

Tenor Lautten Buch, 1556

Heckel II 1556

Wolff Heckel (1515-1562)

Remarks:

reprinted in 1562

Composers/Arrangers:

Jacob Arcadelt, Jacob Barbireau, Jacquet Berchem, Pierre Cadéac or Lupus, Francesco da Milano, Claudin de Sermisy, Claudin de Sermisy, Josquin des Prez, Wolff Heckel, Paul Hofhaimer, Clement Janequin, Pierre Moulu, Hans Neusidler, Georg Schoenfelder or Paul Hofhaimer, Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer, Adam von Fulda

Facsimile Edition: only PDF

Tablature: German

1. Nun bitten wir den heiligen geyst

Heckel II 1556, p.1

Composer/Arranger: unknown

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Heckel II 1556, p.1 (Nun bitten wir den heiligen geyst); Heckel I 1556, p.1 (Nun bitten wir den heiligen Geist); Heckel I 1562, p.1 (Nun bitten wir den heyligen Geyst); Heckel II 1562, p.1 (Nun bitten wir den heyligen Geyst); CH-Bu Ms.F.IX.39, f.5v (Nun bitten wir den heyligen Geyst W.H.); CH-Bu Ms.F.IX.39, f.6v (Nun bitten wir den heyligen Geyst); D-Ngm Ms.21977, f.5r (Nun bitten wir den H.geist); A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v (Nun bitten wir den Heiligen Geist); Reusner 1645, sig.B3r (Nu bitten wir den Heiligen Geist); D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165 (Nur bitten vir den Heyligen Geyst); PL-Kj Mus.Ms.40150, f.8r (Nur bitten vir den Heyligen Geyst)*

2. Ich klag den tag

Heckel II 1556, p.3

Composer/Arranger: Stoltzer, Thomas

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Gerle 1532, sig.C2r (viol)(Ich klag den Tag); Gerle 1532, sig.K4r (Ich klag den Tag); Gerle 1532, sig.N2v (Ich klag den Tag); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3v (Ich klag den Tag und alle Stund); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.20v (Ich klag den Tag und alle Stund); Neusidler I 1536, sig.D3v (Ich klag den Tag); Neusidler I 1536, sig.K1r (Ich klag den Tag); Neusidler I 1536, sig.D3v (Ich klag den tag); Neusidler 1540, sig.D3v (Ich klag den Tag); Neusidler I 1544, sig.C1v (Ich klag den Tag); Neusidler II 1544, sig.D3r (Ich klag den tag und alle stund); Gerle 1546, sig.C2r (viol)(Ich klag den Tag); Gerle 1546, sig.M4r (Ich klag den tag); Gerle 1546, sig.AA3r (Ich klag den tag); Neusidler 1547, sig.D4v (Ich klag den Tag); Neusidler 1549, sig.D4r (Ich klag den tag und alle stundt); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.10 (Ich klag den Tag); US-NHub Osborn Music MS 31, f.15v (Ich Clag den tag); S-Sk Ms.S 226, f.5v (Ich klag den Tag); S-Sk Ms.S 226, f.51r (Ich klag den Tag); Heckel II 1556, p.3 (Ich klag den tag); Heckel I 1556, p.3 (Ich klag den tag und alle stundt im abzug); Heckel I 1562, p.3 (Ich klag den tag und alle stundt im abzug); Heckel II 1562, p.3 (Ich klag den tag); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v (Ich klag den Tag)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 139/S1p

3. Tröstlicher lieb

Heckel II 1556, p.5

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Gerle 1532, sig.D3v (viol)(Tröstlicher Lieb); Gerle 1532, sig.L1r (Tröstlicher lieb); Neusidler I 1536, sig.F3v (Tröstlicher lieb); Neusidler I 1536, sig.M1r (Tröstlicher lieb); Neusidler II 1536, sig.Cc1v (Tröstlicher lieb); Gerle 1546, sig.N1r (Tröstlicher lieb); Neusidler 1549, sig.G2v (Tröstlicher lieb ich mich stets üb); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.1 (Tröstlicher Lieb); D-Mbs Mus.Ms.266, f.92r (Tröstlicher lieb); S-Sk Ms.S 226, f.16r (Tröstlicher lieb); S-Sk Ms.S 226, f.62v (Tröstlicher lieb); Heckel II 1556, p.5 (Tröstlicher lieb); Heckel I 1556, p.5 (Tröstlicher lieb ich mich stets jeb); Ochsenkhun 1558, f.71v (Tröstlicher lieb Paulus Hoffhaimer); Heckel I 1562, p.5 (Tröstlicher lieb ich mich stets üb); Heckel II 1562, p.5 (Tröstlicher lieb); Neusidler 1574, sig.I3v (Tröstlicher lieb ich mich stets yeb. 4.vocum. Paulus Hoffhaimer); NL-At 208.A.27, f.18v (Tröstlicher Lieb Ich mich stets)*

4. Mein gmüt und blüt

Heckel II 1556, p.8

Composer/Arranger: Neusidler, Hans

duet one tone apart; = Heckel II 1562

5. [Patientiam müss ich han] Patientia

Heckel II 1556, p.10

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: Gerle 1532, sig.C3r (viol)(Pacientia); Gerle 1532, sig.K4r (Pacientia); Gerle 1532, sig.L2v (Pacientia); Gerle 1546, sig.M4r (Pacientia); Heckel II 1556, p.10 (Patientia); Heckel I 1556, p.8 (Patientia); Heckel I 1562, p.8 (Patientia); Heckel II 1562, p.10 (Patientia); NL-At 208.A.27, f.2v (Patientia)

6. Per illud Ave ein Duum

Heckel II 1556, p.12

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet one tone apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: D-Mbs Mus.Ms.267, f.6v (Benedicta es coelorum 5 vocum Josquin); D-Mbs Mus.Ms.267, f.7v (Secunda Pars. Per illud ave); D-Mbs Mus.Ms.267, f.8r (Tertia pars. Nunc mater); Gintzler 1547, sig.C4v (Benedicta es); Gintzler 1547, sig.D2v (Secunda pars DVO); Gintzler 1547, sig.D3v (Tertia pars nunc mater); Phalèse III 1547, sig.Hh2r (Benedicta A 6); Phalèse III 1547, sig.li1r (Per illud ave); Phalèse III 1547, sig.li2r (Tertia pars. Nunc mater); D-Mbs Mus.Ms.266, f.41v (Parille daint); Phalèse 1552, p.78 (Benedicta es); Phalèse 1552, p.80 (Per illud ave. Secunda pars. Duo); Phalèse 1552, p.80 (Nunc mater. Tertia pars); Phalèse 1553, sig.D3v (Benedicta es); Phalèse 1553, sig.D4v (Per illud ave); Phalèse 1553, sig.D4v (Nunc mater exora natum); Bakfark 1553, sig.E1r (Benedicta es celorum Sex vocum. Prima pars. Loyset Pieton); Bakfark 1553, sig.E3r (Per illud ave. Secunda pars); Heckel II 1556, p.12 (Per illud Ave ein Duum); Heckel I 1556, p.10 (Per yllud Avy, ein Dum); Drusina 1556, sig.M1v (Per illud ave); de Rippe VI 1558, f.7v (Benedicta); de Rippe VI 1558, f.10v (Secunda pars); de Rippe VI 1558, f.12r (Tertia pars); Ochsenkhun 1558, f.7r (Benedicta es coelorum. VI Vocum. Josquin de Pres); Ochsenkhun 1558, f.8v (Secunda Pars); Ochsenkhun 1558, f.9r (Tertia pars); F-Pn Rés.429, f.38v (Benedicta es Celorum prima pars); F-Pn Rés.429, f.44r (Perillu dave Secunda pars); F-Pn Rés.429, f.46r (Nunc mater Tertia pars); NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.67r (Ricerca sopra Benedicta es Celor: Regina); de Rippe V 1562, f.2r (Benedicta); de Rippe V 1562, f.4v (Secunda pars); de Rippe V 1562, f.5r (Tierce partie); Heckel I 1562, p.10 (Per illud Ave, ein Duo); Heckel II 1562, p.12 (Per illud Ave, ein Duo); Phalèse 1563, f.53v (Benedicta es); Phalèse 1563, f.54v [Benedicta es][Per illud ave] Peer illud ave [sic]; Phalèse 1563, f.54v (Tertia pars. Nunc mater); Bakfark 1564, f.11r (Benedicta a six L.Pieton); Bakfark 1564, f.13v (Secunda pars); D-B Mus.Ms.40632, f.5v (Benedicta es regina p.VI vocum. Josquin); D-B Mus.Ms.40632, f.7v (Per illud ave II); D-B Mus.Ms.40632, f.8r [Benedicta es][Nunc mater exora natum][tertia pars]; Phalèse 1568, f.57v (Benedicta es); Phalèse 1568, f.58v (Per illud ave Secunda pars); Phalèse 1568, f.58v (Nunc mater Tertia pars); Phalèse 1571, f.95v (Benedicta, a Six); Phalèse 1571, f.96v (Secunda pars. Per illud ave); Phalèse 1571, f.96v (Tertia pars. Nunc mater); Neusidler 1574, sig.A1r (Benedicta es coelorum. sex vocum. Prima pars. Josquin de pres.); Neusidler 1574, sig.A3r (Per ilud ave Duum Vocum Secunda Pars); Neusidler 1574, sig.A4r (Nunc mater exora natum. Tertia Pars); Phalèse 1574, f.65v (Benedicta. a six. L.Pieton); Phalèse 1574, f.67v (Secunda pars.); NL-At 208.A.27, f.24r (Per Illud Ave Wolfgang Heck.); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.58 (Benedicta); PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.60 (Per illud ave); GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.47v [Benedicta es Coelorum Regina]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.50v [Benedicta es][Secunda pars][Per illud ave]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.51v [Benedicta es][Nunc mater]; GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.81v (Benedicta)

7. [C'est à grand tort] Cet a grand tort

Heckel II 1556, p.14

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet one tone apart; = Heckel II 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: D-Mbs Mus.Ms.1512, f.16r (Cesta grant tort H.D.); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.34v (Cesta grant tort F.S.H.D.); PL-WRk Ms.352, f.71r (Cesta grant tort); PL-WRk Ms.352, f.71v (Cesta grandor); Neusidler 1540, sig.G3v (Cesta grand Ein Welscher tantz); Neusidler II 1544, sig.K4v (Cesta grant); Phalèse II 1546, sig.e1r (Cest a grand tort); Phalèse II 1546, f.15r (Cest a grand tort); Barbaris X 1549, sig.D2r (Canzon Francese); D-Mbs Mus.Ms.272, f.48r (Cesta grand Dort); Neusidler 1549, sig.T3v (Cesta grant); D-Mbs Mus.Ms.1511d, f.3r (vos ave gran torto); D-Mbs Mus.Ms.266, f.58v (Cest a grand tort de m Marco da Laquila); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.3 (C'est à grand tort); Phalèse 1553, sig.B1v (Cest a grand tort Crequillon); Heckel I 1556, p.12 (Costa grand tort); Heckel II 1556, p.14 (Cet a grand tort); F-Pn Rés.429, f.101v (Cest a grand tort); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.110r (Cestagrants); Heckel I 1562, p.12 (Cesta grand tort); Heckel II 1562, p.14 (Cest a grand tort); Phalèse 1563, f.18v (Cest a grand tort); Phalèse 1568, f.14v (Cest a grand tort); Phalèse 1571, f.24v (C'est à grand tort); Waissel 1573, sig.C1r (Cest à grand tort); NL-At 208.A.27, f.27r (Cest a grand tort); US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.18r [C'est à grand tort]; Kargel I 1578, sig.D2v (cittern)(C'est à grand tort); F-VE Ms.698, no.65 (C'est à grand tort)

8. [Je suis desheritée] Jesu desheritee

Heckel II 1556, p.17

Composer/Arranger: Cadéac, Pierre or Lupus

duet one tone apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse II 1546, sig.f1v (Je suys desherite); Phalèse II 1546, f.19v (Je suys desherité); de Rippe 1552, f.20v (Je suis desheritée); de Rippe I 1553, f.20v (Je suis desheritée); Heckel I 1556, p.14 (Je suis descheritte); Heckel II 1556, p.17 (Jesu desheritee); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.30r (Je suis desheritee puisque j'ai perdu Decadeac); de Rippe II 1562, f.3v (Je suis desheritée); Heckel I 1562, p.14 (Je suis desheritee); Heckel II 1562, p.17 (Je suis desheritee, puis que jay perdu mon amy); Phalèse 1563, f.43r (Je suis desheritee); Phalèse 1568, f.23r (Je suis desheritée); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.51v (Je suis descheritte 14); Phalèse 1571, f.31r (Je suis desheritée); NL-At 208.A.27, f.26v (Je suis desheritee); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.112 (Je suis desherite); IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.36, p.74 (Je suis desheritée Chanson); Moy 1632 (Je suis desheritée)*

9. Plus Mille Regres

Heckel II 1556, p.19

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet one tone apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Gerle 1533, f.41v (Plus mile regres); Neusidler II 1536, sig.Z2r (Joss Quin. Plus mültz regres); D-Mbs Mus.Ms.1511d, f.11v (Plus mil regres); D-Mbs Mus.Ms.266, f.55r (Plus mil Regres); Heckel I 1556, p.17 (Plus Mille Regres); Heckel II 1556, p.19 (Plus Mille Regres); Heckel I 1562, p.17 (Plus mille regres); Heckel II 1562, p.19 (Plus mille Regres)*

10. [Een vrolic wesen] Ein frölich wesen

Heckel II 1556, p.23

Composer/Arranger: Barbireau, Jacob

duet one tone apart; Jacob Barbireau, Jacob Obrecht or Heinrich Isaac; cfr.Musica Britannica XVIII, Music at the Court of Henry VIII, no.4; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Vorsterman 1529, sig.G2v (Een vrolic wesen); D-ROu Ms.Med 3, f.157v (PDF p.322)(Ein frolich wesenn); Gerle 1533, f.19v (Ein frölich wesen); Phalèse 1545, p.30 (Een vrolic wesen); Phalèse I 1547, sig.D1v (Een vrolick wesen); Heckel I 1556, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel II 1556, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel I 1562, p.23 (Ein frölich wesen); Heckel II 1562, p.23 (Ein frölich wesen); van Ghelen 1568, sig.H3r (Een vrolic wesen)*

11. Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel II 1556, p.26

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r (Mein Hertz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.38v (Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.D4r (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.M2v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Neusidler I 1536, sig.D4r (Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet); Neusidler 1540, sig.A4v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); S-Sk Ms.S 226, f.6r (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); S-Sk Ms.S 226, f.55v (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel I 1556, p.28 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel II 1556, p.26 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel I 1562, p.28 (Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet); Heckel II 1562, p.26 (Mein hertz hat sich in lieb verpflichtet)*

12. [saltarello] Dismonta del cavallo

Heckel II 1556, p.28

Composer/Arranger: unknown

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *GB-Lbl Add.Ms.31389, f.7v (Dismonta da Cavallo); Wecker II 1552, sig.C1v (Dismonta del cavallo); Heckel I 1556, p.30 (Dismonta del cavallo saltarello); Heckel II 1556, p.28 (Dismonta del cavallo); US-BEm Ms.763, f.6v (dismonta da Cavallo); Heckel I 1562, p.30 (Dismonta del cavallo saltarello); Heckel II 1562, p.28 (Dismonta del cavallo); US-BEm Ms.758, f.10v (Dismonta da cavallo); US-BEm Ms.758, f.29v (Dismonta da cavallo); US-BEm Ms.758, f.31v (Dismonta da cavallo); F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.23v (Cabalaao); F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.4r (Dismonta da Cavallo in soprano)*

13. [saltarello] La fantina

Heckel II 1556, p.29

Composer/Arranger: unknown

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.C2r (La fantina); Heckel II 1556, p.29 (La fantina); Heckel I 1556, p.32 (Lafantina saltarello); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.12v (La fantina); Heckel I 1562, p.32 (Lafantina saltarello); Heckel II 1562, p.29 (La fantina); Pacoloni 1564 I, f.18r (Passemezo lo son Fantina); Pacoloni 1564 I, f.18v (Padoana lo son Fantina); Pacoloni 1564 I, f.19r (Saltarello lo son Fantina); Pacoloni 1564 II, f.15r (Passemezo lo son Fantina); Pacoloni 1564 II, f.15v (Padoana lo son Fantina); Pacoloni 1564 II, f.16r (Saltarello lo son Fantina); Pacoloni 1564 III, f.7v (Padoana lo son Fantina); Pacoloni 1564 III, f.8r (Saltarello lo son Fantina); NL-At 208.A.27, f.43r (La Fantina Wolff:Heck!); NL-At 208.A.27, f.43v (La fantina); US-BEm Ms.758, f.1r [f.6r] (La fantina); US-BEm Ms.758, f.2v [f.7v] (La fantina); US-BEm Ms.758, f.23r (La fantina)*

14. Je suis amy

Heckel II 1556, p.30

Composer/Arranger: Compère, Loyset

duet one tone apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Neusidler I 1544, sig.F2v (Je suis ami aux); Neusidler 1547, sig.F3v (Je suis ami aux); Heckel I 1556, p.33 (Je suis amy); Heckel II 1556, p.30 (Je suis amy); Heckel I 1562, p.33 (Je suis ayme); Heckel II 1562, p.30 (Je suis aymes); NL-At 208.A.27, f.3v (Je suis aymes Wolff Heck!)*

15. Zart schöne fraw

Heckel II 1556, p.32

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.28v (Zart schönste fraw); Judenkünig I 1523, sig.C2v (Zart schönste fraw); D-Mu 4^oCod.Ms.718, f.151v (Zart schöne Fraw); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.6v [Zart schöne Frau]; A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r (zart schöne Frau); D-ROu Ms.Med 3, f.121r (PDF p.249)(Zart schone fraw); D-ROu Ms.Med 3, f.140v (PDF p.280)(Zart schone fraw); Neusidler I 1536, sig.D4v (Zart schöne fraw gedenck und schaw); Neusidler I 1536, sig.K3v (Zart schöne fraw); PL-WRk Ms.352, f.45v (20.Zart schöne fraw wo ist ewer Zucht); D-B Mus.Ms.40588, p.22 (Zart schöne frau); D-B Mus.Ms.40588, p.39 (Zart schöne frau); S-Sk Ms.S 226, f.7r (Zart schöne fraw); S-Sk Ms.S 226, f.53r (Zart schöne fraw); Heckel I 1556, p.35 (Zart schöne Fraw); Heckel II 1556, p.32 (Zart schöne fraw); Heckel I 1562, p.35 (Zart schöne fraw); Heckel II 1562, p.32 (Zart schöne fraw gedenck und schaw); NL-At 208.A.27, f.19r (Zart Schöne Fraw)*

16. Nach willen dein

Heckel II 1556, p.34

Composer/Arranger: Hofhaimer, Paul

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.23v [fragment] (Nach willen deinnen/primi:); Judenkünig I 1523, sig.C3r (Nach willen dein); Judenkünig II 1523, sig.D4r (Nach willen dein); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.11v [Nach willen dein]; A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r (Nach Willen dein); Gerle 1532, sig.K4v (Nach willen dein); Neusidler I 1536, sig.E4v (Nach willen dein); Neusidler I 1536, sig.L3r (Nach willen dein); Neusidler II 1536, sig.Gg1r (Nach willen dein); PL-WRK Ms.352, f.22r (Nach willen dein); Neusidler 1540, sig.E1v (Nach willen dein); Neusidler II 1544, sig.D4v (Nach vilen deim); Neusidler I 1544, sig.E3v (Nach willen dein nich dir allein); Gerle 1546, sig.M4v (Nach willen dein); Neusidler 1547, sig.D3v (Nach willen dein mich dir allein.20); Neusidler 1549, sig.F4v (Nach willen dein); D-B Mus.Ms.40588, p.24 (Nach willen dein); S-Sk Ms.S 226, f.12v (Nach willen dein); S-Sk Ms.S 226, f.54r (Nach willen dein); Heckel II 1556, p.34 (Nach willen dein); Heckel I 1556, p.37 (Nach willen dein); Heckel I 1562, p.37 (Nach willen dein); Heckel II 1562, p.34 (Nach willen dein); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v (Nach willen din); S-Skma Sackska samlingen, f.14v (Nach Willenn Deinn); S-Skma Sackska samlingen, f.15v (Secunda pars)

17. Von Edler art

Heckel II 1556, p.35

Composer/Arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12r (Von edler art); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.35v (Nach lauff); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r (Von edler Art); Judenkünig I 1523, sig.C4r (Von edler art); A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r (von edler art); D-ROu Ms.Med 3, f.135v (PDF p.278)(Von edler art); Gerle 1532, sig.D2v (viol)(Von edler Art); Neusidler II 1536, sig.Bb4r (Von edler art); Neusidler I 1536, sig.F1r (Von edler art); Neusidler I 1536, sig.L2r (Von edler art); PL-WRK Ms.352, f.61v (38.Von edler arth); Neusidler II 1544, sig.E1r (Von edler Art ein frewlein zart); D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3v (Von Edler Arth); Neusidler 1549, sig.G1v (Von edler art ein frewlein zart); S-Sk Ms.S 226, f.13r (Von edler art); S-Sk Ms.S 226, f.49v (Von edler art); Heckel II 1556, p.35 (Von Edler art); Heckel I 1556, p.39 (Von Edler art ein Frewlein zart); Heckel I 1562, p.39 (Von Edler art ein Frewlin zart); Heckel II 1562, p.35 (Von Edler art); NL-At 208.A.27, f.1v (Von Edler Arth Eyn frewleyn Zarth); D-Sl G.I.4 II (Donauschingen), f.47r (Schön und zart von edler art)

18. Was wurt es doch

Heckel II 1556, p.37

Composer/Arranger: Senfl, Ludwig

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: Gerle 1532, sig.L4v (Was wirdt es doch des wundertz noch); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4v (Was wird es doch); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21v (Was wird es doch des Wunders noch); Neusidler I 1536, sig.O2v (Was wurt es doch des wunders noch); Neusidler II 1536, sig.Dd4r (Was wirt es doch des wunders noch); PL-WRK Ms.352, f.31r (Was wiert es doch des Wunders noch); D-Mbs Mus.Ms.266, f.43r (Was wirt es doch des wonders noch); Wecker II 1552, sig.F4v (Was wirt esz doch); S-Sk Ms.S 226, f.68v (Was wurt es doch); Heckel II 1556, p.37 (Was wurt es doch); Heckel I 1556, p.42 (Was wurt es doch des wunders noch); Heckel I 1562, p.42 (Was würt es doch des wunders noch); Heckel II 1562, p.37 (Was würt es doch); Waïssel 1573, sig.B3v (Was wird es doch); Neusidler 1574, sig.I2v (Was wirt es doch des wunders noch. quatuor vocum. Ludwig Senfel); NL-At 208.A.27, f.19v (Was Würd Es Doch des Wunders)

19. Benedictus

Heckel II 1556, p.39

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.20v (Recerchar del Benedictus); F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.21r (Benedictus); F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.55r (Tenor et contra de Benedictus); Petrucci 1507 (Spinacino I), f.4r (Benedictus de Isach); Petrucci 1507 (Spinacino I), f.52r (Recercare); US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.5v (Recerchar primo); US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.41r (Recerchar setimo); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.18r [fragment] (Benedictus); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.18v [Nachlauf]; A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.31v (Benedictus); Neusidler I 1536, sig.P3r (Benedictus); D-Mbs Mus.Ms.272, f.71v (Benedictus); NL-DHnmi Kluis 48, f.2v (Benedictus Daniel Lindenman); S-Sk Ms.S 226, f.74r (Benedictus); Heckel II 1556, p.39 (Benedictus); Heckel I 1556, p.46 (Benedictus); Heckel I 1562, p.46 (Benedictus); Heckel II 1562, p.39 (Benedictus); D-B Mus.Ms.40632, f.16v (Benedictus III)

20. *Amica mea*

Heckel II 1556, p.43

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

21. *[Voules vous] ville vos*

Heckel II 1556, p.45

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

22. *[Languir me fais] Languir me fayz*

Heckel II 1556, p.48

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Attaignant 1529, f.19v (Languir me fais); Attaignant 1529, f.20v (Languir me fais sans t'avoir offensée); Attaignant II 1531, f.17v (keyboard)(Languir me fais); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.15v (Longier me faut F.S. H.D); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.33v (Longier me faut F.S. H.D); Neusidler I 1544, sig.F4v (Languir me fais); Phalèse 1545, p.28 (Languir me fault); Phalèse 1545, p.32 (Aliud languir); Gerle 1546, sig.V1v (Languir me faiz); Gerle 1546, sig.V2r (Languir me faiz); Neusidler 1547, sig.G1r (Languir me fais); Phalèse I 1547, sig.C4v (Languir mi); Phalèse I 1547, sig.D2r (Languir me fault); D-Mbs Mus.Ms.272, f.11r (Langur); D-Mbs Mus.Ms.272, f.50r (Langur); Phalèse 1549, sig.C1v (Languir); D-Mbs Mus.Ms.266, f.128v (Languir me fais A R); RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.2 (Languir me fais); D-B Mus.Ms.40588, p.75 (Languir me fais); Phalèse 1552, p.30 (Languir me fault); Phalèse 1552, p.88 (Languir me fault. Superius); Phalèse 1552, p.89 (Languir me fault. Bassus); D-USch Sign.Misc.131b, f.10r (Longuier mij faij); Heckel I 1556, p.57 (Languir me ves); Heckel II 1556, p.48 (Languir me fayz); Heckel I 1562, p.57 (Languir me fais); Heckel II 1562, p.48 (Languir me fais); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.2r (Languir me fais); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.2r (Languir aliter); Phalèse 1563, f.16r (Languir me fais); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.2r (Languir me fait); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.24v (Languer me fais); Viaera 1564, f.24v (cittern)(Languir me fault); Vreedman 1568, f.13v (cittern)(Languyr me fais); Phalèse 1568, f.15r (Languyr me fais); Phalèse I 1570, f.5v (cittern)(Languir me fais); Phalèse 1571, f.25r (Languir me fais); Waissel 1573, sig.C2r (Languir me fais); NL-At 208.A.27, f.26r (Languir me fais W:H.); Phalèse 1582, f.6v (cittern)(Languir me fault); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.166 (Psal.113 belg.bef. Languir me fais NB); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.94 (Languir me fait XXXI); NL-Lu 1666 (Thysius), f.165r (Languir me fais)*

Publications in one of the Lute Societies

LN 45/p.41

23. *[Amy souffrez] Amy souffrez*

Heckel II 1556, p.50

Composer/Arranger: Moulu, Pierre

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; cfr. *Musica Britannica XVIII, Music at the Court of Henry VIII, no.85 (Heinrich Isaac); French Renaissance Chanson*

Concordances: *CH-Bu Ms.F.IX.56 (Amerbach), f.1r (Ami soufers que je vous); Attaignant 1529, f.11v (Amy souffrés); Attaignant 1529, f.12v (Amy souffrés que je vous ayme); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.14r (Amy suffre); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.32v (Amy suffre französisch der ander); Neusidler 1540, sig.G1v (Ami sofre. Ein Welscher tantz); Neusidler II 1544, sig.K3v (Ami son fre); Phalèse 1545, p.29 (Amis souffrez); da Crema I 1546, sig.D4r (Ami souffres); da Crema III 1546, f.16v (A mi suofre A mi suofre); Gerle 1546, sig.E4v (viol)(Amissofre); Valderrabano 1547, f.89r ii (untitled); Phalèse I 1547, sig.D1r (Amys souffrez); D-Mbs Mus.Ms.272, f.61v (ami sofre); Neusidler 1549, sig.T1v (Ami son fre); Phalèse 1549, sig.C2 (Amis souffrez); D-Mbs Mus.Ms.266, f.44v (Amy souffre de MD.La.); Heckel I 1556, p.59 (Ami so fres); Heckel II 1556, p.50 (Amy souffrez); Heckel I 1562, p.59 (Amy souffres); Heckel II 1562, p.50 (Amy souffre)*

24. [Il estoit une fillette] Illestune Fillete

Heckel II 1556, p.52

Composer/Arranger: Janequin, Clement

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse 1545, p.65 (La fiellette); Phalèse III 1547, sig.Bb3r (Il estoit une fiellette); Wecker II 1552, sig.G3v (Il estoit une fillete); Heckel I 1556, p.61 (Il estoit une fillete); Heckel II 1556, p.52 (Illestune Fillete); Heckel I 1562, p.61 (Il estoit une fillete); Heckel II 1562, p.52 (Il est une Fillete); Phalèse 1563, f.47r (Il estoit une filette); NL-At 208.A.27, f.3r (Il estoit une fillette Wolff Heckl:)*

25. Or Combien est

Heckel II 1556, p.53

Composer/Arranger: de Sermisy, Claudin

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; French Renaissance Chanson

Concordances: *Phalèse II 1546, sig.i2v (O combien en madoreus); Phalèse II 1546, f.32v (O combien en madoreus); Phalèse 1549, sig.E4v (Or combien est); Phalèse 1552, p.38 (Or combien est); Wecker II 1552, sig.G4v (Or combien est); Bakfark 1553, sig.G4r (O combien 4.Vocum Tomas Criquillon); Heckel I 1556, p.62 (Or Combien est); Heckel II 1556, p.53 (Or Combien est); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.107v (Orconben); Heckel I 1562, p.62 (Or Combien est); Heckel II 1562, p.53 (Or Combien est); Phalèse 1563, f.10v (Or combien est); Phalèse 1563, f.59v (Or combien est); Phalèse 1563, f.60r (Or combien est. Bassus); Vreedman 1568, f.38v (cittern)(O combien est); Phalèse 1568, f.11v (O combien est); Phalèse 1568, f.63v (O combien est); Phalèse 1568, f.64r (O combien est); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.56v (Or combien 4 voc.Claudin 20); Phalèse 1571, f.21v (O combien est); Phalèse 1571, f.101v (Or combien est. Ad quartam); Phalèse 1571, f.102r (Or combien est); Kargel I 1578, sig.D3v (cittern)(Or combien est); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.71 (Orcum bien VII)*

26. Mille Regres

Heckel II 1556, p.55

Composer/Arranger: des Prez, Josquin

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 3

Concordances: *Gerle 1533, f.40v (Mille regres); Neusidler II 1536, sig.Ee3v (Mille regretz); Narvaez 1538, f.40v (Mille regres del quarto tono); PL-WRk Ms.352, f.54v (32.Mille regres); PL-WRk Ms.352, f.56r (Nachlewfel); Phalèse II 1546, sig.e3v (Mille regres); Phalèse II 1546, f.17v (Mille regres); D-Mbs Mus.Ms.272, f.47v (Mille Regres mit 4 stimmen Sequitur); D-Mbs Mus.Ms.266, f.41r (Mille Regres); Phalèse 1552, p.52 (Mille regres); Heckel II 1556, p.55 (Mille Regres); Heckel I 1556, p.66 (Mille Regres); Heckel I 1562, p.66 (Mille Regres); Heckel II 1562, p.55 (Mille Regres); Phalèse 1563, f.22r (Mille regres); NL-At 208.A.27, f.27v (Mille Regres Wolff Heckels)*

27. Ach Jupiter

Heckel II 1556, p.57

Composer/Arranger: von Fulda, Adam

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.F3v (Ach Jupiter); Heckel I 1556, p.69 (Ach Jupiter); Heckel II 1556, p.57 (Ach Jupiter); Heckel I 1562, p.69 (Ach Juppiter); Heckel II 1562, p.57 (Ach Jupiter); NL-At 208.A.27, f.23r (Ach Jupiter Wolff:Heck:)*

28. Hilff Herr Gott

Heckel II 1556, p.59

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.F2v (Hilff Herr Gott); Heckel I 1556, p.72 (Hilff Herre Gott); Heckel II 1556, p.59 (Hilff Herr Gott); Heckel I 1562, p.72 (Hilff Herre Gott); Heckel II 1562, p.59 (Hilff Herr Gott); NL-At 208.A.27, f.21v (Hilff herre Gott Wolff Heckels)*

29. il bianco e dolce cigno

Heckel II 1556, p.61

Composer/Arranger: Arcadelt, Jacob

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Wecker II 1552, sig.D2v (Il bianco e dolce cigno); Fuenllana 1554, f.121r (Il bianco e dolce signo); Heckel I 1556, p.76 (Il bianco e dultze cigno); Heckel II 1556, p.61 (Il bianco e dolce cigno); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v (El bianco e dolce cingnio cantando muore); Heckel I 1562, p.76 (Il bianco e dulce cigno); Heckel II 1562, p.61 (Il bianco e dolce cigno)*

30. Non chi io non voglio

Heckel II 1556, p.64

Composer/Arranger: Arcadelt, Jacob

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Wecker II 1552, sig.D3v (Non ch'io non voglio); Heckel I 1556, p.79 (Non chi non voglio); Heckel II 1556, p.64 (Non chi io non voglio); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v (Non ch'io non voglio mai altro pesiero Darcadet); Heckel I 1562, p.79 (Non chi non voglio); Heckel II 1562, p.64 (Non chi io non voglio); NL-At 208.A.27, f.29v (Non chi non voglio W:H:)*

31. Pongente Dardo

Heckel II 1556, p.66

Composer/Arranger: Berchem, Jaquet

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; Franco-Flemish School 4

Concordances: *Bianchini 1546, sig.E3v (Pongente dardo); Vindella 1546, sig.B3r (Pongente Dardo); Phalèse 1552, p.32 (Pongente dardo); Wecker II 1552, sig.D4v (Pongente dardo); Heckel I 1556, p.82 (Pongente Dardo); Heckel II 1556, p.66 (Pongente Dardo); S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12v (Pungente dardo ch'el mio cor); Heckel I 1562, p.82 (Pongente Dardo); Heckel II 1562, p.66 (Pongente Dardo); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11r (Pon)*

32. [Passemezzo] Pass e mezo

Heckel II 1556, p.68

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E1v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E2v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.85 (Pass e metzo); Heckel I 1556, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.68 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.71 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.85 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.68 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.71 (Il suo saltarello); NL-At 208.A.27, f.57r (Pass è mezzo); NL-At 208.A.27, f.57v (Saltarello)*

33. il suo saltarello

Heckel II 1556, p.71

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E1v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E2v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.85 (Pass e metzo); Heckel I 1556, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.68 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.71 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.85 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.89 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.68 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.71 (Il suo saltarello); NL-At 208.A.27, f.57r (Pass è mezzo); NL-At 208.A.27, f.57v (Saltarello)*

34. [Passemezzo] Pass e mezo

Heckel II 1556, p.73

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E3v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E4v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1556, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.73 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.75 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.73 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.75 (Il suo saltarello)*

35. Il suo saltarello

Heckel II 1556, p.75

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Wecker II 1552, sig.E3v (Pass'emezo); Wecker II 1552, sig.E4v (Il suo saltarello); Heckel I 1556, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1556, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1556, p.73 (Pass e mezo); Heckel II 1556, p.75 (Il suo saltarello); Heckel I 1562, p.92 (Pass e mezo); Heckel I 1562, p.95 (Il suo saltarello); Heckel II 1562, p.73 (Pass emezo); Heckel II 1562, p.75 (Il suo saltarello)*

36. La gamba

Heckel II 1556, p.78

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; in C; = Heckel II 1562; Italian Dance, apparently related to La Folia

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18827, f.9v (La Gamba); Gardane 1551, f.6v (keyboard)(Gamba Gagliarda); Le Roy II 1551, f.10v (guitar)(Pavane de la gambe); Le Roy II 1551, f.12r (guitar)(Gaillarda La Gamba - La Gaillarde precedente plus diminuée); Le Roy II 1551, f.12v (guitar)(La Gaillarda precedente plus diminuée); Wecker II 1552, sig.F1v (La gamba); Balletti 1554, f.7r (La meza gamba); Balletti 1554, f.18r (La Gamba); Heckel I 1556, p.100 (La gamba); Heckel II 1556, p.78 (La gamba); US-BEm Ms.763, f.4r (La meza gamba); US-BEm Ms.763, f.5v (La gamba); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.11v (La gamba (?)); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.14v (La gamba); Heckel I 1562, p.100 (La gamba); Heckel II 1562, p.78 (La gamba); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20r (La gamba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.85v (La Ganba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v (Tenore della ganba); I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.97v (La ganba Contra alto G.P.); Phalèse II 1570, f.52r (guitar)(Pavane de la gambe - La Pavane precedente plus diminuée); Phalèse II 1570, f.53v (guitar)(Gaillarda de la gamba); I-Lg Ms.774, f.8r (Gamba con la gagliarda); Waissel 1573, sig.L2v (La Gamba. Gagliarda); NL-At 208.A.27, f.48v (La Gamba Wolffg:Heck); CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.1v* (cittern)(La gamba); US-BEm Ms.758, f.16v (la gamba di...); US-BEm Ms.758, f.20r (la gamba); I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.17v (Gamba); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.16v (Galgiarda Da); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.17r (Gamba galglia); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.31r (Il passo e mezo detta gamba in sopran); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.32r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.33r (Il ditto passo e mezo in contralto); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.34r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.35v (Il ditto passo e mezo in Tenor); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.36v (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.37r (Padoana della Gamba); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.38r (Alio modo); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.39r (Saltarello della gamba); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.39v (Alio modo); NL-Lu 1666 (Thysius), f.5r (Gallarda La Gamba Bassus); NL-Lu 1666 (Thysius), f.5vGagliarda La Gamba Contr [atenor]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.5v (Sequitur Tenor); NL-Lu 1666 (Thysius), f.6v (s); I-Nc Ms.7664, p.85 (Mezza Gamba); F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.3v (La Gamba); GB-Lbl Roy.App.59-62, f.16v (instrumental ensemble)(La gamba)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 145/C20

37. [La forza d'Ercole] Le forze de Hercule

Heckel II 1556, p.79

Composer/Arranger: Heckel, Wolff

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *Abondante 1546, no.32 (Le Forze di Erchole); Bianchini 1546, sig.B4r (Le Forze Dercule); Bianchini 1546, sig.D1r (Santo Erculano); Gardane 1551, f.6v (keyboard)(Le forze d'Hercole); Gerle 1552, sig.M3v (Der 4.Elfortze dercule); Wecker II 1552, sig.C4v (Santo Herculano. Padouana); Wecker II 1552, sig.F2r (Le forze de Hercule); Heckel I 1556, p.102 (Le forze d Hercule); Heckel II 1556, p.79 (Le forze de Hercule); US-BEm Ms.763, f.1r (La forza d'Ercole); Heckel I 1562, p.102 (Le forza d'Ercole); Heckel II 1562, p.79 (Le forze de Hercule);*

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.4r (Forze dercholo); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.51r (Padoana La Forze de Hercule discantus); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.52v (Padoana La Forze de Hercole Altij); Le Roy 1564, f.16r (cittern)[La forza d'Ercole]; Viaera 1564, f.18r (cittern)[La forza d'Ercole]; Pacoloni 1564 I, f.32v (Padoana Sant Erculano); Pacoloni 1564 I, f.45v (Padoana Force de Hercules); Pacoloni 1564 II, f.25v (Padoana Santo Erculano); Pacoloni 1564 II, f.38r (Padoana de force de Hercule); Pacoloni 1564 III, f.13v (Padoana Santo Erculano); Pacoloni 1564 III, f.18r (Padoana de Force de Hercules); Phalèse I 1570, f.75v (cittern)[La forza d'Ercole]; I-Lg Ms.774, f.22v (Santo Ercolano); NL-At 208.A.27, f.49r (Le Forze de Hercule W:Heck:); CH-Bu Ms.F.X.11, f.22v (levortzt sitt hercule); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.40v (Santo Horculano); US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.41r (Alio modo)

Publications in one of the Lute Societies

LN 140/F3b

38. [hoftantz] Ein schöner hoftantz

Heckel II 1556, p.80

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: Wecker II 1552, sig.G2v (Dantz); Wecker II 1552, sig.G3r (Hupff auff); Heckel II 1556, p.80 (Ein schöner hoftantz); Heckel II 1556, p.81 (Proportz darauff); Heckel I 1556, p.103 (Ein guotter hoffdantz); Heckel I 1556, p.104 (Proportz darauff); Heckel I 1562, p.103 (Ein güter hoftantz); Heckel I 1562, p.104 (Proportz darauff); Heckel II 1562, p.80 (Ein schöner Dantz); Heckel II 1562, p.81 (Proportz); NL-At 208.A.27, f.75r (Ein Gütter Hofe tantz W:H:); NL-At 208.A.27, f.75r (Saltarello)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H53

39. [Ein schöner hoftantz] Proportz darauff

Heckel II 1556, p.81

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: Wecker II 1552, sig.G2v (Dantz); Wecker II 1552, sig.G3r (Hupff auff); Heckel II 1556, p.80 (Ein schöner hoftantz); Heckel II 1556, p.81 (Proportz darauff); Heckel I 1556, p.103 (Ein guotter hoffdantz); Heckel I 1556, p.104 (Proportz darauff); Heckel I 1562, p.103 (Ein güter hoftantz); Heckel I 1562, p.104 (Proportz darauff); Heckel II 1562, p.80 (Ein schöner Dantz); Heckel II 1562, p.81 (Proportz); NL-At 208.A.27, f.75r (Ein Gütter Hofe tantz W:H:); NL-At 208.A.27, f.75r (Saltarello)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H53

40. Pavana

Heckel II 1556, p.81

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: Wecker II 1552, sig.H1v (Pavana); Heckel II 1556, p.81 (Pavana); Heckel I 1556, p.105 (Pavana); Heckel I 1562, p.105 (Pavana); Heckel II 1562, p.81 (Pavana); NL-At 208.A.27, f.44r (Pavana Wolff:Heckels)

41. [The Buffons/Les Bouffons] Les bouffons

Heckel II 1556, p.83

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562; related to John come kiss me now and si vous este belles

Concordances: *Morlaye II 1552, f.23v (guitar)(Buffons); Morlaye III 1552, f.28v (cittern)(Les Bouffons); Wecker II 1552, sig.H2v (Les Bouffons Tenor); Heckel I 1556, p.107 (Les bouffon); Heckel II 1556, p.83 (Les bouffons); US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.7r (The Antycke); Heckel I 1562, p.107 (Les bouffon); Heckel II 1562, p.83 (Les bouffons); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.39v (Les bouffons); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.49r (Les bouffons Dif); Le Roy 1564, f.14v i (cittern)(Les Bouffons); Le Roy 1564, f.14v ii (cittern)(Plus diminuée); Le Roy 1565, f.10v (cittern)(Gaillarde des Bouffons); Le Roy 1565, f.8v (cittern)(Les Bouffons - Bouffons plus diminuée); Le Roy 1565, f.9r (cittern)(Bouffons plus diminuée); Le Roy 1565, f.9v (cittern)(Pavane des Bouffons); Vreedman 1568, f.2r (cittern)(Les Bouffons); Vreedman 1568, f.2r (cittern)(Autrement); Le Roy 1569?, f.15r (Les Bouffons - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.23v (cittern)(Les Bouffons Superius - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.24v (cittern)(Les Bouffons Bassus - Plus diminuée); Phalèse I 1570, f.25r (cittern)(Pavane des Bouffons); Phalèse I 1570, f.25v (cittern)(Autrement); Phalèse I 1570, f.25v (cittern)(Gaillarde des Bouffons - Autrement); Phalèse II 1570, f.57v (guitar)(Pavane des Bouffons); Phalèse II 1570, f.58r (guitar)(Gaillarde des Bouffons); Phalèse II 1570, f.59v (guitar)(Almande Les Bouffons - Plus diminuée); Phalèse II 1571, f.2v (Les Bouffons); NL-At 208.A.27, f.45r (Les Bouffons Wolfgang Heckels); NL-At 208.A.27, f.45v (Les Bouffons Wolfgang Heckels); CH-Bu Ms.F.X.11, f.19v (Les bouffons); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r (Proportio); US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.44r [The Bouffons/Les Bouffons]; Kargel I 1578, sig.l4v i (Pavane des Bouffons); Kargel I 1578, sig.l4v ii (Gaillarde des Bouffons); Kargel I 1578, sig.K1r i (cittern)(Les Bouffons superius); Kargel I 1578, sig.K1r ii (cittern)(Les Bouffons Bassus); Phalèse 1582, f.69r (cittern)(Bouffons bassus); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.3 (Bouffons); Barbeta 1585, p.18 (Balletto d'Inghilterra deta il Bufon); Arbeau 1589, f.99r (Air des Bouffons); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239 (Les bouffons XI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Alio modo Les bouffons XII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Alio modo Les bouffons XIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.240 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241 (Alio modo Les bouffons XIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.286 (Bouffons CXXXVIII); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1r [The Bouffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v (La Reprinse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v [La Reprinse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.1v [La Reprinse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r [The Bouffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.2r [The Bouffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.3r (La Chasse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.3r [The Bouffons/Les Bouffons][La Chasse]; NL-Lu 1666 (Thysius), f.337r (De Doot); NL-Lu 1666 (Thysius), f.337r (La Reprinse); NL-Lu 1666 (Thysius), f.351v (Boter op de pensen); US-CAH Mus.Ms.181 (Otley), f.1r (f.39v)(cittern)(bufons); D-LEm Ms.II.5.32b, f.10r (Gallarde des bouffons); IRL-Dtc 408/II (Ballet), p.104 (B); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2r (Bouffons); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2r (autre bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2v (Bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.2v (Bouffons faut); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.42v (Bouffons); F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.43v (Autre bouffons); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.10r (Les Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.160v (Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.160v (Bouffons); D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.161r (Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.177 (mandora)[The Bouffons/Les Bouffons]; GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.178 (mandora)[The Bouffons/Les Bouffons]; GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.181 (mandora)(the fourth measure of the buffins); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.192 (mandora)(Les Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.15 (Skene), p.194 (mandora)(Les Bouffons); GB-En Adv.Ms.5.2.18 (Straloch), p.1 (The buffens); GB-En Ms.9450 (Robert Edward), f.41r (cittern)(The buffens); B-Lbl Add.Ms.23623, f.22v (keyboard)(Les Bouffons); US-R Sibley 96L 973, f.20v (mandora)(boffonde) GB-Lbl Roy.App.59-62, f.20r (instrumental ensemble)(El bufon)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 141/B9b

42. [Gassenhauer] Ein schöner kunstreicher Gassenhawer mit fugen

Heckel II 1556, p.84

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.10r [Hupfauff][Gassenhauer]; D-Mbs Mus.Ms.1512, f.40v (Der erst gstraifft Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.41r (Ain guter gassenhauer drauff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.41v (Der ander gstraifft Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.42r (Ain guter gassenhauer drauff); PL-WRK Ms.352, f.69v (Ain Tantz mit Straichen); Neusidler II 1544, sig.S1v (Ein guter gassen hauer auff die Welisch art); Neusidler II 1544, sig.S2v (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.E2v (Ein guter welscher gassenhauer - Den hupff auff muss man gar behend schlagen); Neusidler 1547, sig.E3v (Den hupff auff muss man gar behend schlagen); Neusidler 1547, sig.E4r (Ein guter gassenhauer für die jungen.24); Neusidler 1547, sig.E4v (Der hupff auff); Neusidler 1549, sig.AA4v (Ein guter Welscher Gassen hauer); Neusidler 1549, sig.BB1v (Hupff auff); D-USch Sign.Misc.131b, f.3r (Gassenhauer); D-USch Sign.Misc.131b, f.3r (Nachlauff); Heckel I 1556, p.109 (Ein kunstreicher Gassen hauer); Heckel I 1556, p.111 (Ander Teill); Heckel I 1556, p.116 (Proportz der Tritt teill); Heckel I 1556, p.118 (Ein schöner hoff dantz G.Heinrich); Heckel I 1556, p.119 (Gassen hauer uff den Dantz); Heckel II 1556, p.84 (Ein schöner kunstreicher Gassenhauer mit fugen); Heckel II 1556, p.87 (Ander Teill); Heckel II 1556, p.93 (Proportz der drit Teil); Heckel II 1556, p.95 (Ein schöner Baierscher hoff Dantz); Heckel II 1556, p.98 (Gassenhauer auff den Dantz); F-Pn Rés.429, f.2r (Hans von Mentz Gassenhauer); Heckel I 1562, p.109 (Ein kunstreicher Gassenhauer); Heckel I 1562, p.111 (Ander theil); Heckel I 1562, p.116 (Proportz der dritt theyl); Heckel I 1562, p.119 (Gassenhauer uff den Tantz); Heckel II 1562, p.84 (Ein schöner kunstreicher Gassenhauer mit fugen); Heckel II 1562, p.87 (Ander Theyl); Heckel II 1562, p.93 (Proportz der drit theyl); Heckel II 1562, p.95 (Ein schöner Baierscher hoff Dantz); Heckel II 1562, p.98 (Gassenhauer auff den Dantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20r (Ein gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.20v (Gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.22r (Gassenhauer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.22v (uff den gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.7v (Gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.15r (Gassenhauer Basso); CH-Bu Ms.F.X.11, f.15r (Proportio); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v (Gassenhauer); CH-Bu Ms.F.X.11, f.21r (Saltarello sua); CH-Bu Ms.F.X.11, f.21v (Gassenhauer Basso); NL-At 208.A.27, f.36v (Saltarello); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.3r (Gassen Hawer B); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140v (Gassenhauer); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140v (Proportio)*

43. [Gassenhauer] Ander Teill

Heckel II 1556, p.87

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

44. [Gassenhauer] Proportz der drit Teil

Heckel II 1556, p.93

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

45. [Gassenhauer] [hoftantz] Ein schöner Baierscher hoff Dantz

Heckel II 1556, p.95

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H101

46. [Gassenhauer] [Ein schöner Baierscher hoftantz] Gassenhawer auff den Dantz

Heckel II 1556, p.98

Composer/Arranger: unknown

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H101

47. [Wie möcht ich frölich werden] Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden

Heckel II 1556, p.100

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 14)

Concordances: *Neusidler 1549, sig.11v (Volgt der hupff auff); Heckel II 1556, p.100 (Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden); Heckel II 1562, p.102 (Proportz darauff); Heckel II 1562, p.100 (Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden); Heckel II 1562, p.102 (Proportz darauff); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.54r (Ein schöner dantz wie möcht ich frölich werden); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v (Tantz Wie Mecht ich frölich warden 68); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v (Tantz Wie Mecht ich frölich warden); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r (untitled); PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v (Wie Mecht ich frolich); Jobin 1573, sig.H1r (Dantz); Jobin 1573, sig.H1r (Nach dantz); Neusidler 1574, sig.K4r (Wie möcht ich Frölich werden); Neusidler 1574, sig.K4v (Volget der Hupffauff); NL-At 208.A.27, f.62v (Graff Johann Von Nassaw tantz); NL-At 208.A.27, f.63r (Saltarello); Adriaenssen 1584, f.85v (Almande); Adriaenssen 1584, f.86r (Reprinse); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244 (Wie möcht ich frölich werdenn XXVI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.245 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70*

(Wurstisen), p.273 (Wie möcht ich frölich werdenn CVIII); Adriaenssen 1592, f.81v (Almande); Adriaenssen 1592, f.82r (Reprinse); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.70v (Almande); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r (Reprinse)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 128/H14e

48. [Wie möcht ich frölich werden] Proportz darauff

Heckel II 1556, p.102

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

49. [Schwartknab] [hofftantz] wider ein schöner Hoff tantz mit lieblicher Colletterur

Heckel II 1556, p.104

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: PL-Kj Mus.Ms.40154, f.17v (Gassenhauer uff die vorgschen Tantz Mas); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.24r (Tantz mass der schwartz pueb oder der pfauff); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.7v (Hupf auff); Judenkünig I 1523, sig.C1v (Der hoffdantz); Judenkünig I 1523, sig.C2r (Der hoffdantz); Judenkünig II 1523, sig.E1r (Der hoff dantz); Judenkünig II 1523, sig.E1v [hofftantz][Nach Tantz]; D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.2r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4r (Der Schwarzknab); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.5r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.6v (Hoppen tanntz darauff); A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12r (hoffdancz - Nach dancz); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.15v (Corea Tantzmass); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.16v (Auff und auff); D-ROu Ms.Med 3, f.148r (PDF p.303)(Der schwartz knab tantz); D-ROu Ms.Med 3, f.149r (PDF p.305)(Hopffer Der schwartz knab tantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.5v (Ein gutter Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.6v (Der auff und auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18v (Der erste hoffdantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.19v (Der hupf auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.44v (untitled); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45r (Der Hupf Auff); Neusidler I 1536, sig.E2r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); Neusidler I 1536, sig.E2v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.E3r (Der vorig tantz auff ein ander art gesetzt); Neusidler I 1536, sig.E4r (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.T3v (Hie folget der recht artlich hofftantz im abzug); Neusidler I 1536, sig.T4v (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U1r (Ein geringer hofftantz); Neusidler I 1536, sig.U1v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U2r (Ein ser guter hofftantz mit durchstrachen); Neusidler I 1536, sig.U3v (Hupf Auff); PL-WRk Ms.352, f.39v (7.Hofftantz); PL-WRk Ms.352, f.39v (Hupff auff); Neusidler 1540, sig.D2r (Der Hofftantz); Neusidler 1540, sig.D2v [Hupf auf], Neusidler I 1544, sig.B1v (Ein guter Hofftantz); Neusidler I 1544, sig.B2r (Der hupff auff zum Hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G1v (Der recht alt Hoff Tantz); Neusidler II 1544, sig.G2v (Der hupff auff zum hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G3v (Hie volget der Hoff tantz noch ein mal auff ein andre art im abzug); Neusidler II 1544, sig.G4v (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.B1v (Ein guter Hofftantz.6); Neusidler 1547, sig.B2r (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.C4v (Der Hofftantz mit drey stimmen.13); Neusidler 1547, sig.D1r (Der hupff auff); Neusidler 1549, sig.D4v (Der recht alt hofftantz mit zweyen stimmen); Neusidler, das Ander Buch 1549, sig.E1r (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.G3v (Ein guter geringer hofftantz); Neusidler 1549, sig.G4v (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H1r (Der hoff tanz auff ein andere art); Neusidler 1549, sig.H1v (Volget der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H2v (Hie volget der recht artlich hoff tantz/wie man an den Fürsten höfen pflegt. Im abzug); Neusidler 1549, sig.H3r (Der Hupff auff); D-B Mus.Ms.40588, p.56 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.58 (Schwartz Knab coloriert); D-B Mus.Ms.40588, p.60 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.63 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.65 (Nachlöfflin); D-B Mus.Ms.40588, p.72 (Hoppentantz); Wecker II 1552, sig.G2r [Schwartzknab] Der schwatzknab dantz [sic]; S-Sk Ms.S 226, f.9r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); S-Sk Ms.S 226, f.9v (Volget der Spring); S-Sk Ms.S 226, f.10v (Der vorig tantz auff ein ander art gsetzt); S-Sk Ms.S 226, f.11v (Der Sprung); S-Sk Ms.S 226, f.91v (Ein geringer hoff tantz); S-Sk Ms.S 226, f.92r (Der hupf auff); D-USch Sign.Misc.131b, f.4v (Ain gutter Danntz der shwartz knab genannt); D-USch Sign.Misc.131b, f.5v (Nachlauff); Heckel II 1556, p.104 (Wider ein schöner Hoff tantz mit lieblicher Colletterur); Heckel II 1556, p.106 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.111 (Ein schöner schwebischer Tantz im Abzug); Heckel II 1556, p.113 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.153 (Der schwartz knaab); Heckel II 1556, p.155 (Proportz auff denn schwartz knaben); Heckel II 1562, p.153 (Der schwartz knab); Heckel II 1562, p.155 (Proportz auff denn schwartz knaben); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.7r (Schwarz knab); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15v (Schwartz rüter); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16r (Propors); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.25v (Zwartz knab tantz mass Tenor); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.26r (Zwartz knab Discant); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.13v (Hof tantz); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.14v (Nach dantz); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Schwartzknab der Hoffdantz XXXVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Nachdantz)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H41

50. [Schwartzknab] [hoftantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.106

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H41

51. [hoftantz] Ein schöner Tantz in hoffen zu gebrauchen

Heckel II 1556, p.107

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H49

52. [hoftantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.108

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H49

53. [Gassenhauer] Wider ein guter tantz mit vier stimmen

Heckel II 1556, p.109

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.18v (Corea); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.18v (Auff und nider); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.42v (Der dritt gstrafft Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.43r (Der gassenhauer drauff); Heckel II 1556, p.109 (Wider ein guter tantz mit vier stimmen); Heckel II 1556, p.110 (Proportz darauff)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H45

54. [Gassenhauer] Proportz darauff

Heckel II 1556, p.110

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H45

55. [Schwarzknab] [Hoftantz] Ein schöner schwebischer Tantz im Abzug

Heckel II 1556, p.111

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: PL-Kj Mus.Ms.40154, f.17v (Gassenhauer uff die vorgschen Tantz Mas); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.24r (Tantz mass der schwartz pueb oder der pfauff); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.7v (Hupf auff); Judenkünig I 1523, sig.C1v (Der hoffdantz); Judenkünig I 1523, sig.C2r (Der hoffdantz); Judenkünig II 1523, sig.E1r (Der hoff dantz); Judenkünig II 1523, sig.E1v [hoftantz][Nach Tantz]; D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.2r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4r (Der Schwarzknab); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.5r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.6v (Hoppen tanntz darauff); A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12r (hoffdancz - Nach dancz); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.15v (Corea Tantzmass); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.16v (Auff und auff); D-ROu Ms.Med 3, f.148r (PDF p.303)(Der schwartz knab tantz); D-ROu Ms.Med 3, f.149r (PDF p.305)(Hopffer Der schwartz knab tantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.5v (Ein gutter Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.6v (Der auff und auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18v (Der erste hoffdantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.19v (Der hupf auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.44v (untitled); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45r (Der Hupf Auff); Neusidler I 1536, sig.E2r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); Neusidler I 1536, sig.E2v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.E3r (Der vorig tantz auff ein ander art gesetzt); Neusidler I 1536, sig.E4r (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.T3v (Hie folget der recht artlich hofftantz im abzug); Neusidler I 1536, sig.T4v (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U1r (Ein geringer hofftantz); Neusidler I 1536, sig.U1v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U2r (Ein ser guter hofftantz mit durchstrachen); Neusidler I 1536, sig.U3v (Hupf Auff); PL-WRK Ms.352, f.39v (7.Hofftantz); PL-WRK Ms.352, f.39v (Hupff auff); Neusidler 1540, sig.D2r (Der Hoftantz); Neusidler 1540, sig.D2v [Hupf auf], Neusidler I 1544, sig.B1v (Ein guter Hofftantz); Neusidler I 1544, sig.B2r (Der hupff auff zum Hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G1v (Der recht alt Hoff Tantz); Neusidler II 1544, sig.G2v (Der hupff auff zum hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G3v (Hie volget der Hoff tantz noch ein mal auff ein andre art im abzug); Neusidler II 1544, sig.G4v (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.B1v (Ein guter Hofftantz.6); Neusidler 1547, sig.B2r (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.C4v (Der Hofftantz mit drey stimmen.13); Neusidler 1547, sig.D1r (Der hupff auff); Neusidler 1549, sig.D4v (Der recht alt hofftantz mit zweyen stimmen); Neusidler, das Ander Buch 1549, sig.E1r (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.G3v (Ein guter geringer hofftantz); Neusidler 1549, sig.G4v (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H1r (Der hoff tanz auff ein andere art); Neusidler 1549, sig.H1v (Volget der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H2v (Hie volget der recht artlich hoff tantz/wie man an den Fürsten höfen pflegt. Im abzug); Neusidler 1549, sig.H3r (Der Hupff auff); D-B Mus.Ms.40588, p.56 (Schwarz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.58 (Schwarz Knab coloriert); D-B Mus.Ms.40588, p.60 (Schwarz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.63 (Schwarz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.65 (Nachloüfflin); D-B Mus.Ms.40588, p.72 (Hoppentantz); Wecker II 1552, sig.G2r [Schwarzknab] Der schwatzknab dantz [sic]; S-Sk Ms.S 226, f.9r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); S-Sk Ms.S 226, f.9v (Volget der Spring); S-Sk Ms.S 226, f.10v (Der vorig tantz auff ein ander art gsetzt); S-Sk Ms.S 226, f.11v (Der Sprung); S-Sk Ms.S 226, f.91v (Ein geringer hoff tantz); S-Sk Ms.S 226, f.92r (Der hupf auff); D-USch Sign.Misc.131b, f.4v (Ain gutter Danntz der schwartz knab genannt); D-USch Sign.Misc.131b, f.5v (Nachlauff); Heckel II 1556, p.104 (Wider ein schöner Hoff tantz mit lieblicher Colleratur); Heckel II 1556, p.106 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.111 (Ein schöner schwebischer Tantz im Abzug); Heckel II 1556, p.113 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.153 (Der schwartz knaab); Heckel II 1556, p.155 (Proportz auff denn schwartz knaben); Heckel II 1562, p.153 (Der schwartz knab); Heckel II 1562, p.155 (Proportz auff denn schwartz knaben); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.7r (Schwarz knab); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15v (Schwarz rüter); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16r (Propors); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.25v (Zwartz knab tantz mass Tenor); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.26r (Zwartz knab Discant); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.13v (Hof tantz); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.14v (Nach dantz); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Schwarzknab der Hoffdantz XXXVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Nachdantz)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H63

56. [Schwarzknab] [Hoftantz] [Ein schöner schwebischer Tantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.113

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: see above

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H63

57. Ein Bocks tantz

Heckel II 1556, p.115

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *Heckel II 1556, p.115 (Ein Bocks tantz); Heckel II 1556, p.116 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1562, p.115 (Ein Bocks tantz); Heckel II 1562, p.116 (Proportz auff den Tantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.18v (Der Bocks dantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19r (Nach dantz); NL-At 208.A.27, f.76v (Ein Ander Gütter tantz Wolff H); NL-At 208.A.27, f.76v (Saltarello)*

58. [Bocks tantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.116

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

59. Wider ein Sechssichs tentzlein

Heckel II 1556, p.117

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *Heckel II 1556, p.117 (Wider ein Sechssichs tentzlein); Heckel II 1556, p.118 (Proportz); Heckel II 1562, p.117 (Wider ein Sechssichs täntzlin); Heckel II 1562, p.118 (Proportz); NL-At 208.A.27, f.65r (Superbie tentzleyn); NL-At 208.A.27, f.65r (Saltarello)*

60. [Sechssichs tentzlein] Proportz

Heckel II 1556, p.118

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

61. Ein schöner Burger Tantz

Heckel II 1556, p.119

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Publications in one of the Lute Societies

LN 146/H7

62. [Ein schöner Burger Tantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.120

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Publications in one of the Lute Societies

LN 146/H7

63. Der Künigin Tantz

Heckel II 1556, p.121

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *Heckel II 1556, p.121 (Der Künigin Tantz); Heckel II 1556, p.122 (Proportz auff der Künigin Tantz); Heckel II 1562, p.121 (Der Künigin Tantz); Heckel II 1562, p.122 (Proportz auff der Künigin Tantz); NL-At 208.A.27, f.61r (Der Köginn tentzleyn); NL-At 208.A.27, f.61r (Saltarello)*

64. Proportz auff der Künigin Tantz

Heckel II 1556, p.122

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

65. Ein schöner gemeiner Tantz

Heckel II 1556, p.123

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

66. [Ein schöner gemeiner Tantz] Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.125

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

67. [Müller Tantz] Ein schöner Tantz mit lieblicher Colletteratur der Müller genant

Heckel II 1556, p.126

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

68. [Müller Tantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.128

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

69. [Ich weiss mir ein stolze Müllerin/Ich weiss mir ein hübsche Müllerin] Wider ein schöner Tantz Ich weiss mir ein schöne Müllerin

Heckel II 1556, p.129

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 6)

Concordances: *Concordances: A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r (Die Milnerin); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12r (Ich ein stulzss Müllerin); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29r (Ich weiss mir ein stolze Müllerin); Neusidler 1540, sig.B1v (Wayss mir ein hüsche Mülnerin); Neusidler 1540, sig.B1v (Hie volgt der hupff auff); Neusidler I 1544, sig.C2v (Ich wais mir ain stoltzer Mülnerin); Neusidler I 1544, sig.C3r (Hupff auff); Neusidler 1547, sig.B4v (Ich wais mir ain stoltze Mülnerin.9); Neusidler 1547, sig.B4v (Hupff auff); Heckel II 1556, p.129 (Wider ein schöner Tantz Ich weiss mir ein schöne Müllerin); Heckel II 1556, p.131 (Proportz auf die Müllerin); Heckel II 1562, p.129 (Wider ein schöner Tantz Ich weysz mir ein schöne Müllerin); Heckel II 1562, p.131 (Proportz auf die Müllerin); Jobin 1573, sig.H1v (Dantz); Jobin 1573, sig.H2r (Nach dantz); NL-At 208.A.27, f.69v (Ich weis Ein schone Mullerin); NL-At 208.A.27, f.69v (Saltarello); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.254 (Ich weiss mir ein stoltze Müllerin XLVI)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 134/H6d

70. [Ich weiss mir ein stolze Müllerin/Ich weiss mir ein hübsche Müllerin] Proportz auff die Müllerin

Heckel II 1556, p.131

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 6)

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 134/H6d

71. [Prinzen Dantz] Der Printzen Tantz

Heckel II 1556, p.132

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 10)

Concordances: *Neusidler I 1536, sig.K1v (Nun volgt der guck guck Tantz weyss); Neusidler I 1536, sig.K1v (Der auff und auff); PL-WRK Ms.352, f.69v (47. Der Guckgauch hat sich zu todt gefallen); Heckel II 1556, p.132 (Der Printzen Tantz); Heckel II 1556, p.133 (Proportz auff den Tantz); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.88r (Des Princen Dantz); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v [Prinzen Dantz][fragment]; A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v (untitled); A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.8r (untitled); Heckel II 1562, p.132 (Der Printzen Tantz); Heckel II 1562, p.133 (Proportz auff den Tantz); Gorzanis 1563, p.52 (Bal Todesco); Gorzanis 1563, p.52 (La sua Padoana); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.11v (Der printzen dantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.11v (Proportz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.18v (Ein kleines tentzlin); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.18v (Proportz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v (Chorea); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v [Prinzen Dantz][nach tantz][Chorea]; Becchi 1568, p.40 (Madame mi domanda); Becchi 1568, p.40 (La medema in altro modo); I-Lg Ms.774, f.18v (Di bello Amante Alamanna); I-Lg Ms.774, f.31r (L'amor e fatto); Ammerbach 1571, f.46v (keyboard)(Wer das Töchterlein haben wil - Proportio); CH-Bu Ms.F.X.11, f.19r (Das printzen tantz); NL-At 208.A.27, f.70v (Heckerling und Haberstro); NL-At 208.A.27, f.70v (Saltarello); Gorzanis 1579, f.38v (Balo Todesco); Gorzanis 1579, f.39r (La sua Gagliarda); Gorzanis 1579, f.39r (Balo Todesco); Gorzanis 1579, f.39v (La sua Galiarda); Ammerbach 1583, f.193r (keyboard)(Heckerling und Haberstro - Proportio tripla); B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8r (Rosse e viole); D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v (Prinzendantz); D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v [Prinzen Dantz][Saltarello]; CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258 (Heckerlin LVI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258 (Nachdantz); NL-Lu 1666 (Thysius), f.503v (Allemande); D-KA Mus.Bd.A678, f.2r (Jungfrau dein schoen gestalt 4 Voc.); F-Lym Ms.6244, f.4r (Deh no' piu guerra); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r (Jungfrau euewr schoene Gestalt Courante Ende auch ein Tantz); D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.19r (Jungfrau dein schöne von Joh.Hasler); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v (HEckerling und Haberstro); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v (Proport); A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54r (Junckfrau dein schön gestalt); D-B Ms.4022, f.24r [Prinzen Dantz/Junckfrau dein schöne Gestalt]; D-B Ms.4022, f.49r (Jungfrau dein schön gestalt erfreut mich sehr); I-BDG (Chilesotti), p.240 (Allemanda); I-BDG (Chilesotti), p.35 (Danza)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 130/H10a

72. [Prinzen Dantz] Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.133

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 10)

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 130/H10a

73. [Der Westfäler Tantz] Der westfäler Tantz

Heckel II 1556, p.135

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

74. [Der Westfäler Tantz] Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.136

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

75. [Der Zeuner Dantz] Der züner Tantz

Heckel II 1556, p.138

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 15)

Concordances: A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.8r (Zeiner dantz); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.28r (Tanz); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.28v (Tripl); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45v (Der Zeiner dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.46r (Der auff und auff); Neusidler 1540, sig.C2r (Der Zeüner tantz); Neusidler 1540, sig.C2v (Hupff auff); Neusidler I 1544, sig.D1v (Der Zeiner tantz); Neusidler 1547, sig.C2v (Der Zeiner tantz); Neusidler 1547, sig.C2v (Der hupff auff); Heckel II 1556, p.138 (Der züner Tantz); Heckel II 1562, p.138 (Der züner Tantz); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.3v (Zeiner Tantz 12)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 136/H15h

76. [Der Zeuner Dantz] Proportz auf den züner

Heckel II 1556, p.140

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

77. Der welsch scharrer

Heckel II 1556, p.141

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: Phalèse 1549, sig.H3r (Le pied cheval); Le Roy III 1552, f.15v (guitar)(Allemand Le pied de cheval); Heckel II 1556, p.141 (Der welsch scharrer); Heckel II 1556, p.143 (Proportz auf den scharrer); Heckel II 1562, p.141 (Der welsch scharrer); Heckel II 1562, p.143 (Proportz auf den scharrer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.58v (Der Scharrer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.59r (Nachdantz); Phalèse II 1570, f.60v (guitar)(Almande)

78. [Der welsch scharrer] Proportz auf den scharrer

Heckel II 1556, p.143

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *Phalèse 1549, sig.H3r (Le pied cheval); Le Roy III 1552, f.15v (guitar)(Allemand Le pied de cheval); Heckel II 1556, p.141 (Der welsch scharrer); Heckel II 1556, p.143 (Proportz auff den scharrer); Heckel II 1562, p.141 (Der welsch scharrer); Heckel II 1562, p.143 (Proportz auff den scharrer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.58v (Der Scharrer); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.59r (Nachdantz); Phalèse II 1570, f.60v (guitar)(Almande)*

79. Der pissepot Ein welscher Tantz genant allein im tripl für sich selbs gaht

Heckel II 1556, p.146

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

80. [Morisken Dantz] Der Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.147

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.7r (Maruska Danntz); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4v (Volgt der Moriskendantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.46v (Der Maruscat Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47r (Der auff und auff); D-B Mus.Ms.40588, p.32 (Morischgen tantz); Heckel II 1556, p.147 (Der Maruscat Tantz); Heckel II 1556, p.149 (Proportz auff den Maruscat Tantz); Heckel II 1562, p.147 (Der Maruscat Tantz); Heckel II 1562, p.149 (Proportz auff den Maruscat Tantz); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265 (Der Marüschat Dantz LXXVII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265 (Nachdantz)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H24/25c

81. [Morisken Dantz] Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.149

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Hoftantz

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H24/25c

82. [Betler/Beggar Tantz] Der Betler Tantz

Heckel II 1556, p.151

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 3)

Concordances: *A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12v (Ach Betler - Nach Dancz umher); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.49v (Ain guter Dantz der Pettler); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50r (Der auff und auff); PL-WRK Ms.352, f.65v (43.Tantz); PL-WRK Ms.352, f.66r (Hupffauff Barbel); Neusidler 1540, sig.D1r (Der Bethler tantz); Neusidler 1540, sig.D1v (Hupff auff); Neusidler I 1544, sig.D2v (Der petler tantz); Neusidler I 1544, sig.D3r (Der hupff auff zum petler tantz); Neusidler 1547, sig.C3v (Der petler tantz); Neusidler 1547, sig.C4r (Der hupff auff zum petler tantz); D-B Mus.Ms.40588, p.71 (Bättler tantz); Heckel II 1556, p.151 (Der Betler Tantz); Heckel II 1556, p.152 (Proportz auff den Betler); US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.18r (Almaine); Heckel II 1562, p.151 (Der Betler Tantz); Heckel II 1562, p.152 (Proportz auff den Betler); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16v (De Bättler dantz); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r (Proportz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45r (Bettler dantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45v (Nach dantz); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251 (Der Bettler dantz XXXVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251 (Nachdantz)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 133/H3i; LSAQ 2012 no.1/p.34

83. [Betler/Beggar Tantz] Proportz auf den Betler

Heckel II 1556, p.152

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; German Dance Tune (Hudson 3)

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 133/H3i; LSAQ 2012 no.1/p.35

84. [Schwartzknab] [Hoftantz] Der schwartz knaab

Heckel II 1556, p.153

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; cfr.CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15v; Hoftantz

Concordances: PL-Kj Mus.Ms.40154, f.17v (Gassenhauer uff die vorgschen Tantz Mas); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.24r (Tantz mass der schwartz pueb oder der pfaff); PL-Kj Mus.Ms.40154, f.7v (Hupf auff); Judenkünig I 1523, sig.C1v (Der hoffdantz); Judenkünig I 1523, sig.C2r (Der hoffdantz); Judenkünig II 1523, sig.E1r (Der hoff dantz); Judenkünig II 1523, sig.E1v [hoftantz][Nach Tantz]; D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.2r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4r (Der Schwarzknab); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.5r (Der Schwarzknab dantz...); D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.6v (Hoppen tanntz darauff); A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12r (hoffdancz - Nach dancz); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.15v (Corea Tantzmass); A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.16v (Auff und auff); D-ROu Ms.Med 3, f.148r (PDF p.303)(Der schwartz knab tantz); D-ROu Ms.Med 3, f.149r (PDF p.305)(Hopffer Der schwartz knab tantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.5v (Ein gutter Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.6v (Der auff und auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18v (Der erste hoffdantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.19v (Der hupf auff); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.44v (untitled); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45r (Der Hupf Auff); Neusidler I 1536, sig.E2r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); Neusidler I 1536, sig.E2v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.E3r (Der vorig tantz auff ein ander art gesetzt); Neusidler I 1536, sig.E4r (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.T3v (Hie folget der recht artlich hofftantz im abzug); Neusidler I 1536, sig.T4v (Hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U1r (Ein geringer hofftantz); Neusidler I 1536, sig.U1v (Der hupff auff); Neusidler I 1536, sig.U2r (Ein ser guter hofftantz mit durchstrachen); Neusidler I 1536, sig.U3v (Hupf Auff); PL-WRk Ms.352, f.39v (7.Hofftantz); PL-WRk Ms.352, f.39v (Hupff auff); Neusidler 1540, sig.D2r (Der Hoftantz); Neusidler 1540, sig.D2v [Hupf auf], Neusidler I 1544, sig.B1v (Ein guter Hofftantz); Neusidler I 1544, sig.B2r (Der hupff auff zum Hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G1v (Der recht alt Hoff Tantz); Neusidler II 1544, sig.G2v (Der hupff auff zum hofftantz); Neusidler II 1544, sig.G3v (Hie volget der Hoff tantz noch ein mal auff ein andre art im abzug); Neusidler II 1544, sig.G4v (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.B1v (Ein guter Hofftantz.6); Neusidler 1547, sig.B2r (Der hupff auff); Neusidler 1547, sig.C4v (Der Hofftantz mit drey stimmen.13); Neusidler 1547, sig.D1r (Der hupff auff); Neusidler 1549, sig.D4v (Der recht alt hofftantz mit zweyen stimmen); Neusidler, das Ander Buch 1549, sig.E1r (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.G3v (Ein guter geringer hofftantz); Neusidler 1549, sig.G4v (Volgt der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H1r (Der hoff tanz auff ein andere art); Neusidler 1549, sig.H1v (Volget der hupff auff); Neusidler 1549, sig.H2v (Hie volget der recht artlich hoff tantz/wie man an den Fürsten höfen pflegt. Im abzug); Neusidler 1549, sig.H3r (Der Hupff auff); D-B Mus.Ms.40588, p.56 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.58 (Schwartz Knab coloriert); D-B Mus.Ms.40588, p.60 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.63 (Schwartz Knab); D-B Mus.Ms.40588, p.65 (Nachlöfflin); D-B Mus.Ms.40588, p.72 (Hoppentantz); Wecker II 1552, sig.G2r [Schwartzknab] Der schwartzknab dantz [sic]; S-Sk Ms.S 226, f.9r (Ein guts hofftentzlein fur ein schüler); S-Sk Ms.S 226, f.9v (Volget der Spring); S-Sk Ms.S 226, f.10v (Der vorig tantz auff ein ander art gsetzt); S-Sk Ms.S 226, f.11v (Der Sprung); S-Sk Ms.S 226, f.91v (Ein geringer hoff tantz); S-Sk Ms.S 226, f.92r (Der hupf auff); D-USch Sign.Misc.131b, f.4v (Ain gutter Danntz der shwartz knab genannt); D-USch Sign.Misc.131b, f.5v (Nachlauff); Heckel II 1556, p.104 (Wider ein schöner Hoff tantz mit lieblicher Colleratur); Heckel II 1556, p.106 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.111 (Ein schöner schwebischer Tantz im Abzug); Heckel II 1556, p.113 (Proportz auff den Tantz); Heckel II 1556, p.153 (Der schwartz knaab); Heckel II 1556, p.155 (Proportz auff denn schwartzen knaben); Heckel II 1562, p.153 (Der schwartz knab); Heckel II 1562, p.155 (Proportz auff denn schwartzen knaben); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.7r (Schwarz knab); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15v (Schwartz rüter); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16r (Propors); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.25v (Zwartz knab tantz mass Tenor); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.26r (Zwartz knab Discant); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.13v (Hof tantz); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.14v (Nach dantz); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Schwartzknab der Hoffdantz XXXVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250 (Nachdantz)

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H91

85. [Schwartzknab] [Hoftantz] Proportz auff denn schwartzen knaben

Heckel II 1556, p.155

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; cfr.CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16r; Hoftantz

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 146/H91

86. [Der Studenten Tantz] Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1556, p.157

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47v (Ain sehr guth Dantz); D-Mbs Mus.Ms.1512, f.48r (Der auff und auff); Neusidler I 1536, sig.D3r (Studenten Tantz); D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.5r (ein tantz); Neusidler 1549, sig.H4r (Der recht Studenten Tantz); Neusidler 1549, sig.H4v (Der hupff auff); Heckel II 1556, p.157 (Helena Tantz seer lieblich); Heckel II 1556, p.158 (Proportz dar auff); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Studenten Tantz); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Proportio); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Bassus); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Proportio); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Studententantz); D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v (Studententantz); Heckel II 1562, p.157 (Helena Tantz seer lieblich); Heckel II 1562, p.158 (Proportz dar auff); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r (Hellenae tantz); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17v (Proportz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r (Studenten dantz Tenor); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r (Nachdantz); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r (Studenten dantz Bassus); PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r (Nachdantz); D-LEm Ms.II.2.45, f.60r (Tantz); D-LEm Ms.II.2.45, f.60r [Der Studenten Tantz][nachtantz]; CH-Bu Ms.F.IX.23, f.8v (Studenten tantz); CH-Bu Ms.F.IX.23, f.9r (Nach dantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r (Studententantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r (Nachdantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.11v (Helena Tantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v (Studententantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v (Proportio); CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v (Studententantz Basso); CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v (Proportio); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r (Studententantz); CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v (Nachdantz); CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)(Studenten tantz); CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)(Nachdantz); NL-At 208.A.27, f.63v (Der Wittenberger Studentten tantz); NL-At 208.A.27, f.63v (Saltarello); NL-At 208.A.27, f.64r (Der Wittenberger Studenten tantz); NL-At 208.A.27, f.64r (Saltarello); NL-At 208.A.27, f.64v (Der Wittenberger Studenten tantz); NL-At 208.A.27, f.64v (Saltarello); Ammerbach 1583, p.185 (keyboard)(Studenten Dantz); Ammerbach 1583, p.186 (keyboard)(Proportia tripla); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.218 (Almande 1); A-Wwilczek w.s., no.2, f.53r ii (Studenten Dantz Finis 1596 - Nach Dantz); D-SI G.I.4 I (Donaeschingen), f.39r (Studenten Danz B.); D-SI G.I.4 I (Donaeschingen), f.39r (Nachdanz B.); D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 (Studiosorum); D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [Der Studenten Tantz][nachtantz]; D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 (untitled); D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [Der Studenten Tantz][nachtantz]; D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8 (Tanecz... tytz Studioso); D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8 [Der Studenten Tantz][nachtantz]; D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9 [Der Studenten Tantz]; D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9 [Der Studenten Tantz][nachtantz]; CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Studiosorum chorea XXX); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Studiosorum chorea alio modo XXXI); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Studiosorum chorea, alio modo XXXII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255 (Chorea XLVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255 (Proportio); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274 (Warumb seind die Studenten voll CVIII); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274 (Proportio); CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8] (Tanecz Studiosorum); CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8][Der Studenten Tantz][Proportio]; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8][Der Studenten Tantz]; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8][Der Studenten Tantz][Proportio]; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10] (Gyney Tanecz tyz studiosorum); CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10][Der Studenten Tantz][Proportio]; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10][Der Studenten Tantz]; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10][Der Studenten Tantz][Proportio]; Waissel II 1592, sig.A1r (1.Tantz - Sprung); Waissel II 1592, sig.A1r (1.Tantz - Sprung); D-KNh Ms.R242 (Elysbeth Romer), f.217v (untitled); D-KNh Ms.R242 (Elysbeth Romer), f.217v (Proportio); D-KNh Ms.R242 (Elysbeth Romer), f.217v (Tannenbeum); D-KNh Ms.R242 (Elysbeth Romer), f.218r (Passus); NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r (Den Studenten dans); NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r (untitled); A-SPL KK 35, p.52 i (Studenten Dantz); LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v (Studenten Tantz); PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.94v (Studenten Dantz A0 1601 ulto Martij); D-DI Ms.M.297, p.147 (Warumb seindt die Studenten Ein Tantz); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v (Studentendantz); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v (Nachdantz); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v (Worumb seind die Studenten); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r (Der Studenten dantz auss dem D); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r [Der Studenten Tantz][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r (Aus dem C); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r [Der Studenten Tantz][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r [Der Bass im Studenten dantz]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r [Der Studenten Tantz][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r (Aliter); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r [Der Studenten Tantz][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r (Studenten dantz); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r (Propor); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v (Tantz); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v [Der Studenten Tantz][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v (Worumb seindt die Studenten so leiden); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v [Der Studenten Tantz][Worumb seindt die Studenten so leiden][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v (Alio modo); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v [Der Studenten Tantz][Worumb seindt die Studenten so leiden][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v (Alio modo); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v (Prop.); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r (Alia +); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r [Worumb seindt die Studenten so leiden][Proportio]; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v (Alia); DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v [Der Studenten Tantz][Proportio]; D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r (Studenten Tantz); D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r (Sprung); CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13v (Chorea studiosorum); S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r (Teutscher dantz); CH-Dberchther, p.439 (cittern)(Studenten dantz - Nach dantz); CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.137v (Chorea Studiosorum); Valerius 1626, f.25 (Al uwe boos'aenslagen); PL-Kj Mus.Ms.40159, f.16v (Studenten tantz)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 141/S30

87. [Der Studenten Tanz] Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.158

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

88. Ein ungerischer Tanz

Heckel II 1556, p.159

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

89. Proportz auff den ungerischen Tanz

Heckel II 1556, p.160

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

90. [Boerendans] Ein guter Bayrischer Bauren Tanz

Heckel II 1556, p.162

Composer/Arranger: unknown

[Boerendans] is related to the branle and can have different titles (Bauren Tanz/Boores Dance/The Hay/Lantiero) and different tunes (also cfr. Hoboken Dans)

solo; = Heckel II 1562; Rustic dance with ostinato bass

Concordances: *Heckel II 1556, p.162 (Ein guter Bayrischer Bauren Tanz); Heckel II 1556, p.164 (Proportz auff den Bauren Tanz); Heckel II 1562, p.162 (Ein guter Bayrischer Bauren Tanz); Heckel II 1562, p.164 (Proportz auff den Bauren Tanz); NL-M Coll.169 I-4, sig.L3v (Die Koye); Phalèse 1582, f.79v (cittern)(Den boeren dans); IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.77 (The Hay); CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267 (Bauren Dantz LXXXIII); Denss 1594, f.96r (Pauren Tanz); Denss 1594, f.96r (Reprise); Denss 1594, f.96r (Eiusdem Variatio); NL-Lu 1666 (Thysius), f.356v (En de bruijt lach op haer bedde); NL-Lu 1666 (Thysius), f.410r (Boeren dans); NL-Lu 1666 (Thysius), f.411r (Den boeren dans); NL-Lu 1666 (Thysius), f.417r (Engelschen boeren dans); NL-Lu 1666 (Thysius), f.417r [Boerendans][Engelschen boeren dans]; GB-Cu Dd.5.78.3 (Holmes II), f.44v (The Bowres Daunce); PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.59v (1602 20.Janu.Bauren Dantz); PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.95r (Baurendantz); PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.95r (Idem); PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.97r (Boerendans); GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.87v (untitled); GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.92r (Robinsons May); Van den Hove 1601, f.107r (Hollanschen Boerendans); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.37r (Trab trab Schimmel trab); D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.37r (Nachdantz); Robinson 1603, sig.M2v (Lantero); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.3r (The Boores Dawnce); GB-Cu Nn.6.36 (Holmes IV), f.3r (Lantiero); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v (Der Pauren tantz); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v (Reprise); D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.82r (Variatio); D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4r (Pauren tantz 16); D-B Ms.4022, f.42v (B.Ungaro)*

Publications in one of the Lute Societies

LZ 124/B18; LZ 133/D9

91. [Boerendans] Proportz auff den Bauren Tanz

Heckel II 1556, p.164

Composer/Arranger: unknown

[Boerendans] is related to the branle and can have different titles (Bauren Tanz/Boores Dance/The Hay/Lantiero) and different tunes (also cfr. Hoboken Dans)

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

92. Ein springenter Tantz für sich selbst

Heckel II 1556, p.165

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

93. Ein ander springenter Tantz für sich selbst

Heckel II 1556, p.167

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

94. Erstlich der Juden Tantz

Heckel II 1556, p.166

Composer/Arranger: unknown

solo; wrong page number; = Heckel II 1562; Rustic dance with ostinato bass

Publications in one of the Lute Societies

LN 47/Heckel 1; LZ 133/D4 i; LZ 133/D4 ii

95. Proportz auff den Juden Tantz

Heckel II 1556, p.172

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Publications in one of the Lute Societies

LN 47/Heckel 2

96. Der Kochelsperger Tantz in dem zug wie der juden tantz

Heckel II 1556, p.174

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Rustic dance with ostinato bass

Concordances: *Heckel II 1556, p.174 (Der Kochelsperger Tantz in dem zug wie der juden tantz); Heckel II 1556, p.176 (Proportz auff den Kochelsperger Tantz); Heckel II 1562, p.174 (Der Kochelsperger Tantz in dem zug wie der juden tantz); Heckel II 1562, p.176 (Proportz auff den Kochelsperger Tantz); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.12v (Kochelsper tantz); CH-SAM Ms.FP/M 1, f.13r (Aliter sic habet)*

Publications in one of the Lute Societies

LN 47/Heckel 5; LN 47/Heckel 6; LZ 133/D6 i; LZ 133/D6 ii

97. Proportz auff den Kochelsperger Tantz

Heckel II 1556, p.176

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: *see above*

Publications in one of the Lute Societies

LN 37/5; LN 47/Heckel 5

98. Ein schweitzer Tantz der siebentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Wyss

Heckel II 1556, p.177

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Rustic dance with ostinato bass

Publications in one of the Lute Societies

LN 47/Heckel 3; LZ 133/D7 i; LZ 133/D7 ii

99. [Siebentaler] Proportz auff den Siebenthaler

Heckel II 1556, p.179

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Publications in one of the Lute Societies

LN 47/Heckel 4

100. Der Lauffer Tantz im abzug den grossen bumbart einer octaf niderer

Heckel II 1556, p.180

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

101. Proportz auff den lauffer Tantz

Heckel II 1556, p.182

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

102. Der Frantzossisch Tantz für sich selbz

Heckel II 1556, p.185

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

103. Ein schöner welscher Tantz für sich selbst in abzug den grossen bumbart ein octaf niderer

Heckel II 1556, p.187

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

104. [Pavan] Ein guter paduaner im abzug den grossen bumbart ein octaf niderer

Heckel II 1556, p.189

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

105. [Pavan] [Saltarello] Saltarelli auff den Paduener im abzug

Heckel II 1556, p.191

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

106. [Passemezzo] Pasemezo seer gutt

Heckel II 1556, p.193

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: Heckel II 1556, p.193 (Pasemezo seer gutt); Heckel II 1562, p.193 (Pasemezo sehr gutt); NL-At 208.A.27, f.58v (Pass è mezo Wolff:Heck:)

107. Recercari de millanew

Heckel II 1556, p.198

Composer/Arranger: da Milano, Francesco

solo; = Heckel II 1562; Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 1, p.9; Ness App.28

108. [Fantasia] Ein Fantasey mit fugen

Heckel II 1556, p.200

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 1, p.10

109. [Fantasia] Ein Ander fantasey auff welsch aussgesetz

Heckel II 1556, p.204

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562; Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 1, p.12; bars 35-48 also appear in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.9 (III.Praeambulum Julij), D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.41r, D-Mbs Mus.Ms.1512, f.35v, D-Mbs Mus.Ms.1512, f.36v and D-Mbs Mus.Ms.1512, f.37v

Concordances: Heckel II 1556, p.204 (Ein Ander fantasey auff welsch aussgesetz); Heckel II 1562, p.204 (Ein Ander fantasey auff welsch aussgesetz); CH-Bu Ms.F.IX.39, f.3v (Praeambulum Wolfgang Heckels)

110. [Pavan] Ein fast schöner paduaner

Heckel II 1556, p.208

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1562

Concordances: Heckel II 1556, p.208 (*Ein fast schöner paduaner*); Heckel II 1556, p.209 (*Saltarello auff den paduaner*); Heckel II 1562, p.208 (*Ein fast schöner Paduaner*); Heckel II 1562, p.209 (*Saltarello auff den Paduaner*); NL-At 208.A.27, f.44v (*Paduaner Wolff:Heck*); NL-At 208.A.27, f.44v (*Saltarello*)

111. [Pavan] Saltarello auff den paduaner

Heckel II 1556, p.209

Composer/Arranger: unknown

solo; = Heckel II 1563

Concordances: Heckel II 1556, p.208 (*Ein fast schöner paduaner*); Heckel II 1556, p.209 (*Saltarello auff den paduaner*); Heckel II 1562, p.208 (*Ein fast schöner Paduaner*); Heckel II 1562, p.209 (*Saltarello auff den Paduaner*); NL-At 208.A.27, f.44v (*Paduaner Wolff:Heck*); NL-At 208.A.27, f.44v (*Saltarello*)

112. [Fantasia] Ein seer lieblich Fantasey durch mich wolff heckel

Heckel II 1556, p.211

Composer/Arranger: da Milano, Francesco or Wolff Heckel

solo; = Heckel II 1562; Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 1, p.14; Ness 3

Concordances: da Milano 154?, f.3v (*Recercare*); da Milano 1536 (Sulzbach I), f.6r (*Recercata di Francesco Milanese*); da Milano 1536 (Sulzbach II), f.11v (*Recercata di Francesco Milanese*); da Milano 1536 (Sulzbach II), f.25r (*Recercata di Francesco Milanese*); da Milano 1536 (Marcolini), f.3v (*Recercare*); da Milano 1561, sig.C4r (*Fantasia di Fran.da Milano*); da Milano II 1546, sig.C4r (*Fantasia di F.da Milano*); da Milano II 1563, sig.C4r (*Fantasia di F.da M.*); Gerle 1546, sig.AA1v (*Priambel*); Heckel II 1556, p.211 (*Ein seer lieblich Fantasey durch mich wolff heckel*); F-Pn Rés.429, f.57v (*Recercata di francesco milanese*); Heckel II 1562, p.211 (*Ein sehr lieblich Fantasey durch mich Wolff Heckel*); US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.16r (*A fantazia frauncis de mylane*); GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.8r (F); IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.48, p.94 (*fansy by franc: Mylla:*)