1562

78. Cum sancto spiritu Josquum

Heckel I 1556, p.207

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

79. Bewar mich Herr

Heckel I 1556, p.210

Composer/Arranger: Zirler, Stephan

solo; = Heckel I 1562

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.266, f.10v (Bewar mich herr); Heckel I 1556, p.210 (Bewar mich Herr); Ochsenkhun 1558, f.80v (Bewar mich Herr Steffan Zirler); Heckel I 1562, p.210 (Bewar mich Herr); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.28r (Bewar mich her); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.73v (Bewar mich Herr 32); Jobin 1572, sig.F3v (Bewar mich Herr); Waissel 1573, sig.B2r (Beware mich herr); Neusidler 1574, sig.I1v (Bewar mich Herr Steffan Zirler); Kargel I 1578, sig.D4v (cittern)[Bewar mich Herr Gott]; Barbetta I 1582, f.40v (Bewar mich Herr a 4 C.non Papa); Barbetta II 1582, f.38v (Bewar mich Herr a 4 C.non Papa); S-Skma Sackska samlingen, f.5v (Bewar mich Herr); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78 (Bewar mich Herr Gott XIII)*

80. Die prinlin die da fliessen

Heckel I 1556, p.212

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig or Heinrich Isaac

solo; = Heckel I 1562

Concordances: *Gerle 1532, sig.M2r (Die Brünlein die do fliessen); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.7v (Die Brunnlein die da fliessen); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v (Die Brunnlein die da fliessen); Neusidler I 1536, sig.O4v (Die prinlein die da fliessen); Neusidler II 1536, sig.DD2v (Die prünlein die da fliessen); PL-WRk Ms.352, f.48v (26.Die prünlein di da fliessen die sel man trincken); S-Sk Ms.S 226, f.70v (Die brunlein die da fliessenn); Heckel I 1556, p.212 (Die prinlin die da fliessen); Heckel I 1562, p.212 (Die Brünlin die da fliessen); D-B Mus.Ms.40632, f.15v (Die prundlein die da fliessen III); NL-At 208.A.27, f.21v (Die Brunlein die da flissen)*

81. Unfall wan ist deins Wessens gnüg

Heckel I 1556, p.215

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

solo; = Heckel I 1562; in A minor

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9r (Unfall wen ist deins); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.24v (Unfall wen ist deins wesens gnüg); Heckel I 1556, p.215 (Unfall wan ist deins Wessens gnüg); Heckel I 1562, p.215 (Unfall wan ist deins wesens gnüg)*

82. Sie ist die sich Heldt

Heckel I 1556, p.218

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

Concordances: *Heckel I 1556, p.218 (Sie ist die sich Heldt); NL-At 208.A.27, f.14v (Sih Ists Die Sich heiltt Wolff:Heck:)*

83. Man spricht was gott zusammen füegt

Heckel I 1556, p.220

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

Publications in one of the Lute Societies

LN 152/S11

84. Kein ding uff erden

Heckel I 1556, p.222

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

85. Mein freidt allein im abzug

Heckel I 1556, p.224

Composer/Arranger: Isaac, Heinrich

solo; = Heckel I 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.1512, f.8v (Mein Freud allain); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.25v (Mein Freud allain); Neusidler 1549, sig.F1v (Mein freud allein in aller welt); Heckel I 1556, p.224 (Mein freidt allein im abzug); Ochsenkhun 1558, f.72v (Mein freüd allein Heinrich Isaac); Heckel I 1562, p.224 (Mein freude allein im abzug)*

86. Frindtlicher Heldt

Heckel I 1556, p.227

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562) and the D-Mbs Mus.pr.9809 version; cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v

Concordances: *Heckel I 1556, p.227 (Frindtlicher Heldt); Ochsenkhun 1558; f.70v (Freundtlicher Held ich hab erwelt Ludwig Senffel); NL-At 208.A.27, f.15r (Freundlicher Held Wolffg:Heckels)*

87. Alde

Heckel I 1556, p.229

Composer/Arranger: da Crema, Giovanni Maria

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562) and the D-Mbs Mus.pr.9809 version; Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 1, p.8

Concordances: *da Milano 1536 (Sulzbach II), f.22v (Recercata di Francesco Milanese); da Crema I 1546, sig.B4v (Recercar undecimo); da Crema III 1546, f.9r (Recerchar Undecimo); da Milano I 1546, sig.E1r (Fantasia di F. da milano); da Milano/Borrone 1546, f.30v (Fantasia del divino Francescho da Milano); Phalèse IV 1546, sig.aa4v (Fantasie de Francoys de Milan); Phalèse 1549, sig.B2r (Fantasie); Gerle 1552, sig.C1r (Das 6.Preamble); da Milano 1556, f.17r (Fantasia di F. da milano); Heckel I 1556, p.229 (Alde); F-Pn Rés.429, f.81v (Recercata di francesco milanese); da Milano I 1563, sig.E1r (Fantasia); Phalèse I 1573, sig.aa4v (Fantasie de Francoys de Milan); I-Fn Magl.XIX.168, f.11v (Richercha Francesco Milanese); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.41 (Fantasia II); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.56 (Fantasie commune. D.N. XVIII); Mertel 1615, p.140 (9)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 124/da Crema 11i