

Livres et partitions

Société Française de Luth
Collection Le Secret des Muses - Volume 72

Le théorbe du Roi
Manuscrit autographe de Robert de Visée

147 pièces de De Visée, Lully,
Couperin, Marais, Campra, Rousseau...

Éditées par Massimo Moscardo

160 pages - Paris 2025 - Prix : 25/28€ + FR7€ - ET8€

Société Française de Luth
Collection Le Secret des Muses

Volume 72



147 pièces de De Visée, Lully,
Couperin, Marais, Campra, Rousseau...
Éditées par Massimo Moscardo



Le Théorbe du Roi

Manuscrits autographes de Robert de Visée

Conservés à la Bibliothèque nationale de France, les manuscrits F-Pn Rés. 1106 (1) et Vm7 6265 (2), constituent les témoins les plus précieux du répertoire pour théorbe à la cour de Louis XIV.

Leur attribution à Robert de Visée, (3) désormais confirmée par l'analyse des écritures et des sources concordantes, confère à ces recueils une portée exceptionnelle : nous tenons ici les pages mêmes d'un musicien au cœur de la vie musicale versaillaise.

Le manuscrit Rés. 1106 réunit cent trente-cinq pièces copiées de la main de De Visée (4) : suites de danses, préludes non mesurés, chaconnes, mais aussi de nombreuses transcriptions d'airs d'opéra de Jean-Baptiste Lully et d'arrangements de pièces de François Couperin et Marin Marais. Ces pages révèlent un goût mêlant rigueur et grâce, un art d'orner et de transcrire qui traduit à la fois l'élégance de la cour et l'intimité du musicien.

Le manuscrit Vm7 6265, en grande partie doublon du premier, contient toutefois douze pièces inédites ; il prolonge et complète ainsi le panorama d'un univers sonore d'une rare cohérence.

Présentées ici en tablature française moderne, les pièces conservent la logique et la clarté de l'écriture originale, permettant aux interprètes d'en retrouver le style et le geste.

Ces manuscrits témoignent d'un art accompli, entre virtuosité discrète et sens du chant. Ils demeurent aujourd'hui l'un des repères essentiels pour comprendre et prolonger la pratique du théorbe français.

Je garde une reconnaissance toute particulière à Joël Dugot, Gabriele Natilla et Gérard Rebours pour leur générosité, leur oreille bienveillante et leur complicité tout au long de ce travail.

Massimo Moscardo

(1) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1652518363c/f1.item>

(2) <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1652518177t/f1.item.r=Vm7%206265>

(3) Voir l'article "Quatre manuscrits de la main de Robert de Visée", par Gérard Rebours et François-Pierre Goy, in "Mieux connaître Robert de Visée, Volume 1" p. 18-73, et sur le site Robert-de-Visée.fr, page Articles.

(4) Les indications entre crochets comme [R.5.09] correspondent à la classification de l'Index Thématique & Tableaux de Concordances établi par Gérard Rebours (nouvelle version à paraître).

Le Joueur
de Luth

Février
2026

p

Volume 72 : Sommaire

<i>Folio Ms/ Titre/ Auteur</i>	27 Sarabande/de Visée - [R. 3.04]
1-4 Pages manquantes dans l'original	27v Menuet anglais
5 Gavotte/de Visée - [R. 5.09]	28 Gavotte/de Visée [R. 5.04]
5v Gavotte/de Visée Rondeau - [R.5.14]	28v-29 Chacone/de Visée Rondeau - [R. 9.05]
6 Gavotte/de Visée - [R. 5.15]	29v-30 Rondeau de Phaéton Menuet/Lully
6v L'autre jour m'allant promener/de Visée	30 Ma mere mariè moy
7 Je gage de boire (autant qu'en Suisse)/ de Visée	Fac-similé
7-8 Courante/de Visée - [R. 2.03]	30v Les Folies d'Espagne
8v Menuet	32v Rondeau Campra
9 Plainte d'Atis/ Lully	33 Rondeau Campra
9v-10 Prélude/ Le Moine	33v Air de Ballet/Lully
10v Marche/ Le Moine	34 Air de Galatée/Lully
11 Noel (Laissons paître nos bêtes)	34v Menuet/Mouret
11v-12 Gigue de Rousseau Rondeau	35 Menuet Mouret
12v La Cloris	35v Le Beau Berger/de Visée
13 Prélude/de Visée - [R. 0.17]	35v Brunette
13-14 Allemande/ de Mr Lemoyne	36 Ou este vous allé/Lully
14v-15 Allemande/de Visée - [R.1.20]	36v Noel (Or nous dites Marie)
15 Menuet	36v A la venue de Noel/de Visée
15v Courante/ Mr Lemoyne	37 Prélude/de Visée - [R. 0.21]
15v-16 Courante/de Visée - [R. 2.16]	37-38 Allemande/de Visée - [R. 1.22]
16v Sarabande/de Mr Lemoyne	38v Courante/de Visée - [R. 2.18]
17 Gigue/de Visée [R. 4.46]	39 Sarabande/de Visée - [R. 3.25]
17v Gavotte Rondeau/de Visée - [R. 5.16]	39v-40 Gigue/de Visée - [R. 4.20]
17v-18 Entrée des Espagnols (de Visée Lully)	40 Gavotte/de Visée - [R. 5.17]
18 Rondeau/de Visée/ Menuet - [R. 6.12]	40v Menuet
Fac-similé	41 Pastorelle/Couperin
18v-20 Chacone	Fac-similé
20v Noel	42v-44 Les Silvains/Couperin
20v Noel/Laissons paître nos bêtes	45 Prélude/de Visée - [R. 0.19]
20v-21 Le marié et la mariée/Lully	45v-46 Allemande/de Visée - [R. 1.24]
21 Dance Allemande/Lully	46v Courante/de Visée - [R. 2.19]
21v Entrée de Proserpine/Lully	47 Sarabande/de Visée - [R. 3.26]
22 Les Fanatiques	47v Gigue/de Visée - [R. 4.21]
22v Fanatiques/Lully	48 Gavotte/de Visée - [R. 5.18]
22v-23 Biriby/Lully	49v Les Bergeries Rondeau/Couperin
23 La Guinguette Couperin	49v-50 Les delices/Couperin
23v Menuet Rondeau	50v-51 Les Bergeries/Couperin
24-24v Muzette/de Visée Rondeau - [R. 10.03]	53 Prélude/de Visée - [R. 0.23]
24v Air de mr de lulle/Lully	53v-54 Allemande Plainte/de Visée - [R. 1.25]
25 Prélude/de Visée - [R. 0.15]	54v Courante/de Visée - [R. 2.20]
25v-26 Allemande/de Visée - [R. 1.21]	55 Sarabande/de Visée - [R. 3.27]
26v Courante/de Visée - [R. 2.04]	55v-56 Gigue Grave/de Visée - [R. 4.22]

61 Prelude/de Visée - [R. 0.14]
61v Air de Thalys/Mouret
63v Gigue/de Visée - [R. 4.04]
64 Les Démons d'Alceste/Lully
64v Le Cotillon/Mouret - Vaudeville
65 Les Rats
66 Prelude/de Visée - [R. 0.16]
66v-67 Allemande/de Visée - [R. 1.17]
67v Courante/de Visée - [R. 2.14]
68 Sarabande/de Visée - [R. 3.33]
69v 1er et 2me menuet/Colin de Blamont
70 Les Baccantes/Colin de Blamont
70v Courante/de Visée - [R. 2.11]
71 Prelude/de Visée - [R. 0.13]
71v-72 Allemande/de Visée - [R. 1.11]
72v Courante/de Visée - [R. 2.05]
73 Sarabande/de Visée - [R. 3.19]
73v-74 Gigue/de Visée - [R. 4.11]
74v Gigue/de Visée - [R. 4.08]
75 Courante/Du But
75v-76 Logistille/Lully/de Visée
76v-77 Ouverture de la Grotte de Versailles/Lully
77v-78 Entrée d'Apollon/Lully
78 Somme nous pas trop heureux/Lully
78v Contredance La Fustemberg/de Visée
79 Blaize (en revenant des champs) Air/de Visée
79v-80 Les échos d'Atis/Lully
80v-81 L'Immortelle/ Gaultier
81 Menuet/ Lully
81v-82 Passaquaille/de Visée - [R. 8.06]
82v-83 La Volupteueze/Couperin
83v Menuet/ Couperin
84 Menuet/ Du bois
84v Dieu d'Amour
85 Passepied?
85v-86 Les échos de la Grotte de Versailles/Lully
87 Prelude/de Visée - [R. 0.20]
87v-88 Allemande De Visée - [R.1.14]
88v Courante/de Visée - [R. 2.12]
89 Sarabande/de Visée - [R. 3.21]
89v Gigue/de Visée - [R. 4.12]
90v-91 Chacone des Arlequins/Lully
91v-92 Menuet

93 Menuet
93v Prelude/de Visée - [R. 0.24]
94 Prelude/de Visée - [R. 0.18]
94v-95 Allemande/de Visée - [R. 1.16]
95v Courante/de Visée - [R. 2.13]
96 Sarabande/de Visée - [R. 3.22]
96v Gigue/de Visée - [R. 4.14]
97 Gavotte/de Visée - [R. 5.02]
97v-98 Air de Ballet du Roy/Colasse
98v-99 Entrée de Proserpine/Lully
Fac-similé
99v La Villanelle - [R. 10.05]
Vide/Appendice

<i>Appendice - Ms Vm7 6265</i>	
<i>Pièces qui ne forment pas doublon dans le</i>	
<i>Ms1106</i>	
2	<i>Les sourdines d'Armide/Lully</i>
24/25	<i>Double de la Gigue (Ms 1106 page 96v)</i>
27	<i>La Montfermeil Rondeau - [R. 10.02]</i>
43	<i>Dieu des Anfers</i>
46	<i>Allemande/Hautemant</i>
54/55	<i>Allemande/Marais</i>
70/71	<i>La Conversassion All./de Visée [R. 1.03]</i>
72/73	<i>Gigue/de Visée - [R. 4.16]</i>
73	<i>Prelude/de Visée - [R. 0.22]</i>
80/81	<i>Chaconne de Galatée</i>
82	<i>Les Matelots/Marais</i>
83	<i>Heureux qui peut plaire/Lully</i>

Gavotte

R. De Visée

