

PERSMAP De Gloed van Biesen (9-10 mei 2026 – Alden Biesen)



In De Gloed van Biesen neemt Damian Hugo von Schönborn, kardinaal en landcommandeur bij de Duitse Orde, je mee op een verhalenparcours in de barokke pracht van zijn Alden Biesen met als apotheose een muzikaal sluitstuk door Harmonieorkest De Volksgalm, onder leiding van Frenk Rouschop, en de wereldpremière van een nieuwe compositie door Wim Bex voor Vincent Kusters (bariton), Maarten Vergauwen (sax sopraan) en orkest, opgedragen aan deze imposante figuur, die exact 350 jaar geleden geboren werd.

Acteurs van het Lambrecht Lambrechts Genootschap, in een regie van Johan Gerits, en de muzikanten van Corde'e fori (De Belgische Luitacademie) zorgen voor een historische omkadering en vertellen zo het levensverhaal van deze invloedrijke, maar ook flamboyante figuur.

Jaak De Digitale laat je dan weer door videoprojecties de uitbundige festiviteiten met vuurwerk en vreugdevuren zelf beleven.

De bezoekers zullen telkens in 2 blokken ontvangen worden op zaterdag 9 mei om 19u en 19u30 (start concert om 20u30) en op zondag 10 mei om 14u en 14u30 (start concert om 15u30). Mogen we daarom ook vragen om bij reservatie je blok van voorkeur door te geven.

Wil je nog meer te weten komen over von Schönborn en de totstandkoming van het compositiewerk rond zijn persoon? We bieden jullie ook 2 podcasts aan: met de Bilzerse gids Rudi Boelen duiken we in het levensverhaal van de landcommandeur en met componist Wim Bex en dirigent Frenk Rouschop zetten we deze levenslijn om in een muzikale vertelling.

Reclamereel: <https://youtube.com/shorts/6vwCOz8a55A?feature=share>

Radiospot: <https://youtube.com/shorts/8RjMue9JBVw?feature=share>

PRAKTISCH

Uitvoeringen op:

-9 mei met verhalenparcours om 19u en 19u30 met vertrek aan zij-ingang, concert om 20u30 in Tiendeschuur

-10 mei met verhalenparcours om 14u en 14u30 met vertrek aan zij-ingang,, concert om 15u30 in Tiendeschuur

Tickets kosten €27 en zijn telefonisch of via WhatsApp verkrijgbaar op 0497/400.995.

Meer info op www.volksgalm.be



Organisatie: Harmonieorkest De Volksgalm – Riemst (ZZB) – www.volksgalm.be

Facebook: <https://www.facebook.com/harmonieorkestdevolksgalm/>

Instagram:

https://www.instagram.com/harmonieorkestdevolksgalm?utm_source=qr&igsh=MXB3Nm01bmU4aDJobw%3D%3D

TikTok:

https://www.tiktok.com/@harmorkestdevolksgalm?is_from_webapp=1&sender_device=pc

Youtube: <https://www.youtube.com/@harmonieorkestdevolksgalm>

Spotify: <https://open.spotify.com/show/0uqAgpVXcmFczcbyGUKH7p>

Apple podcasts: <https://podcasts.apple.com/us/podcast/de-gloed-van-biesen/id1880617396>

Coördinator project en pers:

Edmond Theunissen +32 468 32 60 07 edmond.theunissen@telenet.be

VOORSTELLING MEDEWERKERS

Harmonieorkest De Volksgalm



De Volksgalm werd gesticht in 1924 door een twintigtal geestdriftige mensen. Onder leiding van haar eerste dirigent, de heer Welters uit Maastricht, werd De Volksgalm al heel gauw een volwaardige harmonie en klom op tot in de hoogste afdeling.

Sinds 23 maart 2003 staat het harmonieorkest onder de kundige leiding van de heer Frenk Rouschop.

Op 17 oktober 2004 namen we deel aan de Provinciale Orkestwedstrijd van Vlamo, voor de eerste maal in superieure afdeling, met groot succes want met 93,41% van de punten werden wij Limburgs Kampioen.

In 2005 werd voor de derde keer op rij deelgenomen aan het Wereld Muziek Concours te Kerkrade, in eerste divisie, een prestatie op zich daar er tot dan geen enkel orkest het ooit presteerde om drie edities achter elkaar in een hogere afdeling uit te komen. Deze keuze bleek ook weer een succes met een “gouden medaille” als resultaat.

Door dirigent en muzikanten werd er gekozen om rustig te bouwen en te werken naar 2009, het jaar van het 16de WMC te Kerkrade. Met maar liefst 97,08% van de punten, de hoogste score van gans het internationale concours, werden ze wereldkampioen in eerste divisie harmonie.

In 2013 werd bevestigd door de 3^{de} plaats te behalen in 1^{ste} divisie op het WMC met 94,75% en de beste uitvoering van het plichtwerk.

In 2016 werden ze opnieuw de titel van Limburgs Kampioen en bereikten de top in 2017 op het 17^{de} WMC waar ze voor de 3^{de} keer wereldkampioen werden in 1^{ste} divisie met een totaal van 96,08% van de punten met een iconische uitvoering van ‘El Jardin de las Hesperides’ van de Spaanse componist José Suer-Oriola.

In 2022 namen ze voor de eerste maal deel in de Concertafdeling, het hoogste op gebied van de amateurmuziekwereld, op het 19de WMC te Kerkrade, dit met wederom groot succes. Ons orkest werd tussen de top van de wereld beloond met 93,53% van de punten.

Frenk Rouschop



Frenk studeerde trompet en dirigeren aan het Conservatorium Maastricht en behaalde zijn diploma in 1990 met medewerking van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. Vanaf 2002 volgde hij bijkomend orkestdirectie bij symfonisch dirigent Jan Stulen.

Vandaag is hij dirigent bij Fanfare "St. Caecilia" Schimmert, De Koninklijke Philharmonie van Bocholz en Harmonieorkest "De Volksgalm" uit Riemst. Zijn palmares is indrukwekkend: met verschillende orkesten werd hij meerdere keren

wereldkampioen op het Wereld Muziek Concours in Kerkrade, onder meer in 1997, 2005, 2009 en 2017. Rouschop is daarnaast ook actief als jurylid bij diverse wedstrijden.

Wim Bex



Wim Bex is professioneel bastrombonist en begon in 2008 met componeren. Zijn eerste werk, *Vademecum voor bastrombone*, groeide uit tot het standaardrepertoire wereldwijd en werd uitgevoerd door topmusici bij o.a. het Chicago Symphony en de MET Opera New York.

Sindsdien componeerde hij voor diverse ensembles en grootschalige projecten, speelde hij in alle Belgische symfonieorkesten en toerde hij met Night of the Proms. Van 2009 tot 2017 was hij solobastrombonist bij de philharmonie zuidnederland.

Als componist is hij volledig autodidact — zijn grootste leerschool was het aandachtig beluisteren van grote componisten tijdens repetities en concerten.

Maarten Vergauwen

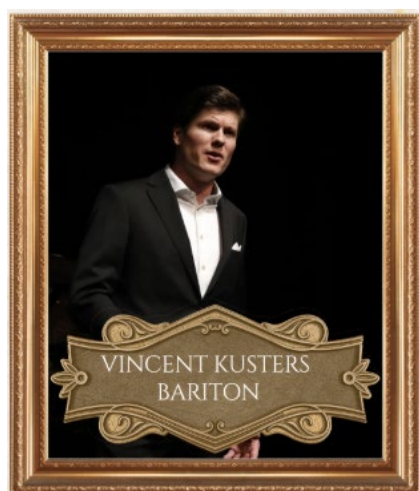


Maarten studeerde saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, het Conservatorio Verdi in Milaan en behaalde zijn masterdiploma met grootste onderscheiding aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen. In 2020 behaalde hij een tweede master in Brussel, aangevuld met een verdieping in Live Electronics

Als kamermuzikant is hij verbonden aan het Belgian Saxophone Choir, Koi Collective en Moondog Company. Hij maakte opnames voor o.a. de Bayerische Rundfunk en Hal Leonard, en verzorgde een recital voor Klara en VRTnu. Daarnaast is hij spelend lid van Harmonieorkest de Volksgalm.

Als solist en freelancer speelde hij met ensembles als Opera Ballet Vlaanderen, de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen en de Junge Deutsche Philharmonie, met optredens in het Musikverein Wenen, de Elbphilharmonie en de Kölner Philharmonie.

Vincent Kusters



Vincent is een Nederlandse bariton die zich thuis voelt in oratorium, opera en klassiek lied, met een repertoire van de middeleeuwen tot hedendaagse composities. Hij trad op met orkesten als Philzuid, Concerto Brabant en het Oost-Nederlands Symfonieorkest, en werkte met dirigenten als Ed Spanjaard en Duncan Ward.

Zijn palmares omvat tal van internationale prijzen, waaronder tweemaal de Vocallis Liedprijs, meerdere eerste prijzen bij Liedkunst im Schloss vor Husum en een finaleplek bij het prestigieuze Concours Nadia et Lili Boulanger in Parijs. Hij gaf recitals in Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, het VK en Zwitserland, en nam deel aan festivals als het Gstaad Menuhin Festival en het Oxford International Song Festival.

Naast zijn solocarrière is Vincent pianist, organist, dirigent en zangdocent. In 2023 richtte hij de J.M. Vogl-stichting Voor de Zangkunst op, ter ondersteuning van veelbelovend zangtalent.

Cord'e Fori



Cord'e Fori betekent 'snaren en gaten' en is een 4-koppig luitensemble. Greet, Anne, Noor en Hugo brengen ingetogen en uitbundige klanken uit de renaissance en barok voor gamba, blokfluit, aartsluit en basso continuo.

Ze maken deel uit van 'De Belgische Luitacademie', een vereniging die zich inzet voor de promotie en behoud van de luit en aanverwante tokkelinstrumenten in België door het organiseren van evenementen, het verstrekken van informatie en het uitgeven van publicaties.

Jaak de Digitale – Visual Effects



Bart Winckers is al sinds zijn vijftiende actief in de wereld van video. Wat begon als een fascinatie voor bewegend beeld groeide uit tot een veelzijdige praktijk waarin techniek, verbeelding en inhoud samenkomen. In de postproductie ontwikkelde hij zich tot een echte allrounder, met ruime ervaring in montage, compositing en 2D- en 3D-animatie voor televisie, film, reclame en evenementen. Die technische basis vormt tot vandaag het fundament van zijn werk, maar altijd in dienst van een groter verhaal.

Onder zijn artistieke alias Jaak De Digitale creëert Winckers eigen werk waarin beeld en muziek onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Hij regisseert videoclippen, ontwerpt live visuals en specialiseert zich in video mapping en full-dome producties. Zo won hij een MIA Award voor Beste Videoclip en werkt hij samen met artiesten als Evil Superstars en Oscar and The Wolf.

Tegelijkertijd loopt er doorheen zijn oeuvre een diepere interesse in geschiedenis en wetenschap. Die fascinatie komt sterk naar voren in zijn grootschalige video mappings voor erfgoedlocaties, zoals de kerk van Herderen (over de Slag bij Lafelt) en de kerk van Wellen (rond de Bokkenrijders). In deze projecten verschuift de focus van visuele impact naar narratief en context: beeld als drager van herinnering, onderzoek en collectieve geschiedenis. Het publiek niet alleen laten kijken, maar ook laten ervaren en reflecteren. Jaak De Digitale omschrijft zijn creatieve proces zelf als "tunnelvisie met een RGB uitgang": een idee dat door een cybertunnel raast en er soms uitkomt als een helder, poëtisch beeld, en soms voor altijd blijft zweven tussen pixel golven. <https://www.jaakdedigitale.com>

Johan Gerits



Johan Gerits was tot 2009 onderwijzer en leraar muzikale opvoeding in de Vrije Basisschool in Hoeselt en behaalde in 1977 de regeringsprijs voor toneel aan het Stedelijk Conservatorium in Hasselt.

Als acteur stond hij op het podium bij o.a. Het Hoeselts Toneelgezelschap en De Kluisgezellen en een aantal televisieproducties, maar werkte hij ook mee aan cabaret- en poëtische programma's. Als regisseur heeft Johan dan weer een 45-tal theaterproducties, musicals, opera's en operettes op zijn naam staan.

Hij is ook al 20 jaar organisator en pianobegeleider van de maandelijkse zangstonden in Kortesseem en Bilzen, organiseert ook cantussen en klassieke concerten in het Kasteel van Gors. En uiteraard is Johan Gerits de bezieler van het Lambrecht Lambrechtsgenootschap uit Hoeselt.

Lambrecht Lambrechtsgenootschap



Het Lambrecht LambrechtsGenootschap heeft tot doel de Nederlandse taal-, muziek en cultuurgemeenschap te dienen in navolging van hun illustere Hoeseltse voorganger Lambrecht Lambrechts, de Hoeseltse schrijver die zijn volk leerde zingen.

Lambrecht Lambrechts was een veelzijdig man: 'Lemmen van de Meester' drukte eind 19de, begin 20ste eeuw zijn stempel op het muzikale en literaire leven in zijn geliefd Limburg en Vlaanderen als dichter, prozaïst, musicoloog en zanger. Met het regelmatig organiseren van uiteenlopende culturele activiteiten wil het Lambrecht LambrechtsGenootschap het werk van deze bijzondere dorpsgenoot levendig houden.

PODCASTS

- Podcast 1: Damian Hugo von Schönborn



In de eerste podcast vanuit Alden Biesen neemt Bilzers gids Rudi Boelen je mee in het bewogen levensverhaal van de kardinaal. En wie kan dat beter dan hij? Boelen is al sinds 1988 voorzitter van de gidsenvereniging van Bilzen-Hoeselt en begeleidt bezoekers aan de Landcommanderij in Alden Biesen al sinds 1991. Als gepensioneerd pedagoog-lector aan de UCLL weet hij bovendien als geen ander hoe hij een verhaal boeiend en toegankelijk brengt.

<https://open.spotify.com/show/0uqAgpVXcmFczcbzGUkH7p>

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/de-gloed-van-biesen/id1880617396>

<https://www.youtube.com/watch?v=SrU-PprvthY>

- Podcast 2: Compositieopdracht Sanctio Pragmatica



Dit gloednieuwe werk — geschreven voor bariton Vincent Kusters, sopraan sax Maarten Vergauwen en Harmonieorkest De Volksgalm — gaat in wereldpremière tijdens De Gloed van Biesen en is opgedragen aan Damian Hugo von Schönborn, de historische hoofdfiguur van Alden Biesen.

In Alden Biesen deelt Wim Bex openhartig hoe hij aan zo'n compositie begint, waar hij zijn inspiratie vandaan haalt en welk gevoel hij wil achterlaten bij muzikanten én publiek. Frenk Rouschop vertelt hoe je een gloednieuwe compositie aanpakt om ze voor het eerst aan de wereld te presenteren.

Een unieke blik op het creatieve proces — van eerste noot tot wereldpremière.

<https://open.spotify.com/episode/3ekulixq97ys0HKuGeB9aT>

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/de-gloed-van-biesen-compositieopdracht-sanctio/id1880617396?i=1000758472187>

<https://www.youtube.com/watch?v=kAuqtxrPMk>

DE VOLKSGALM HARMONIE ORKEST

de GLEEN van BIESEN

zat 9 mei
zon 10 mei

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Vlaanderen verbeelding werkt

ERFGOED HASPENGOUW

tickets 0497/400.995
meer info op www.volksgalm.be

sabam for culture

WOPA saving energy

Dit eerbetoon komt tot stand met steun van de Vlaamse Overheid, Erfgoed Haspengouw en Sabam, maar onze dank gaat ook uit naar de Landcommanderij Alden Biesen voor de samenwerking en WOPA Saving Energie voor hun steun!

sabam for culture

Vlaanderen verbeelding werkt

WOPA saving energy

ERFGOED HASPENGOUW