

THE GERMAN CHANSON

*in*

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Here is an overview of German songs that are intabulated for the Renaissance lute. Various well-known dances, including the Studenten Dantz, the Magister Dantz, the Calvinisten Dantz and the Almeyer Dantz are also featured. Psalms were not taken into account, although many spiritual songs have been included. For some of these songs, the concordances for other instruments such as the baroque lute, cittern or keyboard were also given. For each song, the first printed vocal source is credited whenever possible. This does not necessarily mean that this source has actually been used for the current intabulation. Sometimes it is not clear or even impossible to determine whether the song is originally German or Dutch. Examples of this are Een vrolic wesen or Ey du feiner Reyter.

Tom Van Eygen, november 2025

Secondary sources:

<https://rism.info>

[https://www.cpd1.org/wiki/index.php/Main\\_Page/nl](https://www.cpd1.org/wiki/index.php/Main_Page/nl)

<https://www.volksliederarchiv.de>

<https://gams.uni-graz.at/o:ldr.lieddrucke>

<https://www.bach-cantatas.com/Intro.htm>

<https://www.deutscheslied.com/de/songs.htm>



### 1. Aan alles arges so suech Ich Gnade

*Aan alles arges so suech Ich gnade*

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.165r-165v

Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

### 2. Ach ach arme Sehl

*Ach ach arme Sehl*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 3. Ach Amor wie gantz widerwertig sein

*First vocal source (printed):* Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)

*Ach amor wie gantz widerwertig sein*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v

Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

*Ach Amor dantz*

D-DI Ms.M.297, p.147

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.75

*Ach Amor*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also staff notation

*[Ach Amor wie gantz widerwertig sein] [Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aus dem E*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aus dem O*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Ach Amor Wie Gantz widerwerdig sein*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

*Ach Amor wie ganz wiederwertig*

D-B Ms.4022, f.48r  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

*Ach Amor*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.17v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

**4. Ach Banden hartt, da ich nun wardt**

*An Banden zart das ich nu wart in venus berge verschlossen*

PL-LZu Ms.M 6983, f.96v  
Composer/arranger: unknown

ca.1550

*[Galliard]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [p.36; PDF p.24]

### *Galliarda elegans*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [p.36; PDF p.24]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36

### *Ein ander*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.125v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

### *Ach banden hart*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### *Eitell gudt dinck*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt

### *Hummer die Hum*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt

## **5. Ach Edler Hort vernimm mein Klag**

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539  
(Johannes Petreius)

### *Ach edler Hort*

Ammerbach 1571, f.44v (keyboard)  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1571

### *Ach Edler Hort vernimb*

NL-At 208.A.27, f.17v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.74

## 6. Ach Elslein, liebes Elslein mein

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

### Elslein liebes Elslein mein

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.30r  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

only the title, no music

### Elslein liebes Elslein

Judenkünig II 1523, sig.C4v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.12

### [Ach Elslein, liebes Elslein mein]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.7v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526 - 1540

### Elsleyn

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526 - 1540

### Das Elslein

Gerle 1532, sig.M4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537

### Elslein liebes Elslein

Gerle 1532, sig.D4v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### Elsle liebes Elslein

Gerle 1533, f.31v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

### *Elslein liebstes Elslein mein*

Neusidler I 1536, sig.K3v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Elslein liebstes Elslein mein*

Neusidler I 1544, sig.E1r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.21 (modern edition The Lute Society)

### *Eltzlein liebes elselein*

Gerle 1546, sig.F4v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

### *Elslein liebstes Elslein mein.17*

Neusidler 1547, sig.D3v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *[Ach Elslein, liebes Elslein mein]*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.8  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1552

manuscript is lost

### *Elselein liebstes Elslein*

S-Sk Ms.S 226, f.46v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

### *Elslein*

F-Pn Rés.429, f.115r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1560

### Ach Elselein Holder Bule M:Sanflen:

NL-At 208.A.27, f.14r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.66

### Ach Elselein, liebes Elselein fein

S-Skma Sackska samlingen, f.21r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1590 - 1610

## 7. Ach Elschen Liber Bulle Mein

### Ach Elschen Liber Bulle Mein

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.92r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

is not Ach Elselein, liebes Elselein mein by Ludwig Senfl

## 8. Ach Fräwlein zart

*First vocal source (printed):* Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

### Ach Fräwlein zart

Fuhrmann 1615, p.41

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

## 9. Ach Gott vom Himmel sieh darin

*First vocal source (printed):* Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524 (with another melody); Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)

*German religious song*

### Ach Gott von Hymel sieh dareyn

Agricola 1529, f.38v

Composer/arranger: unknown

1529

melody based on Begierlich in dem Herzen mein (ca.1410); cfr.Agricola 1532; Agricola 1542

### Ach Gott von Hymel sieh darin

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

*Ach Gott von himel sihe darein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Ach Gott vom Himmell sieh Darin undt lass Dig Dass Erbarmen*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101v  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

*Ach Gott vom Himmel sieh darein*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

*Ach Gott von Himmel*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.77  
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

*Ach Gott vom Himmel sihe darin*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Ach Gott vom Himmel sih darein*

Reusner 1645, sig.D3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

**10. Ach Gott was soll ich heben an**

*German religious song*

*Ach Gott was soll ich heben an*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 11. Ach Gott thu Dich erbarmen

*German religious song*

*Ach Gott thu Dich erbarmen*

Reusner 1645, sig.E3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 12. Ach Gott und Herr wie gross und schwer

*First vocal source (printed):* As Hymnodus Sacer, Leipzig 1625

*German religious song*

*Ach Gott und Herr wie gross und schwer*

Reusner 1645, sig.F2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 13. Ach Gott warum sol ich klage

*German religious song*

*Ach Gott warum sol ich klage*

PL-LZu Ms.M 6983, f.83r

Composer/arranger: unknown

ca.1550

## 14. Ach Gott wem sol ichs klagen

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536](Peter Schöffler & Mathias Apiarius); Der Fünfft Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; attributed to Noel Bauldeweyn)  
two different versions: Wolf Grefinger and an anonymous version

*German religious song*

*Ach Gott wem soll ichs klagen das heimlich leiden mein. Grefinger*

Neusidler I 1536, sig.O3v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v;  
= D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Ach Gott wem soll ichs klagen W.Gräfinger*

S-Sk Ms.S 226, f.69v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238; signature Wolf Gräfinger signed (?); cfr.Neusidler I 1536, sig.O3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v

### *Ach Gott wem sol ichs klagen*

NL-At 208.A.27, f.20v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

ca.1575

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238 nr.81

### *Ach Gott wem soll ich klagenn v*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

different from Ach Gott wem soll ichs klagen by Wolf Grefinger; not the same melody as Neusidler I 1536, sig.O3v or NL-At 208.A.27, f.20v (Grefinger)

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

different from Ach Gott wem soll ichs klagen by Wolf Grefinger Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## **15. Ach gott wie**

*German religious song*

### *[Earl of Essex's Galliard/Can she excuse] Ach gott wie*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

similar to the first two parts of Can she excuse by John Dowland

## 16. Ach Gott wo soll ich finden

*German religious song*

*Ach Gott wo soll ich find[en] Erb[?]schafft[?] hab ich verloren*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33r

Composer/arranger: unknown

1600 -1525

Ach Gott wo soll ich finden Erb (?) schafft hab ich verloren

*Ach Gott wo soll ich finden*

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.11v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

## 17. Ach helff Herr Ich verderbe

*German religious song*

*Mein Lied, Ach helff Herr Ich verderbe*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

## 18. Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn

*German religious song*

*Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn*

Kargel II 1575, sig.E1v (cittern)

Composer/arranger: NN

1575

*Ach Herre Gott. 4 vocum*

Kargel 1586, sig.N2v

Composer/arranger: NN

1586

## 19. Ach hertziges Hertz

*First vocal source (printed):* Neue Deutsche Lieder zu Drey Stimmen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)  
Eine Fast Liebliche Art...Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann; **Valentin Hausmann**)  
two similar versions by Leonhard Lechner and Valentin Hausmann

Deutsche villanella

### [Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1580 - 1595

title in old Syriac script; in C minor

### [Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1580 - 1595

in D minor

### Ach hertziges hertz CXLIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.290  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Ach hertziges hertz CXXIIIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

### Ach hertziges hertz mit schmertz LXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.264  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

### Ach hertziges Hertz mit schmertz VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

### [Ach hertziges Hertz]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.56r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593 -1610

in D minor

### *Ach hertziges Hertz*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593 -1610

in C minor

### *Ach hertziges Herz mit Schmerz*

Rude II 1600, sig.FF3v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.71

### *Ach hertziges hertz v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard or Valentin Hausmann

1605 - 1625

### *Ach hertziges herz*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

### *Alio modo*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

### *Alio modo*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

### *Ach Hertziges*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

### *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

### *In alio tono*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in D minor

### *Ach hertziges Hertz*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in C minor

### *Acherziges Hertz mit smertz*

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.163v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

cittern

### *Ach Hertziges hertz*

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.92v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

### *[Ach Hertziges Herz]*

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.164v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

cittern

### *Ach hertziges Hertz*

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.264v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

### *Ach hertziges Hertz*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 419

### *Ballet*

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.124r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1623 - 1637

*Ach, hertziges Herz mit Schmerz erkennen thu*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1635 - 1640

## 20. *Ach hett ich die so ie begert mein Hertz*

*First vocal source (printed):* Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592  
(Paul Kaufmann)

*Ach hete ich die so v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

*Ach hett ich die so ie begert mein Hertz*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 439

## 21. *Ach hilf mich Leid und sehnlich Klag*

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

*Ach hilff mich leid*

Neusidler I 1536, sig.G2r  
Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Ach hilff mich leidt*

S-Sk Ms.S 226, f.19v  
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.G2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r

## 22. *Ach höchster Gott ich klage dir*

*German religious song*

*Ach högster Gott*

D-DI Ms.M.297, p.4  
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

### 23. Ach hochster Zier auff all mein Gier

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### Ach hochster zier auff all mein gier

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 24. Ach Jungfrau wolt ir mit tantzen

#### Ach Jungfrau wolt ir mit tantzenn XVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### 25. Ach Jupiter hetstu gewalt so

*First vocal source (printed):* Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

#### Ach Jupiter

Wecker II 1552, sig.F3v

Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1552

duet

#### Ach Jupiter

Heckel II 1556, p.57

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

#### Ach Jupiter

Heckel I 1556, p.69

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet; = Heckel I 1562

### Ach Jupiter

Heckel II 1562, p.57

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### Ach Juppiter

Heckel I 1562, p.69

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet; = Heckel I 1556

### Ach Jupiter Wolff:Heckel:

NL-At 208.A.27, f.23r

Composer/arranger: von Fulda, Adam

ca.1575

Wolff Heckel; nr.86

## 26. Ach Leidige Winter und du bist kalt

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch)

### Ach Leidige Winter und du bist kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 27. Ach Lieb ich muss dich lassen

*First vocal source (printed):* Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Neuer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

### Ach Lieb ich muss dich lassen Hans Kilian

Ochsenkhun 1558, f.75r

Composer/arranger: Kilian, Johannes (ca.1515-1595)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 28. Ach lieb in Leid

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### *Ach lieb in leid*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

## 29. Ach lieb mit Leyd wie hast dein Bescheyd

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

### *Ach lieb mit leid*

Neusidler I 1536, sig.F4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Ach lieb mit leid*

Neusidler I 1536, sig.K4v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Ach lieb mit leid*

Neusidler II 1536, sig.Cc4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

### *Ach lieb mitt laidt*

PL-WRk Ms.352, f.21v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538 - 1544

### *Ach lieb mit leid wie hast den bscheyd*

Neusidler I 1544, sig.E4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.27 (modern edition The Lute Society)

*Ach lieb mit leid wie hast den Bescheid*

Neusidler 1547, sig.E1v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

*Ach lieb mit leidt*

S-Sk Ms.S 226, f.17r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4r

*Ach lieb mit leidt*

S-Sk Ms.S 226, f.47r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K4v

*Ach lieb mit leyd wie hast dein bscheyd*

Ochsenkhun 1558, f.71r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*30. Ach Mägdlin fahr mit mir über Rhein/  
Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein*

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)(?)

beginning is similar to Braunes megdelein (Allemande)(see further)

*Mejtlj wolt mit mich über Rhyn*

D-B Mus.Ms.40588, p.11  
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1489-1543)

1552

*Ach mädlin fahr mit mir uber Rheijnn*

D-USch Sign.Misc.131b, f.3v  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

*Nachlauff*

D-USch Sign.Misc.131b, f.3v  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

### Ach mägdlin Rheinn

D-USch Sign.Misc.131b, f.4r  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

### Chorea Meitlin khom mit mir vber rijn

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563

### Ach mägdlin fahr mit mir uber Rhein. Tantz

CH-Bu Ms.FX.11, f.10v  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

### Nachdantz

CH-Bu Ms.FX.11, f.10v  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

### Ach meidlin fahr mit mir CVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Trippell

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

## 31. Ach Meidlein ach

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg; **Ivo de Vento**)(?); S-Skma Tyska Kyrkans Samling 32 (discant)(MS; late 16th century; Ach maidlein fein)

### Ach meidlein ach

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r  
Composer/arranger: unknown

1563 – 1570

### 32. Ach Meidlein fein

A M F Ivo de Vento 79

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.137v

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1570 - 1583

*Ach meidlein fein, ich bin dir von herzen hold Ivo di Vento*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v

Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 – 1595

### 33. Ach Meidlein rein ich hab allein

*First vocal source (printed):* Ein Aussbund Schöner Teutscher Lieder, Nürnberg 1552  
(Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*Ach meidlein rein ich hab allein mich dir eigen ergeben*

Neusidler I 1536, sig.Q4v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Ach meidlein rein ich hab allein*

S-Sk Ms.S 226, f.81r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.Q4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v

### 34. Ach mein Herre Jesu

*First vocal source (printed):* El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)  
based on S'io canto et tu mi spacci by Antonio Scandello; Napolitana

*German religious song*

*[S'io canto et tu mi spacci] Ach mein herre Jesu*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1605 - 1607

### 35. Ach mein liebes Blumelein

*First vocal source (printed):* Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Tantz, Nürnberg 1601 (Katharina Dieterich)

#### Ach mein liebes Blumelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.22r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text, music by Christoph Demantius

### 36. Ach milter Gott vom Himmelreich

*German religious song*

#### Ach milter Gott vom Himmelreich

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.12v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### 37. Ach möchte es doch gesein

*First vocal source (printed):* Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

#### Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.26v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7c

#### Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.27r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7d

#### [Ach möchte es doch gesein] Alio modo

Krengel 1584, f.26v

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7e

[Ach möchte es doch gesein] Idem Alio modo

Krengel 1584, f.27r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7f

### 38. Ach Mundlein rodt (Behüt dich Gott)

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

[Behüt dich Gott; fragment] Ach mundlein rodt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; for music music (Valentin Hausmann) cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r (Behuet dich Gott V.H.)

### 39. Ach Mutter liebste Mutter mein

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch); Newer Teutscher Weltlicher Lieder, Frankfurt am Main 1609 (Johannes Staricius)

Ach Mutter liebste Mutter mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r

Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605 - 1607

staff notation; different from D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)(Muter Liebe muter)

### 40. Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

### 41. Ach Prentzia

Ach Prentzia

NL-At 208.A.27, f.8r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

#### 42. Ach Schatz ich thu dir klagen

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

*Ach schatz ich thu dir klagen*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.55r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

#### 43. Ach Schätzlein zart schönes Jungfräulein

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

*Ach schätzlein*

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

#### 44. Ach schönes Jungfraulein

*Ach schönes Jungfraulein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 444

#### 45. Ach schönste Zier wie hastu mir

*First vocal source (printed):* Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

*Ach schönste Zier/Wie hastu mir*

Rude II 1600, sig.FF2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.64

#### 46. Ach solt ich nicht klagen

*First vocal source (printed):* [Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1628]

*Ach solt ich nicht klagen*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

## 47. Ach trauriges Herz

[Ach trauriges Herz] Ach trauriges

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 – 1626

## 48. Ach unfal was zichstu mich

*First vocal source (printed):* A-Wn Mus.Hs.18810 (MS; ca.1524-1533)

cfr.Qui belles amours

Ach unfal

D-Mu 4<sup>o</sup> Cod.Ms.718, f.123r & f.144v

Composer/arranger: des Prez, Josquin (1450-1521)

1523

viol

Ach unfal was czeystu mit mit 3 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

ca.1525

Ach unfal wes zeigstu mich

Neusidler II 1536, sig.Ee1v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r

cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy of Neusidler I 1536)

Ach unfal wes zeichestu mich

S-Sk Ms.S 226, f.66v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

cfr.Neusidler I 1536, sig.O1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r

## 49. Ach unfalls Neyd

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ach unfahls neid

Ammerbach 1571, f.31v (keyboard)

Composer/arranger: Wolff, Martin (...-1502)

1571

keyboard

### *Ach unfalls Neyd*

NL-At 208.A.27, f.15v

Composer/arranger: Wolff, Martin

ca.1575

nr.70

### *Ach unfals neid*

Ammerbach 1583, p.59 (keyboard)

Composer/arranger: Wolff, Martin

1583

## **50. Ach Venus bitter Schmerz**

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### *Ach Venus bitter schmerz*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

### *Ach Venus bitter schmerz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

### *Ach Venus bitter schmerz*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.52

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 - 1620

## **51. Ach war mein Hertz**

### *Ach war mein hertz*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

## **52. Ach was seindt**

### *Ach was seindt*

D-DI Ms.M.297, p.98

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

### 53. Ach weh dem jungen Leben mein

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

*Ach wehe dem jungen herzen mein*

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

### 54. Ach weh mir ist durchschossen

*First vocal source (printed):* Teutsche Lieder mit Drey Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Munich 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

*Ach wehe mir ist durchschossen das iunge hertze mein CXXV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Ach wehe mir ist durchschossen*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

*Ach weh mir ist durchschossen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.9r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

staff notation; Annamaria

### 55. Ach weh wie brenndt

*Ach weh wie brenndt*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 469

## 56. Ach wehe wie ist mein junges Hertz

*Ach wehe wie ist mein junges hertz*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 430

## 57. Ach werde Frucht

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

*Ach werde frucht*

Gerle 1532, sig.Q2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

## 58. Ach wie bin ich von Herten betrieht

*First vocal source (printed):* Gar ein Newes Liederbüchlein, Nürnberg 1607  
(Johann Lantzenberger; Valentin Hausmann)(?)  
cfr.Barafostus Dreame/Barra Fosters Dream

*Ach wie bin ich von herzen betrubt*

D-DI Ms.M.297, p.109

Composer/arranger: unknown

1603

Text by Valentin Hausmann (?); 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.41

*Ach wie bin ich von herten betrieht*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 474

*Ein Klage Lied*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.75v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Ach wie bin ich von herten betrubt*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Curante Ach wie bin ich von Herzen*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Ach wie bin ich von hertzen betruebett*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.9v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

**59. Ach wie gern wolt ich singen**

*Ach wie gern wolt ich singen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

**60. Ach wie herzlich und schwer**

*Ach wie herzlich und schwer*

Rude II 1600, sig.FF1r  
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.61

**61. Ach wie so stetiglich**

*Ach wie so stetiglich*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Anna Conrades

**62. Ach wie Soll ich doch in Freuden leben**

is not Ach wie Soll ich doch in freuden leben by Heinrich Schütz

*Ach wie Soll ich doch in freuden*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 63. Ach wieviel unmenschlicher Traurigkeit

resemblance to Walsingham melody

#### Wie unmenschliche Traurigkeit

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.58v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

#### Ach wieviel unmenschlicher Traurigkeit

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

#### Die unmenschliche Ewigkeit

CH-SO DA 111, f.30v

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

Wie unmenschliche Ewigkeit; Pavan (?)

#### Wie unmenschliche Traurigkeit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 454

### 64. Ach Winter kalt

*First vocal source (printed):* Musicalischer Bergreyen, Nürnberg 1602 (Melchior Franck)

#### Ach Winter kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r

Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

staff notation

## 65. Ach wir armen Sünder

*First vocal source (printed):* [Gantz Neue Geystliche teütsche Hymnus, Jobst Gutknecht 1527 (?)]; Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?); Melodyen Gesangbuch, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger)

*German religious song*

### *Ach wir armen Sünder*

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (top of the page; little more elaborated version)

### *Ach wir Armen sünder J.B.*

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v

Composer/arranger: Burmeister, Joachim

1600 - 1625

J.B.stands for Joachim Burmeister; cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (end of the page; simpler version)

### *Ach wyr Armen sunders, unse misserhatt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Ach wir armen sunder*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v

Composer/arranger: Praetorius, Hieronymus (1560-1629)

1635 - 1640

### *ex G Ach wir Armen Sünder*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.169

Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

## 66. Ach woher kombt mein Herzen jetzt undt so setzam Schmertzen

### *Ach woher kombt mein Herzen jetzt undt so setzam Schmertzen à 5*

Rude II 1600, sig.EE3v

Composer/arranger: unknown

1600

cfr.Rude II 1600, sig.FF5r; Rude II, no.50

### Ach woher kombt à 5

Rude II 1600, sig.FF5r  
Composer/arranger: unknown

1600

cfr.Rude II 1600, sig.EE3v; Rude II, no.75

### 67. Ach zartes Jungfräulein

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

#### Ach zartes Jungfräulein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.33r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

### 68. Ach zarts Bildt hatz Liebestes

#### Ach zarts bildt hatz Liebestes v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

#### [Proportio]

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

### 69. Ade ich muss mich scheiden

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch; Alde ich muss scheiden); Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)(?)  
musically different versions by Jacob Meiland, Valentin Hausmann and anonymous

#### Alde muss ich mich scheiden

D-B Mus.Ms.40588, p.13  
Composer/arranger: NN

1552

Jacob Meiland (?); different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

*[fragment] Alde, ich muss mich scheiden*

D-DEI BB 12150, f.92r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

*Alde, ich muss mich scheiden*

D-DEI BB 12150, f.92v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1580

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

*Ade ich muss mich scheiden*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.140r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

*Ade ich muss mich scheiden*

D-DI Ms.M.297, p.126

Composer/arranger: unknown

1603

different from the versions of Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and Valentin Hausmann; 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.56

*Ade ich muss mihr scheiden*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

*Ade ich muss scheiden*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Hausmann; different from Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

### *Ade ich muss mich scheiden*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Hausmann; different from Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126 Dlugoraj 424

### *70. Ade mein Schatz ich scheidt*

#### *Ade mein Schatz ich scheidt*

A-SPL KK 35, p.54 iv  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *71. Adelich schön und frommich kann nicht ablassen*

#### *Adelich und fromm LXVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

cfr. Ich kann nicht ablassen (second phrase), same text but different melody  
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

#### *Tantz Adelich unnd from - Der Sprungkeh drauff*

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.49 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

ca.1598

#### *Adelich schon und from*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation with text

## 72. Adonis zart

*Adonis zart à 3*

Denss 1594, f.22r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

## 73. All Ding auff Erd zergencklich ist

*German religious song*

*All ding auff erd zergencklich ist Caspar Glanner*

Ochsenkhun 1558, f.63v

Composer/arranger: Glanner, Caspar (1515-1581)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.63v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 74. All Ding mit Radt

*All ding mit radt*

Schlick 1512, p.79

Composer/arranger: NN

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

## 75. All Ehr und Lob soll Gottes sein

*German religious song*

*All ehr unndt Lob soll gottes sein/Doctor Martinus L*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Martin Luther

## 76. All mein Geblutt sich zu ihr wendt

*First vocal source (printed): Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)*

*All mein geblutt sich zu ihr wendt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Augusta

## 77. Alle junge Mägdlein hetten gerne ein Man

*Alle junge Mägdlein hetten gerne ein Man*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465a

*[Proportio] Propp*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465b

## 78. All mein Lust und Freude hab ich zu dir

*All mein lust und freude hab ich zu dir*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 427

## 79. Alle Lust und Freud

*First vocal source (printed):* Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

*Galliard. Alle lust und freud*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r

*[Galliard] Alind alle Lust und Freud*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v

## 80. Alle mahl alle mahl gehet's so zu

*Alle mahl alle mahl gehet's so zu*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 326

## 81. Alle wacker Mägdlin

### Alle wacker Megdlin

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 82. Allein Gott in de Höhe sey Ehr

*First vocal source (printed):* [Gesang Buch, Rostock 1525]

*German religious song*

### [Allein Gott in de Höhe sey Ehr]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.20  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus (ca.1485-after 1546)

1550 - 1552

manuscript is lost

### Allein Godt in der höhe sey Ehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1605 - 1607

### Allein Gott in de hohe sey Eehr

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1600 - 1625

### Allein Gott Inn der Hoge sey Erhr

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100v  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1607 – 1620

### Allein Gott in der Höh sey Ehr

D-B Ms.4022, f.50r  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1611 - 1626

### Allein Godt in der hohe

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1618 - 1620

*Allein Gott in de Höhe sey Ehr*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2r  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

ca.1619

Dlugoraj 564

*Allein Gott in de Höhe sey Ehr*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3v  
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1635 - 1639

*Allein Gott in der Höh sey Ehr*

Reusner 1645, sig.B4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 83. *Allein hab ich dich auserwehlt*

*First vocal source (printed):* Vier Schöne Neue Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)

*Allein hab ich dich auserwehlt*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.150r  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

*Allein hab ich dich ausserwelt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### 84. *Allein nach dir Herr Jesu Christ*

*First vocal source (printed):* Di **Baldissera Donato** Il primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana A Quattro Voci Insieme con Alcuni madrigali, Venice 1551 (Girolamo Scotto; 1550 version is incomplete)

*German religious song;* cfr.Si pur ti guardo dolce anima mea

*Allein nach dir Herr*

Ammerbach 1583, p.73 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1583

*Allein nach dir Herr*

S-Skma Sackska samlingen, f.13v  
Composer/arranger: NN

1590 - 1610

### *Allein nach dir Herr XXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.96  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### *Allein nach dir Herr I*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.320  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

### *Allein nach dir Herr Jesu Christe Simpliciter absq coleratum*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123v [p.20; PDF p.56]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### *Allein nach dir Herr*

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Bartholomäus Gesius; Baldissera Donato

### *Allain nach dir herr Jacobus Reijs*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.25v  
Composer/arranger: Reys, Jacob (?)

ca.1603

with text, also in italian; Reys, Collected Works, p.178

## **85. Allein zu dir Herr Jesu Christ**

*First vocal source (printed):* [Wittenberg 1541]

*German religious song;* based on a secular song composed by Paul Hofhaimer in 1512

### *Allein zu dir herr Jhesu Christ*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *Allein zu dir herr Jhesu Christ*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

*Allein zu dir herr Jesu Christe*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38v  
Composer/arranger: unknown

1637

*Allein zu dir Herr Jesu Christ*

Reusner 1645, sig.C3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

**86. Allerschönstes Bilt erzeig**

Cfr.As I went to Walsingham

*Allerschönstes bilt erzeig*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.11r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

**87. Als ein Studente spatzierete**

*Heut nacht ein student spatzieren ging*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.16r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 332

*Alss ein student spaziret 28*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.7v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 363

*Als ein Studente spatzierete*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

**88. Als meyn Gemütte ist gantze gerecht**

*Als meyn gemütte ist gantze gerecht*

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.164r-164v  
Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

## 89. Also gehets also stehets alhier auf dieser Erden

similar melody as List und neidt

[Also gehets also stehets alhier auf dieser erden]

CH-SO DA 111, f.37v

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

Pavan

Also gehets also stehets alhier auf dieser erden

D- LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 435

## 90. Also Heilig ist der Tag

*First vocal source (printed):* Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum, Leipzig 1597 (Jacob Apel; Sethus Calvisius)

*German religious song*

Also Heilig ist der Tag

Reusner 1645, sig.B1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 91. Also sein wir schon geschieden

Also sein wir schon geschieden

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.83r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

## 92. Am Abend spät beim kühlen wein

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

Am abend spät beim kühlen wein

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

### 93. Amor gieng aus

*Amor gieng aus*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 94. Amor helt einzig zum sussesten Possen

*Sarabande h.Johan Schoop Amor helt einzig zum sussesten Possen*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.21r  
Composer/arranger: Schop, Johann (1590-1667)

1630 - 1640

### 95. An dich hab ich ergeben mich

*An dich hab ich ergeben mich*

Gerle 1533, f.22r  
Composer/arranger: Werrecore, Mathias (1505-1577)

1533

### 96. An dich stätiglich dencket mein Herz

*An dich stätiglich dencket mein Herz*

Rude II 1600, sig.FF1v  
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.62

### 97. An einem Abend spat ging ich spazieren

*First vocal source (printed): Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)*

*An einem Abend spät 4.Voc.5.transp.*

D-KA Mus.Bd.A678, f.1v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

*An einem Abendt spath*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.96v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

## 98. An mich gedenck Hertz ausserkorn

*An mich gedenck hertz ausserkorn*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 99. An Wasserflüssen Babylon

*First vocal source (printed):* Psalmen, Gebett und Kirchenübung, Strasbourg 1526 (Wolff Köpphel)

*German religious song*

*Am Wasserflüssen von Babilon I G B D*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.54r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang (1487-1553)

1580 - 1595

Johann Georg Brengger

*Am Wasserfluss Babylon*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1605 - 1607

*An wasser fließen Babilon*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

ca.1610

*An wasser flüssen Babylon*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

ca.1619

Dlugoraj 576

*An wasser flüssen Babylon*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.9r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

ca.1619

Dlugoraj 582

*An Wasserflüssen Babylon*

D-LEm Ms.III.11.26, p.7

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1625 - 1630

### *An Wasserflüssen Babylon*

Reusner 1645, sig.D2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *100. Annecken mein Schetzechen*

#### *Annecken mein schetzechen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### *101. Artlich und schön gantz wol gestalt*

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### *Artlich und schön gantz wol gestalt*

Neusidler II 1544, sig.E3r

Composer/arranger: Bohemus, Casparus (16th century)

1544

Hie nach volgen guter Newer Stücklein Teutsch und Frantzösisch...

#### *Artlich und schön*

Gerle 1546, sig.L1v (viol)

Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

#### *Artlich und schön ganz wol gestalt*

Neusidler 1549, sig.E1v

Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1549

### *102. Auf diser Erdt mein Hertz*

#### *Auf diser erdt mein hertz*

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

continues of f.26v and ends on first line of f.9v

### auff diser Erdt

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r  
Composer/arranger: unknown

1550

### 103. Auf Erd lebt nie ein schöner Weib

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

#### Auff erdt lebt nit eyn schöner weyb

Gerle 1532, sig.D1v (viol)  
Composer/arranger: unknown

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

#### Auff erd lebt nit ein schönens weyb

Gerle 1533, f.28v  
Composer/arranger: unknown

1533

#### Auf erd lebt nit ein

Neusidler 1540, sig.E2v  
Composer/arranger: unknown

1540

#### Auff erd lebt nit ein schönes weib

Neusidler I 1544, sig.E4v  
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.28 (modern edition The Lute Society)

### 104. Auf holdseligs Bildt

#### Auf holdseligs bildt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

### 105. Auf mein Gesang

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

#### [Auff mein Gesang]

A-SPL KK 35, p.61 iii  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

*Dantz. uff mein gesang und mag dich ring*

A-SPL KK 35, p.86 i

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1620

*Auff mein gesang mach dich ring*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.27

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1625

*Auff mein gesang, und mach dich ring*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.4r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

*Auff mein gesang Hausmhanne*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r

*Auff mein Gesange Husm:*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v

*Subplementum/Auff mein Gesang und mach dich ring*

Fuhrmann 1615, p.178

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1615

*Auff mein gsang*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.63

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 – 1620

*Auf mein gesange*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 448

### *Auff mein gesang*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v iv  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 – 1640

### *106. Aus frisschen freiem Muth*

#### *Auss frisschen freiem muth CXIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### *Saltus*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

### *107. Aus gantze ellenden Hertzen*

#### *Aus gantze ellenden hertzen*

D-ROu Ms.Med 3, f.144v (PDF p.296)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### *108. Aus Gottes Radt und Willen*

*German religious song*; is not *Auss Gottes Radt und willen* by Valentin Hausmann in *Venusgarten*, Nürnberg  
1602  
(Paul Kaufmann)

#### *Auss Gottes Radt und willen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Agneta Breidenn

## 109. Aus Grund des Herzens mein

*First vocal source (printed):* [D-F Mus 2222 & D-F Mus 1895 (MS; O Welt sie hier dein Leben)]  
same melody as O Welt sie hier dein Leben (but not the Innsbruck Ich muss dich lassen-melody)

### *Auss grund des Herzens mein*

D-LEm Ms.II.6.6, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

## 110. Aus Grund des Herzens mein

*First vocal source (printed):* [D-F Mus 2222 & D-F Mus 1895 (MS; O Welt sie hier dein Leben)]  
same melody as O Welt sie hier dein Leben (but not the Innsbruck Ich muss dich lassen-melody)

### *Auss grund des Herzens mein*

D-LEm Ms.II.6.6, f.5v  
Composer/arranger: unknown  
ca.1600

## 111. Aus Herten Grund bin ich

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

### *Aus herten grund bin ich*

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)  
Composer/arranger: unknown  
ca.1530

title illegible

## 112. Aus meines Hertzens Grunde

*First vocal source (printed):* Neu Catechismus-Gesangbuechlein, Hamburg 1598

*German religious song;* based on a 16th century melody

### *Auss meines Hertze grunde*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r  
Composer/arranger: unknown  
1605 - 1625

Conrad Neusidler

### *Aus meines Hertzens grunde*

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v  
Composer/arranger: unknown  
1600 - 1625

### *Auss meines herzen grunde Conr.Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.64r  
Composer/arranger: unknown  
ca.1603

with text; Conrad Neusidler

### *Aus meines Hertzen grunde sag ich dir Lob und danck*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.4r  
Composer/arranger: unknown  
ca.1619

Dlugoraj 572

[Aus meines Hertzens grunde]

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Aus meines hertzen grunde / een morgengesang

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32v  
Composer/arranger: unknown

1637

Dutch text (een morgengesang)

Auss meines Herzen Grunde

Reusner 1645, sig.E3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

113. Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir

*First vocal source (printed):* Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (**Johann Walter**)(I)  
Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525 (**Wolfgang Dachstein**)(II)  
two different versions (I and II) by Johann Walter and Wolfgang Dachstein

*German religious song*

- Johann Walter

[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir I] Aus tieffer not schrey Ich zu dier Herr gott

US-NHub Osborn Music MS 31, f.17v  
Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1550 - 1575

[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir I] Fantasia aus differnot

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.61r  
Composer/arranger: NN

ca.1619

[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir I] Auss tieffer Noth schrey ich zu dir

Reusner 1645, sig.C3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss tieffer nodt schreij ich zu dir

D-B Mus.Ms.40588, p.6  
Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.44

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss tieffer nott*

D-B Mus.Ms.40588, p.44

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.6 but more elaborated

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Aus tieffer nott schrey ich zu dir herr gott erhor mein ruff  
CN*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.27r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1563 - 1570

Conrad Neusidler

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss dieffer noth Tobias Sterneis*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1563

Tobias Sterneis

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss dieffer not*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.21v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

ca.1575

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss dieffer noth schrei v*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Aus tieffer nott schrey ich zu dyr*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1605 - 1607

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Aus Tieffer Noth schrey ick Zue dir*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

1607 - 1620

*[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss tiefer noth schrey ich zu dir*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserth), f.91r

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang

ca.1610

[Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir II] Auss tieffer noth schrej ich zu Dier

Reusner 1678, no.59

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Younger (1636-1679)

1678

#### 114. Ausserwehlte Krone, mein Tausendschone

*First vocal source (printed):* Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

*Auserwelte*

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.45v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1607 – 1620

#### 115. Ausserwehltes Engelein sagt mir ohne alles Schertzen

*First vocal source (printed):* Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

*M.N.S. Auserweltes Engelein sagt mir ohne alles schertzen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v

Composer/arranger: NN

ca.1619

# B

## 116. Bedars von Eurn

*Bedars von Eurn*

F-Sn R.10.710, f.1r

Composer/arranger: unknown

1617

manuscript addition to Besard II 1617; German song (?)

## 117. Begierd reizt mich zue dier

*Begierd reizt mich zue dier*

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 118. Behuet dich Gott

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann); Balthasari Musculi Ausserlesene Anmutige Schöne mit Trostreichen Geistlichen Texten Gestellte vnd Colligirte Gesängelein, Nürnberg 1622 (Simon Halbmeyern)

*German religious song*

*Behuet dich Gott v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r (Ach mundlein rodt; only text)

## 119. Bei dir mein Hertz

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Deutsche villanella

*Vilanelle Bey mir mein Herz*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

with text

*Bey mir mein hertz v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

*Bey mir mein hertz. Alio modo*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

*Gott gruss Euch schone schäferin*

D-Ngm Ms.21977, f.2r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1600

nr.11

*Bei dir mein Hertz*

D-Dl Ms.M.297, p.148  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.77

*[Bei dir mein Hertz] [Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Caspari Husmanni

*Bey myr mein Hertz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Beata; Husmanni

*Bey dir Mein Hertz*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.76r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

*Chorea bey deir mein*

D-B Ms.4022, f.49v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

### Bei dir mein Herz

D-DSs Ms. w.s., nr.2

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

### Bei dir mein hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.23v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 408a

### Bey dir mein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

## 120. Beschaffens Glück ist unversammpft

*First vocal source (printed):* Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris [1530-1531] (Pierre Attaignant; **Claudin de Sermisy**)

cfr.missa super Beschaffens Glück by Orlando di Lasso (1532-1594); similar to Il me suffit de tous mes maux by Claudin de Sermisy

### Beschaffens glück ist unversammpft

Neusidler 1574, sig.L2r

Composer/arranger: unknown

1574

Melchior Neusidler; cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.38

### Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L2r

Composer/arranger: unknown

1574

## 121. Betriebt ist Hertz Muth undt Sin

### Betriebt ist Hertz muth undt sin

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 425

## 122. Betrube dich nicht so sehr

### Betrübe dich doch nicht so gar

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.30 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

ca.1598

### Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Betrube dich nicht so sehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 123. Betruebtes Hertz in Ehren

### Betruebtes hertz in Ehren

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.1v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

## 124. Bewar mich Herr

*First vocal source (printed):* D-Mbs Mus.Ms.1501 (MS; 1540-1560)

*German religious song*

### Bewar mich herr

D-Mbs Mus.Ms.266, f.10v

Composer/arranger: Zirler, Stephan (1520-1568)

ca.1550

Melchior Neusidler

### Bewar mich Herr

Heckel I 1556, p.210

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

solo; = Heckel I 1562

### Bewar mich Herr Steffan Zirler

Ochsenkhun 1558, f.80v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Bewar mich Herr*

Heckel I 1562, p.210

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1562

solo; = Heckel I 1556

### *Bewar mich her*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.28r

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563 - 1570

### *Bewar mich Herr 32*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.73v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1570 - 1583

### *Bewar mich Herr*

Jobin 1572, sig.F3v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1572

### *Beware mich herr*

Waissel 1573, sig.B2r

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1573

cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78

### *Bewar mich Herr Steffan Zirler*

Neusidler 1574, sig.I1v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1574

Hernach volgen etliche geistliche und weltliche Teutsche lieder

### *Bewar mich Herr a 4 C.non Papa*

Barbetta I 1582, f.40v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta II 1582, f.38v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

### *Bewar mich Herr a 4 C.non Papa*

Barbetta II 1582, f.38v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta I 1582, f.40v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

### Bewar mich Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.5v  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1590 - 1610

### Bewar mich Herr Gott XIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78  
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

cfr.Waissel 1573, sig.B2r; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

## 125. Bey dir hertzigs Leibelein

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Bey dir hertzigs Leibelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Benigna

## 126. Bist du des Goldschmieds Töchterlein

### Bist du des Goldschmieds Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

### Bistu des Goldschmieds Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.89r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Bistu des Goldschmieds Töchterlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 464

## 127. Bitt wolt mir ein Täntzlein klein

First vocal source (printed): Gantz Neue Lustige Täntz und Liedlein... mit Vier Stimmen, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

same melody as Itzundt kombt die fröliche Zeit

[Bitt wolt mir ein Täntzlein klein]

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.51v

Composer/arranger: unknown

1600

### Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

### Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

### Bitt wolt mitt ein Dentzlin thun 40

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.12v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 377

### Itzundt kombt die fröliche Zeit

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.32

Composer/arranger: unknown

1645

## 128. Blaw Garn und weissen Zwirhck

cfr. Die sonne scheint auff der kalte frost

[La Bourrée][Parson's Farewell] Blaw garn und weissen Zwirhck

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### Alio modo

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

## 129. Bleib bey mir du schöne Ziert

Bley bey mir du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.51 i

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Allemand bleib bei du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.55 iii

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

Bleib beij mir schöne Ziert

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.10

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 130. Bonen Lied

Bonen lied tantz mass

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10r

Composer/arranger: unknown

1563

## 131. Braunes Megdelein/Bruynsmedelijn

German dance tune (Hudson Richard, *The Allemande, The Balletto, and the Tantz*, Cambridge University Press 1986; Hudson 13); *Het derde musyck boexken*, Antwerp 1551 (Tielman Susato)

The beginning is very similar to *Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein* by Stephan Zirler, first published in *Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein*, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

Den VII. Allemaigne

Susato III 1551, f.12v (ensemble)

Composer/arranger: unknown

*Het derde musyck boexken*, Antwerp 1551 (Tielman Susato)

Almande smeechdelijn

Phalèse 1568, f.87v

Composer/arranger: unknown

1568

Almande bruynsmedelijn

Vreedman 1569, f.2r (cittern)

Composer/arranger: unknown

1569

### *Almande bruynsmedelijc*

Phalèse I 1570, f.51v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1570

### *Almande bruynsmedelijc*

Phalèse II 1571, f.9r  
Composer/arranger: unknown

1571

ensemble; partbooks

### *Dantz*

Jobin 1573, sig.H3r  
Composer/arranger: unknown

1573

### *Nach dantz*

Jobin 1573, sig.H3r  
Composer/arranger: unknown

1573

### *Ballo alla Tedesca*

I-MOe C311 (Bottegari), f.30r  
Composer/arranger: unknown

1574

### *Das Meidlein das ist hubsch vnd fein*

NL-At 208.A.27, f.71r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.81

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.71r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.81)

### *Allemande*

F-Pn Rothschild I 411, f.13r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

### *Bassa Ducale, Balletto*

Caroso 1581, f.53r  
Composer/arranger: Caroso, Fabritio (post 1525-1620)

1581

= Caroso 1600, p.259; ballet

### *La sua Sciolta*

Caroso 1581, f.53v  
Composer/arranger: Caroso, Fabritio

1581

ballet

### *Almande bruynsmedelijñ*

Phalèse 1583, f.18v (ensemble)  
Composer/arranger: unknown

1583

### *39. Tantz - Sprung*

Waissel 1591, sig.D3v  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

### *Allemande Bruijnsmedelijñ*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.865

### *[Allemande Braunes megdeleijn]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.866

### *Almande Brun Smeedelyñ*

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.12r (violin)  
Composer/arranger: unknown

1599

### *reprynse Brun Smeedelyñ*

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.23r (violin)  
Composer/arranger: unknown

1599

*Allemande Brauns Magdelin*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r (lute)

*[Allemande Braunes megdelein/reprise]*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

*Allemande Brauns megd*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

cfr.PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v (keyboard); German dance tune (not in Hudson)

*L'Alemana d'Amore*

Negri 1602, p.187  
Composer/arranger: Negri, Cesare (1535-1604)

1602

ballet

*L'Alemana d'Amore*

Negri 1602, p.187  
Composer/arranger: Negri, Cesare

1602

with single staff notation; = Negri 1604; ballet  
cfr. 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.14

*Alemana d'Amore*

Negri 1604, p.187  
Composer/arranger: Negri, Cesare

1604

with single staff notation; = Negri 1602; ballet

*Allamande Braunes megdelein*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11  
Composer/arranger: unknown

ca.1605

German dance tune (not in Hudson)

### 132. Brauns Meydlin murr nit

Brauns meydlin murr nit

D-ROu Ms.Med 3, f.128r (PDF p.263)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 133. Braut kommt von Stauffen

Braut kombt von Stauffen

A-SPL KK 35, p.53 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### 134. Brinn und Zürne nur immerfort

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

[Brinn und zürne nur immerfort] Brin und zum

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

answer to Ich brinn und bin entzündt

Brin unnd Zürn nur immer fort Leo Hassler

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.61v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

answer to Ich brinn und bin entzündt

### 135. Brüder Steffan

*German religious song*

Brüder Steffan

Gerle 1533, f.33r

Composer/arranger: unknown

1533



### 136. Christ der du bist der helle Tag

*First vocal source (printed):* Die Morgengeseng für die Kinder, Nürnberg ca.1556 (?); Gesangbuch der Böhm Brüder, Eisleben 1568

*German religious song*

#### Christe der du bist der heilig tag

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38r

Composer/arranger: Spangenberg, Cyriakus (1528-1604)

1637

#### Christ der du bist der helle Tag

Reusner 1645, sig.E4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 137. Christ ist erstanden

*First vocal source (printed):* [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)(?)

there are four different melodies in lute versions

*German religious song*

#### 1. Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Judenkünig I 1523, sig.C1r

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.24

#### 2. Und wer er nit erstanden

Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)(?)

Judenkünig I 1523, sig.C1r

Composer/arranger: unknown

1523

Und wer er nit erstanden is the second part of Christ ist erstanden but Judenkünig uses a different melody  
40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.25

### 3. Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11v

Composer/arranger: Blindhamer, Adolf (ca.1475-ca.1532)

ca.1525

#### [Christ ist erstanden]

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

with text

#### Christ ist erstanden Conrad Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

### 4. Christus ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Reusner 1645, sig.B2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

different from Reusner 1645, sig.B2r ii

## 138. Christ lag in Todes Banden

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)  
Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)

*German religious song*

#### Christ lag in todes banden M.J.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600 - 1625

M.J.B.stands for Joachim Burmeister; in D minor

#### Christ las in Todesbanden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C minor

### *Christ lag in todes Banden D.M.L.*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

D.M.L.stands for Martin Luther; in D minor

### *Christ lag in Todes banden*

D-B Ms.4022, f.50v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

in C minor

### *Christ lag in Todesbanden*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.76  
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

in C minor

### *Christ lag in Todesbanden*

Reusner 1645, sig.B2r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in C minor

### *Christ lag in Todesbanden*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.148  
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

in D minor

## **139. Christ Lied**

*German religious song*

### *Christ Lied*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.15v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 140. Christ unser Herr zum Jordan kam

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**; Es wolle Gott uns gnädig sein)

*German religious song*

### Christ unnserr Herr zum Jordan kam

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v  
Composer/arranger: Walter, Johann (?)(1496-1570)

ca.1610

### Christ unser Herr zum Jordan kam

Reusner 1645, sig.C2v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 141. Christe der du bist Tag und Licht

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder, Wittenberg 1543 (Joseph Klug)  
based on the hymn Christe qui lux es et dies

*German religious song,*

### Christe der du bist tag und liecht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v  
Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

1605 - 1607

### variatio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v  
Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

### Christe der du bist tag und Liecht

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r  
Composer/arranger: Luther, Martin

ca.1610

### Christe der Du bist Tag und Licht

Reusner 1645, sig.E4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 142. Christe wahre Sohn Gottes

*First vocal source (printed):* Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. **Hans Sachs**, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht)

*German religious song*

*Christe wahre sohn Gottes Conr. Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38r

Composer/arranger: Sachs, Hans (1594-1576)

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

## 143. Christus der uns selig macht

*First vocal source (printed):* Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)(?)

*Christus der uns selig macht*

Reusner 1645, sig.A4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 144. Crefftige Liebe thutt mich zwingen

*Crefftige liebe thutt mich zwingen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8a

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Catharina

## 145. Cupido

title in S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v; not in Rest von Polnischen und Andere Tántzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

*[Cupido (?)] Hausman.*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.73

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1603 - 1620

*Cupido*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1610 - 1620

## 146. Cupido bloss der kune Helt

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

### Cupido bloss der kune helt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

## 147. Cupido hat im yetz erdacht

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher,  
Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

### [Cupido hat im yetz erdacht] Cupido hat

Schlick 1512, p.59  
Composer/arranger: unknown

1512

## 148. Cupido klein

### Cupido klein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 476

# D

## 149. Da dat Susanken sür sach/Dact unse grete

cfr. Als Susanneken suer siet (Dutch song) in i.e.NL-Lu 1666 (Thysius), f.434r and Van den Hove 1601, f.108r

### Dact unse grete

D-DI Ms.M.297, p.135

Composer/arranger: unknown

1603

### Dact unse grete

D-DI Ms.M.297, p.135

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.62

### [Courante] Da dat Susanken sür sach

D-B Ms.4022, f.19v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 150. Da der Herr Christ zu Tische sass

*First vocal source (printed):* Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

*German religious song*

### Da der Herr Christ zu Tische sass

Reusner 1645, sig.B1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 151. Da Jesu an dem Creutze stundt

*First vocal source (printed):* Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; In dich hab Ich gehoffet, Herr); Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)

*German religious song*

### Da Jesus an dem Creuze stundt

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

### Da Jesu an dem Creutze stundt

*German religious song*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605 - 1607

cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

### Da Jesu an dem Creuze stund

Reusner 1645, sig.A4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 152. Danket dem Herrn denn er ist sehr freundlich

based on the tenor of Vitam quae faciunt beatiorem by Ludwig Senfl (ode from Marcus Valerius Martialis (Epigrammata X.47)

*German religious song*

### Dancket dem Herren

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

### Dancket den Herrn

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.22r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

### [Vitam quae faciunt beatiorem.] Dancket dem Herren oder Vitam q !!!!

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

*Dancket denn Herren*

D-Ngm Ms.21977, f.5r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.9

*Dancket dem Herrn Conr. Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.68r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Conrad Neusidler; with text

*Dancket den Herren*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

*Danckett dem Herren*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99v  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

*Danket dem Herrn*

D-B Ms.4022, f.19v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

*Dancket dem Herrn*

D-LEm Ms.III.11.26, p.5  
Composer/arranger: unknown

1625 - 1630

*Dancket dem Herrn denn er ist freundlich*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.111v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Dancket dem Herren denn er ist freundlich*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Dancket dem Herren denn er ist freundlich*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### *Was lob Sollen wir auch Danket dem Herren den der ist freundlich*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33r  
Composer/arranger: unknown

1637

### *Dancket dem Herren*

Reusner 1645, sig.E4v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *Danket dem Herren den er ist sehr freundlich*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165  
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

## **153. Dannenbaum**

*[Mall Symes][La bella Franciscina] Labella Franciscana alias Dannenbaum*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

anonymous, the title Labella Franciscana may refer to an Italian folksong

## **154. Dantz mir nit mit meiner Jungfraulin Catharin**

*Dantz mir nit mit meiner Jungfraulin Catharin XL*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.20  
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

## **155. Darumb ich gern gehe zum Wein**

*Darumb ich gern gehe zum wein CIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## 156. Das alte jahr vergangen ist

*First vocal source (printed):* Schöner Ausserlessner Deutscher Psalm, und Anderer Künstlicher Moteten und Geistlichen lieder XX, Nürnberg 1568 (Ulrich Neuber; Clement Stephani); Sieben und Zwanzigk Newe Geistliche Gesenge, Erfurt 1588 (only three works are attributed to Johann Steurlein; Das alte jahr is not among them)

*German religious song*

Das alte jhar vergangen ist

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.8r

Composer/arranger: Steurlein, Johannes (?)(1546-1613)

1600 - 1625

## 157. Das far ins Houw

[Dantz; ground] Ein Bass

D-B Mus.Ms.40588, p.3

Composer/arranger: unknown

1552

German text

[Dantz; ground] Das far ins houw

D-B Mus.Ms.40588, p.4

Composer/arranger: unknown

1552

## 158. Das halb Busen Liedt

Das Halb busen Liedt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.14r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 151

## 159. Das Herz thut mir aufspringen

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

Das hertz thuet mir

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Das herz thuet mir Hassler 4.Voc:

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.11v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1603

with text

### *das 5. Das Hertz tut mir aufspringen*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.54r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### *[Das Herz thut mir aufspringen] Dz thut mir aufspringen*

D-B Ms.4022, f.49r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

### *160. Das Klaglied von Orpheus*

#### *Das Klaglied Orphaei*

B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.5v  
Composer/arranger: unknown

ca.1620

### *161. Das Korn hatt jetz Reiffen*

#### *Das Korn hatt jetz Reiffen*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### *162. Das Lied von Ostende*

#### *Das Lied von Ostende*

D-DSs MS. w.s., nr.4  
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

### *163. Das Lipper Lied*

#### *Das Lipper Lied*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 455

### 164. Das mädlein das ich meine

*[Das mädlein das ich meine] Das medlen das ich meyne*

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1525

### 165. Das mein betrübttes Herz deinentwege leidet Schmerz

*First vocal source (printed):* Neue Artige und Liebliche Tüntze, zum Theil mit Texten, Nürnberg 1599 (Paul kaufmann)

*Das mein betrübttes hertz*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

*Das mein betriehttes hertz*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 436

### 166. Das mein Herz endzundt in mir

*Das main Herz endzundt in mir*

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

### 167. Das Meydlein will nicht ein Schuster han

*Das Meydlein will nicht ein Schuster han*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.21

Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

### 168. Das unse Magd so saur aussiht

*Das unse Magd so saur aussiht*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

## 169. Das wagger Mägetlein

Es war ein wacker mägdelein wolgetan (?)

### Das wagger Mägetlein LXXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

## 170. Dass du von meinentwegen gesetzet bist in Pein

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Lieder, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg)

### Das du von meinet wegen

Rude II 1600, sig.FF5r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1600

Rude II, no.76

## 171. Dein Äuglein klar leuchten

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

### Dein Auglein klar

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.57r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 172. Dein freundtlichs Gesicht

### Dein freundtlichs gesicht

Gerle 1546, sig.AA2v

Composer/arranger: Finck, Heinrich (1444-1527)

1546

### 173. Dein Gestalt und Stimme ist rauch und grimme

Dein gestalt und stymme ist rauch und grymme

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.164v-165r

Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

### 174. Dein hübsch und schön

Dein hübsch und schön

Neusidler 1549, sig.E4r

Composer/arranger: unknown

1549

### 175. Dein Murren macht das ich nit acht dein

*First vocal source (printed):* Ein Hübsch Lied Dein Murren Macht dat Jcht Nicht Acht..., Nürnberg 1530 (Kunigunde Hergot)

Dein murren macht das ich nit acht dein

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.32r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

### 176. Dein Trauren macht das ich kaum sing

*First vocal source (printed):* Ein Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul kaufmann); Extract Auss Valentini Hausmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Dein trawren macht das ich kaum sing

Rude II 1600, sig.EE6v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.60

### 177. Den liebsten Buhlen den ich habe

is not Den liebsten Buhlen den ich habe by Antonio Scandello

Den liebsten Bülen den ich han

D-B Mus.Ms.40588, p.41

Composer/arranger: unknown

1552

## 178. Den Lüstigen Mey

cf. Den lustelycken mey (Dutch song) in i.e. Phalèse II 1546, f.35r and D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.8v

### A° 1601 4 Novembris Den Lüstigen Mey

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.57v

Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

## 179. Der Almeyer Dantz

German dance tune (Hudson 1)

### Der Allmeyer Dantz - Proportio, Tripla, oder Nachtantz

Ammerbach 1571, ff.47v-49v (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

### Teutscher Dantz

Jobin 1573, sig.F3r

Composer/arranger: unknown

1573

### Der Almoier tantz

NL-At 208.A.27, f.68v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

### Saltarello

NL-At 208.A.27, f.68v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.75)

### Der Almoier Tantz

D-KA Mus.Bd.A678, f.7r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### Allmoyer Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r

Composer/arranger:

1605 - 1607

[Almeyer Dantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

180. Der alten Weiber Tantz

German dance tune (Hudson 2)

Alter Weijber tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.17  
Composer/arranger: unknown

1552

Tanz

Drusina 1556, sig.L2r  
Composer/arranger: unknown

1556

Sprunck

Drusina 1556, sig.L2r  
Composer/arranger: unknown

1556

Der Herzog Augusti Dantz

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r  
Composer/arranger: unknown

1564

different from NL-At 208.A.27, f.62r and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Der alten Weiber Dantz

Neusidler 1574, sig.K4r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.23

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Almana Imperiala - Der nach Tanz

Kargel II 1575, sig.H3r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1575

### *Tanecz welmi Pekney*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.13; PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

### *[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.13; PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

### *[Der alten Weiber Tantz]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [p.13; PDF p.12]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

### *[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [p.13; PDF p.12]  
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

### *Tanecz*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.12; PDF p.12]

### *[Der alten Weiber Tantz] [nachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.12; PDF p.12]

### *[Der alten Weiber Tantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.13; PDF p.12]

### *[Der alten Weiber Tantz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.13; PDF p.12]

### *17. Tantz - Sprung*

Waissel 1591, sig.C2r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

### *Allemande Imperial*

Denss 1594, f.91r  
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

### *Courante*

Besard 1603, f.155v  
Composer/arranger: NN

1603

based on Der alten Weiber Tantz

### *Allemande Imperial*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

### *Alte Wiber und Satan. Ein Dantz Nachdantz*

CH-Dberchther, p.436 (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1623

### *Un pezzo Tedesco - Nachtantz*

I-BDG (Chilesotti), p.144  
Composer/arranger: unknown

SD

### *181. Der Betler Dantz*

German dance tune (Hudson 3); Beggar Dance

### *Ach Betler - Nach Dancz umher*

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12v  
Composer/arranger: unknown

ca.1525

### *Ain guter Dantz der Pettler*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.49v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *Der auff und auff*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *43. Tantz*

PL-WRk Ms.352, f.65v  
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### *Hupffauff Barbel*

PL-WRk Ms.352, f.66r  
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### *Der Bethler tantz*

Neusidler 1540, sig.D1r  
Composer/arranger: unknown

1540

### *Hupff auff*

Neusidler 1540, sig.D1v  
Composer/arranger: unknown

1540

### *Der petler tantz*

Neusidler I 1544, sig.D2v  
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17a (modern edition The Lute Society)

### *Der hupff auff zum petler tantz*

Neusidler I 1544, sig.D3r  
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17b (modern edition The Lute Society)

### *Der petler tantz*

Neusidler 1547, sig.C3v  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Der hupff auff zum petler tantz*

Neusidler 1547, sig.C4r  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Bättler tantz*

D-B Mus.Ms.40588, p.71  
Composer/arranger: unknown

1552

### *Der Betler Tantz*

Heckel II 1556, p.151  
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### *Proportz auf den Betler*

Heckel II 1556, p.152  
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### *Almaine*

US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.18r  
Composer/arranger: unknown

1559 & 1571

### *Der Betler Tantz*

Heckel II 1562, p.151  
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Proportz auf den Betler*

Heckel II 1562, p.152  
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Bettler dantz*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### Nach dantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### De Bättler dantz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16v  
Composer/arranger: unknown

1563

### Proportz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r  
Composer/arranger: unknown

1563

### Der Bettler dantz XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

## 182. Der Cämminfeger Dantz

German dance tune

### Der Cämminfeger Dantz

A-SPL KK 35, p.56 iv  
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

## 183. Der Calvinisten Dantz

German dance tune  
Von Godt ist myr nach hertzen begier

### 35.Tantz

Waissel 1591, sig.F1r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540 – 1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.101

### *Ubiquiste LXV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

“Der Calvinisten dantz” is crossed out  
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Latin title

### *Der Calvinisten Dantz LXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

### *Calvinistisch Dantz CX*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274  
Composer/arranger: NN

1591 – 1594

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274  
Composer/arranger: NN

1591 - 1594

### *Calvinischer Tantz*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r  
Composer/arranger: NN

ca.1619

Dlugoraj 367

### *Von Godt ist myr nach hertzen begier*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v  
Composer/arranger: NN

1605 - 1607

*German religious song*; cfr.Wem ich solte Legen by Valentin Hausmann in Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

### *Proportio*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v  
Composer/arranger: NN

1605 – 1607

## 184. Der edle Schäfer Coridon

*First vocal source (printed):* Musica Boscareccia, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention, Leipzig 1621 (Johann Hermann Schein; Volume I)

### Der edle Schäfer Coridon

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

Dlugoraj 488

## 185. Der ehlich stand

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehn Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

### Der Ehelich stand ist billich gnant Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 186. Der Ehlistandt ist ehrewertt

### Der Ehlistandt ist ehrewertt [?]

D-Ngm Ms.21977, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.39

## 187. Der Fuggerin Dantz

German dance tune

### [Der Fuggerin Dantz] volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.16

### [Der Fuggerin Dantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]

### *[Der Fuggerin Dantz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]

### *[Der Fuggerin Dantz]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

### *[Der Fuggerin Dantz][Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

## *188. Der Graffen von Mansfeldt Dantz*

German dance tune

### *3. Tantz - Sprung*

Waissel II 1592, sig.A2r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

### *Tantz des Graffen von Manssfeldt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605 - 1607

### *Proportio*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605 - 1607

### *Tantz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### [Tantz] Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### [Tantz] Alia der Conradt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 189. Der grimnich Todt mit seinem Pfeill

*First vocal source (printed):* [Paderborner Gesangbuch 1617 (but different melody)]

### Der grimnich Todt mit seinem Pfeill

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.14  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 190. Der Guckgauch hat sich zu Todt gefallen

German dance tune (Hudson 10); cfr.Der Prinzen Dantz

### Nun volgt der guck guck Tantz weyss

Neusidler I 1536, sig.K1v  
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

### Der auff und auff

Neusidler I 1536, sig.K1v  
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; ends at the bottom of sig.K2r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

### 47.Der Guckgauch hat sich zu todt gefallen

PL-WRk Ms.352, f.69v  
Composer/arranger: unknown

1538 – 1544

### 191. Der heilig Herr Sant Matheis der schleusst uns auf die Thür

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

*German religious song*

*Der heilig herr S.Matheis schleust uns auff dy thür*

Gerle 1546, sig.N2r

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

### 192. Der Herman in der Gryi... (?) lag

*Der Herman in der [Gryi... (?) ] lag*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8v

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

title worn out

### 193. Der Herr ist ein getreuer Hirt

*First vocal source (printed):* [Gesang Buch, Rostock 1525]; Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1539 (Valentin S.Schumann); Der Psalter Davids Gesangweis, Leipzig 1602 (Cornelius Becker)

*German religious song*

*Der herr ist ein getreuer hirt*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89v

Composer/arranger: Decius, Nicolaus (ca.1485-after 1546)

ca.1610

### 194. Der Hertzog Mauritz Dantz

German dance tune

*Hertzog Moritz dantz - Proportio*

Ammerbach 1571, f.50r (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

*[fragment] Herzog Mauritzen Dantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.259

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

title crossed out; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Hertzog Mauritz Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r  
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

### Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r  
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

### Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r  
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

### Drestnich Tantz der Fursten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v  
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

### Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### [Hertzog Mauritz Tantz] Hertz M Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.125r  
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1607 – 1620

## 195. Der hör Gluck

*First vocal source (printed):* [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffler der Jüngere)

### Der hör gluck mit 3 Stim

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.36r  
Composer/arranger: unknown

ca.1520

beginning of a piece

## 196. Der Hundt mir vor dem Licht umbgat

*First vocal source (printed):* [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffler der Jüngere)

*Der hund mir vor dem liecht umb gat*

Neusidler I 1536, sig.K2r

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Der hund mir vor dem licht umb gat*

Neusidler I 1544, sig.D3v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.18 (modern edition The Lute Society)

*Der hund mir vor dem licht umb gat*

Neusidler 1547, sig.D4r

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

*Der hundt mir vor dem liecht umbgat*

S-Sk Ms.S 226, f.46r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r

## 197. Der Jungling from und zardt

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

*PHHS der Jungling from und zardt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.5r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

## 198. Der liebste mein

*Der liebste mein*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

there is a small similarity with CH-SO DA 111, f.44r

*Der Liebste mein will mich verstossen. Nun er mich zu fahl hatt gebracht*

CH-SO DA 111, f.44r

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

there is a small similarity with D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r

## 199. *Der Mägdlein vom Blofelden Dantz*

*Der mädlein vom Blofelden tantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Die meidlein von Blofelden*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.20v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Nach dantz*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.21r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

## 200. *Der Magister Dantz*

German dance tune (Hudson 7)

*Almande poussinge*

GB-Ob D.4.10 Art., f.1r

Composer/arranger: unknown

1563

= Phalèse 1574, f.79v; manuscript addition to Phalèse 1563 (in GB-Ob D.4.10 Art.)

*Almande Philippine*

Phalèse 1568, f.86v

Composer/arranger: unknown

1568

*Reprinse*

Phalèse 1568, f.87r

Composer/arranger: unknown

1568

### *Almande*

Vreedman 1569, f.7v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1569

### *Almande*

Phalèse I 1570, f.52v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1570

### *Almande de Philippine*

Phalèse I 1570, f.53v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1570

= Vreedman 1569, f.7r (cittern)

### *Almande Poussinghe*

Phalèse 1574, f.79v  
Composer/arranger: unknown

1574

### *Almande*

Phalèse 1582, f.74r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

### *Almande Poussinghe*

Phalèse 1582, f.74r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

### *Der Magister Dantz*

Ammerbach 1583, p.207 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1583

### *Almande Poussinghe*

Phalèse 1583, f.16v (ensemble)  
Composer/arranger: unknown

1583

### *Almande*

Adriaenssen 1584, f.87v  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.71v

### *Reprinse*

Adriaenssen 1584, f.88r  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

### *2. Tantz - Sprung*

Waissel 1591, sig.B2r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

### *[Magister Dantz][Allemande]*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.215v  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

missing in the facsimile PDF

### *Almande Spiers*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.496v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

actually Allemande Poussinghe; probably wrong title or named as the piece was known in Leiden

### *Reprinse*

Adriaenssen 1600, f.72r  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

### *Almande [1]*

Adriaenssen 1600, f.71v  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.87v

### *Almande*

Van den Hove 1601, f.101r  
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.379

### *Alamande*

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.21r  
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.387

### Allemande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

### Reprinse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

## 201. Der May bringt uns Blümlein

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg)

### Der may bringt uns Blümlein Orl.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

## 202. Der Mohren Aufzug

German dance tune

### Der Mohren Aufzugkh

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.52 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

ca.1598

a small resemblance to the Morisken Dantz in i.e. D-B Mus.Ms.40588, p.32

### Der Morenauffzugk

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Der Moren Intrada oder Aufzugk

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.10r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 140

## 203. Der Morisken Dantz

German dance tune; Hoftantz

### Marusca Danntz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.7r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

a small resemblance to the Mohren Aufzug in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

### folgt der Moriskendantz

D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4v

Composer/arranger: unknown

1525 ca.

### Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47r

Composer/arranger: unknown

ca.1540

### Der Maruscat Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.46v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

### Morischgen tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.32

Composer/arranger: unknown

1552

### Der Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.147

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.149

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Der Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.147

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.149

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### Der Märüschat Dantz LXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

## 204. Der Nörrisch Caspar (König von Polen Tantz)

probably referring to Clownish Caspar, a stock character from the German farce tradition

### Der Nörrisch Caspar

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580 - 1595

title also in hebrew (?)

### Saltarella

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1580 - 1595

### Der Nörrisch Caspar LXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## 205. Der Pfaffe mit den Steltzen

### Der pfaffe mit den Steltzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### [Der pfaffe mit den Steltzen][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r

Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

## 206. Der Pfarrer von S.veytt

### Der pfarrer von S.veytt

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550 – 1575

## 207. Der Prinzen Dantz

German dance tune (Hudson 10)

Wer das Töchterlein haben wil; Madame mi domanda; di bello amante; L' Amore e fatto; Non piu guerra

### Der Printzen Tantz

Heckel II 1556, p.132

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.133

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Des Princen Dantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.88r

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

### [fragment]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v

Composer/arranger: unknown

1562

### *[Prinzen Dantz]*

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v  
Composer/arranger: unknown

1562

### *[Prinzen Dantz]*

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.8r  
Composer/arranger: unknown

1562

### *Der Printzen Tantz*

Heckel II 1562, p.132  
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Proportz auff den Tantz*

Heckel II 1562, p.133  
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Chorea*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### *[Inach tantz][Chorea]*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### *[Pavan] Bal Todesco*

Gorzanis 1563, p.52  
Composer/arranger: Gorzani, Giacomo (1520-1578)

1563

= Gorzani 1565

### *La sua Padoana*

Gorzani 1563, p.52  
Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1563

= Gorzani 1565

### *Madame mi domanda*

Becchi 1568, p.40

Composer/arranger: di Becchi, Antonio (1522-1568)

1568

### *La medema in altro modo*

Becchi 1568, p.40

Composer/arranger: di Becchi, Antonio

1568

### *Di bello Amante Alamanna*

I-Lg Ms.774, f.18v

Composer/arranger: unknown

1570

### *L'amor e fatto*

I-Lg Ms.774, f.31r

Composer/arranger: unknown

1570

is not Gasparo Costa's Amor e fatto

### *Wer das Töchterlein haben wil - Proportio*

Ammerbach 1571, f.46v (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1571

### *Das printzen tantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.19r

Composer/arranger: unknown

1575

### *Balo Todesco*

Gorzani 1579, f.38v

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1579

### *La sua Gagliarda*

Gorzani 1579, f.39r

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1579

### *Prinzendantz*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

### *[Prinzen Dantz] [Saltarello]*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v  
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

### *Rosse e viole*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8r  
Composer/arranger: Borrono, Pietro Paolo (1490-1563)

ca.1590

different from the other Rose e viole

### *Allemande*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.503v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.890

### *[Non più guerra] Deh no' più guerra*

F-LYm Ms.6244, f.4r  
Composer/arranger: unknown

1600

cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v without ending

### *Danza*

I-BDG (Chilesotti), p.35  
Composer/arranger: unknown

SD

### *Allemanda*

I-BDG (Chilesotti), p.240  
Composer/arranger: unknown

SD

## *208. Der Rolandt*

cfr.My Lord Willoughby's Welcome Home (John Dowland, Poulton 66); also versions by William Byrd in i.e. GB-Lbl Add.Ms.Eg.2046 (Pickeringe), f.33v (My lord willoughbies welcom home by Mr byrde)  
Der English Roland; Ach Nachbar Rolandt mein Hertz ist voller Pein; Ach Nachbar Rolandt Jungfraulein mein junges Hertz; Rolant Schons Lieb ich thue dich klagen; Prijs God ons aller Heer/Soet soet Robbertgen (Valerius 1626, f.83); Van den Hove 1601, f.107v (Soet Robert)

### *Der Englisch Roland*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Alio modo*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Alio modo*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Ach Nachbar Rolandt mein hertz ist voller Pein*

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.2  
Composer/arranger: unknown

1600

### *Onactbas voulandt*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3r  
Composer/arranger: NN

1600 - 1625

### *Rolandt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v  
Composer/arranger: NN

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

### *Ach Nachbaur Rolandt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r  
Composer/arranger: NN

1605 - 1625

bandora; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r

### *Rolandt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r  
Composer/arranger: NN

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

### *Deutscher Danz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.36r  
Composer/arranger: NN

ca.1603

only the title "Nachdantz" is written

### *Rolant - Schons lieb ich thue dir klagen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1563-1626)

1605 - 1607

Sophia; Eiusdem authoris

### *Ach Nachbar Roland - Jungfreulein, mein junges hertz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.23r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### *Roland*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.16v  
Composer/arranger: NN

1608 - 1615

### *Roland*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.21v  
Composer/arranger: NN

1608 - 1615

### *Rolandt lieber Rolandt*

D-B Ms.4022, f.49v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

### *Der Rolandt 18*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]  
70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.59; Dlugoraj 352

## *209. Der Rolle*

### *Der Rolle*

A-SPL KK 35, p.52 v  
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

## 210. Der Rosina Dantz

### Rossina ain welscher dantz

Judenkünig II 1523, sig.C2v  
Composer/arranger: Judenkünig, Hans (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

### [Nach tantz] Rossina

Judenkünig II 1523, sig.C3r  
Composer/arranger: Judenkünig, Hans 1445-1526

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

### Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.20v  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

### Coree Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

### Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

### Rosina welscher Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.64v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### Rosina auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.65r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### 44.Rosina Ein welsche Tanzmas

PL-WRk Ms.352, f.66v  
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### Rosnien tanz

NL-DHnmi Kluis 48, f.3r  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1560

### Sprung

NL-DHnmi Kluis 48, f.3v  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1560

### Rosina tantz 71

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.130v  
Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

more elaborated version

### Tripla

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### Rosina tantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

## 211. Der Schreiber im Korb

*First vocal source (printed):* [Einblattdruck 680, Augsburg ca.1510 (Johann Sittich)]

### Schreyber in korb/Pars extra

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.15r  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

### Der schreiber im korb

D-ROu Ms.Med 3, f.120r (PDF p.247)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 212. Der Stigelitz/Stieglitz; Es wollt güte Reihher fischen

*First vocal source (printed):* Hübscher Lieder Zwey, das Erst, Es wolt ein rayger fischen... Das Ander, Von dem Häller, Nürnberg ca.1530 (Hergot)

### Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *Der Stigelitz*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

## *213. Der Studenten Tantz*

German dance tune

Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt; Helena tantz; Al uw boos'aenslagen

### *Ain sehr guth Dantz*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *Der auff und auff*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.48r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *Studenten Tantz*

Neusidler I 1536, sig.D3r  
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3r

### *ein tantz*

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.5r  
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

### *Der recht Studenten Tantz*

Neusidler 1549, sig.H4r  
Composer/arranger: unknown

1549

### *Der hupff auff*

Neusidler 1549, sig.H4v  
Composer/arranger: unknown

1549

### Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1556, p.157

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.158

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Studenten Tantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v

Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1561 - 1582

### Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v

Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

### BASSUS

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v

Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

### Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v

Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

### Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1562, p.157

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### Proportz dar auff

Heckel II 1562, p.158

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Hellenae tantz*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r  
Composer/arranger: unknown

1563

### *Proportz*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17v  
Composer/arranger: unknown

1563

### *Studenten dantz Tenor*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet

### *Nachdantz*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet; Tenor

### *Studenten dantz Bassus*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet

### *Nachdantz*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet; Bassus

### *Tantz*

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r  
Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

### *[Der Studenten Tantz] [nachtantz]*

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r  
Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

### *Studenten tantz*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.8v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Nach dantz*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.9r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Helena Tantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Proportio*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Studententantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Proportio*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Studententantz Basso*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Studententantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Studententantz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Nachtantz*

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r\* (cittern)  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

### *Studenten tantz*

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r\* (cittern)  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Der Wittenberger Studentten tantz*

NL-At 208.A.27, f.63v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.63v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.59)

### *Der Wittenberger Studenten tantz*

NL-At 208.A.27, f.64r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.60

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.64r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.60)

### *Der Wittenberger Studenten tantz*

NL-At 208.A.27, f.64v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.61

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.64v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.61)

### *Studenten Dantz*

Ammerbach 1583, p.185 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

### *Proportia tripla*

Ammerbach 1583, p.186 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

### *Studenten Dantz Finis 1596 - Nach Dantz*

A-Wwilczek w.s., no.2, f.53r ii

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

### *Studenten Danz B.*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

### *Nachdanz B.*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

### *Tanez Studiosorum*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8], one note lower

*[Der Studenten Tanz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8], one note lower

*[Der Studenten Tanz]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8], one note higher

*[Der Studenten Tanz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8], one note higher

*Gyney Tanecz tyz studiosorum*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

*[Der Studenten Tanz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

*[Der Studenten Tanz]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

*[Der Studenten Tanz] [Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

### *Studiosorum*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4  
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]

### *[Der Studenten Tanz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]

### *[Der Studenten Tanz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.5; PDF p.8]

### *[Der Studenten Tanz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.5; PDF p.8]

### *Taneecz... tytz Studioso*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

title illegible; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]

### *[Der Studenten Tanz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]

### *[Der Studenten Tanz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9  
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.9; PDF p.10]

*[Der Studenten Tanz][Inachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.9; PDF p.10]

*Studiosorum chorea XXX*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Studiosorum chorea alio modo XXXI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Studiosorum chorea, alio modo XXXII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Chorea XLVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Warum seind die Studenten voll CVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*1. Tantz - Sprung*

Waissel II 1592, sig.A1r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

*1. Tantz - Sprung*

Waissel II 1592, sig.A1r  
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1592

duet

*[Der Studenten Tantz]*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

*Passus*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet; Contrepartie of f.217v; cfr.D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v

*Proportio*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet

*Tannenbeum*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet; cfr.D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r

### *Studenten Dantz AO 1601 ulto Martij*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.94v  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

### *[Der Studenten Tantz]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.716

### *Den Studenten dans*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.715

### *Studenten Dantz*

A-SPL KK 35, p.52 i  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Studenten Tantz*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Studentendantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt]Warumb seindt die Studenten Ein Tantz*

D-Dl Ms.M.297, p.147  
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.74

### *Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

*[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Worumb seind die Studenten*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

*Der Studenten dantz auss dem D*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*[Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aus dem C*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*[Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Der Bass im Studenten dantz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*[Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aliter*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*[Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Studenten dantz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Propor*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Tantz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Worumb seindt die Studenten so leiden*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Prop:*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alia +*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alia*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Sprung*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel (1540-1602)

### *Studenten Tantz*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel

### *Chorea studiosorum*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13v  
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### *Teutscher dantz*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r  
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

### [Der Studenten Tanz][Teutscher dantz] Nachdantz

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r  
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

### Chorea Studiosorum

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.137v  
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

### Studenten dantz - Nach dantz

CH-Dberchther, p.439 (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1623

diatonic cittern

### Al uwe boos'aenslagen

Valerius 1626, f.25  
Composer/arranger: unknown

1626

with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.2; Dutch song

### Studenten tantz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.16v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

## 214. Der Tag der ist so freudenreich

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1535 (Joseph Klug)(?)  
Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg)  
based on an anonymous 15th century melody

*German religious song*

### Der tag der ist so freudenreich

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

### Der tag der ist so freudenreich

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.17v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Der Tag der ist so freudenreich 5 Voc. Orl*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.70v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

*Der tag der ist so freudenreich Orl: a 4*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

*[Ein Kindelein so lobenlich] 2.Pars*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; two voices

*[Als wie die Son durchscheint] 3.Pars*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

*[Die Hirten auf dem Felde] 4.Pars A 3*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; three voices

*[Die edlen König hoch geboren] 5.Pars 5 Vocum*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; five voices

*Der Tag der ist so freudenn reich XIIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.324  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*[Der tag der ist so freudenreich] [fragment]*

D-Mbs 2<sup>o</sup> Mus.pr.93, f.38r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

only the first sentence; in Bb

*Alio modo Conrady Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

*Der Tag ist so Melchior Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

*Der tag der ist so freudenreich*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

*Der Tag der ist so freudenreich*

Reusner 1645, sig.A2v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*215. Der unfal reyrt mich gantz und*

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

*Der unfal Reyrt mich gantz und*

D-ROu Ms.Med 3, f.130r (PDF p.267)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

*216. Der walde ist erlaubeth*

different from Entlaubet ist der uns Walde by Thomas Stoltzer

*31.Der walde ist erlaubeth*

PL-WRk Ms.352, f.53v  
Composer/arranger: unknown

1538 – 1544

## 217. Der wein der schmacket mir also wohl

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

*Der wein der schmacket mir also wol*

Jobin 1572, sig.G2r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

*Der wein der schmäcket mir also wol*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.46v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 – 1595

## 218. Der Siebentaler Dantz

Rustic dance with ostinato bass (solo)

*Ein schweitzer Tantz der siebentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Wyss*

Heckel II 1556, p.177

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)(...-ca.1565)

1556

= Heckel II 1562

*Proportz auff den Siebenthaler*

Heckel II 1556, p.179

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1562

*Ein schweitzer Tantz der sibentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Weiss*

Heckel II 1562, p.177

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1562

= Heckel II 1556

*Proportz auff den Siebenthaler*

Heckel II 1562, p.179

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1556

## 219. Der Zeiner Dantz/ Zeuner Dantz

German dance tune (Hudson 15)

### Zeiner dantz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.8r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

### Der Zeiner dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

### Der Zeüner tantz

Neusidler 1540, sig.C2r

Composer/arranger: unknown

1540

### Hupff auff

Neusidler 1540, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1540

### Der Zeiner tantz

Neusidler I 1544, sig.D1v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16a (modern edition The Lute Society)

### Der hupff auff

Neusidler I 1544, sig.D2r

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16b (modern edition The Lute Society)

### Der Zeüner tantz

Neusidler 1547, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### Der züner Tantz

Heckel II 1556, p.138

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

### Der züner Tantz

Heckel II 1562, p.138

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

### Zeiner Tantz 12

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.3v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 346

## 220. Der Ziegler in der Hecken

### Der Ziegler in der Hütten sass mit seiner Hawen

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler in der hütten sass mit seiner hawen]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.21r

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1526 - 1540

only the first phrase followed by triple time

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler in der hütten sass mit seiner hawen] 19

PL-WRk Ms.352, f.45r

Composer/arranger: Forster, Georg

1538 - 1544

### Der ziegler in der hecken

Neusidler 1540, sig.B2v

Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C3v but different layout

### Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B3r

Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C4r but different layout

### *Der ziegler in der aue mir seiner hawen*

Neusidler I 1544, sig.C3v  
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

index: Der ziegler in der hecken; = Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14a (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B2v but different layout

### *Der Hupff auff*

Neusidler I 1544, sig.C4r  
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14b (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B3r but different layout

## *221. Dich als mich selbst*

is not Ludwig Senfl

### *Dich als mich selbst*

Gerle 1532, sig.Q1r  
Composer/arranger: unknown

1532

cfr.Gerle 1537

## *222. Die aller holdseligst auff Erden*

*German religious song*

### *Die aller holdseligst auff erden Gregor Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.74r  
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## *223. Die Brünlein die da fließen*

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider; **Ludwig Senfl**)

Trium Vocum Carmina, Nürnberg 1538 (Hieronymus Formschneider; **Heinrich Isaac**)  
two very similar versions by Heinrich Isaac and Ludwig Senfl

### *Die Brünlein die do fließen*

Gerle 1532, sig.M2r  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1532

cfr.Gerle 1537

### *Die Brunnlein die da fiessen*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.7v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

### *Die Brunnlein die da fiessen*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

almost identical to D-B Mus.Ms.40632, f.15v

### *Die prünlein die da fiessen*

Neusidler I 1536, sig.O4v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Die prünlein die da fiessen*

Neusidler II 1536, sig.DD2v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

### *26. Die prünlein di da fiessen die sel man trincken*

PL-WRk Ms.352, f.48v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1538 - 1544

### *Die brunlein die da fiessenn*

S-Sk Ms.S 226, f.70v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.O4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v

### *Die prünlin die da fiessen*

Heckel I 1556, p.212  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; = Heckel I 1562

### *Die Brünlin die da fiessen*

Heckel I 1562, p.212  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = NL-At 208.A.27, f.21v; = Heckel I 1556

### Die prundlein die da fliessen III

D-B Mus.Ms.40632, f.15v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565 – 1570

almost identical to D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v

### Die Brunlein die da flissen

NL-At 208.A.27, f.21v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

= Heckel I 1562, p.212; nr.84

## 224. Die Fasnacht ist eine schöne Zeit

Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

### Die Fasnacht ist eine schöne zeit Orl.

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

## 225. Die Frau von Himmel ruf ich an

*German religious song*

### Die fraw von hymel ryf

D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)

### Die fraw von himeln

D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)

## 226. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

*First vocal source (printed):* Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623

*German religious song*

### [Die ganze Welt, Herr Jesu Christ] Die gantze Welt

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.19r  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 227. Die Kunst macht Gunst

### Die Kunst macht Gunst I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.64

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

## 228. Die Lieb ist ein Maister

*First vocal source (printed):* Tiers Livre de Chansons Nouvellement Composées, Paris 1557  
(Adrian Le Roy & Robert Ballard)

cfr. Amour est un grand maistre by Jacob Arcadelt

### Die Lieb ist ein maister

Phalèse 1582, f.29v (cittern)

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1582

## 229. Die Mägdlein sind von Flandern

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch)

### Mein Büle ist von flandern

NL-At 208.A.27, f.67v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

ist von Flandern also means fickle flighty, giddy or scatterbrained; nr.72

### Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.72)

### Die Mägdlein sind von Flandern

Ammerbach 1571, sig.R3v (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1571

### Mein Lieb ist von Flandern

A-Wwilczek w.s.

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

## 230. Die mich erfreut ist lobens werth

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

### Die mich erfreut ist lobens werth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.22  
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus (?)(ca.1440-1547)

1550 - 1552

manuscript is lost

## 231. Die Nacht ist kommen

*First vocal source (printed):* [Kirchengeseng, Berlin 1566 ("Bohemian Brethren")]

*German religious song; based on a 16th century melody*

### Die nacht ist kommen

Reusner 1645, sig.F4v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 232. Die Not sucht weg, der ich jetzt pfleg

[Die not sucht weg, der ichjetz pfleg] Die not sucht weg

Neusidler 1540, sig.D4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

## 233. Die Prasser die Prasser

### Die prasser die prasser

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14r  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

## 234. Die Romanisch Leyer

### Die Romanisch Leyer

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.331  
Composer/arranger: unknown

1580 - 1626

## 235. Die Schöne Atlanta kam

First vocal source (printed): Neue Deutsche Lieder zu Drey Stimmen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### [Die Schöne Atlanta kam] *Alío modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

### Die Schöne Atlanta kam

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

also with staff notation

## 236. Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour

German dance tune (Hudson 12)

### Almande damours

Vreedman 1568, f.51r (cittern)

Composer/arranger: unknown

1568

### Almande damours

Phalèse II 1571, f.10v (ensemble)

Composer/arranger: unknown

1571

partbooks

### Tantz. Almande d'amour

Waissel 1573, sig.M3v

Composer/arranger: Vinceur (16-17th century)

1573

no.51

### Allemande Damour

F-Pn Rothschild I 411, no.1 (cittern)

Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

### Allem[ande] Damour Bassus

F-Pn Rothschild I 411, no.4 (cittern)

Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

### *Almande d'Amour*

Phalèse 1582, f.72r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

### *Allemande d'amour*

Phalèse 1583, f.18r (ensemble)  
Composer/arranger: unknown

1583

### *Gyney*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [p.40; PDF p.27]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza  
= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

### *Zhuru*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [p.40; PDF p.27]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza  
= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

### *Die schöne Sommerzeit*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### *Saltarello*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### *Tanecz*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [p.40; PDF p.27]

## Zhuru

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [p.40; PDF p.27]

## Du fröliche Somerzeytt XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

## Allemande d'Amour

Denss 1594, f.90v  
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

## Variatio precedentis

Denss 1594, f.90r  
Composer/arranger: Denss, Adriaen

1594

## Almande Amour

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.846

## [Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.847

## [Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.848

## [Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.481r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.849

### *Allemande d'amour*

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), p.13 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1599

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour

### *Allemande d'amour*

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), sig.F3r  
Composer/arranger: unknown

1600

### *Alia*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Allmand Amour*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Durch Liebes krafft*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51a  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Proportio*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.98r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Courante]*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.3v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Allemandemor*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.67r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel (1540-1602)

### *Die schöne Sommerzeit*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.14v  
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### *Almande damour*

F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.8r  
Composer/arranger: unknown

1609 - 1616

title torn off

### *Alman damour*

D-B Ms.4022, f.43v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

### *Almande amour*

D-B Ms.4022, f.45r  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

### *Allemande d'amour*

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.100v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

### *variatio p[rae]cedentis*

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Variatio praecedentis

### *Allamanda del Amore*

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.177r  
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

### *Al man mor*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### *Allemand Amore*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.6v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

### *Passomezo d'Amours*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.135r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; Thysius no.235

### *Almande Amoureux*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.843

### *[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Allemande Amoureux]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.844

### *[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Allemande Amoureux]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.845

### *Pavana*

Van den Hove 1601, f.92v  
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

begins with the same tune Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.451

### *Pavana*

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.37v  
Composer/arranger: unknown

1602

begins with the same tune as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.455

### *Almande d'amours*

Viaera 1564, f.32v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1564

similar title as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated

### *237. Die Soldaten sindt aller Ehren werdt*

[Die Soldaten sindt aller Ehren werdt][D]ie Soldaten sindt aller Ehren werdt – T[ripla]

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.35v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### *238. Die Sonne scheint auff der kalte Frost*

[La Bourrée][Parson's Farewell] Die sonne scheint auff der kalte frost. NB

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *239. Die Weltlich*

Die Weltlich

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.37v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *240. Die Weyber mit den Flehen*

no relationship with Ochsenkhun 1558, f.76r (Die weyber mit den flöhen Ludwig Senffel; Ludwig Senfl)

Die Weyber mit den flehenn LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## 241. Die Weyber mit den Flöhen

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Niclas Piltz)  
no relationship with CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265 (Die Weyber mit den flehenn LXXVIII)

### Die weyber mit den flöhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 242. Dies sind die heiligen zehn Gebot

*First vocal source (printed):* Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)

*German religious song*

### Diss sindt die Heiligen Zehen Gebott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.88r  
Composer/arranger: Walter, Johann (?)(1496-1570)

ca.1610

### Dis sind die Heiligen Zehn Geboth

Reusner 1645, sig.C1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 243. Dis Fassnacht solt ich hoch auff springen

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

### Dis fassnacht solt ich hoch auff springen

Neusidler I 1536, sig.S1v  
Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Dis fassnacht solt ich hoch auff springen

S-Sk Ms.S 226, f.106v  
Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v

## 244. Dis ist die Zeit

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

*Dies ist die zeit, die mich erfreut*

Krengel 1584, f.20v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; add.1

## 245. Dis traurig und verborgen Ord

*ARCAS adolescens - Dis traurig und verborgen ord*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.143r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Latin title

## 246. Dort niden an dem Rheyne

*Dort niden an dem Rheyne Gregor Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.79r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 247. Dort oben uf jenem Berg

*Dort oben uf jenem berg*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.87

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 248. Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); Geistliche Deutsche Lieder, Frankfurt an der Oder 1601 (Johann Hartmann; Bartholomäus Gesius) loosely based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

*German religious song;*

*Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ*

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 249. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

*German religious song*

*Durch Adams fall ist ganz verderbt*

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r

Composer/arranger: unknown

1582 - 1585

title torn off

*Fantasia super Durch Adams fall ist ganz verderbt*

Reymann 1598, sig.E1v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

*Durch Adams fall ist ganz verderbt*

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

*Durch Adams Fall ist ganz verterbt*

Reusner 1645, sig.C4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 250. Durch deine klare Euglein

*First vocal source (printed):* Liebliche Fröliche Ballette mit 5.Stimmen, Nürnberg 1609 (Paul Kaufmann)

*[Durch deine klare Euglein] Alio modo*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 441

*Durch deine klare Euglein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 440

## 251. Durch Lieb ist mir mein Hertz beschwerdt

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Durch Lieb ist mir mein hertz beschwerdt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Dorothea

# E

## 252. Een vrolic wesen

Jacob Barbireau, Jacob Obrecht or Heinrich Isaac; Dutch song

### Ein frolich wesenn

D-ROu Ms.Med 3, f.157v (PDF p.322)

Composer/arranger: Barbireau, Jacob (1455-1491)

ca.1530

title illegible

### Ein frölich wesen

Gerle 1533, f.19v

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1533

### Een vrolic wesen

Phalèse 1545, p.30

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1545

= Phalèse I 1547, sig.D1v

### Een vrolick wesen

Phalèse I 1547, sig.D1v

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1547

= Carminum quae chely vel testudine canuntur vol.1, 1547; = Phalèse 1545, p.30

### Ein frölich wesen

Heckel II 1556, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### Ein frölich wesen

Heckel I 1556, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet; = Heckel I 1562

### Ein frölich wesen

Heckel I 1562, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet; = Heckel I 1556

### Ein frölich wesen

Heckel II 1562, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

### Een vrolic wesen

van Ghelen 1554, sig.H3r

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1554

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii  
mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1568

### Een vrolic wesen

van Ghelen 1568, sig.H3r

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1568

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii  
mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1554

## 253. Eh ich mich vorbass

### Eh ich mich vorbass

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 445

## 254. Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflichtet

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflichtet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605

staff notation; Elisa

### 255. Ein Abt den wöll wir weyhen

Ein Abt den wöll wir weyhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 256. Ein adeliches Bildelein, lieblich und gezieret fein

Ein adeliches Bildelein

D-Dl Ms.M.297, p.128

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.57

Proportio

D-Dl Ms.M.297, p.128

Composer/arranger: unknown

1603

### 257. Ein adlic Gemütth

Intrada ein adlic gemütth

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.21v

Composer/arranger: Steuccius, Heinrich (1579-1645)

1600 - 1625

probably an intabulation of an instrumental piece; German title

### 258. Ein alter Greis wolt ein jungs Maidlein

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

[Ein alter greis wolt ein jungs Maidlein] Ein alter Greiss Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.44

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

### 259. Ein Awyss Dinck

Ein Awyss dinck

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.109r

Composer/arranger: unknown

1605

German song (?)

## 260. Ein Buhler schmeicht

### Ein büler schmaycht

Gerle 1533, f.21r

Composer/arranger: unknown

1533

## 261. Ein Feste Burg ist unser Gott

*First vocal source (printed):* [Erfurter Gesangbuch, Erfurt 1531 (Andreas Rauscher)]  
tune adaptation from the Roman Gradual by Martin Luther

*German religious song;*

### Ain feste burg

D-HRD FÜ 9851, f.10v

Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

1600

### Ein feste Burck ist unser gott

D-Ngm Ms.21977, f.6v

Composer/arranger: Luther, Martin

ca.1600

nr.13

### Ein Feste Burg ist unser Gott

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.145v

Composer/arranger: Luther, Martin

1605

### Ein veste Burg ist unsser Gott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.90r

Composer/arranger: Luther, Martin

ca.1610

### [Wär Gudh ähr oss en wädig borgh]Wär Gudh ähr oss en wädig borgh

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.22v

Composer/arranger: Luther, Martin

1610 - 1620

### Ein feste Burgk

D-LEm Ms.III.11.26, p.7

Composer/arranger: Luther, Martin

1625 - 1630

### Ein feste burch ist unser Gott

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.5v

Composer/arranger: Luther, Martin

1635 - 1639

### *Ein feste Burg ist unser Gott*

Reusner 1645, sig.D3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *262. Ein freülein Zart*

*Ein freülein zart v.H.S.*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 428

### *263. Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt*

*Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aliter*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Ein trewes hertz in Ehren*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

*Ein treues hertz in Erenn hab ich mich Auserweld*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

### *264. Ein grosse Freud verkünd ich euch*

*German religious song*

*Ein gross freud verkund ich euch - cantio natalitia*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.3v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Christmas song

## 265. Ein gut Geselle

Ein gut geselle

Gerle 1546, sig.F2v (viol)

Composer/arranger: unknown

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

## 266. Ein guter Wein ist lobenswert

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

Ein güterwein ist lobenswert Orlandj

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.72v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

## 267. Ein hitziges Feuer mein

*First vocal source (printed):* Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

Ein hitziges feuer mein v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

## 268. Ein hubsches Stücklín

Ein hubsches stücklín

D-ROu Ms.Med 3, f.132r (PDF p.271)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; German song (?)

## 269. Ein Kindelein so löbelich

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1535 (Joseph Klug)(?)  
same melody as Der Tage der ist so Freudenreich

*German religious song;*

[Ein Kindelein so löbelich] Ein Kindelein so lieblich

D-Ngm Ms.21977, f.4r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.2; Christmas song

### *Ein kindlein so löblich*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *270. Ein Kindt geboren zu Betlehem*

In D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.1v we find the title Puer natus, O Gott... (illegible); this is the first of 6 songs (numbered A-F), cfr. Ein grosse Freud verkündt ich euch (E)

*German religious song; Christmas song*

### *Ain kindlein geporen zu Betlehem*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.70v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *Ain kindtlein geboren Conrad neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text, also in latin; Conrad Neusidler

### *Alio modo, wie mans auf der orgel spilt*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text, also in latin; Conrad Neusidler

### *Ein Kindt geboren zu Betlehem*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *271. Ein Lieblicher Wein*

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

### *Ein Lieblicher Wein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

## 272. Ein Liedelein zun Ehren

### Ein Liedelein zun Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Engel Brudt; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (lin eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umgeben)

## 273. Ein Liedelein, hertzielbste mein

### Ein Liedelein, hertzielbste mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 274. Ein Mägdlin sagt mir freuntlich zu

*First vocal source (printed):* [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; attributed to **Malchinger**)

### Ein Maydt die sagt mir zu

Gerle 1532, sig.I1v (viol)

Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### Eym freylein sprach ich freuntlich zu

Gerle 1532, sig.C2v (viol)

Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1532

cfr.Gerle 1537

### Ein Meidleyen sagt mir freuntlich zu

Neusidler I 1544, sig.E1v

Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.22 (modern edition The Lute Society)

### Ein magt die sagt mir früntlich zu ist uns

D-B Mus.Ms.40588, p.20

Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1552

### Ein Megdlein sprach mir freundlich zu

Ammerbach 1571, f.37r (keyboard)  
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1571

### Ein Meidlein sag mir freundlich zu

NL-At 208.A.27, f.16r  
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

ca.1575

nr.71

### Ein Mägdlin sagt mir freuntlich zu CVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273  
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Ein Megdtlein sagt mir freuntlich zu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v  
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1605 - 1607

## 275. Ein Maidlein zu dem Brunnen gieng

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg)

### Ein Maidlein zu dem Brunnen gingk Orlandi di Lassus 49

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1570 - 1583

with text; very similar to D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEI BB 12150, f.81v

### 2da pars Das Meidlein trag Pantoffeln na

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1570 - 1583

with text; very similar to D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEI BB 12150, f.81v

### Ein medlin zu dem Brunen gieng 5 Voc. Ivo d Vento

D-DEI BB 12150, f.81v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando ca.1540-1575

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

### *Das medlein tregt Pantoffel ahn 2.pars*

D-DEI BB 12150, f.81v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando ca.1540-1575

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

### *Ein Mägdlein zu dem brunnen gieng 5 Voc.Orl:di Lasso*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-DEI BB 12150, f.81v

### *Das medlein tregt pantoffel an 2.Pars*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-DEI BB 12150, f.81v

## *276. Ein Meidlein jung am Laden stundt*

there are two very similar versions by Orlando di Lasso and Jacob Meiland

### *Ein Medlein jung am Laden stund und war Orland v Voc:*

D-KA Mus.Bd.A678, f.38v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (?)(1532-1594)

1600

### *Ein Meidlein jung am laden stundt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (?)(1542-1577)

1605 - 1607

also staff notation

## *277. Ein weie Zeyt mich erfreut*

### *Ein weie zeyt mich erfreut o bona*

D-ROu Ms.Med 3, f.139r (PDF p.285)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 278. Ein Schneider und ein Ziegenbock

*First vocal source (printed):* Laudate Pueri, Coburg 1605

### Ein Schneider und ein Ziegenbock

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52r

Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

## 279. Ein süsßer Traum mit thet

*First vocal source (printed):* Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### Ein süsßer Traum

A-Wwilczek w.s.

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

## 280. Ein verläufflin

German song (?); German text

### [Ein verläufflin] [Final darauff] Ein verloufflin

D-B Mus.Ms.40588, p.5

Composer/arranger: unknown

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.35 (final darauff)

### Ein verläufflin

D-B Mus.Ms.40588, p.35

Composer/arranger: unknown

1552

### [Ein verläufflin] [Final darauff] final daruff

D-B Mus.Ms.40588, p.35

Composer/arranger: unknown

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.5

## 281. Ein Würmlein bin ich arm und klein

German religious song

*Ein Würmlein bin ich arm und klein*

Reusner 1645, sig.F2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 282. Eine seltsamene weiss Amor mit vleiss

*Eine seltsamene weiss Amor mit vleiss*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 483

## 283. Einige Zier

*[Einige Zier] Ainige Zier*

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

starts at the second line, continues on f.9r, and ends on f.10v

## 284. Einiges Lieb getreues Hertz

*First vocal source (printed):* Vier Schöne Neue Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)

*Schon einigs Lieb getreues hertz*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.60r

Composer/arranger: unknown

1593

only text

*Einiges Lieb Getrewes hertz*

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.8 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1598

*Einiges Lieb getrewes hertz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

## *Einiges lib*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.44r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

## *285. Einmal gieng ich spatzieren aus*

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg)

*German religious song*

*Einmal gieng ich spatzieren aus a 5 Orl.*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

*Ich sprach, O Fraw, mein Herz das brinnt 2.Pars*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

*Die Frau gantz frölich antwort mir 3.Pars*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

*So danck ich Gott der mir hat gunt 4.Pars*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.65r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

## *286. Einmals scheint mir die Sonne*

*Ein mahl Schön mir die Sonne*

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.20 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1598

*Eins mals schien mir die Sonne*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 433

## 287. Elend bringt Pein dem Herzen mein

*First vocal source (printed):* CH-Bu Ms.F.X.1-4; (MS; 1522-1524)

[Elend bringt Pein dem Herzen mein] Ellend bringt peyn

Judenkünig II 1523, sig.F1v

Composer/arranger: Ducis, Benedictus (1492-1544)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.22

Elend Bringet Peyn

NL-At 208.A.27, f.23v

Composer/arranger: Ducis, Benedictus

ca.1575

nr.87

## 288. Elend hat mich umbgeben

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Elisabet Gunsbrecht/Petreas Laurinberg [Lauremberg]; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (lin eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt)

Elend hatt mich umbgeben

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 289. Elend ich rieff, und sueffts so tieff

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Elend ich rüff

Gerle 1533, f.16v

Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus 1500-1554

1533

Elend Ich Rieff und

NL-At 208.A.27, f.22v

Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus

ca.1575

nr.85

## 290. Elender Mensch

*Elender Mensch*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.38r

Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

## 291. Elendiglich meine bluenich Zeit

*Elendiglich meine bluenich Zeit*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.25r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 485

## 292. Ellend du hast umbfangen mich

*Ellende du hest umb vanghen mich*

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv

Composer/arranger: unknown

1460

*Ellend du hast umbfangen mich*

Gerle 1533, f.17v

Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.21

## 293. Ellend hat sich verkehrt

*Ellendt hat sich verkehrt à 5*

Rude II 1600, sig.EE4v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.53

## 294. Elsgen seiste mir treu

*Elsgen seiste mir treu*

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.1v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

## 295. End euch ainmahl Ihr ohne Zahl

*End euch ainmahl Ihr ohne Zahl*

D-Ngm Ms.33748/I, f.52r

Composer/arranger: unknown

1615 - 1620

## 296. End hat der streit, der Thorheit ist genug

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

*Endt hatt der streitt*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v

Composer/arranger: Regnart, Jacob 1540-1599

1593

*Endt hatt der streidt*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

## 297. Engelender zu Leipzig geschlagen

*[Sharp Pavan] Engelender zu Leipzig geschlagen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.14v

Composer/arranger: Allison, Richard ca.1560-1610

ca.1619

Pavan with German title; Dlugoraj 527

## 298. Englische Weimann ist Nachten spat heimgegangen

*Englische Weimann ist nachten spat heimgē*

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 299. Ennelein von Torgau

*Ennelein von Torgau*

Ammerbach 1583, f.209r (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1583

### Das Kheterlein von Dornig Dantz

A-Wwilczek w.s., f.?

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

### Ketterlyn von Torgauw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

### Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

## 300. Entlaubet ist der uns walde

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

### Entlaubet ist der walde

Gerle 1532, sig.D2r (viol)

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Ick danck dir lieber Herr; cfr.Gerle 1537

### Entlaubet ist der walde

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

### Entlaubt ist uns der walde

Neusidler I 1536, sig.E1r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Entlaubet est der walde

Neusidler I 1544, sig.A4v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.4 (modern edition The Lute Society)

### *Entlaubet ist der walde*

Neusidler II 1544, sig.D4r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

### *Entlaubet ist der walde*

Neusidler 1547, sig.A4v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Entlaubet ist der walde*

S-Sk Ms.S 226, f.7v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.E1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r

## *301. Er setzt das Gläslein an der Mundt*

### *Er setzt das glaselein*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.74  
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

### *Er lass das gläslein an der munnndt*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.13v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 150

## *302. Er wolt ein Meydlein wasser holen*

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

### *Es wolt ein Magdlein wasser holen*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

### *Es wolt ein Magdlein wasser holen*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

*Es wolt eyn meydley n wasser holn*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract. 1196, f.4v  
Composer/arranger: unknown

1540 - 1549

*Es wolt ain Maidlein wasser hollen von ainem kuelln prunnen*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7r  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

*Es wolt ein meijtlij wasser holen*

D-B Mus.Ms.40588, p.10  
Composer/arranger: unknown

1552

*Es wolt ein mägdelein wasser holenn XXXVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Es solt sich ein Megdelein wasser holn*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

**303. Erbarm dich mein**

different from Erbarm dich mein O Herre Gott by Johann Walter

*German religious song*

*Mein Lied Erbarm dich mein*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.48v  
Composer/arranger: NN

1630 - 1640

possibly a setting of Psalm 51

### 304. Erbarm dich mein O Herre Gott

*First vocal source (printed):* Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler); Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

*German religious song*

#### *Fantasia super Erbarm dich mein O Herre Gott*

Reymann 1598, sig.D1r

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

#### *Erbarm dich mein o Herre Gott*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1v

Composer/arranger: Walter, Johann (?)(1496-1570)

ca.1619

Dlugoraj 563

#### *Erbarm dich mein o Herre Gott*

D-B Ms.4022, f.50r

Composer/arranger: Walter, Johann (?)

1611 - 1626

#### *Erbarm dich mein O Herre Gott*

Reusner 1645, sig.C3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 305. Erhalt uns Herr bey deinem Wort

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter); Geistliche Lieder zu Wittenberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug)  
same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Verleih uns Friedt gnädiglich

*German religious song*

#### *Erhalt uns Herr bey deinem wort Wilh. Braittengrasser*

Ochsenkhun 1558, f.60v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1558

with text; in C minor; Wilhelm Braitengrasser; = D-LEm Ms.II.2.45, f.60v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

#### *Fantasia super Erhalt uns Herz by deinem Wort*

Reymann 1598, sig.C3v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

### Erhalt uns Herr

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v  
Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1625

### Erhalt uns herr bey deinem wordt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v  
Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1610

### Erhalt uns Herr bey deinem Wort

Reusner 1645, sig.D4v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in D minor

## 306. Erstanden ist der Heilige Christ

*First vocal source (printed):* Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse(?); Schlesisch Singebüchlein, Breslau 1555 (**Valentin Triller**); Kirchengesäng, Nürnberg 1608 (Paul Kaufmann)  
there are a few different versions for lute

*German religious song*

### Erstanden ist der heilig Christ. ain ander

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

### Erstanden ist der heilig Christ

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

### Erstanden ist der heilig christ

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1r  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r and Reusner 1645, sig.B2r

### *Erstanden ist der Heilig Christ*

D-Ngm Ms.21977, f.4v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v nr.6

### *Erstanden ist der heilig Christ*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

### *Erstanden ist der hailig Christ Melchior Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; Melchior Neusidler

### *Erstanden ist der Heilige Christ*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r ;

### *Erstanden ist der Heilige Christ*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r ;

### *Erstanden ist der heilig Christ*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v  
Composer/arranger: Triller, Valentin (1493-1573)

1630 - 1640

there are other versions of Erstanden ist der Heilige Christ

### Erstanden ist der Heilige Christ

Reusner 1645, sig.B2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from Reusner 1645, sig.B2r i

### 307. Erwelt han ich auf Erden mir

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

#### Erwelt hab ich mir

Judenkünig II 1523, sig.F1r

Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.21

#### 35. Erwelt hab ich

PL-WRk Ms.352, f.58v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### 308. Es fehlet mihr sprach ein Megdlein

#### Es fehlet mihr sprach ein Megdlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 422

### 309. Es flug ein kleines waldvoegelein

*First vocal source (printed):* [Tabulaturbuch aus Memmingen, ca.1610]

#### Es flog ain klains woldt faugeloin

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

different from Gerle 1546, sig.I1v (viol) and D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61

### Es flog ein kleynes walt vogelein

Gerle 1546, sig.I1v (viol)

Composer/arranger: unknown

1546

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r and D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61;  
for discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation

### Es flog ain klaines walt vögelein

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61

Composer/arranger: unknown

1600

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r and Gerle 1546, sig.I1v (viol)

### 310. Es fuhr ein Bauer ins Holtz

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

### Es fuhr, Es fuhr, Ein Bawr ins holtz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 311. Es geht wohl gegen der Sommerzeit

is not Es geht wohl zu der Sommerzeit by Johannes Werlin

### Es gett wol gegen der SumerZaitt

D-Ngm Ms.21977, f.8r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.44

### 312. Es gieng drei Frauen

#### [Es gieng drei frawen]

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.27r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

with text

### 313. Es ging ein Mader möh

*Es ging ein Mader möh a 4 voc. J.Meiland*

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.10r

Composer/arranger: Meiland, Jacob 1542-1577

1582 - 1585

### 314. Es gingen drey heilige Frauen

*Es gingen drey heilige Frauen*

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v\* (cittern)

Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

### 315. Es hatt ein Peürlin sein Freüwlin verloren

*Es hatt ein peürlin sein Freüwlin verloreenn LI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### 316. Es hett ein Schwab ein Töchterlein

*First vocal source (printed):* Neue teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen, Munich 1572 (Adam Berg; **Ivo de Vento**); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

*Es hett ein Schwab ein Töchterlein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

*Es hett ein schwab ein Töchterlein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 317. Es hieng ein Stallknecht zeinem Zaum

*Es hieng ein Stallknecht zeinem zaum*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (previous text)

### 318. Es hüpfet ein Meydlein über den Graben

*Es hüpfet ein maydlon ueber den grab*

D-Mu 4°Cod.Ms.718, f.152v

Composer/arranger: unknown

ca.1523

### 319. Es ist das Heil uns kommen her

*First vocal source (printed):* Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524)  
based on a 15th century choral melody

*German religious song*

*Es ist das heil uns komen her, aus lauter gnadt und*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.27v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*Es ist das Heil uns kommen her*

Reusner 1645, sig.C4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 320. Es ist ein Bauer in Brunn gefallen

*Es is ein bawer in brünnen gefallenn CXXII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Saltus*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Es ist ein Bawr in Brunn gefallen P.L.*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Petrus Lauremberg (?)

### *[Proportio] Proport:*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## *321. Es ist ein Ross entsprungen*

*First vocal source (printed):* Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng auff Die Fürnemste Feste, Cologne 1599 (Arnoldt Quentell)(Speyerer Gesangbuch)

*German religious song*

### *Es ist ein ross entsprungen cantio n.*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.7v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

cantio natalitia; Christmas song

## *322. Es ist ein Schnee gefallen/Es hatt ein Schnee geschneiet*

*First vocal source (printed):* Grassliedlin, Frankfurt am Main ca.1535 (Christian Egenolff)

### *Es ist ain schne gefallen*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.13r  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

### *Es Hatt Einen Schrie geschriejett*

NL-At 208.A.27, f.69r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.76

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.69r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.76)

### Es hatt ein Schnee geschneiet CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### 323. Es ist eine neuer Orden

#### Es ist eine neuer Orden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 480

### 324. Es ist gewisslich an der Zeit

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1535 (Joseph Klug)  
same melodic source as Nun freut euch, lieben Christen gmein (II),  
see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an fur noth)

*German religious song*

#### Es ist gewisslich an der Zeit

Reusner 1645, sig.E3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 325. Es ist nit alles Golde

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen,  
Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

#### Es ist nit alles Golde

Neusidler 1540, sig.C1r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

#### Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.C1v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

### 326. Es ist umsonst

[Es ist umsonst] Es ist umb sunst

PL-WRk Ms.352, f.36r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### 327. Es kamm ein gantz aus Sachsen

Es kamm ein gantz aus sachsen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

[Es kamm ein gantz aus sachsen][Saltarello] Saltarel

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.230r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

### 328. Es ligt ein Hauss in Oberlandt

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Es ligt ein Hauss in Oberlandt

Gerle 1546, sig.L1r (viol)

Composer/arranger: Reuter, Oswald (...-1559)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

### 329. Es mag mein Freud

Es mag mein freud

Gerle 1533, f.30v

Composer/arranger: unknown

1533

### 330. Es müht ir viel mein zugestanden Glück

*First vocal source (printed):* Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Někooho obtězuga me sstěstij

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

### 331. Es reyt ein armes Reüterlein aus

Rustic dance with ostinato bass

#### Es reyt ein armes Reüterlein aus

Neusidler 1540, sig.B4r

Composer/arranger: unknown

1540

#### Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B4v

Composer/arranger: unknown

1540

#### Es Ritt ain armes Reitterlein auss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7v

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

title worn out

### 332. Es sass ein Eul und span/ Die Leberwürst

*First vocal source (printed):* [Nürnberger Flugschrift, mid 16th century]  
lied setting with the characteristic rhythmic pattern of a hoftanz

#### Es sas ein eyll unndt span

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.9r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

#### Die Leberwürst oder es sass ein Ewul untnd span LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### 333. Es solt ein Bauer sein Habern sehen

*First vocal source (printed):* cfr.Rest von Polnischen und Andern Tüntzen, no.52 (Nürnberg 1603, Paul kaufmann;  
**Valentin Hausmann**)

#### Es solt ein Bauwer sein habern sehen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1605 – 1607

### 334. Es solt ein Meydleyen melcken

no relationship with or Es sout ein meskin holen win (see further) or Het soude een meysken gaen om wijn in Adriaenssen 1584, f.60r

#### *Es Solt Ein Meydleyen Melcken*

NL-At 208.A.27, f.73r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.88

#### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.73r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.88)

### 335. Es solte ein alter Man

#### *Es solte ein alter man*

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r

Composer/arranger: unknown

1600

### 336. Es sout ein Meskin holen Win

no relationship with Es solt ein Meydleyen melcken (see above) or Het soude een meysken gaen om wijn in Adriaenssen 1584, f.60r

#### *Es sout ein meskin holen win*

Gerle 1546, sig.N3v

Composer/arranger: Sampson (16th century)

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.20

### 337. Es spricht der unweisen Mund wohl

*First vocal source (printed):* Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524 (with another melody); Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)

*German religious song*

#### *Fantasia super Es spricht der unweisen mundt wol*

Reymann 1598, sig.C5v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

### Es spricht der unweisen mundt woll

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Es spricht der unweisen mundt woll

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### Es spricht der unweisen Mund

Reusner 1645, sig.D3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 338. Es stehn für Gottes Throne

*First vocal source (printed):* Dreyssig Geistliche Lieder Auff der Fest Durchs Jahr, Mühlhausen 1594  
(Andreas Hantzsch; Joachim a Burck)

*German religious song*

### Es stehn für Gottes Throne

Reusner 1645, sig.B4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 339. Es steht ein Lind im diesem Thal

different from Es steht ein Lind in jenem thal by Jobst vom Brandt

### Es steht ein Lindlin in diesem Thal LXXXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271  
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

### 340. *Es taget vor dem Holtze*

#### *Es daget vor dem holz*

D-ROu Ms.Med 3, f.123r (PDF p.253)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

#### *Es taget vor dem holtze*

Neusidler 1540, sig.C4v

Composer/arranger: unknown

1540

#### *Es taget vor dem holtze*

Neusidler I 1544, sig.E3r

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.25 (modern edition The Lute Society)

#### *Es taget vor dem holtze.16*

Neusidler 1547, sig.D3r

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### 341. *Es war ein alter Greiss*

#### *Es war ein alter Greiss*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 438

### 342. *Es war ein junger Heltt*

#### *Es war ein junger heltt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

### 343. Es will schons Lieb dass Hertz in mir

*Es will schons lieb dass hertz in mir*

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.96v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 344. Es wird schier der lesste Tag herkommen

*First vocal source (printed):* Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)

*German religious song*

*Es wird schier der lesste Tag herkommen*

Reusner 1645, sig.E2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 345. Es woldt ein Bauer

*First vocal source (printed):*

*Es woldt eins bauren*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 456

### 346. Es wöll im Gott genädig sein/in Christo is verschiden

is not Es woll uns Gott genädig sein by Mathias Greiter

*German religious song*

*Es wöll im Gott gnuedig sein in Christo is verschiden*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 347. Es wolle Gott uns genädig sein

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)  
the version by Gregor Petschin is different from the other two

*German religious song*

*Es wöll uns Gott genedig sein Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.59v

Composer/arranger: Petschin, Gregor (1500-1547)

1558

with text

*Es wöll uns Gott genedig sein unnd*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.90v

Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

ca.1610

*Es wolt uns Gott genädig sein*

Reusner 1645, sig.D4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 348. Es wolt ein Frau zum Wein gehn

a small resemblance to Es wolt ein Fraw zum Weyne gan by Ludwig Senfl in Der Ander Theyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

*Es wolt ein frauw zum Wein gehn*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### 349. Es wolt ein Jäger jagen

*First vocal source (printed):* Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

*Es wolt ein jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz*

Neusidler I 1544, sig.B3v

Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8a (modern edition The Lute Society)

*Hupff auff*

Neusidler I 1544, sig.B4r

Composer/arranger: Greiter, Mathias

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8b (modern edition The Lute Society)

### Es wolt ein jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz.8

Neusidler 1547, sig.B3v  
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### Hupff auff

Neusidler 1547, sig.B4r  
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

### 350. Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben

a small resemblance to Elend hatt mich umbgeben in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r; Moritz Landgraf von Hessen (?)

### M.L.H. Courante Es wolt ein Megtlein Hochzeit

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 351. Euch ihr götter

*German religious song*

### Euch ihr götter

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### 352. Eur Lob muss ich euch preisen

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Eur lob muss ich euch preisen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Esther

### 353. Ey du feiner Reiter

cfr.Tabulatura Nova, Samuel Scheidt 1624: Niederlandisch Liedgen, Cantio Belgica; different harmonisation;  
Dutch song

#### Ey du feiner Reuter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r; Dlugoraj 451a

#### Proportio zu du feiner reiter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v; Dlugoraj 451b

#### Ey du feiner Reuter

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

#### Proportio

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

### 354. Ey Wie So Gar freundlich

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539  
(Johannes Petreius)

#### Ey Wie So Gar freundlich

NL-At 208.A.27, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

### 355. Eyn Bauer sal eyn bauer seyn

#### Eyn baur sal eyn baur seyn

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

*Eadem alio modo*

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

# F

## 356. F du mein Schatz Ein A sol dabey sein

*F du mein schatz Ein A sol dabey sein*

D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)(?)

*F du mein schatz*

D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257)(?)

*F du mein schatz*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r

Composer/arranger: unknown

1550

## 357. Fahr hin, guts Liedelein, zum Buhlen meine

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

*[Fahr hin, guts Liedelein, zum Buhlen meine] Far hin guts Liedlein*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.96r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 358. Falsch Lieb, warum mich fliehst

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

*[Falsch Lieb, warum mich fliehst] Falsche Lieb A 6 H Leo Hassler*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

### 359. Fangt an und singt was lieblich klingt

*German religious song*

*Fangt an und singt was lieblich klingt*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.14v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

in G minor

*Transpositio clavis/Fangt an und singt was lieblich klingt 3 vocum*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.15r

1600 - 1620

in A minor

### 360. Feder fechter oder Weinbeerlin wasser

*Danzmass feder fechter oder Weinbeerlin wasser*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

title also in hebrew (?)

*[Nachdanz]*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.37r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

### 361. Feines Lieb du wirst nachkommen

cfr. Now is the Month of May (Philip Rosseter, Thomas Morley)

*Feines Lieb du wirst nachkommen*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.8r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

closely related to GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.10r; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r  
no relationship with LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.6r

### 362. Feins Lieb du hast mich gefangen

First vocal source (printed): Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)  
cfr.The Voice of the Earth (Dance Tune; Ballad Tune)

*Feins lieb du hast mich gefangen 4.v.5.trans.*

D-KA Mus.Bd.A678, f.2r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

*Feines lieb hast mich umbfangen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 418

### 363. Feins Lieb deine günstige Ohren

*Feinslieb deine günstige Ohren*

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.44v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1602

keyboard

*Hausm. feinnss Lieb dein gunstig ohren*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78

*feinnss Lieb dein gunstig ohren. Haus.*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

### 364. Feldgeschrei

Rustic dance with ostinato bass

*ain feldtgeschray*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550

*Ain guetts feldtgeschray schweizerisch HD*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v  
Composer/arranger: unknown

1550

*Feldt geschray*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.21r  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

*Ein Feldgeschreij Kalbfleijsch ist ni*

D-B Mus.Ms.40588, p.42  
Composer/arranger: unknown

1552

**365. Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus**

*Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus*

D-ROu Ms.Med 3, f.137r (PDF p.281)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

**366. Frau ich bin euch von Herten holdt**

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; **Ludwig Senfl**); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)  
two different versions by Ludwig Senfl and Orlando di Lasso

*Fraw ich bin euch von herten holdt*

Neusidler II 1544, sig.E4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

*Fraw ich bin euch von herten hold Ludwig Senffel*

Ochsenkhun 1558, f.75v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*Fraw ich bin euch von herten hold*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

### 367. Frau Müllerin

*Frouw müllerin*

D-B Mus.Ms.40588, p.31  
Composer/arranger: unknown

1552

### 368. Frau Venus het ihr Kindt vorlorn

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

*Fraw Venus het ihr kindt vorlorn*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

### 369. Frau Würtin

not related to D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)( Ich kam for eyner fraw wirtin hauss)

*Frau würtinn*

A-SPL KK 35, p.52 iv  
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

*Frau würtin*

A-SPL KK 35, p.53 i  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### 370. Freihen ist wol gethan

*Freihen ist wol gethan*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 371. Freud und Muet het mich verlassen

*Freud und muet het mich verlassen* Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.64v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.64v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 372. Freuet euch ihr lieben Christen

*First vocal source (printed):* Neue Weinacht Liedlein mit Vier un Acht Stimmen Componiret, Helmstadt 1586 (Leonhard Schröter)

*German religious song*

*Freuet euch ihr lieben Christen*

Reusner 1645, sig.A3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Christmas song

### 373. Freundlich hoflich dhin darbei

based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620), first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

*Freundlich hoflich dhin darbei*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26r

Composer/arranger: NN

ca.1619

Dlugoraj 487

### 374. Freundlicher Gruss, mit Buss, ward mir lieblich und süß

*Freüntlicher gruess*

Judenkünig II 1523, sig.E4v

Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.20

*Freundtlicher gruss mit büß*

Neusidler I 1536, sig.N4r

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die stuck mit dem einigen punctlein und creutzlein. Hie folgen stuck die haben weder punctlein noch creutzlein...

### Freundlicher gruss

S-Sk Ms.S 226, f.59v

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r

### 375. Freundlicher Held

*First vocal source (printed):* Selectissimae Necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540 (Mechior Kriesstein; **Ludwig Senfl**); Neue Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

two different versions by Ludwig Senfl and Jacob Meiland

### Frindtlicher Heldt

Heckel I 1556, p.227

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562) and the D-Mbs Mus.pr.9809 version; cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = NL-At 208.A.27, f.15r

### Freundtlicher Held ich hab erwelt Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.70v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text (cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v); = D-LEm Ms.II.2.45, f.70v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### Freundlicher Held wolffg:Heckels

NL-At 208.A.27, f.15r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = Heckel I 1556, p.227; nr.68

### Freundtlich heldt

D-DEI BB 12150, f.90r

Composer/arranger: unknown

1580

### Freundlicher heldt dich hatt erwelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1605 - 1607

text and staff notation

### 376. Frisch auf

two different melodies, only related by title

#### Frisch auff

A-SPL KK 35, p.55 i

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

#### Frisch auf

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 461; tune known by a variety of titles including Parson's Farewell

### 377. Frisch auf, gut Gesell lass Rümmer ghan

#### Frisch auff, gut gsel lass rümmer ghan

D-DEI BB 12150, f.92r

Composer/arranger: unknown

1580

### 378. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein/Der Abt der reitt

*First vocal source (printed):* Studenten-Schmauss à 5, Leipzig 1626 (Johann Hermann Schein)

#### Der Abt der tritt (?)

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 327

### 379. Frisch auf, lasst uns ein gut's Glass

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

#### Frisch auf last uns ain glass Canzone di Leonhardo Hasler à 6.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.53v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

#### Frisch auff Last uns A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.57v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### 380. Frisch auf mein Hertz

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (Ich gieng mir nechten abend spadt); Newer Teutscher Weltlicher Lieder, Frankfurt am Main 1609 (Johannes Staricius)

#### Frisch auf mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8r  
Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605 - 1607

Petrus Lauremberg

#### Ich gieng mir nechten abend spadt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90r  
Composer/arranger: Staricius, Johannes

1605 - 1607

also with staff notation

#### Frische auff mein Hertz sey wohlgenemuth

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r  
Composer/arranger: Staricius, Johannes

1605 - 1625

with final

### 381. Frisch auf mein Liebes Töchterlein/Frischauf herzliebes Tochterlein

#### Frisch auff mein Liebes Dochterlein

D-Ngm Ms.21977, f.8v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.47

#### Frisch auff mein Liebes Tochter

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

#### Lied von Doctor Gratias

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.99r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### *Frisch auf herzliebtes Tochterlein*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.56v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Woll auff mein junges Tochterlein*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Frisch auf mein Lieber*

D-DSs MS. w.s., nr.3  
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

### *Frisch auf mein liebes Töchterlein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 463

## *382. Frisch auf mein Seel verzage nicht*

here not the same melody as in Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

*German religious song*

### *Frisch auff mein Seel verzage nicht*

Reusner 1645, sig.F3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## *383. Frisch ist mein Sinn*

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Viern, Fünff und Sechs Stimmen, Munich 1570 (Adam Berg)

### *Frisch ist mein sinn Ivo di Vento 4 Voc*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 – 1595

### 384. Fröhlich und frei ohn'all Rew

Fröhlich und frei ohn'all rew A 5 MN

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.44v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580 - 1595

### 385. Fröhlich will ich zubringen

Fröhlich will ich zubringen

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.8r  
Composer/arranger: unknown

1615 – 1622

### 386. Fröhlich in allen Ehren

there are two songs with a similar title, but musically not related

- Fröhlich in allen Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; is not CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275 & p.285

- Fröhlich in allen Ehren CXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

is not DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285  
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Fröhlich in allen Ehreñ CXXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

### 387. Fröhlich so will ich singen

is not Fröhlich wil ich singen mit lust zu diser zeit in Rude II 1600, sig.EE6v

Fröhlich wil ich Singen

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.25 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1598

### Frölig so will ick singen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only staff notation

### Frölich will ich singen ich kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

### frolich will ick singen ick kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

## 388. Frölich wil ich singen mit lust zu diser Zeit

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

is not Frölich so will ich singen in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v, D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r

### Frölich wil ich singen mit lust zu diser zeit

Rude II 1600, sig.EE6v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.59

## 389. Frölich zu sein in Ehren

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

### Frölich zu sein in ehren Canzone di Leonardo Hasler à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.54v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

### Frölich zu sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### 390. Fuchs beiss mich nicht

based on the Pavana alla Venetiana by Joanambrosio Dalza, cfr.Petrucci 1507 (Dalza)

#### Welsch tanzmas Underlendisch tanzmas

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

begins on the second line; in C

#### 24.Fulsa peiss mich nith

PL-WRk Ms.352, f.48r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

in F

#### Ein gut Welisch tentzlein

Neusidler II 1544, sig.H2v

Composer/arranger: unknown

1544

in F

#### [Fuchs beiss mich nicht] [Dantz] Tans

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.84v

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

in F

#### [Fuchs beiss mich nicht] [Dantz] [Saltarello] Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.85r

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

in F

#### Butz beis mich nicht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

in C

#### [Fuchs beiss mich nicht] [Saltarello] Proports

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

in C

*Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

crossed out; only first part; in C

*Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

*Proportz*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

*Butz beiss mich nicht*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

in G

*Buss beiss mich nicht XV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in F; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Butz beijs mich nicht LV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.257

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in F

*Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

In F

### *Allemande*

Denss 1594, f.95v

Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

in C; cfr.D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v

### *Fuchs beyss mich nicht*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

In F; 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.109

### *Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

in F

### *Von unten auff.Tantz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C

### *[Fuchs beiss mich nicht][Saltarello][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C

### *[fragment] Allemande*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v

Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

ca.1619

first four bars only; in C; cfr.Denss 1594, f.95v

# G

## 391. Gantz trauwrich ist mein junges Hertz

Gantz trauwrich ist mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 392. Gar lustig ist spazieren gehn/Allemande Don Federico

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582  
known as Allemande Don Frederico in the Netherlands and Gar lustig ist spazieren gehn in Germany; the title Don Frederico refers to Fernando Alvarez de Toledo, third Duke of Alba (1507-1582); 4-strain tune

Ein gar khunstlicher und ser guetter Teutscher Tanz

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.21v  
Composer/arranger: unknown

1550

der Hupfauf

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.22r  
Composer/arranger: unknown

1550

Dantz

Jobin 1573, sig.G1v  
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.G2r  
Composer/arranger: unknown

1573

Tantz

Waissel 1573, sig.M1v  
Composer/arranger: unknown

1573

### *Sprunck*

Waissel 1573, sig.M1v  
Composer/arranger: unknown

1573

### *Almande*

Phalèse 1574, f.78v  
Composer/arranger: unknown

1574

### *Almande*

Phalèse 1574, f.78v  
Composer/arranger: unknown

1574

cfr.first line of IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.218

### *Volget der Hupffauff*

Neusidler 1574, sig.K2r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

### *Gar lüchtig ich spazieren gieng*

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r  
Composer/arranger: unknown

ca.1580

with modern single staff notation by Wilhelm Tappert (1902)

### *Almande de Don Frederico*

Phalèse 1582, f.75v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

### *Almande de Don Federico*

Phalèse 1583, f.22r (ensemble)  
Composer/arranger: unknown

1583

### *Almande 1*

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.218  
Composer/arranger: unknown

ca.1583

pastiche of a statement of the tune of Allemande don Frederico followed by the Studenten Tantz; incomplete copy of Phalèse 1574, f.78v

### *Almande de Don Federico*

Adriaenssen 1584, f.86v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Adriaenssen 1600, f.73r; Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

### *quenes allman*

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v

Composer/arranger: Greene, Richard (?)(16th century)

1585 - 1595

wrongly read as "grenes allman", cfr. Richard Greene, a servant in the Willoughby household; almost identical to IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123

### *5.Tantz - Sprung*

Waissel 1591, sig.B3r

Composer/arranger: Waissel, Mathias 1540-1602

1591

### *Man ladt uns uff die Hochzeit XXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Ein lieblicher guther dantz M.N. LXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591 - 1594

### Hüpfauß

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.262  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Gantz lustig ist er spacierenn gehn LXXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Lieblich ist es spatzieren gehn LXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Sprunckh

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Gar lustig ist spaziren gahn

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.228v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

### [Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Saltarello] Saltar

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229r  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

### [Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123  
Composer/arranger: unknown

1595

almost identical to GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v

### Allemande

NL-Lu 1666 (Thysius), f.507r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

### The oulde Almaine

Holborne 1597, sig.B4v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1597

### *Almande de don Federico*

Adriaenssen 1600, f.73r  
Composer/arranger: unknown

1600

Adriaenssen 1584, f.86v

### *The Queens Alman*

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), f.289 (keyboard)  
Composer/arranger: Byrd, William (1540-1623)

ca.1600

### *Alemande*

D-Mbs 2<sup>o</sup> Mus.pr.93, f.64v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

### *Almande Don Frederico*

Van den Hove 1601, f.100v  
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.378

### *Fein lustigh is spazieren gehen*

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.16v  
Composer/arranger: unknown

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.385

### *Deutscher dantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *Deutscher dantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### [Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

D-Dl Ms.M.297, p.74

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.6

### Allemande

Besard 1603, f.130r

Composer/arranger: Besard, Jean-Baptiste (1567-1625)

1603

### Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### [Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Gar lustig ist spazieren gahn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

### Gar lustisch ist spazieren gehen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Proportio*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Gar Lustig Iss spatzeren Gan*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

4-strain tune

### *Proportio*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

4-strain tune

### *Gar lustig ist spaziren gahn*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.19v  
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### *Landtgraves Alman*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

presumably by or for Maurice, Landgrave of Hessen (Landgrave Moritz);

### *Io disleale; ah cruda Fede giustificata*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.41v  
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

ca.1610

staff notation; with text

### *[Almande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Gavotte]*

US-R Ms.Vault M 140 V186S, p.40  
Composer/arranger: unknown

1635

### 393. Gar sehr ist mir mein Hertz verwundt/entzundt

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*Gar sehr ist mir mein hertz verwundt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; reminiscent of Monsieur's Almaine; Guntzel

*Gar sehr ist mir v.Haus.*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.60

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 - 1620

*Aufzug: Gar sehr ist mir mein entzundt*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.45r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

### 394. Gegen Aeneam den jungen Man

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

*Gegn Aeneam den jungen man*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

### 395. Gehet heim ihr Mägdlein

*Gehet heim ihr Mägdlein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 446

### 396. Geliebtes Hertz wie thustu magst

*First vocal source (printed):* Eine Fast Liebliche Art...Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann)

*Geliebtes hertz wie thustu*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

also with staff notation

### 397. Gelobet seist du Jesu Christ

First vocal source (printed): Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

German religious song

#### Gelobt siestu Jesus Christ

Heckel I 1556, p.125

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562

#### Gelobet seist du Jesu Christ

Heckel I 1562, p.125

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel I 1556

#### Gelobet seistu Jesu Christ

D-KA Mus.Bd.A678, f.10r

Composer/arranger: unknown

1600

#### Gelobet seistu Jesu Christ

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

#### Gelobet seist du Jesu Christ

D-Ngm Ms.21977, f.4v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.4

#### Gelobet seyestu Jesu Conrad neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

#### Gelobet seistu Jesu Christ

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Gelobet sey du Jesu Christ

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v  
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### Gelobet seistu Jesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### Gelobet seijstu Jesu Christ

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Decker

### Gelobet seystu Jesu Christ

Reusner 1645, sig.A2r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 398. Gelobt sey Gott in Himmels Thron

*German religious song*

### Gelobet sei Gott

Kargel II 1575, sig.E3r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1575

### Gelobt sey Gott in Himmels thron. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N3r  
Composer/arranger: unknown

1586

## 399. Gesell wis urlaub saumb dich nit

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539  
(Johannes Petreius)

### Gesell wis urlaub saumb dich nit umb ein trit

Neusidler II 1544, sig.E4v  
Composer/arranger: Eckel, Matthias (15-16th century)

1544

### Gesell wiss urlawb

Gerle 1546, sig.N3r  
Composer/arranger: Eckel, Matthias

1546

### 400. Gesteriges Tages abend spatt

#### Gesteriges tages abend spatt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.85r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### 401. Getreues Hertz in Ehren

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

#### Getreues hertz in Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.40r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

#### Gethreüwes hertz in Ehren

CH-SO DA 111, f.40v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1614

### 402. Glaub nicht, das ich kündt sein so gar vermessen

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

#### Glaube nicht das ich kündt ein

Krengel 1584, f.22v  
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...

#### Glaub nicht

Krengel 1584, f.23r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.3d

### 403. Gleich wie ein klein Waldvöglein

Gleich wie ein klein Waldvöglein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 429

### 404. Glück, Ehr und Gut

Glück eer und gut

Gerle 1533, f.25r

Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.23

### 405. Glück mit der Zeit

is not Glück mit der zeit by Martin Wolff

Glück mit der zeit Caspar Otmair

Ochsenkhun 1558, f.66v

Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.66v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 406. Gott alls in allem wesentlich

*First vocal source (printed):* Schöne Auszerlesne Lieder des Hoch Berümpften Heinrici Finckens, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

*German religious song*

Gott alls in allem wesentlich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.58r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.58r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; Volgen hienach Teütsche Geistliche Weltliche und Frantzösische Lieder...

### 407. Gott behüte dich

*First vocal source (printed):* Neue Lustige Teutsche Lieder, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

*German religious song*

*Gott behüte dich à 4*

Rude II 1600, sig.FF4v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1600

Rude II, no.74

*Gott behüt dich herchen*

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1611 - 1626

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

### 408. Gott der vater wohn uns bei

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

*German religious song*

*Gott det vatter wohn unns bey*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1610

*Gott der vater wohn uns bey*

Reusner 1645, sig.B3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 409. Gott gruss euch seines liebelein

*German religious song*

*Gott grüss euch seines liebelein*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.75

Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

#### 410. Gott gruss mir die in grunen Rock

*First vocal source (printed):* Schöne Neue Auszerlesene Geistliche und Weltliche Lieder, Frankfurt am Oder 1594 (Andreas Eichhorn)

*German religious song*

*Gott gruss myr die in grunen Rock*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r  
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1605 - 1607

also with staff notation

#### 411. Gott gruss mir sie von hertzen grundt

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*German religious song*

*Gott gruss mir sie von hertzen grundt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

#### 412. Gott ist mein Schutz (A ce matin ce seroit bonne estreine)

*First vocal source (printed):* Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato); Etliche Ausserlesene Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)

*German religious song*

*[A ce matin ce seroit bonne estreine] Gott ist mein Schutz*

Kargel 1586, sig.N1v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

#### 413. Gott sei gelobet und gebenedeiet

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**) based on a Leise from the Franciscan monastery Miltenberg (Mainz, 1390)

*German religious song*

*Gott sei gelobet und gebenedeiet*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89r  
Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1610

#### 414. Gott wohl ihr Heil verleihen

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*German religious song*

*Gott wol ihr heil verleihen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.40v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

*Godt wolle ihr heil verleihen v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

#### 415. Gross Ach und Wehe

reminiscent of the Monsieur's Almaine

*Gros Ach und wehe*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.61

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1618 - 1620

#### 416. Gross ist mein Schmerz

*Gross ist mein schmerz*

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.10v

Composer/arranger: unknown

1615 – 1622

#### 417. Gross Leidt ich klag

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)

*Gross leidt ich klag*

S-Skma Sackska samlingen, f.2r

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590 - 1610

#### 418. Gross Lieb hat mich umbfangen

*Gross lieb hat mich umbfangen*

Phalèse I 1570, f.90v (cittern)

Composer/arranger: unknown

1570

### *Gross Lieb hat mich umbfangen*

Ammerbach 1571, f.22v (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1571

### *Gross Lieb hat mich ombfanghen*

Phalèse 1582, f.31v (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

### *Gross Liebe mich umbfangen hatt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.61r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## *419. Gross Liebe thutt mich zwingen*

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582; Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune); Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### *Gross Liebe thut mich zwingen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann; staff notation; Gertrud; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r

### *Gross liebe thutt mich zwingen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r

## *420. Grüss dich Gott du edle Tokhen*

*German religious song*

### *Grüss dich Gott*

A-SPL KK 35, p.50 iii  
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

*Grüss dich gott du edle Tokhen*

D-Ngm Ms.33748/I, f.54r  
Composer/arranger: unknown

1615 – 1620

*Grüsste dich Gott mein edele dorcka*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

**421. Grüss dich Gott mein Stiegelitz**

different from Grüss dich Gott du edle Tokhen in A-SPL KK 35, p.50 iii and D-Ngm Ms.33748/I, f.54r; nr.45

*German religious song*

*Grüss dich gott mein stiegelitz*

D-Ngm Ms.21977, f.8v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

*Nach dantz dar zu*

D-Ngm Ms.21977, f.8v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

**422. Gruss Senen Ich im Herten traghe**

*Gruss senen Ich im herten traghe*

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Br  
Composer/arranger: unknown

1460

**423. Gunstiger Herr und Freund**

*Gunstiger herr undt freundt*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73  
Composer/arranger: unknown

1618 – 1620

## 424. Gut Gesell du must wandern

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

German dance tune (Hudson 4)

### Gut gsell du muss wandern - Proportio tripla

Ammerbach 1583, f.203r i (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

### Baletto Todesco ditto il Terzo

Barbetta 1585, p.22

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

### Gagliarda del baletto Terzo

Barbetta 1585, p.23

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

### Gut gsell du must wandern

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

duet part (?)

### 26. Tantz

Waissel 1591, sig.E3v

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.91

### Dantz CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden] Almande Regina Sweden*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.881

*[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.882

*[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497v  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.883

*Balletto Alemano*

Terzi 1599, f.22  
Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)

1599

*Ballo detto Bizzarria d'Amore*

Negri 1604, p.255  
Composer/arranger: Negri, Cesare (1535-1604)

1602

with single staff notation; = Negri 1602; ballet

*Deutscher Dantz Gut gesell du must wandern*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

*Anfang dises dantz auf ein andere weiss*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

*Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

### *Ballo detto Bizzarria d'Amore*

Negri 1602, p.255

Composer/arranger: Negri, Cesare

1604

with single staff notation; = Negri 1604; ballet

### *Qudt gesell du must wandern*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Quet gsell unndt ich mues wandern*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.20r

Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### *Balletto arpeggiato*

I-PESc Rari Ms.b.10, f.25r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

## *425. Gut Singer und ein Organist*

### *Gut Singher und à 3*

Denss 1594, f.22r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum



## 426. Hab dir mein Leiden

### Hab dir mein Leiden

D-USch Sign.Misc.131b, f.2r  
Composer/arranger: unknown

1556

### Nachlauff

D-USch Sign.Misc.131b, f.2r  
Composer/arranger: unknown

1556

## 427. Habst dir nicht zuvor gesagt

### Habst dir nicht zuvor gesagt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### Proportio

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

## 428. Hahnchen mein

### Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v  
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v, f.62v & f.63v

### Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v  
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.62v & f.63v

### *Hahnchen mein*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.62v  
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

later adapted for baryton; cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.63v

### *Hahnchen mein*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.63v  
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

version for baryton; cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.62v

## *429. Hanskin (Idt is ein Boicken kamen int landt)*

German dance tune (Hudson 4); Hansje sneed het koren was lang; Idt is ein boicken kamen int Landt  
Dutch or German origin unclear

### *Courante*

Adriaenssen 1592, f.82r  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1592

Branles, Almandes, Gailliarde, Passomezos etc.

### *Courante*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.431r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

quotes the tune of Hanskin; Thysius no.743

### *Courante van Hansken*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius): "Idt is ein boicken kamen int Landt" [het soude een gaste ten oereloch vaeren, Liedbundel van Antonis van Butevest, ca.1590]; Thysius no.751; Dutch song

### *[Hanskin]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r  
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.752

### *Hanskin Richard Farnaby*

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.416 ii (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

### *Hansken is so Fraeyen Gesel*

Van den Hove 1601, f.110r

Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.411

### *Ist is ein Boicken kamen int landt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

### *Alia*

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.69v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

### *430. Hasen Lied*

Based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620) that was first performed on 17 november 1613 as part of the

"Ballet de Madame"

### *Hasen Liedt*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v

Composer/arranger: Guédron, Pierre (1564-1620)

ca.1619

Dlugoraj 449

### *Hatt eier vater viel hasen gefangen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v

Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 458

### *Ex alia clavi*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v

Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 459

### 431. Hast du mich genommen, so musst du mich (Madonna Katerina)

[Madonna Katharina][Hast du mich genommen, so musst du mich]

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

*hast du mich genommen*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v

*Maduna Katherina*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

*Madonna katerina. Oder hast du mich genommen*

Judenkünig I 1523, sig.C1r

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.23

*Hast du mich genommen*

Judenkünig I 1523, sig.C4v

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

*Maduna Katarina*

D-Mu 4<sup>o</sup>Cod.Ms.718, f.152r

Composer/arranger: unknown

ca.1523

*Matunna Katarina*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.23r

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

*1.Hastu mich genommen*

PL-WRk Ms.352, f.37v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### *5. Madona Katharina*

PL-WRk Ms.352, f.39r  
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### *Hastu mich genommen so müstu mich*

Neusidler 1540, sig.A4r  
Composer/arranger: unknown

1540

= Neusidler I 1544, sig.A3r

### *Madunna Katherina*

Neusidler 1540, sig.H3v  
Composer/arranger: unknown

1540

### *Hastu mich genomen*

Neusidler I 1544, sig.A3r  
Composer/arranger: unknown

1544

modern edition; = Neusidler 1540, sig.A4r

### *und hastu mich genhom*

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3r  
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

### *hastu mich gnomen*

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.4r  
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

### *Hastu mich genomen*

Neusidler 1547, sig.A3r  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Madunna Katherina*

Neusidler 1547, sig.D2r  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Maduna Katherina*

Neusidler 1549, sig.D3v  
Composer/arranger: unknown

1549

### *Hastu mich genommen*

D-B Mus.Ms.40588, p.2  
Composer/arranger: unknown

1552

### *Ha tu mich genommen mitt 2 stimmen*

D-USch Sign.Misc.131b, f.1r  
Composer/arranger: unknown

1556

### *Madunna Katharina*

D-ROu Ms.Med 3, f.130v (PDF p.268)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

different from the other versions of Madonna Katharina above

### *Madonna tenerina*

A-Wn Mus.Hs.18827, f.39v  
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from the other versions of Madonna Katharina above

different from A-Wn Mus.Hs.18827, f.9r (Madonna tenerina) and Barberiis IX 1549, sig.E3v (Saltarello del Formigoto Madonna Tenerina)

## *432. Hast du mich betrogen*

the beginning is very similar to the anonymous Amour vault trop qui bien sen scait deffaire in i.e. Attaignant 1529, f.34v

### *Hastü Mich Betrogen*

NL-At 208.A.27, f.70v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.70v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.80)

### 433. Heckerling und Haberstro

German dance tune (Hudson 10; der Prinzen Dantz)

#### Heckerling und Haberstro

NL-At 208.A.27, f.70v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.79

#### Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.79)

#### Heckerlin LVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.52

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### Heckerling und Haberstro

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v

Composer/arranger: Heckel, Wolff (1515-1562)

1605 - 1607

#### Proport

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v

Composer/arranger: Heckel, Wolff

1605 - 1607

### 434. Hehe das neue Jahr Gott geb der aller Liebsten

*German religious song*

Hehe das neüw iar Gott geb der aller Liebsten

Heckel I 1556, p.200

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562; Christmas song

### 435. Heil, Hoffnung, Trost und alle Freud

Heil, hoffnung, trost und alle freud

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.98v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Heinrich Horn

### 436. Helft mir Gottes Güte preissen

*First vocal source (printed):* La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard)

15th century melody; cfr. Ich gieng ein mal spatzieren; Von Gott will ich nicht lassen; Madre non mi far Monaca; there are two melodies for Helft mir Gotts Güte preisen in Eijsertt and Reusner, with a small relationship between them

*German religious song*

Helft mir Gottes güte preissen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Helfft mir Gotts Güte preysen

Reusner 1645, sig.A3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 437. Herr Christ der einig Gottes Sohn

*First vocal source (printed):* Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)  
same melody as Herr Gott nun sey gepreiset

*German religious song*

### Herr Crist der eynig Gott

Gerle 1532, sig.G1v (viol)  
Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1532

or discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation; cfr.Gerle 1537

### Herr Christ der einig Gottes Sohne VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321  
Composer/arranger: Walter, Johann

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

### Herr Christ der einig Gottes Sohne

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r  
Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1607

### Herr Christ der Einige Gottes Sohn

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r  
Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1625

### Her Christ du Einige Gottes Schonn

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r  
Composer/arranger: Walter, Johann

1607 - 1620

### Her Christ der Einig Gottes Sohn

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v  
Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1610

### Herr Christ der einig gottes sohn

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.37v  
Composer/arranger: Walter, Johann

1637

*Herr Christ der Einig Gottes*

Reusner 1645, sig.C4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*438. Herr das du mich so gestürtzet hast*

*German religious song*

*Herr das du mich so gstürtzet hast Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.62v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*439. Herr dein wort mich getröstet hat*

*First vocal source (printed):* Teutsche Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (**Ivo de Vento**)

*German religious song*

*Ivo Gott dein wortt mich getrostet hatt*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.97r

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

ca.1550

*440. Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad*

*German religious song*

*Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.65v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.65v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*441. Herr Gott dein Gewalt*

*German religious song*

*Herr Gott dein Gewalt*

Reusner 1645, sig.F3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

#### 442. Herr Gott dich loben alle wir

*First vocal source (printed):* Pseaumes Octante Trois de David (Geneva Psalter IV), Geneva 1551 (Jean Crispin)  
probably based on a 15th century secular chanson

*German religious song*

#### Herr Gott dich loben alle wir

Reusner 1645, sig.B4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

#### 443. Herr Gott dich loben wir

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)

*German religious song*

#### Herr Gott dich loben wir

Reusner 1645, sig.B4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

with text

#### 444. Herr Gott ich traw allain auf dich

*German religious song*

#### Herr Gott ich traw allain auf dich Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.29r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

#### herr gott ich traw allein auf dich CN

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.23r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Conrad Neusidler

#### 445. Herr Gott lass dich erbarmen

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)  
based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

*German religious song*

*Herr Gott lass dich erbarmen Heinrich Isaac*

Ochsenkhun 1558, f.58v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.55r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

#### 446. Herr Gott, der du mein Vater bist

*German religious song*

*Herre Gott der du mein vatte bist*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.88v

Composer/arranger: Matthesius, Johann (1504-1565)

ca.1610

#### 447. Herr Gott nun sey gepreiset

*First vocal source (printed):* Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)  
melody from Herr Christ der Einig Gottes Sohn

*German religious song*

*Herr Got nun sey gebreisset*

D-Ngm Ms.21977, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.10

*Herr Gott nun sey Melchior Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

*Alio modo*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 579

*Herr Gott nu sey gepreiset*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 578

*Herr Gott nu sey gepreyset*

Reusner 1645, sig.F1r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

**448. Herr Jesu Christ der du bist Mensch (Le vray amy ne s'estonne de rien)**

*First vocal source (printed):* Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato);  
Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer  
Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)

*German religious song*

*Herr Jesu Christ, 4 vocum*

Kargel 1586, sig.N1v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

**449. Herr Jesu Christ**

*German religious song*

*Herr Jesu Christ Gallus Dressler I.S.L. 37*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.80v  
Composer/arranger: Dressler, Gallus (1533-1589)

1570 - 1583

**450. Herr Jesu Christ ich weiss gar wohl**

*First vocal source (printed):* Harmonia Hymnorum Scholae Gorlicensis, Görlitz 1587 (?)

*German religious song*

*Herr Jesu Christ ich weiss gar wol*

Reusner 1645, sig.F3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 451. Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff den Choral oder Gemeine Kirchen Melodeyen, Königsberg 1597 (Georg Osterberger)

*German religious song*

### Herr Jesu Christ wahrer Mensch un Gott P.T.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.74r  
Composer/arranger: Erkart, Johann (1553-1611)

1605 - 1625

### Herr Jesu Christ warer Mensch

D-B Ms.4022, f.50v  
Composer/arranger: Erkart, Johann

1611 - 1626

### Herr Jesu Christ wahr mensch und Gott

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r  
Composer/arranger: Erkart, Johann

1635 - 1640

### Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

Reusner 1645, sig.E1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

N-Onm Mus.ms.a 5038, p.307 (guitar)  
Composer/arranger: Erkart, Johann

1820

## 452. Herr thu uns hilf

*German religious song*

### Herr thu uns hilf

Gerle 1533, f.13v  
Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.19

### 453. Herre Gott

*German religious song*

*[Herre Gott] Capitan*

Gerle 1533, f.24v

Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

### 454. Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein

*Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v

Composer/arranger: Schultes, Jacob (1599-1625)

ca.1619

Dlugoraj 414

### 455. Hertz von steien

*Hertz von steien*

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.6v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

### 456. Hertzlich thut mich erfreuen

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

*German religious song*

*Hertzlich thut mich erfreuen. Mail*

D-DEI BB 12150, f.89v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

there is another version by Esaias Reusner the Elder in Reusner 1645, sig.E3v

*Hertzlich thutt lich erfreuen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

there is another version by Esaias Reusner the Elder in Reusner 1645, sig.E3v; also staff notation

### Herzlich thut mich erfreuen

Reusner 1645, sig.E3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

there is another version by Jacob Meiland in D-DEI BB 12150, f.89v and in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45v

### 457. Hertzliebsteß Bild, beweyß dich mild

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künftlicher Art und mit Höchsten Fleiß Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[Hertzliebsteß bild, beweyß dich mild] Hertzliebsteß bild

Schlick 1512, p.61

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1512

### 458. Herzlich lieb hab ich dich o Herr

*First vocal source (printed):* Kurtze unnd Sonderliche Newe Symbola Etlicher Fürsten, Nürnberg/Amberg 1571

*German religious song*

[fragment] Herzlich lieb hab ich dich o Herr Franciscus Scheuffer

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [p.18; PDF p.55]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

crossed out fragment followed by the integral song; Franciscus Scheuffer

Herzlich lieb hab ich dich o Herr

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [p.18; PDF p.55]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Franciscus Scheuffer

Herzlich lieb hab ich dich o Herr

D-Ngm Ms.21977, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.14

Herzlich lieb hab ich dich o Herr

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 459. Herzlieb zu dir allein

First vocal source (printed): Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Herzlieb zu dir allain Johannes Hassler 4.vocum

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.20v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Hertzlieb zu dir allein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### 460. Herzu ihr Gspielen all

Herzu ihr Gspielen all

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 461. Hett ich sieben Wunsche in meiner Gewaltt

Hett ich sieben Wunsche in meiner gewallt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 462. Heut triumphiret Gottes Sohn

German religious song

Heut triumphiret Gottes Sohn

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v\* (cittern)

Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Heut triumphiret Gottes Sohn

Reusner 1645, sig.B2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

### 463. Hilff Gott dass mir gelinge

*First vocal source (printed):* Geystlyke Leder uppt nye gebetert tho Witteberch, Rostock 1531 (Joachim Slüter)(?); Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)

*German religious song*

[Hilff Gott dass mir gelinge] Hilff Gott dass mir gelingen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

in C; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r

Hilff Gott dass mir gelinge Joah.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v  
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600

Joah.B. stands for Joachim Burmeister; in F; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

[Hilff Gott dass mir gelinge] Hilff Gott das myr gelinge

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r  
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605 - 1607

in F; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r; cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v

Hilff Gott das mirs gelinge

Reusner 1645, sig.A4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

there is another version probably by Joachim Burmeister in D-KA Mus.Bd.A678, f.10v and LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v, and an anonymous version in LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v

### 464. Hilff Herr Gott

*German religious song*

Hilff Herr Gott

Heckel II 1562, p.59  
Composer/arranger: unknown

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### Hilff Herre Gott

Heckel I 1562, p.72

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

### Hilff herre Gott Wolff Heckels

NL-At 208.A.27, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel; almost identical to Wecker II 1552, sig.F2v; nr.83

### 465. Ho Ho Seind wir schir inss Dorff

#### Ho Ho Seind wir schir inss Dorff

NL-At 208.A.27, f.72r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.85

### Saltarello

NL-At 208.A.27, f.72r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.85)

### 466. Hoch bedachtes Scheyden

#### Hoch bedachtes scheyden

D-ROu Ms.Med 3, f.132v (PDF p.272)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 467. Holdselighes Bild

*First vocal source (printed):* Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592  
(Paul Kaufmann)

#### Holdselighes bild v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 – 1625

### 468. Holla gutt Gesell

*First vocal source (printed):* Studenten-Schmauss à 5, Leipzig 1626 (**Johann Hermann Schein**)

Holla gutt gesell

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.14v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 301

### 469. Hör Himmel was mein trauriges Leben

Hör Himmel was mein trauergeres Leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

### 470. Hört auff mit trauren und klagen

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; lam moesta quiesce)  
based on the hymn lam moesta quiesce

*German religious song*

Hört auff mit trawren und klagen

Reusner 1645, sig.E2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 471. Hört hört erstunder Dinge

[Muscadin/Chirping of the Lark] Hört hört erstunder Dinge

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

followed by text (?)

### 472. Hoscha Gretlin mir und dir

Hoscha Gretlin mir und dir CXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594



### 473. Ich armer Poss ich hab kein

[Ich armer poss ich hab khain] Ich armen Poss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.9r

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

[Ich armer poss ich hab khain] Ich armer poss

D-B Mus.Ms.40588, p.33

Composer/arranger: unknown

1552

Ich armer poss ich hab khain

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3r

Composer/arranger: unknown

1563

### 474. Ich armes Keutzlein kleine

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)(?); Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Teutscher Liedlein, Nürnberg 1552 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; **Stephan Mahu**)

there are two different versions by Ludwig Senfl and Stephan Mahu

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.26v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Ich armes keützelein kleine *Stephan Mahu*

Ochsenkhun 1558, f.78v

Composer/arranger: Mahu, Stephan (1480-1541)

1558

with text

## 475. Ich armes Mägdlein klag mir sehr

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

### Ich armes Medlein

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

### Ich armes Medlein klag mir sehr

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

### Ich armes meydleyn klag mich sehr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.7r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540 - 1549

### Ich armes Meydlein klag mich sehr Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.74v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### Ich armes Megdlein klag mich sehr

Ammerbach 1571, f.29v (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

### Ich armes Megdlein

Ammerbach 1583, p.67 (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1584

### Ich Armes Megdlein klage mich seer

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1605 - 1607

staff notation

#### 476. Ich bin Beim Bauern zur

Ich Bin Beim pauern zur

NL-At 208.A.27, f.73v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.91

[Ich Bin Beim pauern zur] Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.91)

#### 477. Ich bin ein armes Brüderlein und mag nicht frölich sein

[Hoftantz] B Hofdanz Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

[Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein][Saltarello]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

#### 478. Ich bin ein Fischer auff einem See

Ich bin ein fischer auff einem See

Neusidler 1549, sig.E4v

Composer/arranger: unknown

1549

#### 479. Ich bin gen Baden zögen

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cationes nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4e

### Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4f

### 480. Ich bin ir lang Zeyt hold gewesen

#### Ich bin ir lang zeyt hold gewesen

Judenkünig II 1523, sig.B2v

Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.3;

#### 36. Ich bin jr lange zeit hold gewesen

PL-WRk Ms.352, f.59v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

"Im abzug...(illegible)"

#### Nachlewffl

PL-WRk Ms.352, f.60r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### 481. Ich bin zu lange gewesen

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

#### Ich bin zu lang gewesen

Ammerbach 1583, f.18r (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

#### Ich bin so lang gewesen

A-Wwilczek w.s., f.?

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

#### Ich bin zu lange gewesen VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Ich bin so lang gewesenn CXXVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Chorea*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44v [PDF p.43]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

*Ich bin zu lang gewesen*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123r [p.19; PDF p.55]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

*7. Ich bin zu Lange gewesen*

Waissel I 1592, sig.G1r  
Composer/arranger: unknown

1592

*Ich bin so lange gewesen*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.87v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

*Alio modo*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Ich bin so lange gewesen*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*[Ich bin zu lange gewesen]*

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.57r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Aliter*

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.56v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Villanella Ich bin so langh gewesen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13  
Composer/arranger: unknown

ca.1605

### Ich bin zu lang gewesen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### 482. Ich bitt verzeihe mir

#### Dellya virgo - Echo ich bitt verzeihe mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.142r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Latin title

### 483. Ich brinn und bin entzündt

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

#### Ich brin 4 voc

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

#### Ich brin 4 voc alio modo

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

#### Ich brin

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

#### 484. Ich danck dir Herr

different from other versions of Ich danck dir lieber Herr

*German religious song*

#### *Ich danck dir herr à 5*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

Composer/arranger: Brenz, Johannes (1499-1570)

ca.1610

#### 485. Ich dancke Gott

*German religious song*

#### *Allemande Ich dancke Gott*

Denss 1594, f.87v

Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

#### *Allemande Ich dancke Gott*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v

Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

#### *Ripresa*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v

Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

#### 486. Ich fare do hyn wen ess muss syn

#### *Ich fare do hyn wen ess muss syn*

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv

Composer/arranger: unknown

ca.1460

#### 487. Ich frag zu meinem Buhlen

#### *Ich frag zu meinem buhlen*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

Composer/arranger: unknown

1605 – 1625

### 488. Ich freu mich dein von Herzen

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

*[Ich freu mich dein von Herzen] Ich frew mich dein von herzen*

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

### 489. Ich führ mich über Rhein

*First vocal source (printed):* Guter Seltzamer un Kuenstreicher Teutscher gesang, Nürnberg 1544 (Wolfgang Schmeltzl)

different from Ick voer al over Rhijn in NL-Lu 1666 (Thysius), f.350r

*Ich fuhr mich uber Reïn*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r (music)

*Ick für Mich uber reïn*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r (text)

### 490. Ich gehe schön

*Ich gehe Schön*

D-DI Ms.M.297, p.115

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.51

### 491. Ich gieng ein mal spatzieren

*First vocal source (printed):* La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard);

15th century melody; cfr.Une Jeune Fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Ich ging einmal spazieren; Von Gott will ich nicht lassen; Madre non mi far Monaca

*Ich ging ein mal spatzsieren ein Wege*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.109r

Composer/arranger: unknown

ca.1550

*Ich ging ein mal spatzieren*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.30v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*Ich gieng ein mal spacieren*

Neusidler 1574, sig.K1v  
Composer/arranger: unknown

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.10; Hernach volgen etliche Teutsche Täntz

*Almande Ich ging ainmal spaciren*

Kargel I 1578, sig.M1r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1578

*Ich gieng einmal spazieren*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.40r  
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

*Ein Mal thet ich spaciren*

A-Wwilczek w.s.  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

*[Une jeune Fillette][Allemande Nonnette][Ich gieng ein mal spatzieren][Saltarello] Saltus*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Ich gieng ein mal spatzieren LXXXX*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Ich gieng ein mal spacieren CXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Allemande CXXXIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.283  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Dantz CXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### Ich ging einmal spatziren

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### Alemana

I-Bas IV-86/746, f.5v (theorbe)  
Composer/arranger: unknown

1623

### La sua corente

I-BAs IV-86/746, f.6v (theorbe)  
Composer/arranger: unknown

1623

### Ich gieng ein mage Bayieren

I-BDG (Chilesotti), p.225  
Composer/arranger: unknown

## 492. Ich gieng wol bey der Nacht

### Ich gieng wol bey der nacht

Neusidler I 1536, sig.X2r  
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Ich ging bey eytelen nacht

S-Sk Ms.S 226, f.98r  
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten incipit of Ich ging bey eytelen nacht at bottom of f.98v; cfr.Neusidler I 1536, sig.X2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439

### 493. Ich hab dich lieb wie du woll weißt

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

*Ich hab dich lieb, wie du woll weißt*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.225v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

*Ich hab dich lieb wie du woll weißt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

also with staff notation

### 494. Ich hab eine lange Zeit Meidlein um dich gefreyt

*First vocal source (printed):* Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

*Ich hab ein lange Zeyt umb dich mägedlin (?) VIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Ich hab so lange zeit magdlein umb dich*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

### 495. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

*First vocal source (printed):* Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)

based on the melody from Ich weiss mir ein Röslein hübsch und fein; same melody as Kein schwerer Leiden als das scheiden and In Osterreich da ligt ein Schloss

*German religious song*

*Ich hab mein sachen zu Gott gestelt*

D-LEm Ms.II.2.45, f.57r

Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

*Ich habe meine Sache Gott heimbestellt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Ich habe meine Sache Gott heimbestellt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Ich hab mein sach Gott Jacob:Reijs*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.39v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Jacob Reys; Reys, Collected Works, p.184

*Ich hab mein sach*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.42r  
Composer/arranger: unknown

1637

Calvinists Duch [Dutch] Psalmes

*Ich hab mein sach Gott heimgestellt*

Reusner 1645, sig.F3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*Ich hab mein Sach Gott heim gestellt*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.147  
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

*Ich hab mein Sach Gott heimgestellt*

D-B Mus.Ms.40642, p.8 ii  
Composer/arranger: unknown

1750

*496. Ich hab mihr ein feines Mägdlein auserkoren*

*Ich hab mihr ein feines Mägdlein auserkoren*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r  
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert (1557-1619)

ca.1619

Dlugoraj 412

### 497. Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran

*First vocal source (printed):* Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Deutsche villanella

*[Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran]* Ich hab vermeint, ich se zum besten dran

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

### 498. Ich habe gewacht ein winterlange Nacht

*Ich habe gewacht ein winterlange nacht*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 499. Ich habe mein Liebchen zum Tantze geführt

based on Sa beauté extreme by Jean Boyer

*Ich hab mein liebchen zum dantze gefuerett*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.18v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

*Ich habe mein Liebchen Zum Tantze gefuret Curante*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.49v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

de Lespine, All 30 Lute solos in vieil ton 2013, p.68; Lespine 26g

### 500. Ich habe mein Tage kein guts gethan

*Ich habe mein tage kein guts gethan*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 426

## 501. Ich hab's Bewagt/Ich hab's Gewagt

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann; **Hans Leo Hassler**)  
the first sentence is very similar to Tant que vivray en aage florissant by Claudin de Sermisy; versions by Georg Forster and Hans Leo Hassler; is not Ich hab's Bewagt in NL-At 208.A.27, f.21r

### Ich hab's gewagt

Gerle 1546, sig.F3v (viol)  
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1546, sig.N4v

### Ich hab's gewagt

Gerle 1546, sig.N4v  
Composer/arranger: Forster, Georg

1546

cfr.Gerle 1546, sig.F3v (viol)

### Ich hab's Bewagt

NL-At 208.A.27, f.21r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

is not Ich hab's gewagt by Georg Forster in Gerle 1546, sig.N4v (Gerle 1546, sig.F3v (viol)); is not Ich hab's gewagt und zugesagt by Hans Leo Hassler in Fuhrmann 1615, p.42; nr.82

### [Ich hab's gewagt und zugesagt] Ich hab's gewagt Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.42  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

is not Ich hab's gewagt by Georg Forster in Gerle 1546, sig.N4v (Gerle 1546, sig.F3v (viol)); is not Ich hab's Bewagt in NL-At 208.A.27, f.21r; Canzonette 4 Voc.

## 502. Ich hatt mich unterwunden

### Ich hatt mich unterwunden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 503. Ich hatte mir vorgenommen

*Ich hatte mir vorgenommen à 5*

Rude II 1600, sig.EE6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.58

### 504. Ich het mir ein Annelein fürgenommen

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

*Ich het mir ein Endlein für genommen*

Gerle 1532, sig.M3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

*Ich het mir ein Annelein*

Neusidler 1540, sig.C4r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

= Neusidler I 1544, sig.E2v; = Neusidler 1547, sig.D2v

*Ich het mir ein Annelein für genommen*

Neusidler I 1544, sig.E2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.24 (modern edition The Lute Society); = Neusidler 1540, sig.C4r

*Ich het mir ein Endlein für genommen*

Gerle 1546, sig.G1r (viol)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

*Ich het mir ein Annelein für genommen*

Neusidler 1547, sig.D2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544; = Neusidler 1540, sig.C4r

*Ich hätt mir ein Endlein fürgenommen*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.4  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1552

manuscript is lost

*Ich het mir ein Annelein fürgenommen*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.6r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1575

*Ich Hatt Mir Eyn Anneleyn fürge*

NL-At 208.A.27, f.70r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.78

*Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.70r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.78)

*505. Ich het mir ein feines Beumelein*

*Ich het mir ein feines beumelein*

Neusidler 1549, sig.E3v  
Composer/arranger: unknown

1549

*506. Ich het mir ein Meydlein für genomen*

*Ich het mir ein meydlein für genomen*

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31v  
Composer/arranger: unknown

ca.1520

not the same as Ich het mir ein Annelein fürgenommen

*507. Ich hett mir im Herzen erkohren*

*Ich hett mir im herzen erkohren*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.14  
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

## 508. Ich hoff die Zeyt

Ich hoff die zeyt

D-ROu Ms.Med 3, f.128r (PDF p.263)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 509. Ich hort ein Frewlein klagen

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

Ich hört ein fräwlin klagen. Mail

D-DEI BB 12150, f.82v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich hort ein freulein klagen

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1600 - 1625

Ich hördt ein Frewlein klagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

staff notation

## 510. Ich hört ein Jungfraw klagen

*First vocal source (printed):* Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.25v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6e

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.26r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6f

### 511. Ich kam for eyner Frau wirtin Hauss

*First vocal source (printed):* Der Dritte Theyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius)(?)

#### Ich kam for eyner fraw wirtin hauss

D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)

Composer/arranger: Othmayr, Caspar (?)(1515-1553)

ca.1530

title illegible; not related to A-SPL KK 35, p.52 iv & p.53 I (Frauw Würtinn)

### 512. Ich klag den Tag und alle Stund

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.C2r (viol)

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

#### Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.K4r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr.Gerle 1537

#### Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.N2v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr.Gerle 1537

#### Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

#### Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.20v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

### *Ich klag den Tag*

Neusidler I 1536, sig.D3v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

### *Ich klag den Tag*

Neusidler I 1536, sig.K1r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

### *Ich klag den Tag*

Neusidler 1540, sig.D3v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1540

### *Ich klag den Tag*

Neusidler I 1544, sig.C1v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.11 (modern edition The Lute Society)

### *Ich klag den tag und alle stund*

Neusidler II 1544, sig.D3r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

### *Ich klag den tag*

Gerle 1546, sig.M4r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

### *Ich klag den tag*

Gerle 1546, sig.AA3r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

### *Ich klag den Tag*

Gerle 1546, sig.C2r (viol)  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

*Ich klag den Tag*

Neusidler 1547, sig.D4v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

*Ich klag den tag und alle stundt*

Neusidler 1549, sig.D4r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1549

*Ich Clag den tag*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.15v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1575

*Ich klag den Tag*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.10  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1552

manuscript is lost

*Ich klag den Tag*

S-Sk Ms.S 226, f.5v  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.D3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Ich klag den Tag*

S-Sk Ms.S 226, f.51r  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Ich klag den tag*

Heckel II 1556, p.3  
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### *Ich klag den tag und alle stundt im abzug*

Heckel I 1556, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Ich klag den tag*

Heckel II 1562, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

### *Ich klag den tag und alle stundt im abzug*

Heckel I 1562, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Ich klag den Tag*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1563 - 1570

## **513. Ich muss von hinnen scheiden**

### *Ich muss von hinnen scheidenn CXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## **514. Ich rew und klag**

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich);  
Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

### *Ich rew unth klak*

UKR-LVu 1400/I, f.19r

Composer/arranger: Brack, Gregorius (1455-1517)

1555

### *Ich rew und klag*

Drusina 1556, sig.B3v

Composer/arranger: Brack, Gregorius

1556

*Ich reiß und klag das ich mein tag. quatuor vocum. Gregorius Brack*

Neusidler 1574, sig.I4v

Composer/arranger: Brack, Gregorius

1574

*Ich Rew und klag*

NL-At 208.A.27, f.1r

Composer/arranger: Brack, Gregorius

ca.1575

nr.47

### *515. Ich ritte einmal zu Braunschweig aus*

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (?)

*Ich ridt mals zu Braunschweig auss*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Ich Ritte ein Mals zue Braunsweich Auss*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

### *516. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)

*German religious song*

*Fantasia super Ich ruffe zu dir Herz Jesu Christ*

Reymann 1598, sig.D3v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

*Ich ruff zu dir Herr Jesus Christ*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Ich ruff zu dyr her Jesu Christ*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Ich ruff zu dir herr Jhesu christ*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.90v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

*Fantasia sup Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ*

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.10r  
Composer/arranger: Reymann, Matthäus

ca.1619

*Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ*

Reusner 1645, sig.D1r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*517. Ich rüff zu dir, hilff mir O treuer Gott (Monsieur l'Abé et monsieur son valet/Maistre Robin et monsieur son valet)*

*First vocal source (printed):* Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato; Monsieur l'Abé); Premier Livre des Chansons à Quatre et à Cinq Parties, Leuven 1570 (Phalèse; Maistre Robin); Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)

*German religious song*

*Ich ruff zu dirr hilff mir O trewer Gott. 4 vocum*

Kargel 1586, sig.M4v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

= Neusidler I 1566, p.15; = Neusidler 1573, sig.C4r

*518. Ich sah mir einen blauen Storchen*

*First vocal source (printed):* [Baseler Handschrift (MS; 1544)]

*[Ich sah mir einen blauen Storchen] Ich sahe ein blauwen Storcken*

A-SPL KK 35, p.52 ii  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

*519. Ich scheid von dir mit Leide*

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

*[Ich scheid von dir mit Leide] Ich scheidt von dir*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.56v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 520. Ich schrei und rieff

*Ich schrei und rieff*

Schlick 1512, p.67

Composer/arranger: NN

1512

## 521. Ich schwing mein Horn

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Ich Schel mein Horn); Hundert und Fünfftzehn Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*Ich schwüing mein horn*

Neusidler II 1544, sig.F1r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

*Ich schwüing mein Horn*

Gerle 1546, sig.C2v (viol)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

*Ich schwüing mein horn*

Gerle 1546, sig.O1r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.28

*Ich schwüing mein horn*

Neusidler 1549, sig.E2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

*Ich schwüing mein horn ins jamer Ludwig Senffel*

Ochsenkhun 1558, f.77r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 522. Ich soll ein mal spazieren gehn

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)(?)  
D-Z Mu 1348-1420 (MS; last third of the 16th century; Ich solt' einmal spazieren gahn)

*Ich soll ein mal spazieren gehn Ivo di Vento*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)  
1580 - 1595

### 523. Ich solt ein Nunlein werden

*Ich solt ein Nunlein werden*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v  
Composer/arranger: unknown  
1605 - 1607  
staff notation

### 524. Ich steig auf einem Feigenbaum

*Appenzeller tantz, ich staig uff einem fygen baum, wolt*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15r  
Composer/arranger: unknown  
1563

### 525. Ich stell leicht ab von solcher hab

*First vocal source (printed):* Neue Deutsche Lieder zu Drey Stimmen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)  
Deutsche villanella

*Ich stell leicht ab von solcher hab*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)  
1605 - 1607  
also with staff notation

### 526. Ich Stell Nicht ab

*Ich Stell Nicht ab*

NL-At 208.A.27, f.2r  
Composer/arranger: unknown  
ca.1575  
nr.49

## 527. Ich stund an einem Morgen

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider; **Ludwig Senfl**); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg; **Ivo de Vento**); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

there are different versions by Ludwig Senfl, Ivo de Vento and an anonymous version

### Ich stund an einem morgen

Gerle 1533, f.18v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

### Ich stund an einem morgen

Neusidler I 1536, sig.I3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die stück mit zweyen stymmen. Hie nach volgen nun die stuck mit drey stymmen...

### Ich stund an einem morgen Tantz weyss

Neusidler 1549, sig.K2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

### Volgt der hupff auff

Neusidler 1549, sig.K3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

### Ich stund an einem morgen

S-Sk Ms.S 226, f.32v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.I3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v

### Ich stund an ainem Morgenn

D-USch Sign.Misc.131b, f.6r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

### Ich stünd ann einem Morgen

S-Sk M4 Xe-R25, f.1v ii

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

SD

*Ich stünd an einem Morgen Ivo de Vento*

S-Skma Sackska samlingen, f.1v  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590 - 1600

*Ich stund an einem morgen Ivo di Vento*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v  
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 - 1595

*Ich stund an einem Morgen heimlich an einem ordt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

**528. Ich thu dir nicht**

*Ich thu dir nicht*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.12  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

**529. Ich traue der Lieben wohl**

*Ich trau der Lieben wol*

D-Mu 4<sup>o</sup>Cod.Ms.718, f.152r  
Composer/arranger: unknown

ca.1523

*Ich traw der Lieben woll*

Judenkünig I 1523, sig.C2r  
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28

*Ich traw der liebe woll, sye*

D-ROu Ms.Med 3, f.157r (PDF p.321)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

[fragment] Ich traw der lyebe wol

D-ROu Ms.Med 3, f.161r (PDF p.329)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; only one bar

### 530. Ich weiss das mein Erlöser lebet

*German religious song*

Ich weiss das mein Erlöser lebet

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 561

Ich weiss dass mein Erlöser lebt

Reusner 1645, sig.F4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 531. Ich weiss ein Fraulein hüpsch und fein

*First vocal source (printed):* Neue Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

Ich weiss ein fräwlin hüpsch und fein

D-DEI BB 12150, f.90v  
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich weis ein Freuwlein hubsch unffein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

staff notation

### 532. Ich weiss ein hubsch Jungfreuelen

Ich weiss ein hubsch Jungfreuelen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

*Ich weis ein hübsch Jungfreuelein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r

**533. Ich weiss mir drey Blumlein in einem Garten**

*Ich weis mir drey Blumlein in einem Garten*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.75r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

**534. Ich weiss mir ein fest gebauet Haus**

*First vocal source (printed):* Neue und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein, Dresden 1570 (Gimel Bergen)

*Ich weiss mir ein fest gebauts Hauss 4 vocum Antoni Schandel 46*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.93v  
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1570 - 1583

*Ich weiss mir ein fest gebawtes Haus A.Scandeli 26*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.65v  
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1570 - 1583

*Ich weiss mir ein vest gebawtes hauss*

Jobin 1572, sig.G1r  
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1572

*Ich wiess mir ein fest gebawtes haus discant*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.3v  
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1580 - 1595

**535. Ich weiss mir ein hübsch Baumgertelein**

*Ich weiss mir ein hübsch paumgertelein*

Gerle 1546, sig.AA4r  
Composer/arranger: unknown

1546

### 536. Ich weiss mir ein feins brauns Magdelein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)

#### Ich weiß mir ein feijns brauns Mägdelein

D-B Mus.Ms.40588, p.36

Composer/arranger: unknown

1552

there is another version by Ivo de Vento in D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v

#### Ich weiss mir ein feins brauns megedlein Ivo di vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

there is another anonymous version in D-B Mus.Ms.40588, p.36

#### Ich weis mir ein feins brauns Megdelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v

Composer/arranger: de Vento, Ivo

1605 - 1607

there is another anonymous version in D-B Mus.Ms.40588, p.36; staff notation

### 537. Ich weiss mir ein Mägdlin

different from Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

#### Ich weiss mir ein maitiline Tantz mas

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10v

Composer/arranger: unknown

1563

### 538. Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein

different from Ich weiss mir ein maitiline Tantz mas in CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10v

#### Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein CXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

#### [Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein]

I-BDG (Chilesotti), p.136

Composer/arranger: unknown

SD

## 539. Ich weiss mir ein stolze Müllerin/Ich weiss mir ein hübsche Müllerin

German dance tune (Hudson 6)

### Die Milnerin

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1526 - 1540

### Ich ein stulzss Müllerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

### Ich weiss mir ein stolze Müllerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

### Wayss mir ein hübsche Mülnerin

Neusidler 1540, sig.B1v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

### Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.B1v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

### Ich wais mir ain stoltzer Mülnerin

Neusidler I 1544, sig.C2v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13a (modern edition The Lute Society)

### Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.C3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13b (modern edition The Lute Society)

### Ich wais mir ain stoltze Mülnerin.g

Neusidler 1547, sig.B4v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Hupff auff*

Neusidler 1547, sig.C1r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Wider ein schöner Tantz Ich weiss mir ein schöne Müllerin*

Heckel II 1556, p.129  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

### *Proportz auf die Müllerin*

Heckel II 1556, p.131  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

### *Wider ein schöner Tantz Ich weysz mir ein schöne Müllerin*

Heckel II 1562, p.129  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Proportz auf die Müllerin*

Heckel II 1562, p.131  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

### *Dantz*

Jobin 1573, sig.H1v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

### *Ich weis Ein schone Mullerin*

NL-At 208.A.27, f.69v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.77

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.69v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.77)

### *Ich weiss mir ein stoltze Müllerin XLVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.254

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *540. Ich weiss myr gahr ein hubsches Haus*

#### *Ich weiss myr gahr ein hubsches haus*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *541. Ich weiss nit wie es komen mag*

#### *Ich weiss nit wie es komen mag Martin Zilte Organist*

Ochsenkhun 1558, f.72r

Composer/arranger: Zilte, Martin (16th century)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *542. Ich weiss wohl wer mich am liebsten ist*

#### *Ich weiss woll wer mich am liebsten ist*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.77

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### *543. Ich will dir bey den frauen ligen*

#### *Ich will dir bey den frawen ligenn NH*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r

Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

### 544. Ich wolt, wer mir mein Glück nit gündt

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

*Ich wolt wer mir mein glück nie gönnt*

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; add.2

### 545. Ich zog mir ein Falcken

*Ich hat mir eyn falcken uss der korn*

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.142r-142v

Composer/arranger: unknown

ca.1470

cfr. Ich zog mir inne in D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84 (?); written two times, with "Ich het mir" in between; mid 12th century Minnesang; Königsteiner Liederbuch

### 546. Ich zog mir inne

cfr. Ich zog mir ein Falcken in D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.142r-142v (?)

*Ich zog mir inne*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84

Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

*Ballet*

GB-Eu Col.2073, f.237v

Composer/arranger: unknown

1635 – 1660

## 547. Ich danck dir Lieber Herr

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1539 (Valentin S.Schumann); Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes; XLIII.Ein geistlich lied des Morgens Gott zu dancken und sich ihme weiter zu befehnde: Oder der Morgensregen)

*German religious song*

### Ich danckh dir Lieber herre Conr. Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.63r  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; based on Entlaubet ist uns der Walde; Conrad Neusidler; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

### Ich danck dir Lieber Herre

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.147r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

### Ich danche dir Liber herre e morgeteg

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.35r  
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

"morgeteg"(?) = Morgensregen (?); different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

### Ich dank dir Lieber Herre E.M.A.

Fuhrmann 1615, p.45  
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.35; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v; Cantio matutina

### Ich danke dir Lieber herr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.81  
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

### Ich danck di Lieber Herre

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.5v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v; Dlugoraj 574

### *Eine Morgendlied: Ich dancke dir Lieber herre*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32r  
Composer/arranger: unknown

1637

Lutheran Dutch Psalmes; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

### *Ich danck dir Lieber Herre*

Reusner 1645, sig.E4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

### *548. Iesu Christus war Gottes Sohn*

*First vocal source (printed):* Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)

*German religious song*

### *Iesu Christus war Gottes Sohn*

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r  
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

### *549. Ihr Bachlein*

#### *Ihr bachlein*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101r  
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

with text

### *550. Im Friede dein O Herre mein*

*German religious song; melody by Wolfgang Dachstein ca.1530*

#### *Im Friede dein O Herre mein Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.59r  
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.59r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 551. Im land zu Wirttemberg

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

### Im land zu Wirttemberg. Prima pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

### Da das der Herr des Weins ersach. 2. Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

### Der Richter lacht und sprach. 3. Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

## 552. Im Meyen hört man die Hane kreen

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

### Im Meyen

Jobin 1572, sig.G4r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

### Im Mayen hortt man di hanen krahen Orland.

S-Skma Sackska samlingen, f.20r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

### Im meyen VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.73  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### Alto modo. Im Meyenn X

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

### *Im Meijen hört man die Hanen kreien*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

wrongly paged 303

### *Ym Meyen Scandelli*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.125v [p.24; PDF p.68]  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

Antonio Scandello

### *In Meyen. Orland.*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1619

Dlugoraj 468

### *553. Im schlaff ein sussen Traum ich hette*

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

### *Im schlaff ein sussen traum ich hette*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

### *554. In allem Reich ist nit Irs gleich*

#### *In allem Reich ist nit Irs gleich*

D-ROu Ms.Med 3, f.126v (PDF p.260)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### *555. In der Liebe bin ich geraten*

#### *Tanecz*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

An die Liebe bin ich geraten; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [p.54; PDF p.35]

### *[In der Liebe bin ich geraten]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [p.54; PDF p.35]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

An die Liebe bin ich geraten; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47

### *An die Lieb bin ich geraten*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *In der Libe Bin ick geraten*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.163v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cittern

## *556. In dich hab ich gehoffet Herr*

*First vocal source (printed):* Davids Himlische Harpffen von Neuwen Auffgezogen, Nürnberg 1581 (Gregorius Sunderreitter); Hymni Sacri Latini et Germanici, Erfurt 1594 (Sethus Calvisius)

*German religious song*

### *[In dich hab ich gehoffet Herr]*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.27r

Composer/arranger: Calvisius, Sethus (1500-1572)

1563 - 1570

### *In dich hab ich gehoffet herr*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89v

Composer/arranger: Calvisius, Sethus

ca.1610

### *In dich habe ich gehoffet Herr*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.77

Composer/arranger: Calvisius, Sethus

1618 - 1620

### *In dich habe ich gehoffet Herr*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2r

Composer/arranger: Calvisius, Sethus

ca.1619

Dlugoraj 565

### *In dich hab ich gehoffet Herr*

Reusner 1645, sig.D2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *557. In diser welt hab ich kein gelt*

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

#### *In diser welt hab ich kein gelt*

Neusidler I 1536, sig.R2v

Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

#### *In diser welt hab ich kein gelt*

S-Sk Ms.S 226, f.102r

Composer/arranger: Wüst, Paul

1554 - 1560

handwritten incipit of In diser welt hab ich kein gelt at bottom of f.102v; cfr.Neusidler I 1536, sig.R2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v

### *558. In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt*

#### *In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umbgeben) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren)

### *559. in frühlings Zeit*

#### *[in frühlings Zeit] in frülinnngs zeitt*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80

Composer/arranger: unknown

1603 – 1620

## 560. In Gottes Namen fahren wir

German religious song

*In Gottes Namen fahren wir*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.39v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1540

## 561. In klein und grossen Sachen

*First vocal source (printed)*: Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)(?)

*In klein und grossen Sachen a 4 5*

Rude II 1600, sig.EE4r

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (?)(1570-1619)

1600

Rude II, no.52

## 562. In Liebes Brunst/In Liebes Prunst

*First vocal source (printed)*: [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

*In Liebes brunst*

Neusidler I 1536, sig.K2v

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*In Liebes prunst*

Neusidler 1540, sig.D4v

Composer/arranger: unknown

1540

*In Liebes prunst*

Neusidler I 1544, sig.D4v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.20 (modern edition The Lute Society)

*In Liebes brunst*

S-Sk Ms.S 226, f.51v

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v

### 563. In meien

[Courante] in meien, Courant

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.36r

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

### 564. In mitten unsers lebens Zeit

In mitten unsers lebens zeit 4 Voc.Orl...Hier:Faber D

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.35v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text

### 565. In Osterreich da ligt ein Schloss

*First vocal source (printed):* Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)  
same melody as Ich hab mein sach Gott heimgestellt and Kein schwerer Leiden als das scheiden

In Osterreich da ligt ein Schloss

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.95v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 566. In rechter Lieb und Treu

In rechter lieb und treu

Neusidler I 1536, sig.N2r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul 1459-1537

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In rechter lieb und treu

S-Sk Ms.S 226, f.58v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r

## 567. In Trauren gross verzehre ich yetz meine Zeitt

*In Trauren gross verzehre ich itz meine zeitt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.61v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 568. In unses Nachbars Brosius Haus

*First vocal source (printed):* Neue Ausserlesene Weltliche Lieder, Frankfurt an der Oder 1599 (Thomas Elsbeth; In unser Nachbar Brosius Hans)

*In unses Nachbars Brosius haus*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.89v

Composer/arranger: Elsbeth, Thomas (1555-1624)

1605 - 1607

staff notation

## 569. Innerlichen Schmerzen auswendig Frölichkeit

*Innerlichen schmerzen*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.20

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1618 - 1620

in F

*Innerlichen schmerzen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

in G; with diminutions; Dlugoraj 471

## 570. Innsbruck ich muss dich lassen

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

*Issbruck ich muss dich lasse*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1563 - 1570

*Isbruck ich muss*

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1564

### *Inns Brückh ich mues dich lassen*

D-B Mus.Ms.40632, f.1r  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565

### *Innsbrückh ich müess dich lassenn LXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *571. Irs gleichen lebt auff Erden nicht*

*First vocal source (printed):* Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### *Ihrs gleich lebt uff Erdenn nicht II*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236  
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *572. Ist das auff dieser weldt*

*Tantz Ist das auff dieser weldt [?] – P[ro]portio*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.36r  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### *573. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ*

*First vocal source (printed):* Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623

*German religious song*

### *Ist das der lieb her Jesu Christ*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.19v  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 574. Ist keiner hier der spricht zu mir

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)  
there are two versions by Orlando di Lasso and Henning Winstman

### Ist keiner hie der spricht zu mir

Jobin 1572, sig.G3r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

### Ist keiner hier der spricht zu mir?

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

### Ist keiner hie der spricht zu mir

Krengel 1584, f.19v

Composer/arranger: Winstman, Henning (16th century)

1584

no.20a

### [Ist keiner hier der spricht zu mir]

Krengel 1584, f.20r

Composer/arranger: Winstman, Henning

1584

no.20b

## 575. Iungfrau wolt ir mein Meinung recht vorstahn

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Iungfrau wolt ir mein Meinung recht vorstahn

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.8av

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Judith



## 576. Jauchen will ich

*Jauchzen will ich*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

also in mensural notation for four voices; with text; Anderer thail P.H.Lautenbucher, welcher muteten, madrigali, canzoni, villanelle, arie, und sonst unterschiedliche weltliche lieder in sich helt, als auss volgendem register zusehen ist

## 577. Jesu Christ Gottes Sohn

*First vocal source (printed):* El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer Antonio Scandello, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

based on Bona sera, come stai cor mio by Antonio Scandello

*German religious song*

*Bona sera Scandell Jesu christ gotte son*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 578. Jesu du hast mein Seel verwundt

*German religious song*

*Jesu du hast mein sehel werwundt cantio n.*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.7r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

cantio natalitia; Christmas song

## 579. Jesu du wollst uns weisen

*First vocal source (printed):* Balletti a Cinque Voci di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravagio, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune)

based on Viver lieto voglio by Giovanni Giacomo Gastoldi (1533-1609)

*German religious song*

### *Jesu du wollst uns weisen*

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 580. Jesu mein geistes Heil

*German religious song*

### *Jesu mein geistes heil*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v

### *Jesu mein geistes Heil*

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r

## 581. Jesus Christus unser Heyland

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**);

Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?);

Kirchengesäng, Nürnberg 1608 (Paul Kaufmann)

there are versions by i.e. Johann Walter, Joachim Burmeister, Hans Leo Hassler, Esaias Reusner the Elder

*German religious song*

### *Jhesus Christus unser heyland*

Gerle 1533, f.14v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1533

in G minor

### *Iesus Christus unser heiland*

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

in G minor

### Jesus Christus unser Heyland

D-Ngm Ms.21977, f.5r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

in G minor

### Jesu Christus unser Heilandt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

in G minor

### Jesus Christus unser Heilandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1610

in G minor

### Ihesus Christus unnsere heillandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r  
Composer/arranger: unknown

1610

### Jesus Christus unser Heylandt

Reusner 1645, sig.C2v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in D minor

## 582. Jetzt und kömmt die Nacht herbei

### Jetzt und kömmt die Nacht herbei

Nauwach 1627, p.17  
Composer/arranger: Nauwach, Johann (1595-1630)

1627

## 583. Jetzt bringt Sankt Martin Gesellschaft viel

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

### Sant Merten bringt der gesellschaft vil

Neusidler 1549, sig.E3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1549

### Jetzt bringt Sanct Martin Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 584. Jetzt scheiden bringt mir schwer

*First vocal source (printed):* Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)(anonymous); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; attributed to **Ludwig Senfl**)

### Yetz scheyden bringt mir schmerzen

D-ROu Ms.Med 3, f.129r (PDF p.265)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v

### Jetzt scheyden pringt mir schwer

Neusidler I 1536, sig.M2r  
Composer/arranger: unknown

1536

there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Jetzt scheyden bringt mir

S-Sk Ms.S 226, f.63v  
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v; cfr.Neusidler I 1536, sig.M2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2r

### Jetzt Scheiden bringt mir schwer

NL-At 208.A.27, f.16v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1575

there is a very similar anonymous version in D-ROu Ms.Med 3, f.129r (PDF p.265) and Neusidler I 1536, sig.M2r (= S-Sk Ms.S 226, f.63v); nr.73

## 585. Joseph lieber Joseph mein

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchlein, Wittenberg (Georg Rhau; **Johann Walter**)

German religious song

### Joseph lieber Joseph mein

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.18r

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1575

### [Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r

Composer/arranger: Walter, Johann

1582 - 1585

### [Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1v

Composer/arranger: Walter, Johann

1582 - 1585

### Der Joseph XXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.94

Composer/arranger: Walter, Johann

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### Joseph lieber Joseph Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.15r

Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1603

with text; there is a textual relationship with sunt impleta in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.71r (quem praedixit Gabriel est natus Rex); Melchior Neusidler

### Joseph

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.78

Composer/arranger: Walter, Johann

1618 - 1620

### Joseph lieber Joseph mein

D-LEm Ms.III.11.26, p.7

Composer/arranger: Walter, Johann

1625 - 1630

### Kindlin

D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), f.16r ii

Composer/arranger: Walter, Johann

1640 - 1645

### Joseph lieber Joseph mein

Reusner 1645, sig.A3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### Kindlein loing 38

A-Wengel Ms., f.8r

Composer/arranger: Walter, Johann

1676

### Joseph, lieber Joseph mein

I-BDG (Chilesotti), p.218

Composer/arranger: Walter, Johann

SD

## 586. Juncker Hans

### Juncker Hans

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Volte Jungker Hans 5

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.2r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.7; Dlugoraj 312

## 587. Jungfraw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

cfr.Hudson 10; der Prinzen Dantz

### Jungfraww dein schoen gestalt 4 Voc.

D-KA Mus.Bd.A678, f.2r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

### Jungfraw ewer schoene Gestalt Courante Ende auch ein Tantz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605 - 1625

*Jungfrau dein schöne von Joh. Hasler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.19r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1603

with text

*Junckfraw dein schön gestaldt*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

*[Prinzen Dantz] Jungfraw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr*

D-B Ms.4022, f.24r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

*Jungfrau dein schön gestalt erfreut mich sehr*

D-B Ms.4022, f.49r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

*588. Junckfrewlin solt ich mit euch gahn*

*Junckfrewlin solt ich mit euch gahn*

D-DEI BB 12150, f.91v  
Composer/arranger: unknown

1580

*589. Jungfrau auserkoren (?)*

*First vocal source (printed):* D-Fup Ms.Mus.17/14 (Alte Melodien)(MS; ca.1750-1799)(?)

*Ein gar sehr trauriges Liedlein E.M.*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76  
Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.34; German title

## 590. Jungfrau eur wanckel Mut

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.4d

### Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.4c

### Jac: Reg Jungfraw eur wanckel mit/Panno wrtkawost twa

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

### Jungkfrau ewer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the following piece

### Jungkfrau ewer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the previous piece

## 591. Jungfrau, eur scharpffe Augen

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### Jungfrau ewere scharpffe augenn die haben gwaltig Lieb VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## 592. Jungfrau durch euwer Anblickh

*First vocal source (printed):* Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

### Jungfrau durch euwer anblickh

A-SPL KK 35, p.62 iii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

## 593. Jungfrau ick do juw fragen

### Jungfrau ick do juw fragen

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.53r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 594. Jungfrau mir ist vorkommen

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

### [Jungfrau mir ist vorkommen] Jungfrau mir ist vor kommen

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

## 595. Jungfrau von eurentwegen leid ich viel schwere Pein

*First vocal source (printed):* Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

### Jungfrau von ewrent wegen

Krengel 1584, f.25v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6c

### Jungfrau von ewrent wegen

Krengel 1584, f.26r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6d

### Jungfrau von eurentwegen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v  
Composer/arranger: Lange, Gregor

1605 - 1607

### 596. Jungfrau wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Jungfraw wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

### 597. Jungfräwlein ihr seyd gezieret

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)(?)

### Jungfräwlein ihr seyd gezieret à 5

Rude II 1600, sig.EE5r  
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (?)(1570-1619)

1600

Rude II, no.55

### 598. Jungfreulein soll ich mit euch gehn

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

### Jungfreulein soll ich mit euch gähn

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r  
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1600 - 1625

### Jungfreulein soll ich mit euch gehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46v  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

# K

## 599. Kahn auch ein traurigs Herz

*Kahn auch ein traurigs Herz. Disc.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

duet treble; "Bass pag fol.ing."

*Bas. Kahn auch ein trauriges hertz*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

duet ground

## 600. Kain Adler in der Welt so schön. Es taget for dem walde

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

*Kain adler in der Welt so schoen. Es taget for dem valde a 5.*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.125r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1550

## 601. Kalte Gebratens

resemblance to the Hertzog Augustus Tantz; nr.70

*Das Kallte gebratens*

NL-At 208.A.27, f.67r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.70

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.67r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.70)

### *Das Kallte gebratens*

NL-At 208.A.27, f.67v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.71

### *Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.67v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.71)

### *Kalt gebratens zue Wittenberg*

D-B Ms.4022, f.48r  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## *602. Kan mein Grettlin wol selbsten heimföhren*

### *Kann mein Grettlin*

A-SPL KK 35, p.51 iv  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Kann mein Grettlin wol selbsten heimföhren*

A-SPL KK 35, p.54 iii  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Ach will mihr mein Cäthigen wol selber heimholen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

### *Das Gretl wol selber heim b firen*

A-KR Ms.L81, f.149v  
Composer/arranger: unknown

1638 - 1650

### 603. Kehr dich zu mir

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

#### Kehr dich zu mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Katarina

### 604. Kehr umb mein Seel

#### Kehr umb mein Seel

A-SPL KK 35, p.51 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

beginning of text the same as D-B Ms.4022, f.48r; music not the same

#### Kehr umb meine Seel

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

beginning of text the same as A-SPL KK 35, p.51 iii; music not the same

### 605. Kein besser Lieb auff Erd

*First vocal source (printed):* Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Tantz, Nürnberg 1601 (Christoph Demantius; Kein grösser Lieb auff Erd)

#### KEIN besser Lieb auff Erd

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 606. Kein Ding uff Erden

*First vocal source (printed):* Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpften Heinrici Finckens, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

#### Kein uff erden

Heckel I 1556, p.222

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

## 607. Kein grösser Freud kan sein

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

[Kein grösser Freud kann sein] Kein grosser freude mag sein

D-KA Mus.Bd.A678, f.5r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

[Kein grösser Freud kann sein] Kein grösser freudt kan sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.55v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

## 608. Kein grösser Freud kan sein auff dieser Erden

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.22v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.3e

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.23r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.3f

Kein grosser freud mag sein auff dieser Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

[villanella] vilan.

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

## 609. Kein Liebe ohne leidt

Kein Liebe ohne leidt

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

## 610. Kein Mensch Auff Erden soll mich lieber werden

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Kein schatz auff erden, kan mir lieber werden

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.121r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

only text

Kein mensch auf Erd

PL-WRu 50075 Muz., f.62v ii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600

Kein Mensch Auff Erden soll Mich lieber werden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

Kein Mensch auff Erden

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

## 611. Kein schwerer Leiden als das Scheiden

*First vocal source (printed):* Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)

same melody as Ich hab mein sach Gott heimgestellt and In Osterreich da ligt ein Schloss

Es is uff Erden LXXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Es ist auf erden kein*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

### *612. Kleine Mägdlein*

#### *Kleine Magdlein*

D-Ngm Ms.21977, f.3r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

#### *Nachtantz darzu*

D-Ngm Ms.21977, f.3r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

#### *[Chorea] Kleine Mägdlein 32*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 368

### *613. Klughheit wie man spricht*

#### *Klughheit (wie man spricht)*

Albert V 1642, no.16  
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

### *614. Knecht sauf dich nicht drunken*

#### *[Courante] Courrent Knecht sauf dich nicht drunken 12*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.4v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 238

## 615. Komb mein Liebchen/Schönes Freulein

cfr.go Merrily Wheel; Trike my Wheel; Sweet Oliver; The Hunt Up ground  
is not the same as D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v (Schönes freulein)

### Schönes freulein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

### Komb, mein Liebchen - Anglicum

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

## 616. Komm Heiliger Geist

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**);  
Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)

*German religious song*

### Komm heiliger Geist OrL.4 Voc HFD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text

### Kom heiliger Geist Herre Got

D-KA Mus.Bd.A678, f.11v

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

### Komm Heiliger Geist, Herre Gott

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.83

Composer/arranger: unknown

1655 – 1660

## 617. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

*First vocal source (printed):* Ain schöns newes Christlichs Lyed, ca.1530 (broadside); Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg)  
based on the secular song Es ist nicht lang, dass es geschah (Lindenschmied's melody), ca.1490

*German religious song*

### *Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn Orlandj*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

### *Kompt här zu mir spricht Gottes Sohn III*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

### *Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn*

Reusner 1645, sig.D1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 618. Kumbt her ir lieben Gesellen wir haben ein Gans

### *Kumbt her ir lieben gesellen wir haben ein gans*

Neusidler II 1544, sig.F1v  
Composer/arranger: unknown

1544

## 619. Kunnt ich schöns reines werdes Weib

### *Kunt ich schön reines werdes weyb*

Neusidler I 1536, sig.R2r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Kunt ich schön reines werdes weyb*

S-Sk Ms.S 226, f.101v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r



## 620. Lass mich Herr dein

German religious song

*Las mich Her dein*

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ů. 1245, f.4v\* (cittern)

Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

## 621. Last uns recht frolich singen

*Last uns recht frolich singen*

D-KA Mus.Bd.A678, f.22v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 622. Lerchen Blatz

*Lerchen blatz*

A-SPL KK 35, p.50 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Vogelherd (= birdkeeper); cfr.lark (leeuwerik)(?); German song (?)

*Lärchen blatz*

A-SPL KK 35, p.56 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

## 623. Lerman lerman

Rustic dance with ostinato bass; German song (?)

*Lerman lerman HD*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550

## 624. Lesbia mein Leben hat sich mir ergeben

*First vocal source (printed):* Arien Etlicher Theils Geistlicher Theils Weltlicher, Königsberg 1651 (Paschen Mense; Erster Teil)

[Lesbia mein Leben hat sich mir ergeben] Lesbia mein Leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1635 - 1639

## 625. Lib lib hab ich dich

Lib lib hab ich dich

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.91

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 626. Lib mich als ich dich

Deutsche villanella

*Jac: Regnardí Chce mí se wdati. Lib mich als ich dich*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

unique work, only in CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides)

## 627. Lieb hat mein Hertz auss Freud gebracht in Schmerz

*First vocal source (printed):* Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

Lieb hat mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77 (music)

Lieb hatt mein hertz

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1603 - 1620

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r (text)

## 628. Lieb ist subtil für gferlich spíl

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius)

*Lieb ist subtil für gferlich spíl*

Neusidler I 1536, sig.S1r

Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Lieb ist subtil für gferlich spíl*

S-Sk Ms.S 226, f.106r

Composer/arranger: Sporer, Thomas 1485-1534

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r

## 629. Lieb thuet alles überwinden

*First vocal source (printed):* Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune)  
beginning related to the Barriera; based on Amor Vittorioso by Giovanni Giacomo Gastoldi (1533-1609)

*Lieb thuet alles überwinden*

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

*[Barriera][Amor Vittorioso][Die lieb tut alles überwinden] Subplementum/Lieb kann alles überwinden*

Fuhrmann 1615, p.180

Composer/arranger: unknown

1615

*Die lieb thut alles überwinden*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.22

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

ballet

### 630. Liebe hatt mein Hertz beschwerdt

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

*Liebe hatt mein hertz beschwerdt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 631. Liebe Junckfraw Kethe

*Liebe Junckfraw kethe*

NL-At 208.A.27, f.73v  
Composer/arranger: unknown

1575

nr.90

*Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.73v  
Composer/arranger: unknown

1575

(nr.90)

### 632. Lieblich hat sich gesellt

*First vocal source (printed):* Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)  
different from the version in Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540  
(Johannes Petreius)

*Lieblich hat sich gesellet*

Neusidler 1540, sig.D3r  
Composer/arranger: unknown

1540

*Lieblich hat sich gesellet*

Neusidler I 1544, sig.C2r  
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.12 (modern edition The Lute Society)

*Lieplich hatt sich gesellet*

D-B Mus.Ms.40588, p.30  
Composer/arranger: unknown

1552

### 633. *Liebst Meidlin gut was hast im Mut*

*Liebst meidlin gut was hast im mut*

Neusidler I 1536, sig.K3r

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Libs meidlein gudt was hast im muth*

S-Sk Ms.S 226, f.52r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten incipit of Libs meidlein gudt was hast im muth at bottom of f.52v; cfr.Neusidler I 1536, sig.K3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r

### 634. *List und Neid jederzeit wider mich tun streben*

similar melody as Also gehets also stehets alhier auf dieser erden

*List und neidt*

D-DI Ms.M.297, p.57

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.1

*List und Neidt*

D-LEm Ms.III.11.26, p.5

Composer/arranger: unknown

1625 - 1630

*List und neid jederzeit wider mich thun streben*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### 635. *Lob, Ehr, und Zucht*

is not Zucht ehr und lob ir wonet bei by Paul Hofhaimer in i.e.Judenkünig I 1523, sig.C3v

*Lob, Ehr, und Zucht*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### [Proportio] Propor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 636. Lobet den Herren alle Heyden

*First vocal source (printed):* Premier Livre des Chansons à Quatre Parties, Antwerp 1543 (Tielman Susato); Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modena, Venice 1580 (Gardano; lost)  
there are two versions, one is based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon, the other is based on Il cor che mi rubasti by Orazio Vecchi; different melody as in S-Skma Sackska samlingen, f.1r

*German religious song*

#### [Pour ung plaisir qui si peu dure] Lobet den Herren alle Heiden

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67]  
Composer/arranger: Crecquillon, Thomas (1505-1557)

1590 - 1600

#### Eiusdem Il cor che mi rubastize vel Lobet den Herren alle Heiden a 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1582 - 1585

#### [Il cor che mi rubasti] Lobett den Herrn alle Heyden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1619

#### Lobett denn Herrenn

S-Skma Sackska samlingen, f.1r  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

not based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon or Il cor che mi rubasti by Orazio Vecchi

### 637. Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Geistliche Liedlein, Nürnberg 1568 (Dieterich Gerlach, Johann vom Berg)  
different melody as in CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67], S-Skma Sackska samlingen, f.1r, D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r, GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v and Reusner 1645, sig.F1r

*German religious song*

#### Lobet dem Herren

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v  
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1637

### Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

Reusner 1645, sig.F1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 638. Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

different melody as in CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67], S-Skma Sackska samlingen, f.1r, D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r, GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v and Reusner 1645, sig.F1v

*German religious song*

### Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

Reusner 1645, sig.F1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 639. Lobet Gott unser Herren

*First vocal source (printed):* Pseaulmes Cinquante de David, Roy et Prophete, Traductz en Vers Francois par Clement Marot et Mis en Musique par Loys Bourgeois, Lyon 1547 (Godefroy & Marcelin Beringen); [Enchiridion, Frankfurt an der Oder 1603 (Bartholomäus Gesius)] based on Bienheureux est quiconques by Louis Bourgeois (Psalm 128)

*German religious song*

### Lobet Gott unser Herren

Reusner 1645, sig.F4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 640. Lobt Gott ihr Christen allzugleich

*First vocal source (printed):* Drey Geistliche Weyhnacht Lieder vom Newgebornen Kindlin Jesu für die Kinder im Joachimstal, Joachimstal ca.1550

melody by Nikolaus Herman; same melody as Kommt her, ihr lieben Schwesterlein

*German religious song*

### Lobt Gott ihr Christen allzugleich

Reusner 1645, sig.A3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 641. Lucretia

is not Liebliche Lieb wird es nicht werden by Valentin Hausmann in Venusgarten, Nürnberg 1602  
(Paul Kaufmann)

### Lucretia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27r  
Composer/arranger: unknown

## 642. Lustig wollen wir uns erzeigen

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625  
(Abraham Wagenmann)

### Lustig wollen wir uns erzeigen JJ.

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v  
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 – 1625



### 643. Mag ich hertzi lieb erwerben

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### Mag ich herz lieb erwerben dich

Gerle 1532, sig.G3v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation; cfr.Gerle 1537

#### [Mag ich hertzi lieb erwerben.]

Gerle 1546, sig.l3v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

viol; with mensural notation

#### Mag ich hertz lieb erwerben dich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.69v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.69v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

#### Mag ich Hertz lieb erwerben dich

Ammerbach 1571, f.76v (keyboard)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

### 644. Mag ich unglück nit widerstan

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### Mag ich unglück nit widersten

Judenkünig II 1523, sig.C3v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.11

*Mag ich unglück nit widerston*

Judenkünig II 1523, sig.B2v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1523

in C minor; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.2

*Mag ich ungluck nicht widerstan*

Neusidler I 1536, sig.E1v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Mag ich ungelück nicht widerstehen*

Neusidler 1540, sig.B1r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

in D minor

*Mag ich ungluk nycht widderstan*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540 - 1549

*Mag ich unglück nit widerston*

Neusidler II 1544, sig.D3v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

in D minor

*Mag ich englück nich widerstehn*

D-B Mus.Ms.40588, p.26  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

*Mag ich ungluck*

S-Sk Ms.S 226, f.5v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

in C minor; cfr.Neusidler I 1536, sig.E1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439

*Mag ich unglück nicht widerstahn*

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1600 - 1625

*Mag ich unglück ni widerstan muss*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1610

*Mag ich unglück nicht wiederstahn*

Reusner 1645, sig.D3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*German religious song*

**645. Mag nich aus Venus Schoss**

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*MAG nîht auss venus Schoss*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.30v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

Magdalena

*Mag nicht aus Venus Schoss*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.25v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

*Mag nicht*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

**646. Man sîcht nun wohl wie steht du bîst**

*First vocal source (printed):* Neue Deutsche Lieder zu Drey Stimmen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

*Man sîcht nun woll wie steht du bîst*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

also with staff notation

### 647. Man spricht was Gott zusammen füegt

*First vocal source (printed):* Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*German religious song*

#### *Man spricht was gott zusammen füegt*

Heckel I 1556, p.220

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

### 648. Mancher nach Reichthumb freyet

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)(?)

#### *Mancher nach Reichthumb freyet*

Rude II 1600, sig.EE4v

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (?)(1570-1619)

1600

Rude II, no.54

### 649. Mancher wünschet im grosses Gut

#### *Mancher wünschet im grosses gut Jobst vom Brandt*

Ochsenkhun 1558, f.67v

Composer/arranger: Vom Brandt, Jobst (1517-1570)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.67v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### 650. Maria wie du wilt

*German religious song*

#### *Maria wie du wilt 75*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.135r

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

### 651. Maria zart von edler Art

*First vocal source (printed):* cfr.D-Wüst KEB D 7 11/II, nr.120b (olim Bamberg Cod.Ebrach Rep.182)[Marienlieder]

*German religious song*

*Maria zart*

Schlick 1512, p.74

Composer/arranger: NN

1512

### 652. Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzug

*First vocal source (printed):* Airs de Court Mis en Musique à 4. & 5.Parties, Paris 1597  
(Adrian Le Roy & Veuve Robert Ballard)

cfr.En revenant de Saint Nicolas; More Palatino

*Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzugk in Frankfurdt geschen*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### 653. Mein ainigs Hertz

*Mein Ainigs hertz*

D-ROu Ms.Med 3, f.156r (PDF p.319)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 654. Mein Augentrost

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575  
(Georg Rab & Sigmund Feyerabend; Jacob Meiland)

different from O du mein einiger Augentrost in D-DEI BB 12150, f.81r

*Mein Augentrost seij wohlgemuth*

D-DEI BB 12150, f.91r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

*MEin Augentrost*

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

## 655. Mein Auglein Weinen

### Mein Auglein Weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.84r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Mein Euglein weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 656. Mein einigs A ich dein beleib un mich verschreib

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

### Mejn einigs A

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.34r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on first line of f.33v; followed by a page with music theory and some cadenses

### Mein einigs A.

D-ROu Ms.Med 3, f.131r (PDF p.269)

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1530

title illegible

### Mein einigs A.

Neusidler I 1536, sig.L4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Mein einigs A.

Neusidler II 1536, sig.DD1r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

### Mein einigs A. paus

Neusidler I 1536, sig.F1v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.1r (keyboard)[fragment]

### *Mein ainígs A*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.11v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550 - 1575

### *Mein einígs A*

S-Sk Ms.S 226, f.14r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.1r (staff notation)[fragment]

### *Mein einígs A.*

S-Sk Ms.S 226, f.61r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r

## *657. Mein Fleiss und Müh*

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider)

### *Mein fleiss und müe ich nie hab gespart*

Gerle 1532, sig.L3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

### *Mein fleiss und müe*

Gerle 1532, sig.C3v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### *Mein Fleis und mueh ich nie*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler; in C minor

### *Mein Fleis und muss ich nie*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.17r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler

### *Mein fleiss und mühe*

Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

Melchior Neusidler; D-B Mus.ant.pract.ms.G435, f.0v; manuscript addition to the Berlin copy of Gerle 1533; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Neusidler II 1544, sig.B3r

### *Mein fleiss und mü*

Neusidler I 1536, sig.B3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435); = Neusidler II 1544, sig.B3r

### *Mein fleys und mühe*

Neusidler II 1536, sig.Cc3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Melchior Neusidler

### *21. Kain goldt und Silber ich nie hab gsparth*

PL-WRk Ms.352, f.46v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538 - 1544

Melchior Neusidler

### *Mein fleiss und mü*

Neusidler II 1544, sig.B3r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler I 1536, sig.B3r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)

### *Mein fleiss und müh*

D-B Mus.Ms.40588, p.27  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

### *Mein fleiss und müh*

S-Sk Ms.S 226, f.5r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

Melchior Neusidler; cfr.Neusidler I 1536, sig.B3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r = Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435); = Neusidler II 1544, sig.B3r

### *Mein fleis und mühe*

Ammerbach 1571, f.36v (keyboard)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

### *Mein fleiss und müh. quatuor vocum. Ludwig Senfel*

Neusidler 1574, sig.I3v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

Melchior Neusidler

### *Mein vleis und müh*

NL-At 208.A.27, f.15v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.69

### *Mein fleis und mühe*

Ammerbach 1583, p.50 (keyboard)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1583

## *658. Mein Freud allein*

*First vocal source (printed):* Selectissimae necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540  
(Melchior Kriesstein)

### *Mein Freud allain*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.8v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

ca.1540

### *Mein Freud allain*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.25v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

### *Mein freud allein in aller welt*

Neusidler 1549, sig.F1v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1549

### *Mein freidt allein im abzug*

Heckel I 1556, p.224  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1556

solo, scordatura; = Heckel I 1562

### *Mein freud allein Heinrich Isaac*

Ochsenkhun 1558, f.72v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Mein freude allein im abzug*

Heckel I 1562, p.224  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1562

solo, scordatura; = Heckel I 1556

### *659. Mein Gemüth ist mir verwirret*

*First vocal source (printed):* Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

#### *[Mein Gemüth ist mir verwirret]*

A-SPL KK 35, p.64 iii  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1620

#### *Mein gemuth*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.3v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

#### *Mein gemüth ist mir*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.2v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

#### *Mein gemüth/Mein gemüth ex clavi transposita*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.4v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

#### *Mein gemut ist mir*

D-DI Ms.M.297, p.108  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.38

#### *Mein gemuth ist mir*

D-DI Ms.M.297, p.108  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

*Mein Gmuett*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

*Aliter*

D-NGM Ms.33748/I, f.60v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615 - 1620

duet for two lutes a tone apart

*Mein gmüet ist mir verwühret - Has*

D-NGM Ms.33748/I, f.60v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615 - 1620

duet for two lutes a tone apart

*Mein gemüt ist mir verirret*

D-LEM Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 420

*Herzlich thut mich verlangen*

Reusner 1645, sig.F3v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

based on the secular song *Mein Gemüth ist mir verwirret* by Hans Leo Hassler; *German religious song*

*[Mein Gemüth ist mir verwirret]*

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.50v (viol)  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

viol

*[Mein Gemüth ist mir verwirret]*

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.67v (viol)  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

viol

## 660. Mein Gemüt und Blüt

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); D-Rp, A.R.940-941 (MS; 1557-1559; Andreas Silvanus)(?)  
two versions by Andreas Silvanus and Johann Wenck

### *Mejn sin und gemüt mit 3 stimme*

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v  
Composer/arranger: Silvanus, Andreas (?)(1475-1522)

ca.1525

### *Mein gemüd und Blüe*

Neusidler 1540, sig.E1r  
Composer/arranger: Wenck, Johann (16th century)

1540

### *Mein gmüd und plüt*

Neusidler I 1544, sig.D4r  
Composer/arranger: Wenck, Johann

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.19 (modern edition The Lute Society)

### *Mein gmüt unnd blütt*

Heckel I 1556, p.7  
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Mein gmüt und blüt*

Heckel II 1556, p.8  
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### *Mein gmüt und blüt*

Heckel I 1562, p.7  
Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Mein gmüt und blüt*

Heckel II 1562, p.8  
Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

## 661. Mein Gott und Herr

*German religious song*

*Mein Gott und Herr*

D-Ngm Ms.21977, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.52

## 662. Mein Hertz, das ist bekümmert ser

cfr. Conrad Paumann (Lochamer Liederbuch, ca.1450)

*Mein hertz das ist bekümmert ser*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.12r

Composer/arranger: unknown

1519

*Mein hertz ist bekümmert*

D-ROu Ms.Med 3, f.134v (PDF p.276)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 663. Mein Hertz das springet

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

*Mein hertz das springet*

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

## 664. Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

*Mein Hertz*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1526 - 1540

*Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.38v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1540

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

Neusidler I 1536, sig.D4r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

Neusidler I 1536, sig.M2v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

Neusidler 1540, sig.A4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

S-Sk Ms.S 226, f.6r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.D4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4r; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

S-Sk Ms.S 226, f.55v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

Heckel II 1556, p.26  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

*Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet*

Heckel I 1556, p.28  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

### Mein hertz hat sich in lieb verpflichtet

Heckel II 1562, p.26

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

### Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel I 1562, p.28

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

## 665. Mein Hertz hatt ihr doch gantz und gar eingenommen

*First vocal source (printed):* Neue Kurtzweilige Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

### Mein Hertz hatt ihr doch gantz und gar eingenommen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48r

Composer/arranger: Brechtel, Franz Joachim (1554-1593)

1605 - 1607

## 666. Mein Hertz ist frisch

German dance tune (Hudson 9)

### Dantz

Jobin 1573, sig.G3v

Composer/arranger: unknown

1573

### Nach dantz

Jobin 1573, sig.G4r

Composer/arranger: unknown

1573

### Mein Hertz ist frisch mein gemüt ist frey

Neusidler 1574, sig.L1v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.34

### Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

### *37. Tantz - Sprung*

Waissel 1591, sig.D3r

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

### *Dantz CXXI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

### *Dantz CXXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

### *Sprung*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

### *Tantz der Cardinall*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605 - 1607

### *[Mein hertz ist frisch] [Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605 - 1607

### *Mein hertz ist frisch*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1605 – 1607

## 667. Mein Hertz ist mir gen dir

First vocal source (printed): Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Mein Hertz ist mir gen dir A8 H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.58v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 668. Mein Hertz mit Lieb verwundet

[Mein hertz mit lieb verwundet][Galliard] Gal:

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

almost same as CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]

Galliarda

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

almost same as D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56

Galliarda Mein Hertz in lieb

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.131r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

Mein hertz mit lieb verwundet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Mein hertz mit lieb vorwundett

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.113v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.114r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 669. Mein Hertz mit Schmerz

*First vocal source (printed):* Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

cfr.Poulton 50; Mrs.White's Choice/Mrs.White's Thing

*Mein hertz mit schmerz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1563-1626)

1605 - 1607

*[Mrs.White's Thinge] Ein schon Liedt Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.14r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Margreta

## 670. Mein Hertz mit Venus Pfeil verwundt

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*Mein Hertz mit Venus pfeil verwundt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Margreta

## 671. Mein Hertz nach Gottes Willen

*German religious song*

*Mein Hertz nach Gottes willen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 562

## 672. Mein Hertz thut sich erfreuen

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

*Mein hertz thut sich erfreuwenn XLVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in C minor; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Galliarde Mein hertz thut sich erfreüwenn XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in D minor; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255

Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliardten, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden

### 673. Mein hertzigs A

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Mein hertzigs a unn höchster hort; anonymous)

#### Mein hertzigs

Judenkünig II 1523, sig.D3v

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)(1444-1527)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.15

#### Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.146v (PDF p.300)

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible "Mein Hertzigs M" (?)

#### Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.147r (PDF p.301)

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible

### 674. Mein hochster Schatz auf Erden

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

#### Mein hochster schatz auf Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Margreta

## 675. *Mein Hoffnung steht zu dir allein (Fleur de quinze ans)*

*First vocal source (printed):* Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato); Etliche Ausserlesene Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)

*German religious song*

*Mein hoffnung stehet zu dir allein. 4 vocum*

Kargel 1586, sig.N2r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

Kargel 1574, sig.B2r

## 676. *Mein junges Leben hat ein Endt*

*Mein junges Leben hatt ein endt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

is not the same as D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r or D-B Ms.4022, f.20r; Margareta Theodorus

*Mein junges Leben*

D-B Ms.4022, f.20r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

is not the same as DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r or D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r

*Mein junges Leben hat ein endt*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

is not the same as DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r or D-B Ms.4022, f.20r; Margareta Theodorus; Dlugoraj 575

## 677. *Mein Lieb ist weg*

*Mein lieb ist weg*

Schlick 1512, p.66

Composer/arranger: NN

1512

## 678. Mein Lieb wil mit mir kriegen

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

*Mein lieb wil mit mir kriegen H L Hass:*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.71v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 679. Mein Liebichen und ich

*Mein liebichen und ich*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 466

## 680. Mein M. ich hab dich ausserwelt

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

*Mein M. ich hab*

Schlick 1512, p.57

Composer/arranger: NN

1512

## 681. Mein Man der ist in Krieg gezogen/Die alte Schwiger

*Mein Man der ist in Krieg gezogen*

Ammerbach 1571, f.44r (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1571

cfr.Der alt Schwiger in i.e.Neusidler 1574, sig.K3r

*Die alt Schwiger*

Neusidler 1574, sig.K3r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.18

*Volget der Hupffauff*

Neusidler 1574, sig.K3v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

### *Der alt schwiger*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r  
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

more easy than Melchior Neusidlers setting

### *Die alte Schwiger LXXXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

more easy than Melchior Neusidlers setting; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28  
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

more easy than Melchior Neusidlers setting

### *682. Mein selbs bin ich nit gewaltig mer*

there are two versions by Ludwig Senfl and Stephan Zirler

### *Mein selbs bin ich nit meer*

Gerle 1532, sig.C4r (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### *Mein selbs bin ich nit mer*

Gerle 1533, f.21v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

in F minor

### *Mein selbs bin ich nit gwaltig mer*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

in C minor

### *Mein selbs bin ich nit gwaltig mer*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

### *Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Ludwig Senffel*

Ochsenkhun 1558, f.73v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

there is another version by Stephan Zirler in Ochsenkhun 1558, f.70r; with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.73v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr.Ochsenkhun 1558, f.70r

### *Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Steffan Zirler*

Ochsenkhun 1558, f.70r  
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1520-1568)

1558

there is another version by Ludwig Senfl in i.e. Ochsenkhun 1558, f.73v; with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.70r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr.Ochsenkhun 1558, f.73v

## **683. Mein traut Geselle**

### *Myn trud gheselle*

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Av  
Composer/arranger: unknown

ca.1460

## **684. Meine Seele erhebet den Herren/Magnificat**

*First vocal source (printed):* Der Erbaren Erenriker Stadt Sost Christike Ordenunge, Lübeck 1532

*German religious song*

### *Mein Seel erhebt den Herren mein Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.61r  
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *[Magnificat][Meine Seele erhebet den Herren] Meine Sehl erhebet*

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### *[Magnificat][Meine Seele erhebet den Herren] Mein seel erhebt M. Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.31v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

### 685. Meine Zung zu exprimiren

cfr.Poulton 54; Lady Hunsdon's Almaine/Lady Hunsdon's Puffe

#### Meine zung zu exprimiren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 475

### 686. Meines Herzen Trost hab ich mir

*German religious song*

#### Meines hertzen

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.17v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1625

#### Meines herzen Trost hab ich mir

D-Ngm Ms.33748/I, f.61r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1615 - 1620

### 687. Menschenkind, merk eben, was da sei dein Leben

*First vocal source (printed):* Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)(?)

*German religious song*

#### Menschen Kind merck eben

Reusner 1645, sig.A1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 688. Merck Scheydens Klag ehr ich verzag

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

#### Merck scheydens klag ehr ich verzag

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r

Composer/arranger: Blanckmüller, Georg (15-16th century)

1540 - 1549

### 689. Meydlein sind dir die Schuhe recht

*Mejtlj sind dir dschu recht*

D-B Mus.Ms.40588, p.11

Composer/arranger: unknown

1552

### 690. Meydlein thund sir dzän web

*[Benzenauer] Mejtlj thund sir dzän we*

D-B Mus.Ms.40588, p.18

Composer/arranger: unknown

1552

### 691. Meydley n tanz die Mutter

*Meydley n tanz die mutter*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.15

Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

### 692. Mich zwingt deine Liebe

*[Mich zwingt deine Liebe] Mich zwingt dein lieb*

Gerle 1533, f.31v

Composer/arranger: unknown

1533

### 693. Mir geliebt ihm grünen Mayen

begins with the same melody as "La Spagnoletta";

*[Galliard] [Mir geliebt ihm grünen Mayen]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.19v [p.27; PDF p.19]

*Gal wesela, Mir liebt ihm grönen Mayen*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [p.26; PDF p.19]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [p.27; PDF p.19], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.26

### Mir liebt ihm grünen Mayen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [p.27; PDF p.19]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [p.26; PDF p.19], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27

### Mier geliebt in grünen Mayen

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.17r

Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

## 694. Mir hab ich gäntzlich mit Begier

*First vocal source (printed):* Neue Lustige Teutsche Lieder, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

[Mir hab ich gäntzlich mit Begier] Mir hab ich genzlich à 4

Denss 1594, f.46r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

[Mir hab ich gäntzlich mit Begier] Mir habe ich gentzlich mit begier

Rude II 1600, sig.FF4r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard ...-1606

1600

Rude II, no.73

## 695. Mir ist ein feins Brauns Megedlein

*First vocal source (printed):* Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; editor:Georg Forster; attributed to **Jobst vom Brandt**); D-Rp A.R.940-941 (MS; 1557-1559; **Mathias Greiter**)  
versions by Jobst vom Brandt, Mathias Greiter, Ivo de Vento...

[Mir ist ein feins Brauns Megedlein]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.14

Composer/arranger: vom Brandt, Jobst or Mathias Greiter

1550 - 1552

Mir ist ain feins brauns megtelein gefalen in meinen sinn

D-USch Sign.Misc.131b, f.9r

Composer/arranger: vom Brandt, Jobst or Mathias Greiter

1556

*Dantz mir ist ein kleins wald vogelein*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

same melody as Mir ist ein feins Brauns Megedlein

*Nachdantz*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*Mir ist ein feins brauns mägetlein gefallen in meinem sin*

Neusidler 1574, sig.L3r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.45

*Volget der Hupffauff*

Neusidler 1574, sig.L3r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

*Mir ist ein feins brauns magedlein J.dí Vent.5.Voc*

D-DEI BB 12150, f.78r  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580

*Mir ist ein feins Brauns Megedlein Ivo dí Vento 5 Voc*

D-St G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v  
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 - 1595

**696. Mir ist zerstört meine hochste**

*Mir ist zerstört meine hochste*

D-ROu Ms.Med 3, f.133v (PDF p.274)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 697. Mir liebt uff dieser Erden

Mir liebt uff dieser Erdenn CXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Saltus*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.276

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

## 698. Mir wirdt untrew geteilet mit

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

[*Mir wirdt untrew geteilet mit*] *Mir würt untrew getheylet mit*

Neusidler I 1536, sig.S2r

Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die neue liedlein.

*Mir wirdt untrew geteilet mit*

S-Sk Ms.S 226, f.107v

Composer/arranger: Greiter, Mathias

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r

## 699. Mit gantzem Willen

Mit ganntzem wyllen

D-ROu Ms.Med 3, f.150r (PDF p.307)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 700. Mit grosser Begier zu dir

*First vocal source (printed):* Ein Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann); Extract Auss Valentini Hausmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

### Mit grosser begier zu dir

Rude II 1600, sig.FF3r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.67

### Mitt grosser begier zu dir mein Hertz mich zwinget

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 701. Mit Lieb bin ich getroffen

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### Mit Lieb bin ich getroffen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

### Mitt Lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Marina

### Mitt Lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Metta

## 702. Mit Lieb bin ich umbfangen

*First vocal source (printed):* Neue und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein, Dresden 1570 (Gimel Bergen);  
Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

There are versions by Antonio Scandello and Jacob Meiland

### Mit Lieb bin ich umbfangen

CH-Bu Ms.F.X.11, f.16r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

ca.1575

### Passamezo Mit Lib bin ich umbfangen - Il suo Saltarello

Kargel I 1578, sig.l3r (cittern)

Composer/arranger: unknown

1578

Antonio Scandello; 4-strain tune

### Mit Lieb bin Ich umbfang. Mail

D-DEI BB 12150, f.46v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1580

### Mit Lieb bin ich umbfangen

Ammerbach 1583, f.53r i (keyboard)

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1583

### Mitt Lieb bin Ich umbfangen

S-Skma Sackska samlingen, f.19v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

### Mitt Lieb bin Ich umbfangen herz allerliebste mein

S-Skma Sackska samlingen, f.19r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

### Mit Lieb bin ich umbfangenn XLIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.253

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### 29 Apr.1601.Mit lieb bin ich umbfangen

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.93v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1694 - 1603

### *Dantz. Mit Liebe bin ich umbfangen*

A-SPL KK 35, p.85 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Mit Lieb bin ich umbfangen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93r

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1605 - 1607

staff notation

### *Mit Lieb bin ich umbfangen*

S-Sk M4 Xe-R25, f.19v ii

Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

### *Mit Lieb bin ich umbfangen herz Allerliebste mein*

S-Sk M4 Xe-R25, f.19r ii

Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

## *703. Mit Lieb ein Knaben zart*

### *Mit Lieb ein Knaben zart*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.68r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

## *704. Mit Lust von wenigen Tages*

*First vocal source (printed):* Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)  
small resemblance to the Wilhelmuslied (Wilhelmus van Nassouwen); related to the beginning of Mrs Nichols  
Almaine (cfr.Poulton 52); All you that love good Fellows/Nowells Delight

### *Mit Lust von wenigen Tages*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

## *705. Mit Macht ich bedach*

### *Mitt Macht Ich Bedach*

D-Ngm Ms.21977, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

title worn out; nr.37

### *Nachdantz dar zu*

D-Ngm Ms.21977, f.7r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.38

### *706. Mit Tanzen, Jubilieren und mit Springen*

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

### *Mit danntzen Jubiliren*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

### *707. Mit vielen Schmerzen Jungfrau*

no relationship with D-Ngm Ms.21977, f.7v (Mitt vill schmerz)

### *31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 323

### *708. Mit viel Schmerz*

no relationship with D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r (31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau)

### *Nach dantz dar zu*

D-Ngm Ms.21977, f.7v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.42

### *Mitt vill schmerz*

D-Ngm Ms.21977, f.7v  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

no relationship with D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r (31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau); nr.41

## 709. Mitten wir im Leben sein

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

*German religious song*

*Mitten wir im Leben sein*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.83r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

*Mitten wir im Leben sind*

Reusner 1645, sig.E2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 710. Möcht es gesein

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

*Möcht es gesein*

Schlick 1512, p.65

Composer/arranger: NN

1512

## 711. Möcht nicht ein Stern erbarmen

*Möcht nicht ein stern erbarmen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 432

## 712. Mülhauser

*Mülhauser*

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.18v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

German song (?)

### *713. Mundlein*

#### *Mundlein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 324

### *714. Mündlein roth wohinen*

Cfr.the anonymous Air de Cour J'aymeray toujours

#### *Chanzon Mündlein roth wohinen*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

#### *Mündlein roth*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### *715. Musica, Klang lieblicher Gesang*

#### *Musica, Klang Lieblicher Gsang na dlauchey takt*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.131r [p.35; PDF p.63]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

German text

### *716. Muss den die Liebe stetns plagen*

#### *Mus den die liebe stetns plagen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Matah

### *717. Muss den die Treu so gahr vorgessen sein*

#### *Mus den die treuw so gahr vorgessen sein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

*[Mus den die treuw so gahr vorgessen sein]* *[Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

## *718. Muss den geschieden sein*

*Mus den geschieden sein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 462

*Muss dann mein treuw l*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## *719. Muss den mein Treu*

*Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Muss den die trewe mein*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: unknown

1600

Besard 1603, f.134r; PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v

*A° 1601.29 Januarij Allem.Sol dan mein Treuw*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v

Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

with text; = Besard 1603, f.134r; LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

### Muss den mein treuw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

different from Muss denn die Treue mein in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12r

### Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 720. Muss den mein Herz in Trauren

[Muss den mein Herz in trauren] Muss den mein in trauren

D-B Ms.4022, f.48r  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 721. Muss denn die heisse Liebesflam

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Muss den die heisse liebes flam

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r  
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

## 722. Muss denn die Treue Mein/Soll denn die Treue mein

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Mus den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120r  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Muss den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

*Muos dann die Treuwe mein oder Unum quod volui*

A-SPL KK 35, p.56 iii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

Latin title

*Sol den die trewe meins v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

*Soll den die Treye mein*

D-Ngm Ms.21977, f.2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1600

nr.10; beginning of the manuscript is missing; nr.10

*Muss den die treuwe mein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Martha; Caspari Husmanni ; different from Muss dann mein Treuw in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r

*Muss den die Treue Mein*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.43v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

*Mus den die treue mein*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

*723. Muss sye Meyden*

*Muss sye meydenn*

D-ROu Ms.Med 3, f.154r (PDF p.315)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

*724. Muter Liebe muter*

*Muter Liebe muter*

D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r

# N

## 725. Nach allem wunsche

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

*Nach allem wunsche*

D-ROu Ms.Med 3, f.125v (PDF p.258)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 726. Nach dir bin ich

*Noch dir bin*

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

## 727. Nach euch steht all mein Lust und Freud

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

*Nach euch stehet alle mein lust und Sin.JJ.*

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

## 728. Nach Lust hab ich mir ausserwählt

*Nachlust*

Schlick 1512, p.62

Composer/arranger: unknown

1512

*Nach lust*

Judenkünig I 1523, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.32

### Nach lust hab ich mirs

D-ROu Ms.Med 3, f.145r (PDF p.297)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 729. Nach meiner Lieb vil hundert Knaben trachten

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### Nach meiner lieb viel hundert knaben trachten

Krengel 1584, f.24v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5c;

### Nach meiner

Krengel 1584, f.25r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5d;

### 730. Nach Willen dein

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

### [fragment] Nach willen deinnen/primi:

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.23v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1519

cfr.on f.17v Nach willenn dein mich dier allein

### Nach willen dein

Judenkünig I 1523, sig.C3r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.30

### Nach willen dein

Judenkünig II 1523, sig.D4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.16

*[Nach willen dein]*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.11v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526 - 1540

*Nach Willen dein*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526 - 1540

*Nach willen dein*

Gerle 1532, sig.K4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1532

cfr.Gerle 1537

*Nach willen dein*

Neusidler I 1536, sig.E4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Nach willen dein*

Neusidler I 1536, sig.L3r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Nach willen dein*

Neusidler II 1536, sig.Gg1r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

*Nach willen dein*

PL-WRk Ms.352, f.22r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538 - 1544

*Nach willen dein*

Neusidler 1540, sig.E1v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

*Nach vilen dein*

Neusidler II 1544, sig.D4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

*Nach willen dein nich dir allein*

Neusidler I 1544, sig.E3v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.26 (modern edition The Lute Society)

*Nach willen dein*

Gerle 1546, sig.M4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

*Nach willen dein nich dir allein.20*

Neusidler 1547, sig.D4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

*Nach willen dein*

Neusidler 1549, sig.F4v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

*Nach willen dein*

D-B Mus.Ms.40588, p.24  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1552

*Nach willen dein*

S-Sk Ms.S 226, f.12v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.E4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v

*Nach willen dein*

S-Sk Ms.S 226, f.54r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r

*Nach willen dein*

Heckel II 1556, p.34  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

### *Nach willen dein*

Heckel I 1556, p.37

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Nach willen dein*

Heckel I 1562, p.37

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Nach willen dein*

Heckel II 1562, p.34

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### *Nach willen din*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1563

### *Nach Willenn Deinn*

S-Skma Sackska samlingen, f.14v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590 - 1600

### *Secunda pars*

S-Skma Sackska samlingen, f.15v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590 - 1600

## *731. nachdem die Sonne*

### *nachdem die Sonne*

D-B Ms.4022, f.50v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

### 732. Nägel blum/Nelcken Blumen

cfr. The Prince's Almain by Robert Johnson

#### 37. Nägel blum

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.8v

Composer/arranger: NN

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 322

#### Nelcken blumen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15r

Composer/arranger: NN

ca.1619

Dlugoraj 460

### 733. Nicht lang ich spazieren ging

#### Nicht lang ich spazieren gingh Bocquetj

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80

Composer/arranger: Bocquet, Charles (ca.1570-1615)

1603 - 1620

### 734. Nicht lass mich Hart entgelten

#### Nicht lass mich hart entgelten

Gerle 1533, f.24r

Composer/arranger: unknown

1533

### 735. Nie harter Zent

#### Nie harter Zent

D-ROu Ms.Med 3, f.153v (PDF p.314)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 736. Nie noch nimmer so rut mein Gemut

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

#### Nie noch nimmer

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33r  
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on first line of f.17v

#### Nie noch nimmer

Neusidler I 1536, sig.L1r  
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

#### Nie noch nimmer NH

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r  
Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

#### Nie noch nimmer

S-Sk Ms.S 226, f.48r  
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r

### 737. Noch lass ich mich nit krencken des Dichters

*First vocal source (printed):* Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

#### Nach lass ich mich nich

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]  
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

## 738. Nun bitten wir den Heiligen Geist

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)  
based on a 13th century melody

*German religious song*

### *Nun bitten wir den heiligen Geist*

Heckel I 1556, p.1

Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Nun bitten wir den heiligen geyst*

Heckel II 1556, p.1

Composer/arranger: unknown

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### *Nun bitten wir den heyligen Geyst*

Heckel I 1562, p.1

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Nun bitten wir den heyligen Geyst*

Heckel II 1562, p.1

Composer/arranger: unknown

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

### *Nun bitten wir den heyligen Geyst*

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

### *Nun bitten wir den heyligen Geyst W.H.*

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

### *Nun bitten wir den H.geist*

D-Ngm Ms.21977, f.5r  
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.8

### *Nun bitten wir den Heiligen Geist*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *Nu bitten wir den Heiligen Geist*

Reusner 1645, sig.B3r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *Nur bitten wir den Heiligen Geyst*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165  
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

### *Nur bitten wir den Heiligen Geyst*

PL-Kj Mus.Ms.40150, f.8r  
Composer/arranger: unknown

1750

## *739. Nun bin ich durch Liebe zu Trauren gebracht*

### *So bin ich durch liebe in trauwren gerathen*

A-SPL KK 35, p.61 iv  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Curante. Nun bin ich durch liebe*

A-SPL KK 35, p.85 ii  
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

### *Liebe*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.37v  
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

*[Nun bin ich durch liebe in trauren gebracht]* *[Proportio]*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450b

*Nun bin ich durch liebe in trauren bracht*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450a

*Nun bin ich durch liebe*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 328

*Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.8v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

*Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.50v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]*

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.47v (viol)  
Composer/arranger: unknown

SD

*[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]*

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.64v (viol)  
Composer/arranger: unknown

SD

## 740. Nun bin ich einmal frey

*First vocal source (printed):* Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Deutsche villanella

### Nun bin ich einmal freij C1

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Nun bin ich einmal freij CXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

### 3. Nu bin ich ein mahl frey

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

### Nun bin ich ein mahl frey

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

### Jac: Regnardi Nu bin ich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

### Nun bin ich ainmahl

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

with text

### Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

### Pol.Villa.Nun bin ich einmahl freij

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

### Nun bin ich einmal frey

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

### Nun bin ich einmahl frey 3.voc Regnard

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

### Nun Bin ick ein Mall frey

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

## 741. Nun bin ich woll ein armer Man

### FILISTEL - Nun bin ich woll ein armer man

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.141r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 742. Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

### Nun fanget an 4.vocum

D-KA Mus.Bd.A678, f.1r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Cantiones Hasleri 4.5.6. 8 vocum

### Nun fanget an ein guttes Liedlein zu singen H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.53v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### Nu fang an ein gutes liedlein zu singen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.20v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 473

### 743. Nun freut euch Gottes Kinder all

*German religious song*

*Nu frewt euch Gottes Kinder all*

Reusner 1645, sig.B3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 744. Nun freut euch, lieben Christen Gemein

*First vocal source (printed):* Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524

there are two melodies for Nun freut euch, lieben Christen gemein

the other melody is used in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an fur noth) or in Reusner 1645, sig.E3r (Es ist gewisslich an der Zeit)

*German religious song*

*Fantasia super Nu frewt euch lieben Christen gemein*

Reymann 1598, sig.D5v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

*Nun Freutt euch lieben Christen gemein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

*Nu frewt euch lieben Christen gemein*

Reusner 1645, sig.C4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 745. Nun gruss dich Gott im Herten

*German religious song*

*Nun gruss dich Gott im herten*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.59v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.62v

## *746. Nun gruss dich Gott mein Truserlein*

*First vocal source (printed):* Ein Aussbund Schöner Teutscher Liedlien, Nürnberg 1552  
(Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*German religious song*

### *Die Gugel*

Gerle 1532, sig.E1r (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### *Nun grüss dich Gott du mein drusserlein*

Gerle 1532, sig.N1v  
Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1532

cfr.Gerle 1537

### *Nun grüss dich Gott mein truserlein*

US-Wc MT 640.N3, f.90v  
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

post 1536

title illegible

### *Nun grüss dich Got mein*

Neusidler 1540, sig.E2r  
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1540

### *Nun grüss dich Gott mein truserlein*

Neusidler I 1544, sig.E2r  
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.23 (modern edition The Lute Society)

### *Nun gruss dich Gott mein truserlein.22*

Neusidler 1547, sig.E2r  
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Nun gruss dich Godt*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.62v  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.for the text DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.59v (?)

## 747. Nun hab ich doch einmal erlebt die Stund

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

### Nun hab ich doch ain mahl

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v  
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1593 -1610

### Nun hab ich doch einmahl

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

### Nun hab ich doch einmal erlebt die stund

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

also staff notation

## 748. Nun habe ich all meine Tag gehört

*First vocal source (printed):* [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffler; anonymous)

### Nun hab ich all mein tag gehört

Schlick 1512, p.73  
Composer/arranger: unknown

1512

### Doch hab all meyn gehort

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31r  
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on f.31v

### Nun hab ich alle meyn tag gehort

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.7r  
Composer/arranger: NN

ca.1525

## 749. Nun komm der Heyden Heyland

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)  
same melodic source as Verleih uns Friedt gnädiglich and Erhalt uns Herr bey deinem wort

*German religious song*

### *Fantasia super Nun kom der heiden Heylandt*

Reymann 1598, sig.B6v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

### *Nun kumt der Heiden Heilandt*

D-Ngm Ms.21977, f.4r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.1

### *Nun komm der Heyden Heyland*

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### *Nun komm der heiden Heilandt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### *Nun kom der Heyden Heylandt*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

### *Nun kom der Heiden Heilandt*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *Nun kom der Heijden Heijland*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.32r

Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

### *Nu kom der Heyden Heyland*

Reusner 1645, sig.A1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### *Alio modo Transp.*

Reusner 1645, sig.A1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder

1645

### *New bemohl. Nun kom der heijden heijlandt*

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.177

Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

same melodic source as Verleih uns Friedt gnädiglich and Erhalt uns Herr bey deinem wort

## *750. Nun last uns den Leib begraben*

*German religious song*

### *Nun last uns den Leib begraben*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.85r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

### *Nu last uns den Leib begraben*

Reusner 1645, sig.E2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## *751. Nun lasst uns frisch und frölich sein*

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

### *Nun lasst uns frisch und frölich sein LXXXVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## *752. Nun lasst uns Gott den Herren*

*First vocal source (printed):* Christliche Psalmen, Lieder und Kirchengesenge, Leipzig 1587 (Johan Beyer)

*German religious song*

### *Nun last uns Godt den heren*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1605 - 1607

*Nun last uns Gott den herren*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus (1530-1592)

1605 - 1625

*Nun lasst uns Gott dem Heren*

D-B Ms.4022, f.50v  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1611 - 1626

*Nun lasst uns Gott den Herrn*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

ca.1619

Dlugoraj 581

*Nu last uns Gott den Herrn*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1635 - 1640

*Variatio*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1635 - 1640

*Nun last uns gott den Herren*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.36r  
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1637

*Nu last uns Gott den Herren*

Reusner 1645, sig.F1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 753. Nun lob mein Seel den Herren

*First vocal source (printed):* Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen für die Leyen, Wittenberg 1526;  
Concentus Novi, News Gesanng, mit Drey Stimmen, Augsburg 1540 (Johann Kugelman)  
based on the 15th century secular song Weiss mir ein Blümlein blaue (see also O Herre Gott dein Göttlich Wort)

*German religious song*

#### *Nu lob mein Seel den Herren*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.13  
Composer/arranger: Kugelman, Johann (1495-1542)

1550 - 1552

manuscript is lost

#### *Nu lob mein Seel den Herren*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.45v [PDF p.44]  
Composer/arranger: Kugelman, Johann

1590 - 1600

#### *Nun Lob mein seell denn Herren*

D-Ngm Ms.21977, f.6r  
Composer/arranger: Kugelman, Johann

ca.1600

#### *Nun Lob mein seell den herren Paullus Speratus*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.90v  
Composer/arranger: Kugelman, Johann

ca.1610

Paul Speratus

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r  
Composer/arranger: Kugelman, Johann

1635 - 1640

#### *Nu lob mein Seel den Herren*

Reusner 1645, sig.D1r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 754. Nun reiff, nun reiff du kuhler Tauw

*First vocal source (printed):* Laudate Pueri, Coburg 1605

similar to La Spagnoletta

#### *Galliarda*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55v  
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 – 1607

### 755. Nun schlaff mein liebes Kindelein

*First vocal source (printed):* Schöne Geistliche Lieder Sampt Etliche Sprüchen unnd Gebetlein mit Kurzen Auslegung, Nürnberg 1580 (Felix Zimmermann)(?)

*German religious song*

#### *Nu schlaff mein liebes kindelein*

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Johannes Mathesius

### 756. Nur nerrisch sein ist mein Monier

*First vocal source (printed):* Reutterliedlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormaln inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

#### *Nerrisch don ist mein munier*

Judenkünig II 1523, sig.F2v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.23

#### *Nur nerrisch sein ist mein monier*

Neusidler I 1536, sig.N1r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

#### *Nur nerrisch sein*

S-Sk Ms.S 226, f.57v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r



### 757. O Aufenthalt meins Lebens

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

#### O auffenthalt meines Lebens

Rude II 1600, sig.FF3v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude II, no.69

#### O auffenthalt meines Lebens Alio modo

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

#### O auffenthalt meines Lebens Voc 5tr

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

#### O Auffenthaldt A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

### 758. O Coridon, lass dein Schalmei

*First vocal source (printed):* Musica Boscarea, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention, Leipzig 1621 (Johann Hermann Schein; Volume I)

#### O Coridon lass dein schalmeij

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.16v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 305

### 759. O du armer Judas was hastu gethan

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

there are two versions by Ludwig Senfl and Cosmas Alder

*German religious song*

#### *O du armer Judas*

Gerle 1532, sig.M3r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

#### *O du armer Judas wass.IIIII.Voc.Cos.Alderin*

D-B Mus.Ms.40632, f.34v

Composer/arranger: Alder, Cosmas (1497-1550)

1565

### 760. O du mein einiger Augentrost

different from Mein Augentrost by Jakob Meiland in D-DEI BB 12150, f.91r and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

#### *O du mein einiger Augentrost*

D-DEI BB 12150, f.81r

Composer/arranger: unknown

1580

### 761. O Echo, die du bist alzeit

#### *Fortunio adolescens - Oh Echo, die du bist alzeit*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.144r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 762. O Gott wir dancken deiner Güte

*German religious song*

#### *O Gott wir dancken deiner güte*

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

*O Gott wir dancken deiner güte*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Tisch gesange: O gott wir danken deiner güte*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.34v  
Composer/arranger: unknown

1637

*763. O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie*

*German religious song*

*O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie*

Virdung 1511, sig.M2v  
Composer/arranger: unknown

1511

mensural notation on sig.H4v; organ tablature on sig.l1v; lute tablature is unplayable on one single lute  
= Luscinius 1536, p.53

*O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie*

Luscinius 1536, p.53  
Composer/arranger: unknown

1536

mensural notation on p.41; organ tablature on p.41; lute tablature is unplayable on one single lute; cfr.Luscinius 1542; = Virdung 1511, sig.M2v

*764. O Herr ich ruff dein Namen an*

*First vocal source (printed):* Conventus Novi. Trium Vocum, Augsburg 1540 (Melchior Kriesstein)

*German religious song*

*Oh Herr ich ruff dein namen an*

Gerle 1546, sig.C4v (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

### 765. O Herr nit ferr sey dein Genad

*German religious song*

*O Herr nit ferr sey dein genad Gregor.Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.61v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; *German religious song*

### 766. O Herr, wer wird sein Wohnung han

*First vocal source (printed):* Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525

*German religious song*

*[O Herr, wer wird sein Wohnung han] O Herr wer würdt wonunge han in deinen zelten*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89v

Composer/arranger: Dachstein, Wolfgang (1487-1553)

ca.1610

### 767. O Herre Gott

*German religious song*

*O herre Gott*

Gerle 1533, f.15v

Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.26

### 768. O Herre Gott dein Göttlich Wort

*First vocal source (printed):* Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 based on the 15th century secular song Weiss mir ein Blümlein blaue

*German religious song*

*[O Herre Gott dein Göttlich Wort] O herre Gott dein göttlich wort M.Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.32v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

*O Herre Gott dein Göttlich Wort*

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 769. O lamb Gottes unschuldig

*First vocal source (printed):* Geystlyke Leder uppt nye gebetert tho Witteberch, Rostock 1531 (Joachim Slüter); Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Joachim Burmeister; two volumes)(?)

*German religious song*

### O lamb Gottes unschuldig

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

in F

### O Lamb Gottes unschuldig

Reusner 1645, sig.B1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in G

## 770. O Mensch beweine dein Sünde gross

*First vocal source (printed):* Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525  
same melody as Es sind doch selig alle die

*German religious song*

### O Mensch beweine dein Sünde gross VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)(1494-1550)

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

### O Mensch beweine dein Sünde gross

D-Ngm Ms.21977, f.4v

Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1600

nr.5

### O mensch bewain dein Jacoby Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21r

Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1603

Reys, Collected Works, p.176

*O Mensch beweine dein Sünde gross*

Reusner 1645, sig.A4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*771. O Mensch wollest bedencken*

*First vocal source (printed):* [Then Swenska Psalmeboken, 1572 (O Menniskia wilt tu betenckia)]

*German religious song*

*O mensch wollest bedencken*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*772. O Venus hör was für beschwer*

*O Venus hör was für beschwer*

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

*773. O weiblich Art*

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

*weylich art*

Judenkünig II 1523, sig.F3v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.24

*O weiblich art*

Neusidler I 1536, sig.F4v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*O weiblich art*

S-Sk Ms.S 226, f.18r

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v

*O welche ein grosse*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.35v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

*774. O welcht ich muss dich lassen*

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539  
(Johannes Petreius)  
based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

*German religious song*

*O Welt ich muss dich lassen*

Reusner 1645, sig.E1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*O welcht ich muss dich lassen*

Reusner 1678, no.96  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Younger (1636-1679)

1678

*775. O werder Mundt von dir ist Wundt*

*First vocal source (printed):* In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

*O werder mundt von dir ist wundt*

GB-Lbl Roy.App.58, f.60r  
Composer/arranger: unknown

lute tablatures probably added after 1551

only staff notation; not related to GB-Lbl Roy.App.58, f.54v, de Rippe IV 1554, f.20v or Attaignant 1529, f.6v

*776. O wie gern und doch entpern*

*O wie gern und doch entpern*

D-ROu Ms.Med 3, f.151r (PDF p.309)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

*777. Ob ich schon wegziehe*

*Ob ich schon wegziehe*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v  
Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

## 778. Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

*First vocal source (printed):* Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (Es hieng ein Stallknecht seinen Zaum)

### Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (next text)

## 779. Offt wünsch ich ihr

*First vocal source (printed):* PL-B MS s.n. (MS; Poland, Brieg Gymnasialbibliothek)

### Offt wünsch ich ihr

Krengel 1584, f.18v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19a

### [Offt wünsch ich ihr]

Krengel 1584, f.19r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19b

## 780. Ohn dich mus ich mich aller Freuden massen

*First vocal source (printed):* Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Deutsche villanella

### Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.20v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.1c;

### Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.1c;

*1. Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen*

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

*Ohn dich müss ich*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1619

*Ohn dich muss ich mich*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

*Regnarti Bez tebe bywam wssi radosti zbawen/Ohn dich ich mus[is ich] mich aller freuden massen): R:*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

*Ohn dich muss ich mich aller freuden massen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

*Vilan: Ohn dich muss ich mich aller freuden massen*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.5

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

**781. Ohne Freud verzehr ich manchen Tag**

*[Ohne Freud verzehr ich manchen Tag; fragment] an Freid verzer ich menich ein tag*

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

beginning is missing; continues on f.37r

## 782. On dich kan ich nit frewen mich

*On dich kan ich nit frewen mich*

D-ROu Ms.Med 3, f.152r (PDF p.311)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 783. Ontugend Freud die leng nit wert

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

*Ontugend freyd die leng nit wert*

Neusidler I 1536, sig.R3r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Ontugend freyd die leng nit wertt*

S-Sk Ms.S 226, f.103r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r

## 784. Onlengst ich meine gloria

*Onlengst ich meine gloria*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.12v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

# P

## 785. Patientiam müß ich han

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

### Pacientia

Gerle 1532, sig.C3r (viol)  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### Pacientia

Gerle 1532, sig.K4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

in C minor; cfr.Gerle 1537; = Gerle 1546, sig.M4r

### Pacientia

Gerle 1532, sig.L2v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537; = NL-At 208.A.27, f.2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10

### Pacientia

Gerle 1546, sig.M4r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

= Gerle 1532, sig.K4r

### Patiencia

Heckel II 1556, p.10  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### *Patiencia*

Heckel I 1556, p.8  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Patiencia*

Heckel I 1562, p.8  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556; = Gerle 1532, sig.L2v; = NL-At 208.A.27, f.2v

### *Patientia*

Heckel II 1562, p.10  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

### *Patientia*

NL-At 208.A.27, f.2v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; = Gerle 1532, sig.L2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10; nr.51

## *786. Philipps Zwolffpot auss not hilf mir*

### *Philipps zwolffpot auss not hilf mir*

Schlick 1512, p.71  
Composer/arranger: NN

1512

## *787. Gewehr*

### *Praeludium Gewehr*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.9v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

title illegible; "gewehr"(?); German title , German song(?)

## 788. Proficiat ihr Lieben Herren

German religious song; German dance tune (Hudson 11);

### Proficiat 67

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128r  
Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

Melchior Neusidler (?)

### Dantz Proficiat

Jobin 1573, sig.F4r  
Composer/arranger: unknown

1573

### Nach dantz

Jobin 1573, sig.F4v  
Composer/arranger: unknown

1573

### Proficiat ir Lieben Herzen

Neusidler 1574, sig.K4v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.29

### Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

### Proficiat ihr Lieben herzen - Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

### Proficiat ihr Lieben herrenn

S-Skma Sackska samlingen, f.43v  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### Proficiat alio modo XVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.83  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Melchior Neusidler (?); Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

*Proficiat XVII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.82

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Melchior Neusidler (?)

# R

## 789. *Recht sehr hadt mich verwundet*

*Recht Sehr hat mich verwundet*

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.21 (keyboard)  
Composer/arranger: unknown

1598

*Recht seer hast mich*

D-Dl Ms.M.297, p.22  
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

*Ach ach wie brindt so ungeheur*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.10r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; Elisabet

*Dasselbige*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

*Recht sehr Hadt Mich verwundet*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

## 790. *Regina*

*REGINA*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.28r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

German song (?)

## 791. Rosina wo war dein Gestalt

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

### Rosina wie war dein gestallt Mail

D-DEI BB 12150, f.89r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

### Rosina wie war dein gestalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

## 792. Rosina zart

no relationship with the Rosina Tantz in i.e. Judenkünig II 1523, sig.C2v or with Rosina wo war dein gestalt by Jacob Meiland

### Rosina zart

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 325

# S

## 793. Sag an Hertz lieb was dir an leyt

*Sag an hertz lieb was dir an leyt*

D-ROu Ms.Med 3, f.156v (PDF p.320)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 794. Sag mir Cupido du gottliches Bildt

*German religious song*

*Sag mir Cupido du gottliches Bildt*

D-B Ms.4022, f.49r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 795. Sag mir gib Rath zart schöns Jungfreuelein

*First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art...Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann)*

*Sag gib mir rath zart schöns Jungfrewlein*

Rude II 1600, sig.EE5v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.57

*Sag myr gib radt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.28v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Sophia; music by Valentin Hausmann

*Sage mihr gibt Rahtt*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 415

## 796. Sagt mir, Jungfrau, wo here

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### *Sagt mir Jungfraw rechter*

Krengel 1584, f.24v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5e

### *Sagt mir*

Krengel 1584, f.25r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5f

## 797. Schaw an diss Bild

### *Schaw an diss biltt*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

## 798. Scheyden mich krengt, wan ich an sie gedenck

### *Scheyden mich krengt, wan ich an sie gedenck*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.10v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

## 799. Schlim y

### *Schlim y*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

German song (?)

## 800. Schniert schueech/Affen tantz

*Schniert schueech/Affen tantz*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.33v

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

## 801. Schön lieblich in Geberden

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*Schön lieblich in geberden*

DK-KK Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.32r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Susanna

## 802. Schönes Freulein

*Schönes freulein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

is not the same as D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12 (Schönes freulein);

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v; Dlugoraj 416

## 803. Schones Lieb was hab ich dir gethan

*Schones Lieb was hab ich dir gethan 50*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.101v

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

## 804. Schöns Lieb du machst mir Angst

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

*Schöns Lieb du machst mir angst H L Hass:*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

### 805. Schöns Lieb ich bin entzündet

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*Schöns Lieb ich bin entzündet*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Sabina

### 806. Schöns Lieb mich krencket dermassen

*Schöns Lieb mich krencket dermassen*

Rude II 1600, sig.FF3r

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.68

### 807. Schönste Zart o strenge Art

*[Schönste zart o strenge Art] Schönste zart o schöne art*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 437

### 808. Schwing dich auf Nachtigall

*[Nightingale] Schwing dich auf Nachtigall*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 453; imitation of the bird's song in the 2nd strain

### 809. Sehet ihr mein Hertz

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

*Sehet ihr mein hertz*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Sophia; Valentin Hausmann

### *Siehet ihr mein Hertz*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1607 - 1620

### *810. Sehr grosse Klag führt Orpheus der Zeit*

#### *Sehr grosse Klag*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

### *811. Seit gegen mir eins mild*

*First vocal source (printed):* Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

#### *Seitt gegen mir eins mild*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

with text; Sophia

### *812. Sie acht vielleicht mein Treu fur nicht*

*First vocal source (printed):* Neue Deutsche Lieder zu Drey Stimmen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

#### *Sie acht vielleicht mein treuw fur nicht*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

also with staff notation

### *813. Sie Baurnknecht lass mir die Rosen stan*

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

#### *Sih Pauren knecht lass Tröslein stahn Ludwig Senffel*

Ochsenkhun 1558, f.78r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Der Ander thail. Das Nessel kraut*

Ochsenkhun 1558, f.78r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Der dritte thail. Es rewet mich sehr*

Ochsenkhun 1558, f.78v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## *814. Sie doch wie sol Cupido*

### *Chorea: Sie doch wie sol Cupido 54*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391a

### *Saltarella*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391b

## *815. Sie ist die sich hält gebührlích*

### *Sie ist die sich Heltdt*

Heckel I 1556, p.218  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

### *Sih Ists Die Sich heltt Wolff:Heck:*

NL-At 208.A.27, f.14v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; nr.67

## 816. Sie ist mein Glück wenn ich mich schick

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

*Sie ist mein glück wenn ich mich schick*

Neusidler I 1536, sig.R4v

Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Sie ist mein glück wenn ich mich schick*

S-Sk Ms.S 226, f.105r

Composer/arranger: Wüst, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v

## 817. Siebensprungen

*Siebensprungen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

German song (?)

## 818. Sieh Hertz allerliebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold

cfr.Poulton 52; Mistress Nichols Almand/Mrs.Nichols Almaine (John Dowland)

*Sieh Hertz aller liebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 470

## 819. Sieh, wie mich eingenommen hatt

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*Sih, wie mich eingenommen hatt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Sophia

## 820. Sind dir den die Hossenbänder

*First vocal source (printed):* Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

*Seindt dir den die Hossenband*

D-B Ms.4022, f.42v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1611 - 1626

*Sind dir denn die Hosenbendel*

D-DSs MS. w.s., nr. 1

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

## 821. Singen wir aus Herzen Grund

*First vocal source (printed):* Neue Weihnacht Liedlein mit Vier und Acht Stimmen Componieret, Helmstadt 1586/1587 (**Leonhart Schröter**; In Natali Domini)

*German religious song*

*Singen wir auss Conr. Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67v

Composer/arranger: Schröter, Leonhart (1532-1600)

ca.1603

with text; Conrad Neusidler; not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

*Nu singen wir Aus Hertzen Grundt*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.102r

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1607 - 1620

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

*Singen wir aus Hertzen Grund*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1635 - 1640

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

*Disch gesange: Singen wir aus hertzen grunde*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33v

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1637

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

### *Singen wir auss Herzen grund*

Reusner 1645, sig.E4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

### *Singen wil ich auss Hertzen grunde*

D-Ngm Ms.21977, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

not the same as the other Singen wir aus Hertzen Grund in i.e.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r nr.40

### *822. So gedenck ich wol der gute Zeyt*

#### *So gedenck ich wol der gute zeyt*

D-ROu Ms.Med 3, f.140r (PDF p.287)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### *823. So hab ich alle mein Tag gehört der viel vertawe wirt betöhrt*

*First vocal source (printed):* [NR.Q-1944, Erfurt 1529 (Maler)](?); Drey Hübscher Lieder, Nürnberg 1555 (Valentin Neuber)(?)

#### *So hab ich alle mein tag gehört der viel vertawe wirt betöhrt*

D-ROu Ms.Med 3, f.143r (PDF p.293)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### *824. So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman*

#### *So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.10r

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

## 825. *So scheid ich nun mit Schmerz von dir*

*First vocal source (printed):* Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597  
(Paul Kaufmann)

### *So scheid ich nun mit schmerz*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)  
1593 -1610

### *So schaid ich nun mit*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin  
ca.1603  
with text

### *So scheid ich nhun mit schmerz v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin  
1605 - 1625

Aliud; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

### *So scheid ich nhun mit schmerz v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin  
1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r

## 826. *So solst du doch mein liebsten seyn*

### *So solstdu doch mein liebsten seyn*

D-DI Ms.M.297, p.86  
Composer/arranger: Praetorius, Michael (1571-1621)  
1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.17

### *So Solstu doch mein Liebchen sein*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r  
Composer/arranger: Praetorius, Michael  
1635 - 1640

### *So solstu doch mein liebchen sein mein*

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.7v  
Composer/arranger: Praetorius, Michael  
1635 - 1639

## 827. *So wünsch ich dir ein gute Nacht*

*First vocal source (printed)*: [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

different versions by Thomas Stoltzer, Valentin Hausmann, Elias Mertel and anonymous

### *So wunsch ich ir ein gute nacht*

Neusidler I 1536, sig.M4r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *So wunsch ich ir ain guette Nacht*

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550

### *So wünsch ich ihr*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.42

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1552

manuscript is lost

### *So wünsch ich ir ain gute nacht*

S-Sk Ms.S 226, f.56v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r

### *So wunsch ich ihr*

Drusina 1556, sig.B4v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

### *So wünsch ich ir ein gute nacht Thomas Stoltzer*

Ochsenkhun 1558, f.79v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Ich wünsch ihr ein gute nacht*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*So wunsch ich dir ein gute nacht*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*So Wündsich Ich ihr eyne gutte nacht*

NL-At 208.A.27, f.20r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

*So wunsch ich dir gute Nacht*

Phalèse 1582, f.30r (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1582

*So wüensch ich irenn ein gutte nacht LXXXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

*Alio modo*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

*So wunsch ich ihr ain*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

*So wunsch ich ihr ein gute nacht*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v

*So wunsch ihr ein gute nacht*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v

*So wunsch Ein gute Nacht*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

*So wunsch Ick Ihr ein Gutte Nacht*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

*So wunsch ich ihr ein gute nacht*

Fuhrmann 1615, p.46  
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel

*So wünsch ich ihr ein gute Nacht E.M.A.*

Fuhrmann 1615, p.46  
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.36; Cantio Germanica

*So wunsch ich ihr eine gute nacht*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 417

*Wunsch Ich Ihr ein gute nacht*

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.134r  
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

**828. So wunsch ich meinen Liebichen**

*So wunsch ich meinen Liebichen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v; Dlugoraj 477

*[fragment] So wunsch ich meinem Libichen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

only one bar; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r; Dlugoraj 481

## 829. Sol ich dan nu sterben

### Tanez - Sol ich dan nu sterben

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

### [Sol ich dan nu sterben] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

### Tanez

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

### [Sol ich dan nu sterben] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

## 830. Soll die Brautt

### Soll die brautt

A-SPL KK 35, p.61 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

## 831. Soll es sein

*First vocal source (printed):* Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

### Soll es sein

D-LEm Ms.II.6.6, f.6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1600

### *Sol es seín?*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

only text

### *Soll es seín*

D-B Ms.4022, f.50r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

## *832. Soll sich den in Lieb gar vorzehren*

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

### *Soll ich den in lieb so*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

Dance Tune; Ballad Tune

### *Soll sich dan in lieb so gar verzehren*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61v  
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

### *Soll ich den in lieb*

D-Dl Ms.M.297, p.108  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.39

### *Soll sich den in lieb gar vorzehren*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Sophia

### *Sol sich den ihr Lieb so scharen v.H.*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

### 833. Solten nicht dies Peine meinem

[Solten nicht dies peine meinem (?)]

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101v

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

title illegible

### 834. Spacieren aus allein

Spacieren aus allein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 835. Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herum

Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herum

PL-WRk Ms.352, f.69v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### 836. Stets sorg in meinem Hertzen

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Stets sorg in meinem hertzen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.149r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Stets sorg in meinem hertzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Sophia

### 837. Still wasser sind gern tieff

Still wasser sind gern tieff

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r

Composer/arranger: unknown

1563

### Proportz seguitur

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18v  
Composer/arranger: unknown

1563

### 838. Stortenbecker

*First vocal source (printed):* Kessel Mutter Binden, Nürnberg 1602 (Melchior Franck; Störtze Becher und Göde Michael)

[*Störtze Becher und Göde Michael*] Stortenbecker

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r  
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

staff notation

### 839. Stumpf schwer ir

*Stumpf Schwer Ir*

D-ROu Ms.Med 3, f.136v (PDF p.280)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 840. Susanna wilt du mich

cfr.Susanna Jigge in GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.37r

*Susanna wilt du mich*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*Proportz*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

*Susanna*

CH-Bu Ms.FX.11, f.13v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

[*Susanna*][*Nachdantz*]

CH-Bu Ms.FX.11, f.14r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Susanna*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.58  
Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

# T

## 841. Tandernaken al opden rijn Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen

*First vocal source (printed):* Harmonice Musices Odhecaton A, Venice 1501 (Petrucci; **Jacob Obrecht**); Canti C. Numero Cento Cinquanta, Venice 1504 (Petrucci; **Alexander Agricola**); CH-Bu Ms.F.IX.22 (MS with organ tablature; ca.1513-1535; **Paul Hofhaimer**); Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544 (Jan Roulans)

Dutch song

### Tandernaken

Petrucci 1507 (Spinacino II), f.7r

Composer/arranger: Agricola, Alexander (ca.1445-1506)

1507

### Der alt Tandernack

Gerle 1533, f.34r

Composer/arranger: Obrecht, Jacob (1457-1505)

1533

### Tandernack

Gerle 1533, f.37r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1533

### Paulus hofhamer. Taner nack

Neusidler II 1536, sig.M4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

### Ja.Obrecht. Ander nacken up dem Rhin

Neusidler II 1536, sig.N3r

Composer/arranger: Obrecht, Jacob

1536

### Alex.Agricola. Ander nacken up dem Rhin

Neusidler II 1536, sig.O2v

Composer/arranger: Agricola, Alexander

1536

### Hie folgt der Tannernack

Neusidler I 1536, sig.H4v  
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus (ca.1440-1547)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Ander nacken up den Rhin

Neusidler I 1536, sig.Q2r  
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Tandernack

S-Sk Ms.S 226, f.28v  
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.H4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v

### Ander nackt up den Rhin

S-Sk Ms.S 226, f.78r  
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.Q2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r

### [Tandernaken al opden rijn Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen; fragment]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.24, p.54  
Composer/arranger: unknown

1595

cantus firmus setting a 2

## 842. Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Cäthen

*First vocal source (printed):* Auszug auss Zweyen Unterschidlichen Wercken als der Teutsche Täntz mit 4.Stimmen, Nürnberg 1609 (Paul Kaufmann); Venusgarten, Nürnberg 1615 (Paul Kaufmann)

### Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]; cfr.D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88;  
Polish dance

*[Tanz mir nicht mit meiner jungfer Cäthen][Nachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]

*Taneecz*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35; cfr.D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88

*[Tanz mir nicht mit meiner jungfer Cäthen][Proportio]*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35

*27.Tantz*

Waissel 1591, sig.E3v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1591

Mathias Waissel; A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.93

*Polnischer Tantz 27*

Waissel 1591, sig.E3v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1591

Mathias Waissel

*Ein Feiner Polnischer Tantz*

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.94 (keyboard)  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1598

*Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Gredten*

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1625

### 843. The Schafferin woll dem der Wyde von Hohen Dingen

The Schafferin woll dem der wyde von hohen dingen

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.172v

Composer/arranger: unknown

1637

### 844. Thut auff den Rygel von der Thuer

No musical relationship with D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v (Tritt auf den Riegel von der Tür, Orlando di Lasso)

Thut auff den rygel von der thuer

D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 845. Tieff aus meines Herzen Grundt

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann; Auss meines Hertzen grund klag ich zi diser stund)

Tieff aus meines herzen grundt v.H.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 411

### 846. Trab trab Schimmel trab

[Boerendans] Trab trab Schimmel trab

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.37r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4r; cfr.D-B Ms.4022, f.42v; Bauren/boeren/boores, related to branle

### 847. Trewe Liebe ist jederzeit zu gehorsammen bereit

Trewe Lieb'ist jederzeit Zu gehorsammen bereit

Albert V 1642, no.21

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

with obligated violin

## 848. Tritt auf den Riegel von der Tür

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)  
no musical relationship with D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)(Thut auff den rygel von der thuer)

*Tritt auf den riegel von der thür Orland.*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1580 - 1595

## 849. Tröstlicher Lieb ich mich stets

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

*Tröstlicher Lieb*

Gerle 1532, sig.D3v (viol)  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)  
1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

*Tröstlicher Lieb*

Gerle 1532, sig.L1r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul  
1532

cfr.Gerle 1537

*Tröstlicher Lieb*

Neusidler I 1536, sig.F3v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul  
1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Tröstlicher Lieb*

Neusidler I 1536, sig.M1r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul  
1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Tröstlicher Lieb*

Neusidler II 1536, sig.Cc1v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul  
1536

### *Tröstlicher Lieb*

Gerle 1546, sig.N1r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

### *Tröstlicher Lieb ich mich stets üb*

Neusidler 1549, sig.G2v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

### *Tröstlicher Lieb*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.92r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

### *Tröstlicher Lieb*

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.1  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550 - 1552

manuscript is lost

### *Tröstlicher Lieb*

S-Sk Ms.S 226, f.16r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v

### *Tröstlicher Lieb*

S-Sk Ms.S 226, f.62v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r

### *Tröstlicher Lieb*

Heckel II 1556, p.5  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

### *Tröstlicher Lieb ich mich stets jeb*

Heckel I 1556, p.5  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

*Tröstlicher Lieb Paulus Hoffhaimer*

Ochsenkhun 1558, f.71v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.71v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*Tröstlicher Lieb*

Heckel II 1562, p.5

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

*Tröstlicher Lieb ich mich stets üb*

Heckel I 1562, p.5

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

*Tröstlicher Lieb ich mich stets yeb. 4.vocum. Paulus Hoffhaimer*

Neusidler 1574, sig.I3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1574

*Tröstlicher Lieb Ich mich stets*

NL-At 208.A.27, f.18v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.77

# U

## 850. Umb deinent Willen bin ich hie

*Umb deinent Willen bin ich hie*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

## 851. Und da der Pfaff die Köchin schlecht

*Und da der Pfaff die Köchin schle*

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

## 852. Und wer der Winter noch so kalt

*Und wer der Winter noch so kalt Gregor Petschin*

Ochsenkhun 1558, f.80r  
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 853. Unfall wen ist deins Wesens gnug

*Unfall wen ist deins*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

in C minor

*Unfall wen ist deins wesens gnug*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.24v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

### Unfall wan ist deins wessens gnüg

Heckel I 1556, p.215

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel I 1562

### Unfall wan ist deins wesens gnüg

Heckel I 1562, p.215

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel I 1556

## 854. Ungleicher Prunst lieb und huld

*First vocal source (printed):* Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpften Heinrici Finckens, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

### [Ungleicher prunst lieb und huld]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.29v

Composer/arranger: Finck, Heinrich

1526 - 1540

## 855. Unglucks ist widerfahren

### Unglucks ist widerfahren

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.31r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

## 856. Uns ist ein Kindlein heutgeboren

based on Danket dem Herrn, heut' un allzeit (?) by Sethius Calvisius (?)

*German religious song; Christmas song*

### Uns ist ein Kindlein heutgeboren

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v

Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

### Uns ist ein kindleín heut geböhren

Reusner 1645, sig.A1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 857. Unser Herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel

*First vocal source (printed):* Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; editor:Georg Forster)

### Unser her der pfarrer

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r  
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

### [Unser herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel][Nachtantz]

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r  
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

### Unser her der pfarrer

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r  
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

### Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r  
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

## 858. Unser Köchin kann aus der Massen kochen

### Unser maydtt kann aus der massen

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.152v  
Composer/arranger: unknown

ca.1523

### Unser magt kann auss der massen kochen wol

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

*Das erste fundament auf die Lauten*

Neusidler 1540, sig.A2v  
Composer/arranger: unknown

1540

folgen Drey Regel

*Unser köchin kan auss der massen*

Neusidler 1540, sig.B3v  
Composer/arranger: unknown

1540

cfr.Das erste fundament auf die Lauten

*Unser köchin kan auss der massen köchen.*

Neusidler 1540, sig.A3v  
Composer/arranger: unknown

1540

cfr.Das erste fundament auf die Lauten

*Unser köchin kan auf der massen kochen wol*

Neusidler I 1544, sig.A3v  
Composer/arranger: unknown

1544

Neusidler, Das erste Buch 1544, no.2 (modern edition The Lute Society)

*Unser köchin kan auf der massen kochen wol*

Neusidler I 1544, sig.C1r  
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.10 (modern edition The Lute Society)

*Unser köchin kan auss der massen kochen wol*

Neusidler 1547, sig.A3v  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

*Unser Kochin kan wol kochen*

Neusidler 1549, sig.D3r  
Composer/arranger: unknown

1549

Teutsche Liedlein

*user mäidt kran auss der massen kochen woll*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8r  
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

*Unser magt kran aus der massen*

D-B Mus.Ms.40588, p.34  
Composer/arranger: unknown

1552

*Unser köchin kran auss der massen kochen woll*

D-USch Sign.Misc.131b, f.1v  
Composer/arranger: unknown

1556

### 859. untrew ist yetz gewachsen

*First vocal source (printed):* [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550  
(Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*untrew ist yetz gewachsen*

Neusidler 1549, sig.F3v  
Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1549

### 860. ursach hab ich zu klagen

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)(?)

*ursach hab ich zu klagen à 5 voc*

Rude II 1600, sig.EE4r  
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (?)(1570-1619)

1600

Rude II, no.51

*ursach habe ich zu klagen/Landgräfin Hessen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Elisabeth von Hessen; Dlugoraj 413

## 861. vater unser

German religious song

*Fandasia auff's vatter unser der du bist im himel reich d.Anno 1568*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.83v

Composer/arranger: unknown

ca.1550

*Cristian: Holland: vater unser im Himel Reich 5 vocum 24*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.62v

Composer/arranger: Hollander, Christian (16th century)

1570 - 1583

Dutch song

*Das vatter unser*

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.22r

Composer/arranger: unknown

1600

*vater unser im Himmelreich*

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

*vatter unser im Himelreich*

D-Ngm Ms.21977, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.11

*vater unser im himelreich*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*vatter unser im Himmel reich*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Conrad Neusidler

*vater unser im Himmelreich*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

### Vater unser im Himmelreich

Reusner 1645, sig.C2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 862. Venus du und dein Kind

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

### Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.14r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.47v (other setting)

### Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.47v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.14r (other setting)

### Venus du und dein Kindt Tenor

A-Wwilczek w.s.

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

### [Venus du und dein Kind][Inachtanz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

Melchior Neusidler

### Venus du und dein Kind

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

Melchior Neusidler

### *Alio modo LXXXI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Alio modo LXXXII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

### *Venus du und dem kind CIV*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

### *Venus du und dein kind LXXX*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

### *4.Venus du und dein Kind*

Waissel I 1592, sig.G1r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Melchior Neusidler

### *Venus du und dein Kind - Krasny byl Absolon*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.32v [p.46; PDF p.31]  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

### Venus du un dein kind

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### Venus du und deinn kindt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Melchior Neusidler

### Auff meinen lieben Gott

Reusner 1645, sig.F2v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*German religious song*; loosely based on Venus du und dein Kind by Jacob Regnart

### 863. Venus hat mich gar fest gebildet ein

*First vocal source (printed)*: Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592  
(Paul Kaufmann)

### Venus hat mich gar fast

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

### Venus hatt mich gar vest gebildet ein

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.43v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1602

keyboard

### Venus hatt mir gar fest gebildet

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.79  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

### Venus hat mir zwar fast gebildet ein v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

## 864. verlangen Hart und

verlangen hart und

D-ROu Ms.Med 3, f.142v (PDF p.292)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

## 865. verleih uns Friedt gnädiglich

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)  
same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Erhalt uns Herr bey deinem wort

*German religious song*

verleih uns friden gnnediglich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Fuga super verleih uns friedt Tobiaae Kühn

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.42r

Composer/arranger: Khüne, Tobias 1564-post 1614

ca.1619

Collected Lute Solos of Gregorius Howet & Thobias Kühne, p.84

## 866. verlornen Dienst der sind gar vil

*First vocal source (printed):* [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550  
(Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*German religious song*

verlornen dienst

D-B Mus.Ms.40588, p.38

Composer/arranger: Buchner, Johannes 1483-1538

1552

## 867. vertraue du deinem lieben Gott

*German religious song*

vertraue du deinem lieben Gott

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 571

### 868. vertrawt ehliches Bildt

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

canzonetta

#### vertrawt Ehliches bildt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

Ursula

### 869. viel Freud nert mich zu aller Stundt

*First vocal source (printed):* [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

#### 41. vil freud nert mich zu aller stundt

PL-WRk Ms.352, f.64v

Composer/arranger: Eitelwein, Heinrich (15-16th century)

1538 - 1544

### 870. viel Glucks Man spricht

cfr.La Cara Cossa

#### viell glucks man spricht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.75v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 871. viel Hinderlist

#### viel hinderlist

Schlick 1512, p.64

Composer/arranger: NN

1512

### 872. viel sind die mich um Glückes Willen lassen

*First vocal source (printed):* Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

#### viel sindt die mich umb glaubes willen lassen]]

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

### 873. Viel Trauren in meinem Hertenzen

*Viel trauren in meinem hertenzen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 452

*Viel traurens in meinem hertenzen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 479

*Viel traurens in meinem hertenzen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 482

*Viel trawren in meinem*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Viel trawrens in meinem hertenzen*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Viel Trauern in meinem hertenzen*

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.11  
Composer/arranger: unknown

1645

### 874. Viel Ungemach und Leid

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*VIEL ungemach und Leid*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.58v  
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation

## 875. Vom Himmel hoch da komm ich her

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug)

*German religious song*

### *Fantasia super Von Himmel hoch da komm ich her*

Reymann 1598, sig.C2r

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

### *Von himmel hoch da kom ich her*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v

Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

### *Vom Himmel hog da kom ich her*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

1605 - 1625

### *Von Himmel hoch da kom ich her*

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.24v

Composer/arranger: Luther, Martin

1610 - 1620

### *Von Himmel hoch*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.43

Composer/arranger: Luther, Martin

1618 - 1620

### *Vom himmel hoch da kom ich her*

Reusner 1645, sig.A2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

cfr.Reusner 1645, sig.A1r

### *Lob sey dem Allmächtigen Gott*

Reusner 1645, sig.A1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

same melodic source as Vom Himmel hoch da komm ich her; cfr.Reusner 1645, sig.A2v

## 876. von den schönen Jungfräwlein

Based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620), first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

### Von der schönen Jüingfrewlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

cfr.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r

### Von den schönen Jungfräwlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

cfr.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r

## 877. von der Fortuna

cfr.Poulton 62; Fortune my foe; Ballad Tune (John Dowland)

### Von der Fortuna

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

### Von der fortun ...de

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.13v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

### Von der Fortuna

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

## 878. von dir kann ich nicht scheiden

First vocal source (printed): Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

### Von dir kann ich nicht scheiden

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.97r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 879. von edler Art

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

### von edler art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.35v; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r

### [von edler art] Nach lauff

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.35v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

Nachlauf of Von edler art that starts on f.12r

### Von edler Art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.21v; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12v

### von edler art

Judenkünig I 1523, sig.C4r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.33

### von edler art

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1525

### von edler art

D-ROu Ms.Med 3, f.135v (PDF p.278)

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1530

tttitle illegible

### Von edler Art

Gerle 1532, sig.D2v (viol)

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

### *Von edler art*

Neusidler I 1536, sig.F1r  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Von edler art*

Neusidler I 1536, sig.L2r  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Von edler art*

Neusidler II 1536, sig.Bb4r  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

Volgend etliche Liedlein die besten und fornemsten so am meisten in prauch sind...

### *38. Von edler arth*

PL-WRk Ms.352, f.61v  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1538 - 1544

### *Von edler Art ein frewlen zart*

Neusidler II 1544, sig.E1r  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1544

### *Von Edler Arth*

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3v  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1545

Der Laute XII (2017)

### *Von edler art ein frewlein zart*

Neusidler 1549, sig.G1v  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1549

### *Von edler art*

S-Sk Ms.S 226, f.13r  
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1r

### *Von edler art*

S-Sk Ms.S 226, f.49v

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r

### *Von Edler art*

Heckel II 1556, p.35

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

### *Von Edler art ein Frewlein zart*

Heckel I 1556, p.39

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet; = Heckel I 1562

### *Von Edler art*

Heckel II 1562, p.35

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### *Von Edler art ein Frewlin zart*

Heckel I 1562, p.39

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Von Edler Arth Eyn frewleyn Zarth*

NL-At 208.A.27, f.1v

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1575

nr.48

### *Schön und zart von edler art*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1580 - 1595

## 880. von einem bosen weibe

Tantz vonn einem bosen weibe

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.82v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

## 881. von Freuden springt

Von freuden springt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

## 882. von Gott will ich nicht lassen

*First vocal source (printed):* La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard); 15th century melody; Ich gieng ein mal spatzieren; Une jeune fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Ich gieng ein mal spatzieren; Madre non mi far Monaca

*German religious song*

Von gott will ich nicht lassen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 566

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 580

### 883. von Grundt des Hertzen mein

*First vocal source (printed):* Neue Lieblichen Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

*von grundt des hertzen mein*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Ursula

*Von Grundt des hertzen mein. Tentze*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

### 884. von Herzen ich thue Frewen mich

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

*[von herzen ich thue frewen mich] von herozzen ich thun freben mich*

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r

Composer/arranger: unknown

ca.1525

### 885. von Nöthen ist das ich jetzt trag Gedult

*First vocal source (printed):* Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Deutsche villanella

*Altus von nöthen ist, dz ich jetzt trag geduldt*

A-Wwilczek w.s., f.53r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

*Von nöthen ist*

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

*5. von nöthen ist*

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

*Von nöten ist das ich itzt trag gedult* Jacob regnardt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [p.47; PDF p.31]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

*Von noten ist das ichs*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

*Deutscher Dantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

*Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.35r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

*Von nöthen ist das ich itz trag gedultt*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

*Alío modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

*Von Noten ist das ich itz drage gedult*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.83r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

*Von nheten ist als ich itz trag*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Mathias Waissel

*Von nöten ist ds Ich itz drag ged. Eiusd.3v*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

## 886. Von Perlen war die Hauben

Tanttz. Von Perlen war die Hauben

S-Skma Sackska samlingen, f.42v

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Proportz

S-Skma Sackska samlingen, f.42v

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

## 887. Von Zucht Ehr undt Tugent reich

*First vocal source (printed):* Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)(?)

Von Zucht ehr undt Tugent reich

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 421

## 888. Vor Zeiten was ich lieb und wehrt

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1567 (Adam Berg)

Vor Zeiten was ich lieb und wehrt

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

## 889. vorjahrs-Liedchen

vorjahrs-Liedchen

Albert V 1642, no.18

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

# W

## 890. wach auf wach auf du Hirten Schar

*German religious song*

*wach auf wach auf du hirten schar*

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.14r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

## 891. wach auf wach auf von süssen Traumen

*wach auf wach auf von süssen traumen*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 306

## 892. wach auff meins Hertzens schöne

*First vocal source (printed):* Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. **Hans Sachs**, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht)

*wach auff mein schone*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14v

Composer/arranger: Sachs, Hans (1494-1576)

1519 - 1523

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r (only text)

*wack up myns herten schöne*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.Wach auff meins hertzens schöne by Hans Sachs (cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14v)

## 893. wächtelín

*wächtelín*

A-SPL KK 35, p.53 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

## 894. wan ich fur das Haus spatzieren

*wan ich fur das hauss spatzierenn F.P. LXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

## 895. wan ich lang klag alle Tag

*First vocal source (printed):* Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

*wan ich lang klag alle tag und grüm mich ser hab nichts dest mer*

Neusidler I 1536, sig.R1v

Composer/arranger: Brätel, Huldrich (1495-1545)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*wan ich lang klag alle tag*

S-Sk Ms.S 226, f.101r

Composer/arranger: Brätel, Huldrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v

## 896. wan ich solte...

*wan ich solte...*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.82

Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

ttile illegible

## 897. wann du Jungfrau forthin kein falsch willt üben

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk)

*wann du Jungkfraw*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.56r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

## 898. wann ich den gantzen Tag

*First vocal source (printed):* Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

### Wan ich den gantzen tag

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

ca.1580

### Wen ich den gantz tag

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

### Wen ich den gantz tag

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

### Von Nothen is dass

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

title is crossed out; wrong title

### Wann ich den gantzen tag gefuhret hab mein klag

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

## 899. wann ich des Morgens frü auffsteh

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

### Wann ich des Morgens frü auffsteh

Neusidler 1574, sig.K3v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1574

cfr.Ludwig Senfl; Melchior Neusidler; Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.21

### Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3v  
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1574

cfr.Ludwig Senfl; Melchior Neusidler

### 900. wann ich gedenck

*First vocal source (printed):* Der Himelsch Rosenkrantz gesangweiss im[m] don. Wann ich gedenck der grossen lieb, [Memmingen, ca.1500 (Albrecht Kunne)](?)

cfr. Wenn ich gedencke der stundt by Jacob Regnart in i.e.Krengel 1584, f.21v

#### Wann ich gedennckh

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.4r  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

#### Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF p.277)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

#### Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.141r (PDF p.289)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

### 901. war Gott nicht mit uns diese Zeit

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

*German religious song*

#### War Gott nicht mit uns disse zeit

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.90v  
Composer/arranger: unknown

ca.1610

#### Wer Gott nicht mit uns diese Zeit

Reusner 1645, sig.D4v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 902. warum betrübst du dich, mein Herz

*First vocal source (printed):* melody is found on undated broadsides dating from mid 16th century

*German religious song*

*warumb betruēbstu dich Conr. Neusidler*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.37r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

*warumb betrübstu dich mein hertz*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

*warumb betrübstu dich mein Herz*

Reusner 1645, sig.D2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 903. warumb soll ich nicht frölich sein

*warumb soll ich nicht frölich sein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

in G minor; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v; Dlugoraj 443

*warumb solt ich nicht frölich sein*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

in F minor; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v; Dlugoraj 472

## 904. warumb wiltu wegziehen

*[warumb wiltu wegziehen] warumb wiltu wegk ziehen*

D-Ngm Ms.21977, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

### Warumb wiltu wegzieln

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

### 905. Was kan uns kommen an fur Noth

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1535 (Joseph Klug); Geistlicher Psalmen... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (**Joachim Burmeister**; two volumes)(?)  
same melodic source as Nun freut euch, lieben Christen gmein (II) by Martin Luther, different from Nun freut euch, lieben Christen gmein (I) in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v; see also Reusner 1645, sig.E3r (Es ist gewisslich an der Zeit)

*German religious song*

### Was kan uns kommen an fur noth

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### 906. Was Lobes sollen wir dir O vater singen

*First vocal source (printed):* Melodyen Gesangbuch, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger)

*German religious song*

### Was Lobes sollen wir dir O vater singen Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v  
Composer/arranger: Decker, Joachim (ca.1565-1611)

1635 - 1640

or David Scheidemann

### 907. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

*First vocal source (printed):* Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris [1530-1531] (Pierre Attaignant)  
based on Il me suffit de tous mes maux by Claudin de Sermisy

*German religious song*

### Was Gott will, das geschäh alle zeytt Amandi Poloni à Polensdorff XXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Amandus Polanus von Polansdorf; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

*Was Gott will, das geschäh allzeit Amandi Polani à Polensdorff D.Theologiae XI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

*Wass mein Gott will*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Was mein Gott wil das geschehe allzeit*

Reusner 1645, sig.D2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 908. Was mich erfreut

*Was mich erfreut dad myet vil*

D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)

*Was mich erfreut das meyt*

D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)

## 909. Was seltzam ist man ausserlist

*First vocal source (printed):* Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

*Was seltzam ist man ausserlist Ludwig Senffel*

Ochsenkhun 1558, f.77v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 910. was unfals qual in Nöten thut

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

### was unfals qual

Neusidler 1549, sig.F2v

Composer/arranger: unknown

1549

## 911. was will doch drauss werden

### was will doch drauss werden

Neusidler 1549, sig.AA3r

Composer/arranger: unknown

1549

## 912. was wird es doch des wunders noch

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

### was will es doch des wunners gross mit 4 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1525

### was würdt es doch des wundertz noch

Gerle 1532, sig.L4v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537

### was wirt es doch des wunders noch

Neusidler II 1536, sig.Dd4r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

### was wurt es doch des wunders noch

Neusidler I 1536, sig.O2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

### was würd es doch

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

*Was wird es doch des Wunders noch*

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Was wiert es doch des Wunders noch*

PL-WRk Ms.352, f.31r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538 - 1544

*Was wirt es doch des wonders noch*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.43r  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1550

*Was wirt esz doch*

Wecker II 1552, sig.F4v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

duet

*Was wurt es doch*

S-Sk Ms.S 226, f.68v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.O2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v

*Was wurt es doch*

Heckel II 1556, p.37  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

*Was wurt es doch des wonders noch*

Heckel I 1556, p.42  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

*Was würt es doch*

Heckel II 1562, p.37  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### *Was würt es doch des wunders noch*

Heckel I 1562, p.42

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556

### *Was wird es doch*

Waissel 1573, sig.B3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

### *Was wirt es doch des wunders noch. quatuor vocum. Ludwig Senfel*

Neusidler 1574, sig.l2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

### *Was Würd Es Doch des Wunders*

NL-At 208.A.27, f.19v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.79

## *913. Was wollen wir auf den Abend ton*

Dutch song (?), Allemande slaepen gaen, Wat sal men op de Avont doen

### *Was woll wir aff den abendt thon*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Nach dantz*

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Wass woll wir uff den abent thun Basso*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

### *Proportio*

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

*Was wollenn wir auff Den abent*

NL-At 208.A.27, f.63v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.58

*Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.63v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.58)

*[Was wollen wir auf den Abend ton]*

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.220

Composer/arranger: unknown

ca.1583

*Almande Slaepen gaen*

Adriaenssen 1584, f.85r

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.74v

*Was wollen wir uf denn Abend thun*

S-Skma Sackska samlingen, f.43r

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

*Proportio*

S-Skma Sackska samlingen, f.43r

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

*Was woll wir uff den Abend thun - Dantz*

A-Wwilczek w.s., no.5

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

*Was wöllenn wir uff den abendt thun XXIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Was wöllen wir uff Alio modo XXIIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Nachdantz*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Chorea*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### *Zhuru*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

### *Almand Schlaffen gehn*

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.216v  
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

### *Allemande wass soll man auff den abent thun*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

### *reprins*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r  
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

### *Allemande slaepen gaen*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r  
Composer/arranger: NN

1595 – 1646

Thysius no.902

*[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r  
Composer/arranger: NN

1595 - 1646  
Thysius no.903

*[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v  
Composer/arranger: NN

1595 - 1646  
Thysius no.904

*Reprinse*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v  
Composer/arranger: NN

1595 - 1646  
Thysius no.905

*[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen]*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.513r  
Composer/arranger: NN

1595 - 1646  
Thysius no.906

*Almande slaepen gaen*

Adriaenssen 1600, f.74v  
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.85r

*Was wollen wir auf den*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

*Nachdantz*

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v  
Composer/arranger: unknown

ca.1603

*Wass woln wyr auff den Abondt thun*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen][Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

*Wass wollen wir auff den Abend Thuen*

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.14r  
Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

*Was wölln wir uf denn Abens thun*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

*Was wollen wir auff den Abend Thuen*

A-KR Ms.L81, f.149r  
Composer/arranger: unknown

1638 - 1650

*Was wollen wir uf denn Abend thun - Proportio*

S-Sk M4 Xe-R25, f.43r ii  
Composer/arranger: unknown

SD

*Wat sal men op de Avont doen*

S-Skma Finspong Ms.9098, p.29 (violin)  
Composer/arranger: unknown

SD

violin

## *914. Wegwart dein Art*

*Wegwart dein art*

Schlick 1512, p.80  
Composer/arranger: unknown

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

*Wegwart dein art*

D-ROu Ms.Med 3, f.122r (PDF p.251)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

### Wegwart dein art

D-ROu Ms.Med 3, f.138v (PDF p.284)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

### Wegwart dein art auf ein ander form

D-ROu Ms.Med 3, f.149v (PDF p.306)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

## 915. Welcher Jungfrauen lieb wil erlangen

### Welcher Jungfrauen lieb wil erlangen à 5

Rude II 1600, sig.EE5r  
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.56

## 916. Welt, gelt dir wird einmal der Welt

*First vocal source (printed):* Ein Aussbund Schöner Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

### Welt gelt

Gerle 1533, f.29v  
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

## 917. Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

*First vocal source (printed):* Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Michael Weisse)(?); Schlesisch Singebüchlein, Breslau 1555 (**Valentin Triller**)

*German religious song*

### Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

Reusner 1645, sig.D1v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 918. wen ich an mein feines Lieb gedencke

Wen ich an mein feines Lieb gedencke

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 478

## 919. wende ab deinen Zorn lieber Herr mitt Gnaden

*First vocal source (printed):* Hymni Aliquot Sacri Veterum Patrum, 1552 (Georg Thym)

*German religious song*

[*Aufer immensam aufer Deusiram*] Wende Ab deinen Zorn lieber Her Mitt Gnaden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r

## 920. wenn ich der Zeit

*First vocal source (printed):* Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

8. Wenn Ich der Zeit

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Lange, Gregor (1540-1599)

1592

## 921. wenn ich gedencke der Stund

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella; different melody from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner) f.4r and D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF.p.277), f.141r (PDF.p.289)

Wann ich gedenck der stunde

Krengel 1584, f.22r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.2d

Wenn ich gedencke der stundt

Krengel 1584, f.21v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.2c

## 2. Wen ich gedenck der Stund

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

## Wann ich gedenck

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.62v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

## J: R Wan ich gedenck

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

## Polo: vilanell

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

## 922. wenn mein Stündlein vorhanden ist

*First vocal source (printed):* Kirchen gesang, Frankfurt am Main 1569  
based on Wenn mein Stündlein vorhanden ist by Nikolaus Herman (?)

*German religious song*

## Fantasia super Wenn mein stündlein verhanden ist

Reymann 1598, sig.E3v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

## Wenn mein stundlein Jacobus Reijjs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38v

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)(1550-1605)

ca.1603

with text; Reys, Collected Works, p.182

## Wan mein stündtlein vorhanden ist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)

ca.1610

## Wan mein stundlein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.80

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)

1618 – 1620

### 923. Wenn wir in höchsten Nöthen sein

*First vocal source (printed):* Pseaulmes Cinquante de David, Roy et Prophete, Traductz en Vers Francois par Clement Marot et Mis en Musique par **Loys Bourgeois**, Lyon 1547 (Godefroy & Marcelin Beringen)  
based on Leve le coeur, ouvre l'oreille by Louis Bourgeois

*German religious song*

*Wenn wir in höchsten Nöthen sein*

Reusner 1645, sig.E1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 924. Wer das Elend bauen will

*German religious song*

*[Wer das Elend bauen will] Welcher das ellend buwen will*

D-B Mus.Ms.40588, p.28

Composer/arranger: Zimmermann, Johannes 1490-1536

1552

Jakobslied

### 925. Wer des Wein nit trincken mag

*Wer des wein nit trinckhen mag*

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.11r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

### 926. Wer Gnad durch Klaff erlangen wil

*First vocal source (printed):* Gassenhawer und Reutterliedlin, [Frankfurt am Main post 1544 (?)(Christian Egenolff)]

*[Wer gnad durch klaff erlangen wil] Wer gnad durch klaff*

Schlick 1512, p.80

Composer/arranger: NN

1512

Den ersten kor den thon ab gelassen zwicken mit dreien

## 927. wer Gott vertraut hat wohl gebawt

*First vocal source (printed):* Christliche und Tröstliche Tischgesenge, Erfurt 1572

*Wer Gott vertraut hat wol gebawt*

Reusner 1645, sig.F4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Joachim Magdeburg

## 928. wer ich so schön alss Absolon

*First vocal source (printed):* Neue Auserlesene Tricinia auf Treflich Lustige Texte Gesetzt, Erfurt 1588 (Georg Bauman; Henning Dedekind)

*Wer ich so schön alss Absolon*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60r

Composer/arranger: Dedekind, Henning (1562-1626)

1605 - 1607

staff notation

## 929. wer in dem Schutz des Höchsten ist

*First vocal source (printed):* Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525  
same melody as Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir (II) by Wolfgang Dachstein

*German religious song*

*Wer in dem Schutz des Höchsten ist*

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

## 930. wer ist des doch akancyresen

cfr.Ballets by Robert Ballard, Pierre Guédrón (1564-1620); strong resemblance to La Durette ; German song (?)

*[Entrées de luth][Ballet de la Reyne] wer ist des doch akancyresen*

B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.9v

Composer/arranger: NN

ca.1620

continues on PDF, p.51 (top)

### 931. Wer sehen will zwenn lebendige Brunnen

*First vocal source (printed):* Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Deutsche villanella

[Wer sehen will zwenn lebendige Brunnen] Wenn sehen will zwenn lebendige Brunnen

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 – 1625

### 932. Wer wenig behelt und viel verthut

Wer wenig behelt und vil verthut

Neusidler I 1536, sig.R3v

Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wer wenig behelt und vil verthut

S-Sk Ms.S 226, f.104r

Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3v

### 933. Wer wirdet trösten mich wenn ich verlüre verleure dich

*First vocal source (printed):* Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Deutsche villanella

6. Wer wird denn trösten mich

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1592

Wer wirdet troesten wenn ich verlüre dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

WER wirdt dan trösten mich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

### 934. wer wil mir helfen trauern

Galiarda wer wil mir helfen trauern

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1v

Composer/arranger: unknown

ca.1580

### 935. wer wolt ihr in Ehren nicht sein holt

wer wolt ihr in ehren nicht sein holt H: Hofman

Drusina 1556, sig.C1v

Composer/arranger: Hoffmann, Hieronymus (16th century)

1556

### 936. weyl ich ein junges Meydlin

weyl ich ein junges meydlin

D-ROu Ms.Med 3, f.124r (PDF p.255)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttile illegible

### 937. wie das glück wil, bin ich im glück will

*First vocal source (printed):* Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Wie das glück wil

Gerle 1533, f.27v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

### 938. wie das gras auf grüner Auen

Wie das gras auf grüner Auen

Albert VIII 1650, no.24

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1650

### 939. wie kan auf dieser Erden

Wie kan auf dieser Erden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 467

## 940. wie kan und mag ich frölich sein

*wie kan und mag ich frölich sein*

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.69v

Composer/arranger: NN

1605 - 1607

staff notation

## 941. wie kanstu so listig seyn gegen mir

*wie kanstu so listig seyn gegen mir*

Rude II 1600, sig.FF3v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.70

## 942. wie mag es in der Karten sein

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

*wie mag es in der Karten sein*

Gerle 1533, f.26v

Composer/arranger: Braitengrasser, Wilhelm (1495-1542)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.24

## 943. wie möcht ich frölich werden

*First vocal source (printed):* CH-SGs Cod.Sang.462 (Heer Liederbuch)(MS; 1510-ca.1530); CH-SGs Cod.Sang.463 (Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540); [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder, Nürnberg ca.1550 (Johann vom berg & Ulrich Neuber)]

German dance tune (Hudson 14)

*wie möcht ich frölich werden Tantz weyss*

Neusidler 1549, sig.l1r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1549

*volgt der hupff auff*

Neusidler 1549, sig.l1v

Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1549

*Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden*

Heckel II 1556, p.100

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

*Proportz darauff*

Heckel II 1556, p.102

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

*Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden*

Heckel II 1562, p.100

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

*Proportz darauff*

Heckel II 1562, p.102

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

*Ein schöner dantz wie möcht ich frölich werden*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.54r

Composer/arranger: Neusidler, Hans

1563 - 1570

*Tantz Wie Mecht ich frölich warden 68*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v

Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)(pre 1548-post 1618)

1570 - 1583

duet for lutes a tone apart

*Tantz Wie Mecht ich frölich warden*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v

Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)

1570 - 1583

duet for lutes a tone apart

*[Wie möcht ich frölich werden][Proportio]*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r  
Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

duet

*Wie Mecht ich frolich*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r  
Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

duet

*Dantz*

Jobin 1573, sig.H1r  
Composer/arranger: unknown

1573

*Nach dantz*

Jobin 1573, sig.H1r  
Composer/arranger: unknown

1573

*Wie möcht ich Frölich werden*

Neusidler 1574, sig.K4r  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.25

*Volget der Hupffauff*

Neusidler 1574, sig.K4v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

*GraffJohann von Nassaw tantz*

NL-At 208.A.27, f.62v  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.57

*Saltarello*

NL-At 208.A.27, f.63r  
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.57)

### *Almande*

Adriaenssen 1584, f.85v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

### *Reprinse*

Adriaenssen 1584, f.86r

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

### *Wie möcht ich frölich werdenn XXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### *Proportio*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.245

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Wie möcht ich frölich werdenn CVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

### *Almande*

Adriaenssen 1592, f.81v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

### *Reprinse*

Adriaenssen 1592, f.82r

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

### *Almande*

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.70v

Composer/arranger:

ca.1619

## Reprintse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

## 944. Wie schön bluēt uns der Meye

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

### Wie schön blüht uns der May

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1591 - 1594

wrongly paged 303; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### Wie schon bluēt uns der Meien

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.66r  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593 -1610

### Wie schön bluēt uns der meye

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45r  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

## 945. Wie schön leuchtet der Morgenstern

*First vocal source (printed):* Frewdenspiegel dess Ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1599 (Johann Spiess)

*German religious song*

### Wie schon leuchtet die morgen stern

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79  
Composer/arranger: Nicolai, Philippe (1556-1608)

1618 - 1620

### Wie schön leuchtet der morgen Stern

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.4v  
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1635 - 1639

### Wie schön leuchtet der Morgenstern Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113v  
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1635 - 1640

*Wie schon leuchtet uns die morgen sterne*

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.35v  
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1637

*Wie schön leucht der Morgenstern*

Reusner 1645, sig.C4v  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

*946. wie wird mir denn geschehen*

*Wie wirdt myr den geschehen*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

*Wie werdt mir das gesch'n*

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

*Wie Will Mir dan geschehen*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r  
Composer/arranger: unknown

1607

*Wie wird mir das*

D-B Ms.4022, f.49v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

*947. wie wol sich viel zum widerspiel*

*Wie wol sich viel zum widerspiel*

Rude II 1600, sig.FF1v  
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.63

## 948. wie soll ich mir nur wohlgehaben

First vocal source (printed): I-Bc Q.17 (MS; ca.1490; Fille vous avez mal gardé); D-Rp A.R. 1018 (MS; second half of 16th century; Wie sol ich mich nur wolgehaben); CH-SGs Cod.Sang.463 (Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540; Ave Sanctissima Maria; **anonymous**)

[Fille vous avez mal gardé]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.30r

Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)(1450-1517)

ca.1520

continues on f.8v and f.8r, ends on f.6v

Philomusa mit 4 stímme im abzug

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.6v

Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)

ca.1525

goes together with La morra of f.6r

## 949. Will niemand singen so sing aber ich

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538 (Hieronymus Formschneider)

based on Will niemand singen so sing aber ich by Ludwig Senfl

German dance tune

Ain vast guter Dantz. Will niemand singen so sing

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.51r

Composer/arranger: unknown

ca.1540

## 950. Will uns das Mägdlein nimmer han

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg)

Will uns das mädlein nimmer han Or.l.a 5 AW

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (1532-1594)

1580 - 1595

probably wrongly attributed to Orlando di Lasso

### *Wil uns das Mägdlein nimmer haben*

Rude II 1600, sig.FF4r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.72

### *Wil uns das Magdtlein nimmer han, roht Röslein auf der Heyden*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 447

## *951. Willig und trew*

*First vocal source (printed):* Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; attributed to **Georg Forster**)

### *Willig und trew ich mich ergib*

Neusidler II 1544, sig.E3v

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1544

discant: Willig und trew ich mich ergib; altus, tenor and bassus: Willig und trew on alle rew ich mich ergib

### *Willig und trew an alle rew*

Neusidler I 1544, sig.B1r

Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.5 (modern edition The Lute Society)

### *Willig und trew*

Gerle 1546, sig.N2v

Composer/arranger: Forster, Georg

1546

### *Willig und trew on allerew.5*

Neusidler 1547, sig.B1r

Composer/arranger: Forster, Georg

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### *Willig unnd trew ich mich ergib*

Neusidler 1549, sig.E2r

Composer/arranger: Forster, Georg

1549

### 952. wiltu mich nicht lieb haben

*First vocal source (printed):* Eine Fast Liebliche Art...Weltlichen Lieder , Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann)

*Wiltu mich nicht lieb haben*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

### 953. wiltu zu dir mein Gunst so gar nicht thun betrachten

*First vocal source (printed):* Ein Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul kaufmann); Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

*Wiltu zu dir mein Gunst so gar nicht thun betrachten*

Rude II 1600, sig.FF2v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.65

### 954. wir glauben all an einen Gott

*First vocal source (printed):* Geystliche gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**) based on a 15th century melody

*German religious song*

*Wir glauben all an einem Gott*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v

Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

ca.1610

*Wir glauben all an einen Gott*

Reusner 1645, sig.C1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 955. wir lieben sehr im Herzen

*First vocal source (printed):* Servia Musicalis Prima oder Erstes Musicalisches Sträusslein, Rostock 1614 (lost; second edition 1617)(?)

*Wir lieben sehr*

D-Dl Ms.M.297, p.70

Composer/arranger: Friderici, Daniel (1584-1638)

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4

### 956. wir trinken alle gerne, und haben weinig gelt

*Wir trinken alle gerne, und haben weinig gelt*

DK-Kk Thott 841, 4<sup>o</sup> (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### 957. wirstu finden da das scheichen stehet

*[Passemezzo moderno] Saltarello wirstu finden da das scheichen stehedt*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.107r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

### 958. wo bleibt dein Herz das du so freundlich

*First vocal source (printed):* Ein Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul kaufmann); Extract Auss Valentini Hausmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

*Wo bleibt dein Herz/Das du so freundlich*

Rude II 1600, sig.FF2v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.66

### 959. wo gehn die Bamberger Meidlein hin

*Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin wo gehns sie hin nach gras*

Neusidler I 1544, sig.B2v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7a (modern edition The Lute Society)

Hie volgend feine ringe liedlein mit drey stümmen

*Der Hupff auff*

Neusidler I 1544, sig.B3r

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7b (modern edition The Lute Society)

*Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin, wo gehn sie hin nach gras*

Neusidler 1547, sig.B2v

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.B3r  
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

### Wo gehn die Bamberger Mägdelein hin LXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263  
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### 960. Wo Gott der Herr nicht bei helt

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder, Wittenberg 1529 (Joseph Klug; Jodocus Koch)(?); D-Mbs Mus.Ms.1503b (MS; 1540-1560; 16 Gesänge zu 4-8 Stimmen))  
versions by Jodocus Koch, Orlando di Lasso and Esaias Reusner the Elder

*German religious song*

### Orlandus Wo gott der herr nicht bey uns helt wan unsere Feinde thoben unser

D-Mbs Mus.Ms.266, f.96v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

ca.1550

### Wo Gott der Herr nicht bey uns helt. quatuor vocum. Orlando Lassus

Neusidler 1574, sig.K1v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1574

### Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v  
Composer/arranger: Koch, Jodocus

1600 - 1625

### Wo Gott der Herr nicht bei unss helt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73v  
Composer/arranger: Koch, Jodocus (1493-1555)

1605 - 1625

### Wo Gott der Herr nicht bei helt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.74r  
Composer/arranger: Koch, Jodocus

1605 - 1625

### Wo Gott der herr nicht bey uns heldt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92r  
Composer/arranger: Koch, Jodocus

ca.1610

### Wo Gott der Herr nicht bey uns helt

Reusner 1645, sig.D4r  
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

### 961. Wo ist die Schätterin hinkomben

#### Wo ist die Schätterin hinkomben

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 423

### 962. Wo jemand Lust zum Buhlen hat

*First vocal source (printed):* Neue Lustige Teutsche Lieder, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

#### Wojemandt lust à 4

Denss 1594, f.46r  
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

### 963. Wo sol ich hin verwundt ich bin

*First vocal source (printed):* [Drey Schöne Neue Weltliche Lieder, 1624]

#### Wo sol ich hin verwundt ich bin

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r  
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

### 964. Wo sol sein frölich

#### Wo sol sein frölich

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4v\* (cittern)  
Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

## 965. wo soll ich hin

is not Wo soll ich mich hinkehren by Georg Vogelhuber or Ivo de Vento

*German religious song*

*Wo soll ich hin*

D-Dl Ms.M.297, p.85

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.16

## 966. wo soll ich mich hinkehren

*First vocal source (printed):* Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius); Neue Teutsche lieder Mit Dreyen Stimmen, Munich 1572 (Adam Berg)  
versions by Georg Vogelhuber, Ivo de Vento and anonymous

*German religious song*

*Wo sol ich mich hinkerem*

Judenkünig I 1523, sig.C4v

Composer/arranger: Vogelhuber, Georg (15-16th century)

1523

three voices; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

*Wo soll ich mich hin keren ich armes*

Judenkünig II 1523, sig.B2v

Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1523

two voices; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.1

*Wo sol ich mich hin keren ich armes brüderlein*

Gerle 1532, sig.L2r

Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1532

three voices

*2. Wo sol ich mich hin kherem*

PL-WRk Ms.352, f.37v

Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1538 - 1544

two voices

*[Wo soll ich mich hinkehren][Nachlauf]*

PL-WRk Ms.352, f.38v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

*Wo soll ich mich hin keheren Ich armes Bruedlein*

US-NHub Osborn Music MS 31, f.5v  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1550 - 1575

three voices

*Wo sol ich mich hin keren*

D-B Mus.Ms.40588, p.12  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1552

three voices

*Wo sol ich mich hin kehren*

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.8r  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1563

*Wo soll ich mich hin kehren*

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v  
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

title "Bentzinouwer Cantilena" crossed out; three voices

*Wo soll ich mich hinkehren*

H-Ba K53/II (Istvánffy), f.82v  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1564

upside down; two voices

*Wo Soll Ich Mich hinkereren*

NL-At 208.A.27, f.18r  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1575

*Wo soll ich mich hin keheren? Ivo di Vento 3 Voc*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.4r  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

*Wo soll ich mich hinkehren*

D-Dl Ms.M.297, p.83  
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg (15-16th century)

1603

A-KR Ms.L81, f.47v  
Composer/arranger: unknown

1638 - 1650

## 967. Wol dem die übertrettung gross

*Wol dem die übertrettung gross* Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.62r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 968. Wol kumpt der May

*First vocal source (printed):* Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534  
(Hieronymus Formschneider)

*Woll kumbt der may*

Judenkünig II 1523, sig.B3r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.4

*Wol kumpt der May*

Neusidler I 1536, sig.G1r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Wol kumpt der May*

Neusidler I 1536, sig.N3r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

*Wol kumpt der May*

S-Sk Ms.S 226, f.19r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.G1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G1r

*Wol kumpt der May*

S-Sk Ms.S 226, f.65r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r

## 969. Wolauff gut Gesell von hinnen

*First vocal source (printed):* Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend; **Jacob Meiland**)

### Woll auff gesellen von hinnen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

Composer/arranger: unknown

1519

cfr.Missa Wolauf gut Gsell von hinnen by Heinrich Isaac; different from the later versions by Jacob Meiland

### Wolauff gut gesell von hinnen LXXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1591 - 1594

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

### Wolauff gutt gesellen von hinnen Meilandt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [p.47; PDF p.31]

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

### Wolauff gut gesell von hinnen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.141r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593 -1610

only text

### Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

### Wollauff gut gsell von hinnen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

### Wollauff gut gesell

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78r  
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1607 - 1620

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

### 970. Wollauff mein junges Hertz

cfr.Val Cerca

### Wollauff mein junges Hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62r  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51av

### Woll auff mein junges hertz Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.87v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Galliarda Wollauff mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.108v  
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

### Woll auff Mein junges hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v  
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

### 971. Woll auff ihr Musicanten

*First vocal source (printed):* Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Antwerp 1591  
(Pierre Phalèse le jeune)

cfr.Questa dolce Sirena by Giovanni Giacomo Gastoldi (1533-1609)

### Ballet Woll auff ihr musicanten

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.7v  
Composer/arranger: NN

1600 - 1620

### Woll auff - Ex clavi transposita

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.8r  
Composer/arranger: NN

1600 - 1620

## 972. Wollt ihr hörn ein neuws Gedicht

Wollt ihr hörn ein neuws gedicht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

## 973. Wolt Gott ich laute singen

*German religious song*

Wolt Gott ich laute singen p. Frid. Lin.

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.6r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Friedrich Lindner

## 974. Worain (...)

Worain (...)

D-HRD FÜ 9851, f.15r

Composer/arranger: unknown

1600

## 975. Wunschlichen schön ist

Wunschlichen schön ist

D-ROu Ms.Med 3, f.152v (PDF p.312)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

# Z

## 976. Zart freundliche Art

### Zart freundliche Arth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.47  
Composer/arranger: Vogel, Hans (ca.1525-1567)

1550 - 1552

manuscript is lost

## 977. Zart schöne Frau, gedenk und schau

*First vocal source (printed):* [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

### Zart schönste frauw

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v  
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

= Judenkünig I 1523, sig.C2v

### Zart schöne Fraw

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.151v  
Composer/arranger: unknown

ca.1523

### Zart schönste fraw

Judenkünig I 1523, sig.C2v  
Composer/arranger: unknown

1523

= A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.26

### [Zart schöne Frau, gedenk und schau]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.6v  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

### Zart schöne Frauw

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r  
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

### *Zart schone fraw*

D-ROu Ms.Med 3, f.140v (PDF p.280)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

### *Zart schone fraw*

D-ROu Ms.Med 3, f.121r (PDF p.249)  
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

### *Zart schöne fraw gedenck und schaw*

Neusidler I 1536, sig.D4v  
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *Zart schöne fraw*

Neusidler I 1536, sig.K3v  
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### *20.Zart schöne fraw wo ist ewer Zucht*

PL-WRk Ms.352, f.45v  
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

### *Zart schöne frauw*

D-B Mus.Ms.40588, p.39  
Composer/arranger: unknown

1552

### *Zart schöne frauw*

D-B Mus.Ms.40588, p.22  
Composer/arranger: unknown

1552

### *Zart schöne fraw*

S-Sk Ms.S 226, f.7r  
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten copy of bars 4 and 9-11 of Zart schöne fraw at bottom of f.7r; cfr.Neusidler I 1536, sig.D4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v

*Zart schöne fraw*

S-Sk Ms.S 226, f.53r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

*Zart schöne fraw*

Heckel II 1556, p.32

Composer/arranger: unknown

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

*[Zart schöne Frau, gedenk und schaw]Zart schöne Fraw*

Heckel I 1556, p.35

Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

*Zart schöne fraw gedenck und schaw*

Heckel II 1562, p.32

Composer/arranger: unknown

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

*Zart schöne fraw*

Heckel I 1562, p.35

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

*Zart Schöne Fraw*

NL-At 208.A.27, f.19r

Composer/arranger: unknown

1575

nr.78

*978. Zarth freundtlichs M.*

*Zarth freundtlichs M.*

Waissel 1573, sig.B4r

Composer/arranger: unknown

1573

## 979. Zeugk fahle henk ?

*Zeugk fahle henk [?]*

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

title illegible; German song (?)

## 980. Ziechen wir in Portugall

*Ziechen wir in Portugall*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.25r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text: Wass soll ich aber heben an; historical song about an army of German soldiers hired by Philips II of Spain to fight Portugal

## 981. Zion spricht

cfr.Johann Hermann Schein (Fontana d'Israel, Leipzig 1623)(?)

*Zion spricht a 5 voc.*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

## 982. Zu dir Herr Christe

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1574;

PL-Letpn S/5 (MS; 1601-1650)

cfr. Se notte e giorno by Jacob Regnart

*German religious song*

Deutsche villanella

*Sen ot è giorno Zu dir Herr Christe*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [p.68]

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

*Sen ot è giorno Drobot ginacze nez Prwnij*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]; villanella

### *Senot è giorno*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

with text: Zu dir herr Christe setz ich all mein Vertrawen; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

### *Zue Dir Her Christe*

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r  
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

## *983. Zu dir schrey ich um Hülff*

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche gesang, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

### *Zu dir schrei ich um hulff*

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

### *zu dir schrey ich 5 Vocum*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

## *984. Zu Freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt*

### *Tanecz. Zu freyden feines meidlein hab ich mir ausserwelt*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

### *[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt][nachtantz]*

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

### *Zu freüden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt. Tanecz*

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]  
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Aliter fol 52

## 985. Zucht Ehr und lob ir wonet bei

*First vocal source (printed):* Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

is not Lob, Ehr, und Zucht in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

[Zucht ehr und lob ir wonet bei]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.23r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on f.23v; cfr."Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob" on f.26r; cfr."Sequitur Zucht er unnd Lob" on f.32r

Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1520

Zucht er und lob

Judenkünig I 1523, sig.C3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Georg Vogelhuber; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.22

Zucht er und lob

Judenkünig II 1523, sig.D2v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.14

### Zucht ehr und lob

Neusidler I 1536, sig.F2v  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

### Zucht Er und Lob

D-Mbs Mus.Ms.266, f.107r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

"Si pour ti guardo" written at bottom of folie

### Zucht ehr und lob

S-Sk Ms.S 226, f.15r  
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439

## 986. Zur dir sthet all mein Sinn

### Zur dir sthet all mein Sinn

D-B Ms.4022, f.48v  
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

## 987. Zwei Ding, o Herr, bitt ich von dir

*First vocal source (printed):* Geistliche Lieder Auff Gewöhnliche Preussische Kirchenmelodyen, Gdansk 1534 (Georg Rheren)

*German religious song*

### Zwey dینگk Herr bitt Ich von dir

D-B Ms.4022, f.50v  
Composer/arranger: Stobaeus, Johannes (?)(1580-1646)

1611 - 1626

## 988. Zwelftausent Mägdelein

### Zwelftausent Mägdelein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v  
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 442