

FROTTOLE

in

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Here is an overview of all frottole that are published for the Renaissance lute. In the index of the two books by Bossinensis from 1509 and 1511, the frottolas are linked via a capital letter to six or seven categories of matching recercars. These categories are also listed here. For each frottola, the first printed vocal source is credited whenever possible.

Secondary Sources:

- Brown Howard Mayer. Instrumental Music Printed Before 1600. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.
- Meyer Christian, Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).
- Sequera Hector. The Thibault manuscript. Lute News 111, p.15, 2014.
- <https://rism.info>
- https://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/nl

A

1. *A la fe sí a la fe bona*

A la fe sí a la fe bona

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.47r

Composer/arranger: NN

ca.1500

2. *Acciochel tempo e i cieli*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Acciochel tempo e i cieli

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.4r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

3. *Adio state chio menevo*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

A dío state lo me ne vo: Cum mía dolgia occulta in pecto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50v

Composer/arranger: NN

ca.1500

4. *Afflitti spiriti mei*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)
there is a madrigal with the same title in Willaert 1536, f.14v (no musical relationship)

Afflitti spiriti mei

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.3r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

5. *Ah partiale et cruda morte*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Ah partiale et cruda morte

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.38r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

6. *Ai cieco e crudo amore*

Ai cieco e crudo amore

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.32v

Composer/arranger: Dupré, Helias (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.C

7. *Aime chol moro*

Aime chol moro

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.41v

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1509

Bossinensis I, cat.D

8. *Aime lasso aime dolente*

Aime lasso aime dolente

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.51r

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1511

Bossinensis II, cat.B

9. *Ala fama si va per varie scale*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Ala fama si va per varie scale

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.11r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

10. *Ala fe per la mia fe*

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci); Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Ala fe per la mia fe

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.47v
Composer/arranger: Cesena, Pelegrino (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

11. *Ala guerra ala guerra*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Ala guerra ala guerra

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.39v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

12. *Almen vedesti el cor mio*

Almen vedesti el cor mio

Frottole 1520, f.8
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

13. *Altro non è'l mio amor*

there are later madrigal settings by Costanzo Festa (Barberis V 1546, f.19v) and Philippe Verdelot

[Altro non è'l mio amor; fragment]

GB-Lbl Add.Ms.31389, f.15v
Composer/arranger: NN

1520

tryout; first part crossed out

[Altro non è'l mio amor]

GB-Lbl Add.Ms.31389, f.16r
Composer/arranger: NN

1520

tryout

Altro non è'l mio amor

GB-Lbl Add.Ms.31389, f.17r
Composer/arranger: NN

1520

with text and single staff notation; cfr. I-Uu Ms.5-37, f.26v (same text but musically not related)

Altro non è'l mio amor

I-Uu Ms.5-37, f.26v
Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation
cfr. GB-Lbl Add.Ms.31389, f.15v-17r (same text but musically not related)

14. *Ama dona spietata*

Ama dona spietata: li tui novi et dolci amanti

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.43v
Composer/arranger: NN

ca.1500

15. *Amando e desiando*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Amando e desiando

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.11v
Composer/arranger: Cariteo, Benedetto (1450-1514)

1511

Bossinensis II, cat.D

16. *Ameni colli aprici monticelli*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Ameni colli aprici monticelli

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.49r
Composer/arranger: Milanese, Ludovico (1480-1537)

1511

Bossinensis II, cat.A

17. *Amor ch'ogni amor credi*

Amor ch'ogni amor credi

I-Uu Ms.5-37, f.14v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

18. *Amor da che convien*

Amor da che convien

I-Uu Ms.5-37, f.7v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

19. *Amor se d ora in hor*

there is a madrigal with the same title in Willaert 1536, f.11v (no musical relationship)

Amor se d ora in hor

Frottole 1520, f.12

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo or Marcheto Cara

1520

illegible copy

20. *Amor se d'or in hor*

Amor se d'or in hor

I-Uu Ms.5-37, f.31r

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text and single staff notation

21. *Amoreto mio bello*

Amoreto mio bello

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40v

Composer/arranger: NN

ca.1500

22. *Apri le orechie un pocho*

Apri le orechie un pocho

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49v

Composer/arranger: NN

ca.1500

Apri le orechie un pocho

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.51r

Composer/arranger: NN

ca.1500

23. *Aqua aqua aiuntal foco*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Aqua aqua aiuntal foco

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.24r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.A

24. *Aqua non e l humor*

Aqua non e l humor

Frottole 1520, f.9

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

25. *Arma del mio valor*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Arma del mio valor

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.17v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

26. *Ascoltame madonna*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Ascoltame madona

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

lauda

B

27. *Ben chamor me faccí torto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Ben chamor me faccí torto

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.36v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

28. *Ben chel ciel me thabbí tolto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Ben chel ciel me thabbí tolto

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.42v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.F

29. *Ben e dura la mia sorte*

Ben e dura la mia sorte

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.42v

Composer/arranger: NN

ca.1500

30. *Ben mí credea passar*

Ben mí credea passar

Frottole 1520, f.41

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

31. *Bench' amor mí faza torto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Bench' amor mí faza torto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.38r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

ca.1500



32. *Cade ogni mio pensier*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Cade ogni mio pensier Cade ogni speme

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Cade ogni mio pensier

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.10v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.A

33. *Cangia sperar mia volgia*

First vocal source (printed): Frottole de Misser **Bortolomio Tromboncino** & de Misser **Marcheto Carra** ... per cantar & sonar col lauto, Rome ca.1520 (Luca Antonio Giunta?)

Cangia sperar mia volgia

Frottole 1520, f.18

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

Cangia sperar mia volgia

I-Uu Ms.5-37, f.10v

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1580-1640

with text and single staff notation

Cangia sperar mia volgia

I-Uu Ms.5-37, f.36v

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1580-1640

with text and single staff notation

34. *Che debo far*

Che debo far che me consigli

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.7v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.2 & p.26 (four voices)(SFL, Vol.5)

Bossinensis I, cat.D

Che debio fare

Antico 1517, p.11 (keyboard)

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1517

Che debo far che mi chonselai amore

D-Mbs Mus.Ms.267, f.50r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1540 - 1560

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.39; Aquila 58

35. *Che farala, che dirala*

Che farala, che dirala

Antico 1517, p.13 (keyboard)

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1517

Che farala per sua coda

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.10r

Composer/arranger: Pesenti, Michele

ca.1517

36. *Che sera de la mia vita*

Che sera de la mia vita

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.41r

Composer/arranger: NN

ca.1500

37. *Chí in pregiòn crede tornamí*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Chí in pregiòn crede tornamí

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.11v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.F

38. *Chí lharebbe mal creduto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Chí lharebbe mal creduto

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.17r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.C

39. *Chí me dara piú pace*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Chí me dara piú pace

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.46v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.C

40. *Chí no sa chí no intende*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Chí no sa chí no intende

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.33r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.A

41. *Chi promette e debitore*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Chi promette e debitore

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.36r

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

42. *Chi se po slegar d amore*

Chi se po slegar d amore

Frottole 1520, f.2

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

43. *Chi vi dara piu luce*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci; **Bartolomeo Tromboncino**)

Chi vi dara piu luce F.V.

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.25r

Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

1509

Bossinensis I, cat.A

Chi vi dara piu luce B.T.

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.26v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.A

44. *Come avrò dunque il frutto*

Come avrò dunque il frutto

I-Uu Ms.5-37, f.22v

Composer/arranger: NN

1580-1640

Ogni ben (?); with text and single staff notation

45. *Come chel bianco cigno*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Come chel bianco cigno

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.23v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

46. *Come haro dunque*

Come haro dunque

Frottole 1520, f.5

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

47. *Come va il mondo sior tu che beato*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Come va il mondo sior tu che beato

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.27v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

48. *Con pianto e con dolore*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Cum pianto e cum dolore

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50r

Composer/arranger: NN

ca.1500

Con pianto e con dolore

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.6r

Composer/arranger: NN

1509

Bossinensis I, cat.D

Con pianto e con dolore

Petrucchi 1511 (Bossinensis II), f.20r
Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.A

49. Così confuso e il stato ondio son drento

Così confuso e il stato ondio son drento

Petrucchi 1511 (Bossinensis II), f.39v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

50. Così extrem'è la doglia

Così extrem'è la doglia

I-Uu Ms.5-37, f.12v
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

51. Creda pur chi creder vuole

Creda pur chi creder vuole

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.36v
Composer/arranger: NN

ca.1500

52. Crida el cielo e il mondo tuto

Crida el cielo e il mondo tuto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.43r
Composer/arranger: NN

ca.1500

53. Crudel come mai potesti

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Crudel come mai potesti

Petrucchi 1509 (Bossinensis I), f.29v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.B

54. *Cum rides mihi basium negasti*

First vocal source (printed): Frottole de Misser **Bortolomio Tromboncino** & de Misser **Marcheto Carra** ... per cantar & sonar col lauto, Rome ca.1520 (Luca Antonio Giunta?)
poem by Giovanni Pontano (1426-1503)

Cum rides mihi

Frottole 1520, f.20

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

Cum rides mihi

I-Uu Ms.5-37, f.4v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1580-1640

Tromboncino; with text and single staff notation

D

55. De che parlera più la lingua mia

De che parlera più la lingua mia

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.49r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.B

56. De fussi almen sí nota

De fussi almen sí nota

Frottole 1520, f.43

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

57. Deffecerunt dona hormai

Deffecerunt dona hormai

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.44r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

ca.1500

58. Deh chí mí fa dir novella

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Deh chí mí fa dir novella

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.11v

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1511

Bossinensis II, cat.B

59. Deh non più deh non più mo

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci); Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Deh non più deh non più mo

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.14v
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.A

60. Deh per dío non mí far torto

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

De per Dío non me far torto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.47v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Deh per dío non mí far torto

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.53r
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1511

Bossinensis II, cat.B

61. Deh sí deh no

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

[Deh sí deh no] De sí de no de sí del tuo bisogno di

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.25v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.4 & p.28 (four voices)(SFL, Vol.5)

Deh sí deh no deh sí

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.28r
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.B

62. Del partír e gionto lhora

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Del partír e gionto lhora

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.37v

Composer/arranger: NN

ca.1500

63. Despato me ne moro

Despato me ne moro

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50v

Composer/arranger: NN

ca.1500

64. Desperato vo morire

Desperato vo morire

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48r

Composer/arranger: NN

ca.1500

65. Deus in adiutorium meum intende

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)
strambotto

Deus in adiutorium meum intende

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.22v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.C

66. Dhe fussia

Dhe fussia

I-Uu Ms.5-37, f.32r

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text and single staff notation

67. Di te penso notte et giorno

Di te penso notte et giorno

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.45r

Composer/arranger: NN

ca.1500

68. Dilla da l'acqua sta

[Dilla da l'acqua sta] Venus

UKR-LVu 1400/I, f.57r

Composer/arranger: Santa Croce, Francesco (?)(1487-1556)

1555 - 1595

frottola (?)

69. Doglia non è ch'a guagli

Doglia no è ch'a guagli

I-Uu Ms.5-37, f.6r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

70. Doi pensier sempre combare

Doi pensier sempre combare

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.37r

Composer/arranger: NN

ca.1500

71. Dolce amoroso foco

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

[Dolce amoroso foco] Dolce amoroso focho

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.45r

Composer/arranger: NN

ca.1500

Dolce amoroso foco

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.40v

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

72. Dolermí sempre voglió

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Dolermí sempre voglió

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.42v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

73. Dona non è dolore

Dona non è dolore

I-Uu Ms.5-37, f.17v

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

74. Donna de altri piu che amia

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Donna de altri piu che amia

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50r

Composer/arranger: NN

ca.1500

75. Donna non me tenete

Donna non me tenete

Frottole 1520, f.30

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy; f.30-34 missing

76. Donna sol per voi

Donna sol per voi

Frottole 1520, f.31

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo or Marcheto Cara

1520

illegible copy; f.30-34 missing

77. Dopoí lunghe fatiche e lunghi affanni

Dopoí lunghe fatiche e lunghi affanni

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.10v

Composer/arranger: del Carretto, Galeotto (ca.1455-1530)

1511

Bossinensis II, cat.A

78. Dura passion

Dura passion

Frottole 1520, f.16

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy; f.14-19 missing

E

79. E dio volget' il cuore

E dio volget' il cuore

I-Uu Ms.5-37, f.22r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1580-1640

Tromboncino; with text and single staff notation

80. E morta la speranza

E morta la speranza

I-Uu Ms.5-37, f.24r

Composer/arranger: NN

1580-1640

Ogni ben (?); with text and single staff notation

81. Ecco colui che m'arde

First vocal source (printed): Frottole de Misser **Bortolomio Tromboncino** & de Misser **Marcheto Carra** ... per cantar & sonar col lauto, Rome ca.1520 (Luca Antonio Giunta?)

Ecco colui che m'arde

Frottole 1520, f.38

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

Ecco colui che m'arde

I-Uu Ms.5-37, f.33v

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1580-1640

with text and single staff notation

82. *El convera chio mora*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

El convera chio mora

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.40r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.6 & p.30 (four voices)(SFL, Vol.5); Bossinensis I, cat.D

83. *Ele nata Aime coléi*

Ele nata Aime coléi

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.15r

Composer/arranger: da Lodi, Pietro (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

F

84. *Facto son per affanni*

Facto son per affanni

Frottole 1520, f.29

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

85. *Fami donna el mio dovere*

barzelletta

Fame donna el mio dovere

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.54v

Composer/arranger: NN

ca.1500

86. *Fate ben gente cortese*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Fate ben gente cortese

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.27r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.D

87. *Felice fu quel di felice il punto*

Felice fu quel di felice il punto

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.3r

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

88. *Forsí e ver forsí che no*

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)(?)

Forsí e ver forsí che no

Frottole 1520, f.39

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

89. *Frottolo*

Frottolo

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.160v [PDF p.160]

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

from frottole li.3 fol.31 verso

90. *Fuggítiva mia speranza*

Fuggítiva mia speranza

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.38v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.B



91. *Gentil madonna*

Gentil madona

I-Uu Ms.5-37, f.18v

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

92. *Già fui lieto hor gionto il meye*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Già fui lieto hor gionto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.14r

Composer/arranger: NN

ca.1500

; cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.41v;

Già fui lieto hor gionto il meye

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.41v

Composer/arranger: NN

ca.1500

cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.14r

93. *Gli e pur cocente*

Gli e pur cocente

Frottole 1520, f.37

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy



94. *Háime per che mhai prívo*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Háime per che mhai prívo

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.8v

Composer/arranger: NN

1509

Bossinensis I, cat.D

95. *ho ch'al me tira il braccio*

Saltarello terzo detto ho ch'al me tira il braccio

da Milano/Borrone 1548, f.15r

Composer/arranger: Borrone, Pietro Paolo (1490-1563)

1548

same content as Borrone 1548; Borrone, Collected Works for Lute, p.120; Brown 1548³ = Brown 1548²

96. *Ho scoperto il tanto aperto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Ho scoperto il tanto aperto

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.14r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.B

97. *Hor venduto ho la speranza*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Hor venduto ho la speranza

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.33r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.C



98. I tho donnato il core

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

I tho donnato il core

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.5r

Composer/arranger: Zesso, Joan Battista (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

99. Il buon nochiér sempre parla de ventí

Il buon nochiér sempre parla de ventí

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.4v

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

100. Idm (?)

Idmj dnj nmi nmi

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49r

Composer/arranger: NN

ca.1500

title illegible (?)

101. In hospítas per alpes

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

In hospítas per alpes

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.35r

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1509

Bossinensis I, cat.D

102. In te domine speravi

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)
there are madrigal versions of In te Domine speravi by Josquin des Prez, Orlando di Lasso, Lupus Hellinc, Jean Lupi, Claudio Merulo

In te domine speravi

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.38v
Composer/arranger: des Prez, Josquin (1450-1521)

1509

Bossinensis I, cat.F

103. Integer vite sclererisque purus

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Integer vite sclererisque purus

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.36r
Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1509

Bossinensis I, cat.D

104. Io cerco pur la insupportabil

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Io cerco pur la insupportabil

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.16v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

105. Io moro et vedo chiaro

Io moro et vedo chiaro

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48v
Composer/arranger: NN

ca.1500

106. *Io no compro più speranza*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Io no compro più speranza

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.34r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.C

107. *Io non manchai di fede e so imbando*

Io non manchai di fede e so imbando

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.20v

Composer/arranger: Zesso, Joan Battista (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.F

108. *Io non vedo ne mi dento*

Io non vedo ne mi dento

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.36v

Composer/arranger: NN

ca.1500

109. *Io sun lieto nel aspecto*

Io sun lieto nel aspecto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.41v

Composer/arranger: NN

ca.1500

110. *Ite caldo o miei sospiri*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Ite caldo o miei sospiri

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.44v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

111. *Ite in pace o sospiri fieri*

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Ite in pace o sospiri fieri

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.25r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B



112. *La bella biancha ha hauto torto*

Saltarello secondo detto la bella biancha ha hauto torto

da Milano/Borrone 1548, f.14r

Composer/arranger: Borrone, Pietro Paolo (1490-1563)

1548

same content as Borrone 1548; Borrone, Collected Works for Lute, p.118; Brown 1548³ = Brown 1548²

113. *La dolce diva mia che del mio mal se ride*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)
two different settings

La dolce diva mia che del mio mal se ride

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.47v

Composer/arranger: NN

ca.1500

La dolce diva mia che del mio mal se ride

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48v

Composer/arranger: NN

ca.1500

114. *La fortuna vol così*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

La fortuna vol così

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.34v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

115. *La mia dona mi ha lassato*

La mia dona mi ha lassato

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49v

Composer/arranger: NN

ca.1500

116. *La morte tu me dai*

strambotto

La morte tu me dai

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39r

Composer/arranger: NN

ca.1500

cfr.I-Mt Ms.55, f.15v

117. *La non vol perche*

La non vol perche

Frottole 1520, f.14

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

118. *La speranza in tutto*

La speranza in tutto

Frottole 1520, f.17

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo or Marcheto Cara

1520

illegible copy

119. *La traditora/Fortuna du gran tempo*

la traditora la vol chio mora, second stave of Ludovic Fogliano's Fortuna du gran tempo
Italian street song/dance

La traditora la vol chio mora

I-Vnm It.IV.1227, f.11v (keyboard)

Composer/arranger: NN

1520

[La traditora]

D-B Mus.ant.theor.F-100, f.54r

Composer/arranger: NN

1529

manuscript additions to a unique copy of Attaignant 1529, ff.54r, 55r, 59v & 60v

Der dritt dantz la traditora H.D.

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.70r
Composer/arranger: NN

1533 - 1550

A-strain absent

Saltarello ditta la Traditorella

Casteliono 1536, f.38r
Composer/arranger: NN

1536

Borrone, Collected Works for Lute, p.26; = Scotto 1563, pp. 20-21
Saltarello detto la traditorella - altro modo - Le reprinse

[Passamezzo antico] La Traditora

PL-WRk Ms.352, f.74v
Composer/arranger: NN

1538 - 1544

[Passamezzo] Pasomeza de la Traditore 1.Pars

A-Wn Mus.Hs.18827, f.1r
Composer/arranger: NN

ca.1540

names of the strings are given before the first bar

Saltarello ditta la Tradittora

A-Wn Mus.Hs.18827, f.2r
Composer/arranger: NN

ca.1540

La Traditora

A-Wn Mus.Hs.18827, f.10r
Composer/arranger: NN

ca.1540

La Traditora in saltarello

D-Mbs Mus.Ms.1511b, f.20v
Composer/arranger: NN

1540 - 1560

La traditora

Phalèse 1545, p.77
Composer/arranger: NN

1545

[Galliard] Gagliarda El Traditor

Abondante 1546, no.3

Composer/arranger: Abondante, Iulio (16th century)

1546

cfr. Abondante 1563, no.3 (very small differences)

[Galliard] La Traditora

Abondante 1546, no.9

Composer/arranger: Abondante, Iulio

1546

; = Abondante 1563, no.9;

Il traditore

Barberis IX 1549, sig.E4r

Composer/arranger: de Barberis, Melchior (16th century)

1549

La traditora

D-Mbs Mus.Ms.272, f.54v

Composer/arranger: NN

1549 - 1560

La traditora

D-Mbs Mus.Ms.272, f.56v

Composer/arranger: NN

1549 - 1560

[Passemezzo] Pas e mezo Su la traditora

D-Mbs Mus.Ms.272, f.68v

Composer/arranger: NN

1549 - 1560

Traditora

Phalèse 1549, sig.I3v

Composer/arranger: NN

1549

[Galliard] Gaillarde

Paladin 1549, f.21

Composer/arranger: Paladin, Jean-Paul (16th century)

1549

La traditora

D-Mbs Mus.Ms.266, f.33r

Composer/arranger: NN

1550 - 1570

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.49a

No.2 De la traditora

D-Mbs Mus.Ms.266, f.33r
Composer/arranger: dall'Aquila, Marco (?)(ca.1480-1538)

1550 - 1570

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.40

No.3 De la traditora

D-Mbs Mus.Ms.266, f.33v
Composer/arranger: dall'Aquila, Marco (?)

1550 - 1570

duet lute 2; cfr.D-Mbs Mus.Ms.266, f.34r (Finis)
The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.26; Aquila 6

Sopran de la traditora

D-Mbs Mus.Ms.266, f.34r
Composer/arranger: dall'Aquila, Marco (?)

1550 - 1570

duet lute 1; cfr.D-Mbs Mus.Ms.266, f.33v (no.3)

No.4 De la traditora

D-Mbs Mus.Ms.266, f.33v
Composer/arranger: dall'Aquila, Marco (?)

1550 - 1570

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.49b; Aquila 74a-b

Tenor de la traditora

D-Mbs Mus.Ms.1511d, f.15r
Composer/arranger: NN

1550 ca.

La traditora

US-NHub Osborn Music MS 31, f.26v
Composer/arranger: NN

1550 - 1575

end is missing

La traditora

D-Mbs Mus.Ms.1503h, no.8 (ensemble)
Composer/arranger: NN

1550

La traditora. Saltarello

Wecker II 1552, sig.D1v

Composer/arranger: Wecker, Hans Jacob (16th century)

1552

lute solo

[Galliard] Quail. La traditora

S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.32v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

Saltarello detto la traditorella

Scotto 1563, p.20

Composer/arranger: Borrono, Pietro Paolo (1490-1563)

1563

two variations with riprese; = Casteliono 1536, f.38r

La traditora Saltarello

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.59v

Composer/arranger: NN

1563

Saltarello della Traditora

Pacoloni 1564 I, f.41r

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni (16th century)

1564

trio 49; Residuum on f.41v

Saltarello della Traditora

Pacoloni 1564 II, f.33r

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 49; Residuum on f.33v

[Saltarello] La Traditora

Pacoloni 1564 III, f.16v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 49

Saltarello il traditora

Pacoloni 1564 I, f.42v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 51

[Saltarello La Traditora] Il traditora

Pacoloni 1564 II, f.34v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 51

[Saltarello] Il traditora

Pacoloni 1564 III, f.17r

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 51

[Galliard] Gaillarde traditore

Phalèse II 1571, f.12v (ensemble)

Composer/arranger: NN

1571

[Galliard] La traditora. Gagliarda

Waisel 1573, sig.L3r

Composer/arranger: NN

1573

Traditore galliard

US-NHub Osborn Music Ms.13 (Braye), f.19r

Composer/arranger: NN

1575 - 1580

[Galliard] La Traditora Gagliarda M:V:

NL-At 208.A.27, f.46v

Composer/arranger: Waisel, Mathias (1540-1602)

1575

nr.25

[Galliard] Gaillarde traditore

Phalèse 1583, f.11v (ensemble)

Composer/arranger: NN

1583

[Galliard] Air de la gaillarde appelle, La traditore my fa morire

Arbeau 1589, f.52v (dance)

Composer/arranger: NN

1589

[Galliard] 3. Gailliarda. La Traditora

Waisel I 1592, sig.F1r

Composer/arranger: NN

1592

La traditora

GB-Lbl Roy.App.59-62, f.5v (instrumental ensemble)

Composer/arranger: NN

SD

120. Lacrime e voi sospiri

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Lacrime e voi sospiri

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.18r

Composer/arranger: NN

1509

Bossinensis I, cat.C

121. Lassa dona i dolci sguardi

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Lassa dona i dolci sguardi

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.42v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

122. Lasso ai me

Lasso ai me

I-Uu Ms.5-37, f.20r

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

123. Liber fui un tempo in foco

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Liber fui un tempo in foco

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.30v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.A

124. *Lo amor dona che io ti porto. Voluntier voria scopre*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Lo amor dona che io ti porto. Voluntier voria scopre

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50r

Composer/arranger: NN

ca.1500

125. *Longi dal mio bel sol*

Longi dal mio bel sol

Frottole 1520, f.45

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy



126. *Madonna s'alcun mira*

Madon s'alcun mira

I-Uu Ms.5-37, f.28v

Composer/arranger: Tiburtino, Giuliano (ca.1510-1569)

1580-1640

Julianus Tiburtinus; with text and single staff notation

127. *Madonna altro non cheggio*

Madonna altro non cheggio

I-Uu Ms.5-37, f.31v

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text and single staff notation

128. *Madonna la pietade*

Madonna la pietade

Frottole 1520, f.22

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

129. *Mia benigna fortuna el viver lieto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Mia benigna fortuna el viver lieto

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.23r

Composer/arranger: NN

1509

cfr.D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.74v (*mia benigna fortuna Civr.*); same text, no musical relationship Bossinensis I, cat.D

130. *Mia ventura advenir*

Mia ventura advenir

Frottole 1520, f.23

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

131. *Movessi il vechiarel*

Movessi il vechiarel

Frottole 1520, f.28

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

132. *Munchos son d amor*

Munchos son d amor

Frottole 1520, f.40

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

N

133. Naque al mondo per amarte

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Naque al mondo per amarte

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.43r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

134. Nasce l'aspro mio tormento

First vocal source (printed): Frottole Libro Secondo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Nasse lo aspro mio tormento: Donna mia sol per mirarti

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.51r

Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

ca.1500

Nasce l'aspro mio tormento

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.18v

Composer/arranger: d'Ana, Francesco

1509

Bossinensis I, cat.C

135. Nel foco tremo

Nel foco tremo

Frottole 1520, f.14

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy; f.14-19 missing

136. *Non e pensier chel mio secreto intenda*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Non e pensier chel mio secreto intenda

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.49v

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.A

137. *Non e stil gia di natura che lo amor hodie si trova*

Non e stil gia di natura che lo amor hodie si trova

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40v

Composer/arranger: NN

ca.1500

138. *Non e tempo daspettare*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Non e tempo daspettare

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.32v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.F

139. *Non me ne curo no*

Non me ne curo no

I-Uu Ms.5-37, f.21v

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

140. *Non me negar signora*

Non me negar signora

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49r

Composer/arranger: NN

ca.1500

cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.12r

141. *Non me posso partir che me hai tropo ligato*

Non me posso partir che me hai tropo ligato

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.42r

Composer/arranger: NN

ca.1500

142. *Non mi ponir signor se di costei*

Non mi ponir signor se di costei

I-Uu Ms.5-37, f.35v

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text and single staff notation

143. *Non peccando altri chel core*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Non peccando altri chel core

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.9v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.G

144. *Non pensar che maij ti lassa*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Non pensar che maij ti lassa

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.38v

Composer/arranger: Cesena, Pelegrino (15-16th century)

ca.1500

145. *Non pilgiar tanto ardimento*

Non pilgiar tanto ardimento

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.17r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40r

Non pigliar tanto ardimento

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40r
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

ca.1500

cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.17r

146. Non più tardar de contentarme

Non più tardar de contentarme

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39v
Composer/arranger: NN

ca.1500

147. Non sí po qual che sí vole

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Non sí po qual che sí vole

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.48v
Composer/arranger: de Lurano, Filippo (1475-1520)

1509

Bossinensis I, cat.D

148. Non sí vedra già mia stanca

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Non sí vedra già mia stanca ne satío

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.28r
Composer/arranger: Caprioli Brixienensis, Antonio (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

149. Non son quel chío solea

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Non son quel chío solea

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.47v
Composer/arranger: de Lurano, Filippo (1475-1520)

1509

Bossinensis I, cat.D

150. *Non ti spiaqua diva mia*

Non ti spiaqua diva mia

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.37v

Composer/arranger: NN

ca.1500

151. *Non ti spiaqua lascoltar*

Non ti spiaqua lascoltar

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.49v

Composer/arranger: Capirola, Vincenzo (1474-post 1548)

ca.1517

152. *Non val aqua*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Non val aqua al mio gran fiocho

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.8, p.19 & p.32 (four voices)(SFL, Vol.5)

Non val aqua

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.24r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.A



153. O bon eglie bon o bon

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)(D.M.in index)

O bon eglie bon o bon

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.23r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

wrong page number, 27r; Bossinensis II, cat.B

154. O cara libertade

O cara libertade

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.44r

Composer/arranger: NN

1509

Bossinensis I, cat.D

155. O che pena o che dolore

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

O che pena o che dolore

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.36v

Composer/arranger: NN

ca.1500

Hai d'ispietato tempo: Contrario a ogni ben mio

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49r

Composer/arranger: Bisan, Zanin (1473-1554)

ca.1500

156. *O despíetato tempo*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

O despíetato tempo

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.15v
Composer/arranger: Bisan, Zanin (1473-1554)

1509

Bossinensis I, cat.B

157. *O dolce e lieto albergo*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

O dolce e lieto albergo

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.4v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

158. *O fortunata caza*

O fortunata caza

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50v
Composer/arranger: NN

ca.1500

159. *O mia cieca e dura sorte*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

O mia cieca e dura sorte

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.21r
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.C

O mia ciecha e dura sorte seguíta nel ton del secondo recerchar

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.9r
Composer/arranger: Cara, Marcheto

ca.1517

160. O mia spietata forte che de ogni ben mi priva

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

O mia spietata forte che de ogni ben mi priva

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.50r

Composer/arranger: NN

ca.1500

161. O selve o sparse gregge

O selve o sparse gregge

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.54v

Composer/arranger: Patavinus, Onofrio Antinori (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.A

162. O tempo o ciel volubil che fuggendo

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

O tempo o ciel volubil che fuggendo

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.55r

Composer/arranger: Scotto, Paolo (...-1529)

1511

Bossinensis II, cat.A

163. Occhi mei lassi mentre chio vi giro

Occhi mei lassi mentre chio vi giro

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.7v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

164. Occhi dolci over prendestí

First vocal source (printed): Frottole Libro Secondo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)
barzelletta

Ochij dolci ove prendestí

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.24v

Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

ca.1500

solo; cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48r

Ochij dolci oveprehendisti

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48r
Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

ca.1500

accompaniment; cfr.F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.24v

165. Odite vol finestre

Odite vol finestre

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.40v
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

166. Ogni loco m'atrìsta

Ogni loco m'atrìsta

I-Uu Ms.5-37, f.16r
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

167. Ogni mal d amor procede

Ogni mal d amor procede

Frottole 1520, f.26
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

168. Ognun fugga fugga amore

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Ognun fugga fugga amore

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.37r
Composer/arranger: Caprioli Brixienis, Antonio (15-16th century)

1509

Bossinensis I, cat.D

169. *Oíme il cor oíme la testa*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Oíme lo capo. Oíme la testa

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

ca.1500

Oíme il cor oíme la testa

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.32r

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1509

Bossinensis I, cat.D

170. *Ostinato vo sequire*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Ostinato vo sequire

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.20v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

P

171. Passato e il tempo iocondo

Passato e il tempo iocondo

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.18r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

172. Passerò la vita mia

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Passerò la vita mia

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.37r

Composer/arranger: NN

ca.1500

173. Patientia ognun me dice

Patientia ognium mi dice

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39r

Composer/arranger: NN

ca.1500

frottola (?)

Patientia ognun me dice

Petrucci 1508 (Dalza), f.54r

Composer/arranger: Dalza, Joanambrosio (...-1508)

1508

Dalza, Collected works for Lute, p.72; Anthology from Ottaviano Petrucci's Tablatures, p.20; Dalza 41

174. Per che piangia

Per che piangia

I-Uu Ms.5-37, f.13v

Composer/arranger: NN

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation; cfr.I-Uu Ms.5-37, f.34v

175. Per dolor mi bagno il viso

Per dolor mi bagno il viso

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.3v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.A

176. Per fugir damor le punte

Per fugir damor le punte

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.9r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.A

177. Per fugir la mia morte

First vocal source (printed): Frottole de Misser **Bortolomio Tromboncino** & de Misser **Marcheto Carra** ... per cantar & sonar col lauto, Rome ca.1520 (Luca Antonio Giunta?)

Per fugir la mia morte

Frottole 1520, f.7

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

Per fugir la mia mort'alma mia speme

I-Uu Ms.5-37, f.37v

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1580-1640

with text and single staff notation

178. Perche dona me hai lassato

Perche dona me hai lassato

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39v

Composer/arranger: NN

ca.1500

179. Perche piangi alma

Perche piangi alma

I-Uu Ms.5-37, f.34v

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text and single staff notation

180. Person ho in tuto hormai

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Person ho in tuto hormai la vita che me sento il cor mancare

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.49r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

ca.1500

181. Piangea la donna mia

Piangea la donna mia

Frottole 1520, f.46

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy; last folio missing

182. Piangi cor doppoi che quella

Piangi cor doppoi che quella

I-Uu Ms.5-37, f.20v

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

183. Pieta cara signora

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci); Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Pieta cara signora

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

ca.1500

Pieta cara signora

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.47r

Composer/arranger: Cara, Marcheto

ca.1500

Pieta cara signora

Petrucchi 1509 (Bossinensis I), f.47r
Composer/arranger: Cara, Marcheto

1509

Bossinensis I, cat.A

184. Più non posso hormai soffrir

Più non posso hormai soffrir

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39v
Composer/arranger: NN

ca.1500

185. Più non tamo albo albo

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Più non tamo albo albo

Petrucchi 1509 (Bossinensis I), f.44v
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

186. Più volte fra me stesso

First vocal source (printed): Frottole Libro Secondo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Più volte fra me stesso

Frottole 1520, f.10
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

187. Pocha pace e molta guerra

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Pocha pace e molta guerra

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.41r
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

188. *Pói ch'el mio largo pianto*

Pói ch'el mio largo pianto

I-Uu Ms.5-37, f.29v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

189. *Pói che mia sincera sede*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Pói che mia sincera sede

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.21v

Composer/arranger: Caprioli Brixienensis, Antonio (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

190. *Pói che volse la mia stella*

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Pói che volse la mia stella

Petrucci 1508 (Dalza), f.53r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1508

Dalza, Collected works for Lute, p.70; Anthology from Ottaviano Petrucci's Tablatures, p.15; Dalza 39

Pói che volse la mia stella

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.27r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.C

191. *Pói chel ciel contrario adverso*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

[Pói chel ciel contrario adverso] Pói ch'il ciel contrario e adverso

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.38v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Poi chel ciel contrario adverso

Petrucci 1508 (Dalza), f.52v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1508

Dalza, Collected works for Lute, p.68; Anthology from Ottaviano Petrucci's Tablatures, p.18; Dalza 38

Poi chel ciel contrario adverso

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.38r
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.D

192. Poi chel ciel e la fortuna

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci); Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Poi chel ciel e la fortuna

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.16r
Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1511

Bossinensis II, cat.D

193. Poiche a tal conduto me hai

Poiche a tal conduto me hai

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.45v
Composer/arranger: NN

ca.1500

194. Poiche e zonto il tempo e il Locco

Poiche e zonto il tempo e il Locco

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46r
Composer/arranger: de Lurano, Filippo (1475-1520)

ca.1500

195. Poiche per fede mancha

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Poiche per fede mancha. La mia vita ad hora ad hora

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.51v
Composer/arranger: Caprioli Brixienensis, Antonio (15-16th century)

ca.1500

Poiche per fede manca

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.41r

Composer/arranger: Caprioli Brixiensis, Antonio

1509

Bossinensis I, cat.D

196. Pregovi frondi fior frutti aque e herbe

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Pregovi frondi fior frutti aque e herbe

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.23r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B



197. *Quando andaratu al monte*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Quando andaratu al monte

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.41r
Composer/arranger: Jo.Pie.Man.(?)(15th century)

1511

Bossinensis II, cat.F

198. *Quando fia mai quel giorno*

Quando fia mai quel giorno

I-Uu Ms.5-37, f.30r
Composer/arranger: Tiburtino, Giuliano (ca.1510-1569)

1580-1640

J.Tiburtinus; with text and single staff notation

199. *Quando i piango*

Quando i piango

Frottole 1520, f.27
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

200. *Quanto piu io crido aiuto*

Quanto piu io crido aiuto: Tanto piu sun tormentato

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.44v
Composer/arranger: NN

ca.1500

201. *Quei che sempre han da penare*

First vocal source (printed): Frottole Libro Terzo, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Quei che sempre han da penare

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.37r
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.F

202. *Quella bella e bianca mano*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Quella bella e bianca mano

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.43v
Composer/arranger: Caprioli Brixienensis, Antonio (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

203. *Quella belta infinita*

Quella belta infinita

I-Uu Ms.5-37, f.27v
Composer/arranger: Tiburtino, Giuliano (ca.1510-1569)

1580-1640

Julianus Tiburtinus; with text and single staff notation

204. *Quella fiamma ostinata*

Quella fiamma ostinata

I-Uu Ms.5-37, f.9r
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

205. *Queste lachrime mie*

Queste lachrime mie

Frottole 1520, f.33
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo or Marcheto Cara

1520

illegible copy; f.30-34 missing

206. *Queste non son piu lagrime*

Queste non son piu lagrime

Frottole 1520, f.45

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

S

207. *S'el mite grave il tuo partire*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

S'el mite grave il tuo partire

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

208. *S'io piango e mi lamento*

S'io piango e mi lamento

I-Uu Ms.5-37, f.19v

Composer/arranger: El Gaza (15-16th century)

1580-1640

El Gaza; with text and single staff notation

209. *Scopri lingua il ciecho ardore*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci); Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Scopri lingua il ciecho ardore

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.36r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.10, p.20 & p.34 (four voices)(SFL, Vol.5)

Scopri lingua el cieco ardore

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.30v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1509

Bossinensis I, cat.D

210. *Se alcun tempo da voi*

First vocal source (printed): Frottole de Misser **Bortolomio Tromboncino** & de Misser **Marcheto Carra** ... per cantar & sonar col lauto, Rome ca.1520 (Luca Antonio Giunta?)

Se alcun tempo da voi

Frottole 1520, f.10

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

Se alcun tempo da voi

I-Uu Ms.5-37, f.38r

Composer/arranger: Cara, Marcheto

1580-1640

with text and single staff notation

211. *Se amor non e che adunque*

Se amor non e che adunque

Frottole 1520, f.13

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

212. *Se ben il fin de la mia vita asento*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Se ben il fin de la mia vita asento

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.48r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

213. *Se di fede io vengo a meno*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Se di fede io vengo a meno

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.36r

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

ca.1500

Se de fede vengo a meno

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.31r
Composer/arranger: Cara, Marcheto

1509

Bossinensis I, cat.D

214. Se in me estremo e l'ardor el ghiaccio estremo

Se in me estremo e l'ardor el ghiaccio estremo

I-Uu Ms.5-37, f.11v
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1580-1640

Marchetto; with text and single staff notation

215. Se io gliel dico che dira

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Sio gel dico che dira

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.28v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.B

216. Se io gliel dico che dira

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Se gliel dico che dira

Frottole 1520, f.3
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

illegible copy

217. Se la lumacha

Se la lumacha

Frottole 1520, f.11
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

218. *Se le carte me sun contra*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Se le carte me sun contra

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.46v
Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

ca.1500

219. *Se le picol il dun che te ho donato*

Se le picol il dun che te ho donato

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.39v
Composer/arranger: NN

ca.1500

220. *Se mai ne miei pochi Anni*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Se mai ne miei pochi Anni

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.47r
Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.F

221. *Se mai per maraveglia alzan dol viso*

Se mai per maraveglia alzan dol viso

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.5v
Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.A

222. *Se me grato il tuo tornare*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

S'el me grato il tuo tornare Tenor et contra

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.54v
Composer/arranger: de Lurano, Filippo (1475-1520)

ca.1500

Se me grato il tuo tornare

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.35v
Composer/arranger: de Lurano, Filippo

1509

Bossinensis I, cat.C

223. Se mi ami come dici

Se mi ami come dici

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.22v
Composer/arranger: NN

ca.1500

224. Se non me ami a che stentarme

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Se non me ami a che stentarme

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.43v
Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

ca.1500

225. Se per chieder merce gratia simpetra

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Se per chieder merce gratia simpetra

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.20r
Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.D

226. Se per colpa dil vostro fero

Se per colpa dil vostro fero

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.10r
Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.A

227. *Sel affannato cor in foco giace*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Sel affannato cor in foco giace

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.45v

Composer/arranger: NN

1509

strambotto; Bossinensis I, cat.B

228. *Sel morir mai de gloria*

Sel morir mai de gloria

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.3v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

229. *Sel partir mi crebbe e dolse*

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Sel partir mi crebbe e dolse

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.26v

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.E

230. *Sel ti piace darmi aiuto*

Sel ti piace darmi aiuto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.44r

Composer/arranger: NN

ca.1500

231. *Sera forsi ripreso il pensier mio*

First vocal source (printed): Frottole Libro Nono, Venice 1509 (Ottaviano Petrucci)

Sera forsi ripreso il pensier mio

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.24v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.D

232. *Sí ben dixí dona mía*

Sí ben dixí dona mía

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.40v

Composer/arranger: NN

ca.1500

233. *Sí è debile il filo*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Se i debile il filo a cui

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.5r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.12 & p.36 (four voices)(SFL, Vol.5); Bossinensis I, cat.D

Sie debile el filo

Antico 1517, p.24 (keyboard)

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

1517

234. *Sí oportuerit me teco mori*

Sí oportuerit me teco mori

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.6v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.A

235. *Signora un che v'adora*

First vocal source (printed): Fioretti di Frottole Barzelette Capitolo Strambotti e Sonetti Libro Secondo, Naples 1519 (G.A.de Caneto)

Signora un che v'adora

Frottole 1520, f.15

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1520

f.14-19 missing

236. *Sil disí maí chío vengá in odio*

Sil disí maí chío vengá in odio

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.6v

Composer/arranger: NN

1509

Bossinensis I, cat.D

237. *Sío sedo a lombra amor*

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Sío sedo a lombra amor

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.48v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1511

Bossinensis II, cat.F

238. *Sío son stato aritornare*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Sío son stato aritornare

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.31v

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1511

Bossinensis II, cat.A

239. *Son píu tua che non son mía*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Son píu tua che non son mía

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.25v

Composer/arranger: Cara, Marcheto (ca.1465-1525)

1509

Bossinensis I, cat.B

240. *Son pur gionto a tanto*

First vocal source (printed): Frottole Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Son pur gionto a tanto

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.54r

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

241. *Sospiri i temo ma piu teme il core*

Sospiri i temo ma piu teme il core

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.46r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.F

242. *Sotto un verde alto cupresso*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Sotto un verde alto cupresso

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.35r

Composer/arranger: Caprioli Brixienis, Antonio (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

243. *Spargean per lariale annodate*

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Spargean per lariale annodate

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.12v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.F

244. *Spinta mhai dil petto amore*

Spinta mhai dil petto amore

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.29r

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

1511

Bossinensis II, cat.B

245. *Staralla ben cussí*

Staralla ben cussí

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.44r

Composer/arranger: Zesso, Joan Battista (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

246. *Stavasi amor dormendo sotto un fagio*

Stavasi amor dormendo sotto un fagio

Antico 1517, p.21 (keyboard)

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1517

Stavasi amor dormendo sotto a un fagio

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.18v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo

ca.1517

T

247. Tempo e hormai de ricovrarte

Tempo e hormai de ricovrarte

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.42v

Composer/arranger: NN

ca.1500

248. Tí par gran maraveglia

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Tí par gran maraveglia

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.46r

Composer/arranger: Pifaro, Nicolaus (15-16th century)

1509

strambotto; Bossinensis I, cat.D

249. Tu dormí io veglío a la tempesta

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Tu dormí io veglío a la tempesta

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.22r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.G

250. Tu te lamentí a torto

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

Tu te lamentí a torto

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.45r

Composer/arranger: Pesenti, Michele (ca.1470-1528)

ca.1500



251. *vale diva vale in pace*

First vocal source (printed): Frottole Libro Primo, Venice 1504 (Ottaviano Petrucci)

vale diva vale in pace

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.42r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

Frottole di Bartolomeo Trombincino, p.14, p.22 & p.38 (four voices)(SFL, Vol.5)

vale diva vale in pace

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.45v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1500

vale diva vale in pace

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.52v

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1511

Bossinensis II, cat.B

252. *vana speranza mia che mai non vene*

First vocal source (printed): Strambotti, Ode, Frottole, Sonetti Libro Quarto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)
strambotto

vana speranza mia che mai non vene: vano socorsomio quanto sei tardo

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.47v

Composer/arranger: NN

ca.1500

253. *venimus e romeria Thistes*

First vocal source (printed): Frottole Libro Sexto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

venimus e romeria Thistes

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.19v

Composer/arranger: NN

1511

Bossinensis II, cat.B

254. *Vidi hor cogliendo rosehor gigli*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Vidi hor cogliendo rosehor gigli

Petrucci 1511 (Bossinensis II), f.18v

Composer/arranger: Demophon, Alexandro (15-16th century)

1511

Bossinensis II, cat.B

255. *Vivero patiente et forte*

Vivero patiente et forte

F-Pn Rés.Vmd Ms.27 (Thibault), f.48v

Composer/arranger: de Lurano, Philippo (1475-1520)

ca.1500

256. *Voí che passate qui*

First vocal source (printed): Frottole Libro Septimo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Voí che passate qui

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.9r

Composer/arranger: d'Ana, Francesco (1460-1498)

1509

Bossinensis I, cat.D

Voí che passate qui nel ton del recerchar terzo

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.19r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

ca.1517

Francesco d'Ana (?)

257. *Voí gentil alme accese*

Voí gentil alme accese

Frottole 1520, f.35

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1520

illegible copy

Z

258. Zephyro spira e il bel tempo rimena

First vocal source (printed): Frottole Libro Octavo, Venice 1507 (Ottaviano Petrucci)

Zephyro spira e il bel tempo rimena

Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.13r

Composer/arranger: Tromboncino, Bartolomeo (1470-1534)

1509

Bossinensis I, cat.A