

THE ITALIAN SONG

in

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Hier volgt een overzicht van alle aria's, canzonette en villanette in de literatuur voor renaissanceluit. Ook concordanties voor cister of klavier zijn vermeld. Bij elk lied wordt waar mogelijk de eerste gedrukte vocale bron vermeld. Dit betekent niet noodzakelijk dat deze bron ook daadwerkelijk gebruikt is voor de luitintavolatie.

Secundaire bronnen:

- Brown, Howard Mayer. *Instrumental Music Printed Before 1600*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.
- Fabris, Dinko & John Griffith. *Cosimo Bottegari: The Song and Lute Book*. Bologna, Arnaldo Forni Editore, 2006.
- Falckenstein, Richard Keith. *The Late Sixteenth-Century Repertory of Florentine Lute Song*. A dissertation submitted to the Faculty of the Graduate School of State University of New York at Buffalo in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. Buffalo, State University of New York, 1997.
- Meyer Christian, *Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800*, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).
- Newman, Joel. *A Gentleman's Lute Book: The Tablature of Gabriello Fallamero*. *Current Musicology*, (2), 175–190. Available from: <https://journals.library.columbia.edu/index.php/currentmusicology/article/view/3640>
- Spiessens, Godelieve. *Leven en werk van de Antwerpse luitcomponist Emanuel Adriaenssen (ca.1554-1604)*. Brussel, Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1974.
- <https://rism.info>
- https://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/nl

A

1. A caso un giorno

Aria del Gazzella

there is a madrigal A caso un giorno mi guido la sorte by Giaches de Wert in i.e. Galilei I 1584, p.170

Sopra l'aria del Gazzella, con XII parti

Galilei II 1584, p.120

Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)(16-17th century)

1584

12 parts; I-Fgalileo Ms.Gal.6, p.120; aria da cantare

A caso un giorno

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.22r

Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)

1584 - 1590

A caso un giorno

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11r

Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)

ca.1590

L'aria del garsella/ a caso un giorno; aria in ottava rime

A caso un' giorno

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.2r

Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)

1615

title illegible

L'aria de Fabbritio Gazzella

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.8r

Composer/arranger: Gazzella, Fabritio

1615

2. A montí

A montí. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.K6v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1600

3. A quando a quando haveva

First vocal source (printed): Canzone Villanesche alla Napolitana, Venice 1545 (Antonio Gardano)

A quando a quando havea

Abondante 1548, no.28

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1548

canzona villanescha (early madrigal)

A quando a quando haveva

Pisador 1552, f.89r (vihuela)

Composer/arranger: Willaert, Adriaen

1552

4. Accendí pur tutte le faci Amore

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Acendí pur tutte le faci Amore

Fiorino 1571, p.28

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text ; villanella

Ascendí pur tutte le faci Amore

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 - 1600

5. Ach weh mir ist durchschossen

First vocal source (printed): Teutsche Lieder mit Drey Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Munich 1583 (Adam Berg)

Ach wehe mir ist durchschossen das iunge hertze mein CXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Deutsche villanella

Ach wehe mir ist durchschossen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Ach weh mir ist durchschossen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.9r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

staff notation; Annamaria

6. Adonis zart

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg)

Adonis zart à 3

Denss 1594, f.22r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; Deutsche villanella

7. Affacciati no poi allo balcone

Affacciati no poi allo balcone

I-Fn Magl.XIX.30, f.31r

Composer/arranger: NN

1595 – 1625

with text

8. Affaciatì uno poco a sa fenestra

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Affaciatì uno poco A sa fenestra

Fiorino 1571, p.74

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

9. Ahì ch'io parto morendo

Ahì ch'io parto morendo

US-BEm Ms.760, f.2v

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

10. Ahì che mi tiene

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

same text but different melody as in Besard 1603, f.50v (Ahì chi tien lo mio cuore una tigre crudel)(see further)

Ahì che mi tiene à 3

Denss 1594, f.20r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Ahì chi mi tien il core di Gio. Giacomo Gastoldi

Terzi 1599, f.9

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Ahì che mi tienne il core crudel tigre

F-Pn Rés.1108, f.12r (archlute)

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo

1610 – 1620

11. *Ahi che'quest'occhi miei*

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)
there are two versions by Giovanni Pierluigi da Palestrina and Alfonso Ferrari with the same text but with different music

Ahi che'quest'occhi miei Gio.Palestina

Verovio 1589, p.1
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.6v; canzonetta

Ahi che quest'occhi miei ch'erano lieti Gio:Palestina

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1590 - 1600

Ex girlanda Musicalium florum variorum authorum HFD; Hieronymus Faber

Ahi che quest'occhi miei Gioan Pier Luigi. Palestina

Vincenti 1591 I, f.6v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.1

Ahi che quest'occhi miei

Ferrari 1600, no.6
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600

Ahi che quest'occhi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.82v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

12. *Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

with text; same text but different melody as Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel in Denss 1594, f.20r, Terzi 1599, f.9 and F-Pn Rés.1108, f.12r (archlute)

Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel

Besard 1603, f.50v

Composer/arranger: NN

1603

canzonetta

13. *Ahi dolo' e vagh' accenti*

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Ai dolci e vagh' accenti Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.3r

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1595

with text; canzonetta

14. *Ahi Filli, anima mea*

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source); Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

there are two versions by Horatio Scaletta and Giovanni Giacomo Gastoldi with the same text but with different music

Ahi Filli, anima mia Oratio Scaletto

Vincenti 1591 III, f.4v

Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1591

with text and single staff notation; canzonetta

Ahi filli à 3

Denss 1594, f.19r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

Ahi! Filli, anima mea

I-BDG (Chilesotti), p.84

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo

SD

with text

15. *Ahí me che col fuggire mí segue piú martire*

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ahí me che col fuggire mí segue piú martire

Besard 1603, f.53r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

16. *Ahí quanti passi*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Ahí quanti passi

Bellasio 1592, sig.A3r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

17. *Al dipartir*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Al dipartir à 4

Denss 1594, f.35r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

18. *Al suon di Cornamusa*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Al suon di Cornamusa Felice Anerio

Verovio 1595, f.13r

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1595

different from Al suon non posa, with text; villanella

19. *Al suon non posa il core*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Al suon non posa il core Felice Anerio

Verovio 1589, p.29

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.2v; canzonetta

Al suon non posa il core, ma accresce Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r

Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

Al suon non posa il core Felice Anerio

Vincenti 1591 II, f.2v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.29

Al suon 2

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.2r

Composer/arranger: Anerio, Felice

ca.1610

20. *Al tremolar de l'onde*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)
cfr.L'amoroso delfino lascia l'profondi (second part; Verovio 1595, f.16r)(see further)

Al tremolar de l'onde Felice Anerio

Verovio 1595, f.15r

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1595

with text; canzonetta

21. *Al tremend'e potente*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Al tremend'e potente Re Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

22. *Al'acqua a l'aria a le tempeste*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Al'acqua a l'aria a le tempeste del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B4r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

23. *Alarm', Alarm, o fidi miei pensieri*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

villanella a la Napolitana; cfr.part of text on B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v (Giaches Wert, Ma punto amor)

All'arme all'arme (?)

I-Lg Ms.774, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)

1570 - 1580

A lerm a lerm

Krengel 1584, f.9v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.10a; canzonetta a la Napolitana

[Alarm', Alarm, o fidi miei pensieri]

Krengel 1584, f.10r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.10b

24. *All'apparir dell'alba*

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

All'apparir dell'alba

Antonelli 1570, f.3r

Composer/arranger: Perugino, Anselmo (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

25. *All'hor che di bei fiori*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

All'hor che di bei fiori Ruggiero Giovannelli

Verovio 1595, f.11r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1595

with text; canzonetta

26. *Alla strada*

Alla strada

Adriaenssen 1600, f.48r

Composer/arranger: NN

1600

villanella

27. *Alma guidott'amar colei*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Alma da conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.150v [PDF p.150]

Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)

1560 – 1580

canzonetta a la Napolitana

[fragment of Alma guidott'amar colei (?)]

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]

Composer/arranger: Conversi, Girolamo (?)

1560 - 1580

[Alma guidott'amar colei][second part][Ma se tempo gia mai] Ma se tempo

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.158r [PDF p.157]

Composer/arranger: Conversi, Girolamo

1560 - 1580

[Alma guidott'amar colei][second part][Ma se tempo gia mai] Mase tempo à 5. Girolamo Conversi

Rude I 1600, sig.C2v

Composer/arranger: Conversi, Girolamo

1600

Rude I, no.16

28. *Alma perche t'affliggi*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Alma perche t'affliggi

Gorzanis 1570, sig.B4v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

29. *Altro non è il mio core*

Altro no è il mio core

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.25v

Composer/arranger: NN

1600

"mercoldi" is crossed out; villanella

Altro no è il mio core

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.26v

Composer/arranger: NN

1600

Altro non è il mio core

I-PESc Rari Ms.b.10, f.24r

Composer/arranger: NN

1610 - 1625

with text

Altro non è il mio core

I-Uu Ms.5-34, f.7r

Composer/arranger: NN

1580-1640

Altro non è il mio core Villanella

I-Uu Ms.6-43, f.9v

Composer/arranger: NN

1580-1640

cittern; villanella

Altro non che il mio cuore

A-KR Ms.L81, f.129r

Composer/arranger: NN

1638 – 1650

30. *Amai sí fortemente*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amai sí fortemente

Ferrari 1600, no.4

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

31. *Amante se ti piace non turbar la mia pace*

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Amante se ti piace non turbar la mia pace

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

32. *Amanti miei*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto 1584, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Livre de Melanges de **C.Le Jeune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin; Amanti miei a 6)

there is a madrigal Amanti miei voi che scontenti state by Claudin Le Jeune in Van den Hove 1601, f.58v

Amanti miei

Adriaenssen 1584, f.52v

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)

1584

Adriaenssen 1600, f.43v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Amanti miei

Fallamero 1584, p.37

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1584

with text; canzonetta

Amanti miei

Adriaenssen 1600, f.43v

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1600

Adriaenssen 1584, f.52v

Amanti miei a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.183r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1595 – 1646

Thysius no.288

33. Amar donna che bella

Amar dona ch'è bella, per forz'hoimè di stella

I-MOe C311 (Bottegari), f.53r
Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

Amar donna che bella

Adriaenssen 1584, f.59r
Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella

34. Amar Donna che strugge

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Amar Donna che strugge del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D1v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

35. Amarilli mia bella

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)
there is a galliard called Amarilli in Galilei II 1584, p.205

Amarille mia bella

GB-Lbl Roy.App.55, f.7v
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1560 - 1590

single staff notation with text; tenor voice, with a bass for virginal or harpsichord; aria

Amarilli mia bella

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.312 (keyboard)
Composer/arranger: Caccini, Giulio

ca.1600

Amarilli mia bella

Caccini 1602, p.12
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1602

Miserere my Maker

GB-Ckc Mus.Ms.Rowe MS 2 (Turpyn), no.9
Composer/arranger: NN

ca.1610

melody similar to Caccini's Amarilla mia bella; cfr.GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.6r

Amarilli mia bella

GB-Lbl Add.Ms.Eg.2971, f.38v (voice, viol)
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1615

17th-century source of ornamentation for voice and viol

Amarilli mia bella

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (?)

1615

A Marilli mia bella

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1615

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.269

Amarilli mia bella

NL-Lu BPL 2792, f.21r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1616

Miserere my Maker

GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.6r
Composer/arranger: NN

1620 - 1630

with text and single staff notation; melody similar to Caccini's Amarilla mia bella
cfr.GB-Ckc Mus.Ms.Rowe MS 2 (Turpyn), no.9

36. *Amarilli piangea*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amarilli piangea

Ferrari 1600, no.3

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

37. *Amatemi ben mio*

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Quarto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

There is a madrigal with the same title by Lelio Bertani in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.43v

Amatemi ben mio

Van den Hove 1601, f.55v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.158; villanella

38. *Amor con ogni impero et gran possanza*

Amor con ogni impero et gran possanza

I-MOe C311 (Bottegari), f.51v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villanella

39. *Amor contento*

Amor contento

I-Nc Ms.7664, p.19

Composer/arranger: NN

1607 – 1623

40. *Amor dovresti ormai*

Amor dovresti ormai

I-Ra Mus.Ms.1608, f.38r

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

41. *Amor è fatto*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)
no musical relationship with the Prinzen Dantz L'amor e fatto in I-Lg Ms.774, f.31r

Amor è fatto à 3

Denss 1594, f.15r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Amor e fatto

F-Pn Rés.1108, f.9r (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594

42. *Amor è uno solo o donna bella*

Amor è uno solo o donna bella

I-Uu Ms.5-38, f.35v
Composer/arranger: NN
1580-1640

43. *Amor ecco coléi*

Amor ecco coléi

I-Uu Ms.5-38, f.34v
Composer/arranger: NN
1580-1640

villanella

Amor ecco co léi i che la cagion

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52r
Composer/arranger: NN
ca.1590

with text

Amor ecco coléi

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20v
Composer/arranger: NN
1615

with text

Amor ecco coléi

I-Uu Ms.5-38, f.37v
Composer/arranger: NN

1580-1640

Amor ecco coléi ch' no' vo haver pieta

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20v
Composer/arranger: NN

1615

with text

44. *Amor lasciami stare*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io.Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io.Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

there are versions by Giovanni Leonardo dell'Arpa and Jacob Regnart

Amor lasciami stare

Antonelli 1570, f.31r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1570

villanella a la Napolitana

Amor lasciami stare

Krengel 1584, f.3v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4a

[Amor lascia mi stare]

Krengel 1584, f.4r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4b

45. *Amor l'aspre catene*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor l'aspre catene con la quqi sempr'in pene

Fiorino 1571, p.34
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

villanella

Amor d'aspre catene

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 – 1600

46. Amor m'ha disfidat'alla battaglia

probably other version than Marc'Antonio Mazzoni or Giovanni Zappasorgo (?)

Amor m'ha disfidat'alla battaglia

I-Fn Magl.XIX.109, f.2v

Composer/arranger: NN

1600

with text; villanella

47. Amor quanto sai

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Amor quanto sai

Bellasio 1592, sig.D2r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

48. Amor s'io mai sprezzai tuoi strali e l'arco

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor s'io mai sprezzai tuoi strali e l'arco

Fiorino 1571, p.48

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

49. Amor s'io posso

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Amor s'io posso à 4

Denss 1594, f.35r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

50. *Amor se giusto sei com'alcun credde*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Amor se giusto sei com'alcun credde

Fallamero 1584, p.45

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

51. *Amor senza tormento non può stare*

First vocal source (printed): Di Don **Francesco Mazzoni** Abruzzese Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, con due a Quattro, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

there are two different versions by Francesco Mazzoni and an anonymous version with the same text but a different melody

Amor senza tormento non può stare

I-MOe C311 (Bottegari), f.52r

Composer/arranger: Mazzoni, Francesco (...-1576)

1574

with text and single staff notation; villanella

Amor senza tormento

CDN-Mc w.s., f.3v

Composer/arranger: NN

1595 - 1610

with text; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.52r)

[Amor senza tormento][ritornello; postludium]

CDN-Mc w.s., f.4r

Composer/arranger: NN

1595 – 1610

52. *Amor sia benedetto*

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor sia benedetto

Antonelli 1570, f.20r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

villotta a la Napolitana

Amor tu m'hai ferito

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor tu m'hai ferito

Gorzanis 1570, sig.B2v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

53. Amor tutte le leggi

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amor tutte le leggi Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.3v

Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1591

with text and single staff notation; canzonetta

54. Amore l'altro giorno se n'andava solo soletto

Amore l'altro giorno se n'andava solo soletto

I-MOe C311 (Bottegari), f.51v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation

55. Anchor che col partire

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

cfr.the madrigal Anchor che col partire by Cypriano de Rore: only beginning of melody is the same; different text

Ancor che col partir l'alma si mora

Fiorino 1571, p.52

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; canzonetta

Anchor che col partir

Fallamero 1584, p.79

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1584

with text; not in copy of British Library; copy from A-Wn (Österreichische Nationalbibliothek, Vienna)

56. *Anchora che tu m'odii anima mia*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ancora che tu m'odij

I-Lg Ms.774, f.41v

Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1570 - 1580

canzonetta

Ancora che tu mody Paolo Quagliato

Verovio 1589, p.35

Composer/arranger: Quagliati, Paolo

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.3r

Ancora che tu m'odi anima mia Paolo Quagliato

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r

Composer/arranger: Quagliati, Paolo

1590 - 1600

Ancora che tu m'odii Paolo Quagliato

Vincenti 1591 II, f.3r

Composer/arranger: Quagliati, Paolo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.33

Anchora

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.3r

Composer/arranger: Quagliati, Paolo

ca.1610

57. *Andand'un giorno solo sospirando*

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Andand'un giorno

Antonelli 1570, f.9r

Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

small resemblance with I-Fn Magl.XIX.109, f.6r; wrong page number in index; villotta a la Napolitana

Andando un giorno solo sospirando

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

ca.1590

small resemblance with I-Fn Magl.XIX.109, f.6r; with text

Andand'un giorno solo sospirando

I-Fn Magl.XIX.109, f.6r
Composer/arranger: NN

1600

small resemblance with Antonelli 1570, f.9r and B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v; with text

58. Andar vidi un fanciul'ignudo e cieco

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Secondo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Andar vidi un fanciul'ignudo e cieco

Besard 1603, f.53v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

59. Andate

Andate Canzonette

Barbetta 1603, p.1
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.66; canzonetta

60. Angelica tua mano per cui son fatt'insano

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source); Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; for six voices)

Angelica tua mano Per cui son fatt'insano

Fiorino 1571, p.66
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; cfr.Giovanni Ferretti; villanella

61. *Angioletta*

Angioletta

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.13v

Composer/arranger: NN

1620 - 1621

62. *Anime liete voi che godete*

L'anime lieto

I-Fn Magl.XIX.179, f.2v

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1590–1610

aria

Anima liete

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.4r

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1590 - 1610

[Anime liete voi che godete]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.9v

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600 - 1620

also with staff notation and text; aria

Anime liete voi che godete d'Amor

I-Nc Ms.7664, p.144

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1607 - 1623

Anima liete cetra

I-Nc Ms.7664, p.158

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1607 - 1623

not for cittern but for lute

63. *Ansemo*

Ansemo

I-Gu Ms.F.VII.1, f.21r

Composer/arranger: NN

ca.1595

64. Apertamente

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Apertamente

GB-Eu Col.2073, f.158v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1635 - 1660

canzonetta

65. Ardo Donna (?)

Ardo Donna ...

I-Ra Mus.Ms.1608, f.37r

Composer/arranger: NN

1590 - 1615

66. Ard'ogn'hor il cor lasso e mai non more

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ard'ogn'hor il cor lasso e mai non more

Besard 1603, f.52v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

67. Ardenti miei sospiri e dolorosi iacomo Petrino

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ardenti miei sospiri e dolorosi iacomo Petrino

Verovio 1589, p.11

Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.3v; canzonetta

Ardenti miei sospiri e dolorosi iacomo Peetrino

Vincenti 1591 I, f.3v

Composer/arranger: Petrino, Giacomo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.11

Ardenti miei sospiri Giacomo Peetrino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Petrino, Giacomo

1590 – 1600

68. *Ardo per mio destin e a un tempo agghiaccio*

Ardo per mio destin e a un tempo agghiaccio

I-MOe C311 (Bottegari), f.8v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation; aria di sonetti

69. *Aria*

various non-related pieces

there are many aria di Fiorenza's by by Emilio de Cavalieri, composed for the wedding in 1589 of Ferdinando I de Medici (1549-1602), Grand Duke of Tuscany and Christina de Lorraine (1565-1637), i.e. in Caroso 1600, p.116 (Laura Suave), US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.20 (Aria del gran ducha di toschana in dialogo), PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.7v (Aria de Gran Duca fatta da Santino Garsi)... and many other sources

pasamezzo de lira/Aria romana

I-PESo Ms.1144, f.77r
Composer/arranger: NN

1490 - 1511

Frühe Lautentabulaturen im Faksimile, p.111

Aria p.Cantare

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.4v
Composer/arranger: NN

1562

aria da cantare

Aria in ottava rima

I-MOe C311 (Bottegari), f.4r
Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation

Aria in terza Rima

I-MOe C311 (Bottegari), f.24v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

based on the terza rime bass pattern; aria senza parole

Aria da stanza da C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.21r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

1574

aria senza parole; aria in ottava rime

Aria de capitoli

I-Fc Sig.F.III.10431, f.1v
Composer/arranger: NN

ca.1575

based on the terza rime bass pattern; hand of Vincenzo Galilei

Aria de sonetti

I-Fc Sig.F.III.10431, f.1v
Composer/arranger: NN

ca.1575

hand of Vincenzo Galilei

Galgiardo terotia detto Aria de Comedia

Barbetta 1582, f.6r
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.94; = Barbetta II 1582, f.4r

Galgiardo terotia detto Aria de Comedia

Barbetta II 1582, f.4r
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

= Barbetta 1582, f.6r

Aria Prima

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.60

Represa

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Aria Seconda

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.60

Represa

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Aria Terza

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.61

Represa

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Aria Quarta

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.62

Represa

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Aria Quinta

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.62

Represa

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Aria Sesta

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.63

Represa

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

La terza rima

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.2r
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

Rugieri da cantare in piu arie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11v
Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)

ca.1590

cfr.Ruggiero; cfr. Valentini 1642, f.2v (Aria di Ruggiero)

Ciciliana aria

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.13r
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria in ottava rime

Galgliarda da Ba[lare]

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.14v
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria da cantare; aria in ottava rime

Terza rima

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.20r
Composer/arranger: Messer Giovanni (16-17th century)

ca.1590

aria da cantare in terza rime
cfr.I-Fn Magl.XIX.109, f.13v

Aria Per istanze

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.34v
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria da cantare; aria in ottava rime

Terza rima

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.2v
Composer/arranger: NN

1590 - 1610

L'aria nuova

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.4v
Composer/arranger: NN

1590 - 1610

terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.13v
Composer/arranger: NN

1600

aria da cantare in terza rime
cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.20r

[Bergamasca] Aria

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.56r
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria in terza rime

terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.14r
Composer/arranger: NN

1600

terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.14v
Composer/arranger: NN

1600

[Aria]

I-Fn Magl.XIX.30, f.15r
Composer/arranger: NN

1595 - 1625

[variations on an aria]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.16v
Composer/arranger: NN

1590 - 1615

Aria

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.16r
Composer/arranger: NN

1600 - 1625

Aria spagnola

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.7v (theorbo)
Composer/arranger: NN

1605 - 1620

La 4/3 Rima

I-Fn Magl.XIX.106, f.3r
Composer/arranger: NN

1608 - 1609

Aria Cìciliana da cantar

Gardano 1611, p.33
Composer/arranger: Gardano, Angelo (1540-1611)

1611

aria da cantare

Aria Cìciliana

Gardano 1611, p.33
Composer/arranger: Gardano, Angelo

1611

Represe

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo

1611

Aria da Cantar

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo

1611

aria da cantare

Aria delle Pute

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo

1611

aria

La sua Ripresa

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo

1611

Aria di Cantare et ballare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.8r
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

aria da cantare

Aria di Cantare et di Galiarda

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.8v
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

aria da cantare

Aria d'ottava rima et di ballo

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.9v
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

la ripresa; aria

Aria di Ballo et di Cantare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.29r
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

aria da cantare

La sua voltada

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.29v
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

Aria di cantare e ballare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.42v
Composer/arranger: NN

1610 – 1620

aria da cantare

La ripressa

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.42v
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

Ripresa involtada del antescritto

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.43r
Composer/arranger: NN

1610 - 1620

Aria per Capitulo

I-Uu Ms.5-27, f.4r
Composer/arranger: NN

1580-1640

Aria del Prencipe Tomaso

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.65
Composer/arranger: NN

1615

with variations; cfr.La Durette

Aria Milanese

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.90
Composer/arranger: NN

1615

Aria della girometta

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.90
Composer/arranger: NN

1615

cfr.Ghirometta

Aria Francesca

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.95
Composer/arranger: NN

1615

Aria di cantare

US-BEm Ms.757, f.14r
Composer/arranger: NN

1615 - 1630

Ottava Rima

I-TRc 1947, f.21r
Composer/arranger: NN

1624

[Terza rima (?)]

I-Brfranchi w.s., f.9r
Composer/arranger: NN

1624

Aria Venetiana - Variatione

I-Rvat Ms.4145 (Barberini), f.26v (theorbo)
Composer/arranger: NN

1627 – 1649

Aria/4

D-Mbs Mus.Ms.21646 (Wörl), f.2r ii
Composer/arranger: Ballard, Pierre (1580-1636)

1620 - 1655

Aria/6

D-Mbs Mus.Ms.21646 (Wörl), f.85v ii
Composer/arranger: Lianiese, Antoniella (?)(17th century)

1620 - 1655

Aria francese

I-Fn Magl.XIX.105, f.12v
Composer/arranger: NN

1635

theorbo

Aria

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.63r
Composer/arranger: NN

1630 - 1660

Aria

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.64r
Composer/arranger: NN

1630 - 1660

version for baryton

70. Assai promette

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584
(Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

Assai promette à 3

Denss 1594, f.13r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

71. Aurilla mia

Aurilla mia

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.27v
Composer/arranger: NN

ca.1600

aria (?)

Aurilla mia

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.29r
Composer/arranger: NN

ca.1600

aria (?)

B

72. Beato chi d'amor non sente pena

Beato chi d'amor non sente pena

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

73. Bella che tien il capelli doro

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

is not Bella che tieni li capigli d'oro by Antonio Scandello

Bella che tien il capelli doro

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.36r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.36r; canzonetta a la Napolitana

Bella che tieni capigli d'oro

Antonelli 1570, f.21r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1570

74. Bella d'Amor guerriera e valorosa

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Bella d'Amor guerriera e valorosa Ruggiero Giovannelli

Verovio 1591, f.15r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1591

with text; canzonetta

75. Bellezza ch'empí

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io.Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io.Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Bellezza ch'empí

Antonelli 1570, f.26r

Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1570

canzonetta a la Napolitana

76. Ben mio de dove séi n'ascolti sospír miei

Ben mio de dove séi n'ascolti sospír miei

Adriaenssen 1584, f.57r

Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella

77. Ben pari che da me séi ribellata

First vocal source (printed): Perissone Canzone Villanesche alla Napolitana a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Ben para che dame. vilanesche

Phalèse 1571, f.53r

Composer/arranger: Cambio, Perissone (1520-1567)

1571

canzona villanescha (early madrigal)

78. Bene mio tu m'hai lasciato

First vocal source (printed): US-Nyp Ms.Drexel 4302 (MS; 1613-1619)
there is a madrigal by Giuseppe Caimo in Van den Hove 1612, f.13r

Bene mio tu m'hai lasciato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51v

Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)(1551-1601)

ca.1590

villanella; with text

Bene mio tu m'hai lasciato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v

Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)

ca.1590

with text

Bene mio tu m'hai lasciato

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.88v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; with text

Bene mio

I-BDG (Chilesotti), p.169
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)

SD

Chilesotti, Da un Codice Lauten-Buch 1890, p.62

79. Bona sera, come stai cor mio

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)
there is a German religious song based on Bona sera in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r

Bona sera

Kargel II 1575, sig.D1r (cittern)
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1575

canzonetta a la Napolitana

Bona sera

S-Sk M4 Xe-R25, 18v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

Bona sera

S-Skma Sackska samlingen, f.18v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1590 – 1600

Bona sera Scandell Jesu christ gotte son

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r
Composer/arranger: NN

1605 - 1607

80. Caccia la vechia fuora del campo

Caccia la vechia fuora del campo

Gorzanis 1564, f.17v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1564

81. *Cantai un tempo et se fu dolce il canto*

Sonetto - Cantai un tempo et se fu dolce il canto

I-MOe C311 (Bottegari), f.20v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria

82. *Canzon' va al mio bel sol*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Correggio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Canzon Conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]

Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)

1560 - 1580

canzonetta a la Napolitana

83. *Canzone*

[*Passamezzo (?)*]

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.73v

Composer/arranger: NN

1576 - 1653

Canzone

I-Uu Ms.5-35, f.3r

Composer/arranger: NN

84. *Canzone*

A duoi liuti unisoni: Canzone di Claudio da Correggio a 4. Primo Liutto

Terzi 1593, f.48

Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)

1593

Secondo liutto in risposta

Terzi 1593, f.50

Composer/arranger: Merulo, Claudio

1593

A duoi liuti unisoni, un'altra canzon del medesimo. a 4. Primo Liutto

Terzi 1593, f.52

Composer/arranger: Merulo, Claudio

1593

Secondo Liutto

Terzi 1593, f.55

Composer/arranger: Merulo, Claudio

1593

85. Canzone Prima (Florentio Maschera)

Fuga

PL-LZu Ms.M 6983, f.67v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

ca.1550

Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 2, p.77

Canzone Prima

Terzi 1593, f.57

Composer/arranger: Maschera, Florentio

1593

Segue undeci Canzoni del Mascara per suonar in concerto, & solo

86. La Martinenga Canzone Seconda (Florentio Maschera)

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio)

Canzone Seconda

Terzi 1593, f.59

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Segue undeci Canzoni del Mascara per suonar in concerto, & solo; canzonetta

Canzone 2^o del Mascara per sonar a doi liutti. Liutto cordato il canto con la sottana del piccolo

CDN-Mc w.s., f.84v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1595 - 1610

duet quart tone lower

Liutto piccolo Cordato una 4ta piu alta del Tenore

CDN-Mc w.s., f.86v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1595 - 1610

duet quart tone higher

87. Canzone Terza (Florentio Maschera)

Canzone Terza

Terzi 1593, f.61

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

88. Canzone Quarta (Florentio Maschera)

Canzone Quarta

Terzi 1593, f.63

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

89. Canzone Quinta (Florentio Maschera)

Canzone Quinta

Terzi 1593, f.65

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

canzon del Mascara la 7.ma

CDN-Mc w.s., f.31v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1595 – 1610

90. La Rosa Canzone Sesta (Florentio Maschera)

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio)

Canzone Sesta

Terzi 1593, f.67

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

Canzone italiana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.21v

Composer/arranger: Maschera, Florentio

1603 – 1604

91. Canzone Settima (Florentio Maschera)

Canzone Settima

Terzi 1593, f.69

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

92. Canzone Settima (Florentio Maschera)

Canzone Ottava

Terzi 1593, f.73

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

93. Canzone Ottava (Florentio Maschera)

cfr.Fuga in C major (S-Skma Ty.Ky.32)

in the index of Terzi 1593, the Canzona Ottava is listed under "Canzone Francese, & Italiane"

Canzon francesca [sic]

PL-LZu Ms.M 6983, f.79v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

ca.1550

Canzone Ottava

Terzi 1593, f.73

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

Canzon francesca di Florentio Maschara

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.45v

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1590 - 1600

94. Canzone Nona (Florentio Maschera)

Canzone Nona

Terzi 1593, f.74

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

95. Canzone Decima (Florentio Maschera)

Canzone Decima

Terzi 1593, f.76

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

96. Canzone Undecima (Florentio Maschera)

Canzone Undecima & ultima:

Terzi 1593, f.79

Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

1593

Canzoni del Mascara; canzonetta

97. Canzonet

two unrelated pieces

Canzonet

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.12v

Composer/arranger: NN

1619

Dlugoraj 522; canzonetta

Canzonet

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.42v

Composer/arranger: NN

1623 - 1637

98. Canzonette d'Amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

1.Canzonette de amore

Waissel I 1592, sig.G1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1592

canzonetta

99. Canzonetto

1. Canzonetto

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15v

Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)

1603 – 1604

Balletto di Santino

cfr. I-PESc Rari Ms.b.10, f.16v, I-PESc Rari Ms.b.10, f.17r, PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.62v

100. Care amorose gradite rose

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Care amorose gradite rose del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.E1r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

101. Caro dolce mio bene

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Caro dolce mio bene

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

102. Caro duolc'amore

Caro duolc'amore

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

[Caro duolc'amore] [Part 2]

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

[Caro duolc'amore] [Part 3]

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

[Caro duolo'amore][Part 4]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

[Caro duolo'amore][Part 5]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

103. Cassandra mia

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Cassandra mia

Antonelli 1570, f.30r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

104. Caterina

three unrelated pieces

there is also a Courante detta la bella Caterina by Pierre or Luc Despont in Melii IV 1616, p.23; cfr. CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.54v (Courante D)

Caterina da vignon

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.3v
Composer/arranger: NN

ca.1590

Caterina aria milanese

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.3v
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria Milanese

Caterina aria milanese

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.2v
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

105. *Cedano le Piramide d'Egitto*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Cedano le Piramide d'Egitto

Fiorino 1571, p.46

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

106. *Certo ch'un giorno*

Certo ch'un giorno

I-Uu Ms.5-38, f.36v

Composer/arranger: NN

1580-1640

107. *Chambriere allez tost*

Air: French Napolitana or villanella

Chambriere allez tost

Adriaenssen 1592, f.52v

Composer/arranger: NN

1592

108. *Chantons buvons*

Air: French Napolitana or villanella; air à boire

Chantons buvons

Adriaenssen 1584, f.61r

Composer/arranger: NN

1584

La medesimo il tenor al ottava

Adriaenssen 1584, f.61r

Composer/arranger: NN

1584

Chantons buoions

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

La medesima, il tenor al ottava

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

Chantons buvons

Adriaenssen 1600, f.80r
Composer/arranger: NN

1600

109. Che fai Dona crudele

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

Che fai Dona crudele: Napolitana

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

ca.1565

canzona villanescha (early madrigal)
trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Che fai dona Crudele Napolitana

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo

ca.1565

trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Napolitana a tre Liuti; Che fai dona crudele

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo

ca.1565

trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r

110. Che fai, Dori, che pensi

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source); Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)
there are versions by Orazio Vecchi and Alfonso Ferrari

Che fai Dori che pensi

Vecchi 1590, p.22
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

with text and lute; cfr.Vecchi 1595; canzonetta

Che fai Dori che pensi à 4 voc. Oratio vechio

Rude I 1600, sig.K3v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600

Rude I, no.74

Che fa Dori

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

Canzonette a 4

Che fai Dori che pensi

Ferrari 1600, no.7

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

111. Che fai qua figlia bella

Che fai qua figlia bella, Massara del Molino

I-MOe C311 (Bottegari), f.52r

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation

112. Che farò dolce mia vita

Che farò dolce mia vita

I-PESc Rari Ms.b.14, f.6v

Composer/arranger: NN

1610 - 1625

is not by Giovanni Francesco Capello

113. Che farò et che dirò

Che farò et che dirò

I-MOe C311 (Bottegari), f.6v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; monodic aria

114. *Che giova far morir*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Che giova far morir

Gorzanis 1570, sig.B3r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

115. *Che gioverebbe haver à 4*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Che gioverebbe haver à 4

Denss 1594, f.28r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

116. *Che lege e questa amore*

Che lege e questa amore

I-Ra Mus.Ms.1608, f.39r

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

Che lege e questa amore

US-CAh Mus.Ms.183, p.6

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with text

117. *Che m'uscite del cuore*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Canzonete d'amore che m'uscite del cuore

Fallamero 1584, p.31

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

118. *Che mi giova servir*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Che mi giova servir à 4

Denss 1594, f.30r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

119. *Che mira gl'occhi tuoi*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Chí mira gl'occhi tuoi

Fallamero 1584, p.40

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1584

with text; canzonetta

Padoana Quinta, Deta Chí mira gl'occhi tuoi

Barbetta 1585, p.4

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Orazio Vecchi; Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.76

che mira gl'occhi tuoi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana do Orazio; with text

Chí mira gli occhi tuoi & Voc HFD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.43r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

Hieronymus Faber

& Chí mira gli occhi tuoi

Waissel I 1592, sig.G2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1592

Chí mira gl'occhi

Adriaenssen 1592, f.55r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

Che mira gl'occhi tuoi

CDN-Mc w.s., f.5v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1610

with text; Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

Chí mira gli occhi tuoi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.24v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600 - 1603

Chí mira gl'occhi tuoi

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603 - 1604

Alío modo Horatio Vecchi dí Modena 4.Voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603 - 1604

with text

Chí mira gli occhi tuoi

I-Uu Ms.5-38, f.39r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1580-1640

Chí mira gli occhi tuoi

Besard 1603, f.40v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603

Chí mira gli occhi tuoi

GB-Eu Col.2073, f.160r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1635 - 1660

Chí mira gl'occhi

I-BDG (Chilesotti), p.42
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

SD

120. *Che sarà Donna*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Che sarà Donna

Bellasio 1592, sig.C4r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

121. *Che t'aggio fatto o latra traditor*

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

Che t'aggio fatto o latra traditor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v

Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)

1560 - 1580

with text; canzonetta a la Napolitana

122. *Che vi pensa te o' sfortunati*

Che vi pensa te o' sfortunati

Barbetta II 1582, f.40v

Composer/arranger: NN

1582

manuscript addition to a copy of Barbetta II 1582; with text and single staff notation

Chi ardirà di mirar

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Chi ardirà di mirar

Ferrari 1600, no.9

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

123. *Chi brama di veder quanto può*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Chi brama di veder quanto può del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C4r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

124. *Chi gl'occhi vostri mira*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi gli ochi vostri. Hasler

Rude I 1600, sig.L2r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.85; canzonetta

125. *Chi me dara piu luce ho mio bel sole*

Chi me dara piu luce ho mio bel sole

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

126. *Chi mi consola ahí me*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi mi consola ahí-me. Giovanni Leo Hasler

Rude II 1600, sig.AA3v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude II, no.5; canzonetta

[Chi mi consola ahí me]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.25r

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with text

127. *Chi mi dimandarà*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi mi dimandarà à 4

Denss 1594, f.45r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; Haslerus; canzonetta a la Napolitana

128. *Chi mi Donna*

Chi in donna Giacomo Gorzanis

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.176

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1583 post

with single staff notation

129. *Chi mi sente cantar per certo*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

two versions by Cosimo Bottegari and Enrico Antonio Radesca with the same text but a different melody

Chi mi sente cantar per certo

I-MOe C311 (Bottegari), f.9r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; villanella

Chi mi sente cantar

Radesca 1605, p.2

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1605

staf notation with text

Chi mi sente cantar

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.34r

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

with text

Chi mi sente

GB-Eu Col.2073, f.159v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1635 - 1660

130. *Chi non sa come si dipinga*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Chi non sa come si dipinga

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.49v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

staff notation; with text

Chi non sa come si dipinga

Radesca 1616, p.17

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1616

staf notation with text

131. Chi passa per questa strada

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto) villotta alla Padoana; Italian street song

Chi passa per questa strada

F-Pn Rés.429, f.12v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior 1531-1590

ca.1560

in F minor

Chi passa per questa strada

F-Pn Rés.429, f.47v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior 1531-1590

ca.1560

in G minor

[Chi passa per questa strada][La Cara Cossa]

F-Pn Rés.429, f.132r

Composer/arranger: NN

ca.1560

[Chi passa per questa strada]

GB-Lbl Add.Ms.30513 (Mulliner), f.119v (cittern)

Composer/arranger: NN

1558 - 1570

quepasse

GB-Lbl Add.Ms.30513 (Mulliner), f.122v (cittern)

Composer/arranger: NN

1558 - 1570

Chi passa

A-Wn Mus.Hs.19259, f.3v

Composer/arranger: NN

1564

in G minor

Chi passa

Viaera 1564, f.19r (cittern)

Composer/arranger: NN

1564

Chi passa

Phalèse 1568, f.62v
Composer/arranger: NN

1568

duet a tone apart (lute 1); in G minor; in F minor; Duets from the Phalèse anthologies no.17

Chi passa

Phalèse 1568, f.63r
Composer/arranger: NN

1568

duet a tone apart (lute 2); in G minor; in F minor

Chi Passa

Phalèse 1568, f.82v
Composer/arranger: NN

1568

in C minor

Chi Passa

Vreedman 1569, f.41v (cittern)
Composer/arranger: NN

1569

Chi passa per questa strada

Phalèse I 1570, f.41r (cittern)
Composer/arranger: NN

1570

Chy passa

Phalèse I 1570, f.99v (cittern)
Composer/arranger: NN

1570

[*Chi Passa per questa strada*]

IRL-Dtc 410/II, f.30r
Composer/arranger: NN

1570

keyboard

Chi passa

Phalèse 1571, f.100v
Composer/arranger: NN

1571

duet

Chi passa

Phalèse 1571, f.101r
Composer/arranger: NN

1571

duet. Ad secundam

Chi passa

Phalèse 1571, f.120v
Composer/arranger: NN

1571

in G minor

Chi Passa altra modo

Kargel II 1575, sig.G1r (cittern)
Composer/arranger: NN

1575

Chi passa per questra strada

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.16v
Composer/arranger: NN

1575

Chepassa

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.3v
Composer/arranger: NN

1575

in G minor

Chipassa

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4r* (cittern)
Composer/arranger: NN

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Chi passa per questa strada

Kargel I 1578, sig.K2v (cittern)
Composer/arranger: NN

1578

Chi Passa altra modo

Kargel I 1578, sig.K3r (cittern)
Composer/arranger: NN

1578

Chy passa superius

Phalèse 1582, f.56v (cittern)
Composer/arranger: NN

1582

diatonic cittern in French tuning

Autre

Phalèse 1582, f.57r (cittern)
Composer/arranger: NN

1582

diatonic cittern in French tuning

Plus diminuée

Phalèse 1582, f.58v (cittern)

Composer/arranger: NN

1582

diatonic cittern in French tuning

Tenor eiusdem

Phalèse 1582, f.59r (cittern)

Composer/arranger: NN

1582

diatonic cittern in French tuning

Bassus eiusdem

Phalèse 1582, f.59v (cittern)

Composer/arranger: NN

1582

diatonic cittern in French tuning

Qui passe Bassus

F-Pn Rothschild I 411, no.30 (cittern)

Composer/arranger: NN

1580 - 1600

diatonic cittern in French tuning

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.1

Composer/arranger: NN

post 1583

in C minor; ground (?); first bar crossed out

qui passa pandore

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.227

Composer/arranger: NN

post 1583

bandora

[fragment] Chy passa

GB-Cu Add.Ms.2764 (2), f.12v

Composer/arranger: NN

1585 - 1590

in C minor

Qui Passa in the lowest key

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.83v

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

in C minor; duet

Qui Passa in the hygher keye

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.84v

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

in G minor; duet

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.85r

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

in F minor

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.87v

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

cittern

[Chi Passa per questa strada]

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.89r

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

cittern

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.90r

Composer/arranger: NN

1585 - 1595

cittern

Chi passa Jo Johnson

GB-Cu Dd.3.18, f.7v

Composer/arranger: Johnson, John ca.1550-1594

1585 - 1600

duet treble; in G minor; = IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), p.151

Qui passe: for my ladye nevell: mr: w: birde

GB-Lbl Ms.Mus.1591 (My Ladye Nevells Booke), f.8r (keyboard)

Composer/arranger: NN

1591

Chi passa I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.307

Composer/arranger: NN

1591 - 1594

Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Alto modo II

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.307

Composer/arranger: NN

1591 - 1594

Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Chi passa III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.308

Composer/arranger: NN

1591 - 1594

Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Chi passa

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.312

Composer/arranger: NN

1591 - 1594

Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.9, p.30

Composer/arranger: NN

ca.1595

in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.35, p.73

Composer/arranger: NN

ca.1595

in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.104, p.251

Composer/arranger: NN

ca.1595

in C minor

Qui pass:

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.126, p.360

Composer/arranger: NN

ca.1595

in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.137, p.380

Composer/arranger: NN

ca.1595

bandora

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.138, p.380

Composer/arranger: NN

ca.1595

bandora

[Chi Passa per questa strada][fragment]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.157, p.419

Composer/arranger: NN

ca.1595

duet; ground; in G minor

Cottonns.

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.10, p.30

Composer/arranger: Cotton, Clement (?) 16th century

ca.1595

in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.103, p.248

Composer/arranger: Cotton, Clement (?) 16th century

ca.1595

variations; in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.75, p.151

Composer/arranger: Johnson, John ca.1550-1594

ca.1595

duet treble, lacking ground; in G minor; O happie ground, no.14; = GB-Cu Dd.3.18, f.7v

Chi Passa per questa strada

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.80v

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in F minor

Chi Passa

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.80v

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in D minor

Chi pass.

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.14

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in G minor; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.15r [p.14; PDF p.13]

[Chi Passa per questa strada]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.15

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in F minor; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.15r [p.15; PDF p.13]

Chi Passa

S-Skma Sackska samlingen, f.18r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in G minor; title illegible

Chi Passa

S-Skma Sackska samlingen, f.22r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

in G minor

Qui passa

IRL-Dtc 408/II (Ballet), p.86

Composer/arranger: NN

1590 - 1603

in C minor

Qui Passa

B-Br Ms.II 2801, f.?

Composer/arranger: NN

ca.1600

in G minor

[Chi Passa per questa strada]

GB-Cu Dd.4.23, f.1r (cittern)

Composer/arranger: NN

ca.1600

Cho Pascha per que' strata non suspirio bono

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.31v

Composer/arranger: NN

1602

Chipassa

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN

1605 - 1607

in F minor

Chipassa

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN

1605 - 1607

in G minor

Chipassa p. questa strada

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN

1605 - 1607

in F minor

very faded handwriting; in D

qui passa

GB-Lbl K.2.d.2, sig.B4r (cittern)
Composer/arranger: NN

1609

William Byrd; keyboard

Chipassa

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99v
Composer/arranger: NN

1607 - 1620

Peter Fabricius; in G minor

Kapasse Mr Bird

GB-Lbl R.M.24.d.3 (Will Forster's Virginal Book), f.34r (keyboard)
Composer/arranger: NN

1624

William Byrd; keyboard

Chi passa

D-B Ms.4022, f.26r
Composer/arranger: NN

1621 - 1626

in F minor

Chi Passa

D-B Ms.4022, f.43r
Composer/arranger: NN

1621 - 1626

in G minor

Chípass

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

crossed out; same tune as All in a garden green; in G minor

Chípass

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65r

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

in G minor

[Chí passa per questa strada, superius]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.7v

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.30; in F minor

[Qui passa per questa strada [tenor]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.12r

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.40; in G minor

[Qui passa per questa strada, tenor]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.12r

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.41; in G minor

Chí passa per questa strada

D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), f.80v

Composer/arranger: NN

1640 - 1645

Quillardé qui passe

B-Gu Ms.3898-10, p.11

Composer/arranger: NN

1700

cittern

Quillardé qui passe op andere manier

B-Gu Ms.3898-10, p.19

Composer/arranger: NN

1700

cittern

132. Chi scuopr'hoggi fra noi tanti splendori

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Chi scuopr'hoggi fra noi tanti splendori? Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D3r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

133. Chi servira piu amore

Chi servira piu amore a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184v

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.294

134. Chi vol vedere tutte le bellezze

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577 (Katherina Gerlach & Heredidi)

there are other pieces called Chi vol/vuol veder by Giovanni Contino and Lelio Bertani

Chi vuol vedere. Theodor Riccio. 5 Voc

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24r

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1590 - 1600

canzonetta a la Napolitana

Chi vuol veder à 5 voc. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB4r

Composer/arranger: Riccius, Theodor

1600

Rude II, no.19

Chi vul videre

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.10v

Composer/arranger: Riccius, Theodor

1619

Dlugoraj 515

variatio

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.11r
Composer/arranger: Riccius, Theodor

1619

Dlugoraj 516

135. Chi vuol veder L'aurora quando roseggia e imbiancha

First vocal source (printed): Canzonette di **Horatio Vecchi** da Modena Libro Tertio a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Chi vuol veder L'aurora quando roseggia e imbiancha

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86r
Composer/arranger: Acci, Camillo (16th century)

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

136. Chi vuol videre pudico acceso core

First vocal source (printed): Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Chi vuol veder J.L.H.

Fuhrmann 1615, p.39
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Canzonette 4 Voc.

137. Chiamo la mort' haime

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577 (Katherina Gerlach & Heredidi)

Chiamo la morte

Denss 1594, f.60r
Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1594

with text; Madrigales quinque vocum; canzonetta a la Napolitana

138. Chiara e lucente stella

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Hasler** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chiara e lucente stella. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.87; canzonetta

Chiara e lucente stella. Hasler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603 – 1604

with text

139. Chiara piu che'l chiar sol

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Chiara piu che'l chiar sol

Gorzanis 1570, sig.C2r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

140. Com'havra vit'Amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1552 (Antonio Gardano; **Vincenzo Ruffo**); Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto) there is a madrigal called Com'havra vit'Amor by Philippe de Monte

Com'havra vit'Amore

Galilei 1563, p.6

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1563

villotta a la Napolitana

Com'havrà vit'Amor, la vita mia

I-MOe C311 (Bottegari), f.27r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo

1574

with text and single staff notation

141. Com'l sol fra le nuvole sí scuopre

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Com'l sol fra le nuvole sí scuopre

Fiorino 1571, p.4

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

142. Come da sete epresso l'infelice Tantalò

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Come da sete epresso l'infelice Tantalò

Fiorino 1571, p.40

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Come da sete oppresso l'infelica

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1590 - 1600

villanella

143. Come farò

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

is not Come farò cor mio in Terzi 1599, f.9 or come farò cor mio in Antonelli 1570, f.12 (see further)

Come farò à 4

Denss 1594, f.34r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

144. Come farò cor mio

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana, Venice 1567
(Claudio Merulo & Fausto Betanio)

there are two different versions by Giovanni Domenico da Nola and Antonio Martaro; both are different from Denss 1594, f.34r (see above)

Come farò cor mio

Antonelli 1570, f.12r

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1570

is not Terzi 1599, f.9; villanella a la Napolitana

Come farò cor mio di Antonio Martaro sotto il basso

Terzi 1599, f.9

Composer/arranger: Martaro, Antonio (16-17th century)

1599

is not Antonelli 1570, f.12; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; with text

145. Come potro giamia

Come potro giamia

Adriaenssen 1600, f.47v

Composer/arranger: NN

1600

is not by Luca Marenzio; villanella

146. Come sperar poss'io

Come sperar poss'io

CDN-Mc w.s., f.69v

Composer/arranger: NN

1590 - 1610

with text (similar to Antonio Morsolino); canzonetta

147. Come t'aggio lasciato

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)
cfr.Holla he como te haggio lasciat'/Hola he par la vertu gay in i.e.da Crema I 1546, sig.E1r

Cumo di aigio lasat o vita mia

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.11v

Composer/arranger: Azzaiolo, Filippo (ca.1530-ca.1569)

1550 - 1580

villotta a la Paduana

148. *Come viver poss'io se non*

Come viver poss'io se non

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

149. *Come viví, cor mio*

Come viver poss'io se non

US-BEm Ms.760, f.5r

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

150. *Come volete come volete ch'io non*

Come volete come volete ch'io non

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

151. *Con dolce piant amore*

Con dolce piant amore a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184r

Composer/arranger: NN

1595 – 1646

Thysius no.292

152. *Con quesse labra tuoi dolci rosate*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Con quesse labra tuoi dolci rosate

Fiorino 1571, p.78

Composer/arranger: Santuccio, Sulpicio (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

153. *Con sorrisi cortesi*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Con sorrisi cortesi; Foll'è coluj ch'in Dama spera, e crede

Radesca 1606, p.6

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1606

staf notation with text; canzonetta

Con sorrisi cortesi; Foll'è coluj ch'in Dama spera, e crede

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.42v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

staff notation; with text

154. *Con tanto risguardare tu m'al ucciso*

Con tanto risguardare tu m'al ucciso

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

155. *Con tue lusingh'Amore*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Con tue lusingh'Amore

Fiorino 1571, p.30

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Con tue lusingh amore

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 – 1600

156. *Con voce da i sospiri interrotta*

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Con voce dai sospiri

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.85r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

Con voci sospiri A.4 Horatii vecchij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.62
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 – 1600

157. *Cor mio se per dolore*

First vocal source (printed): Canzonette di **Horatio Vecchi** da Modena, Libro Quarto a Quattro Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

Cor mio se per dolore à 4

Denss 1594, f.26r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

158. *Core mio tu mi lasciasti*

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Core mio tu mi lasciasti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.80v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

159. *Core mia bella*

Core abella

D-Mbs Mus.Ms.272, f.51v
Composer/arranger: NN

1549 – 1560

160. Corrette tutti quanti

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto); Giovanni Leonardo dell'Arpa); Canzonette a Tre Voci, Venice 1597 (Angelo Gardano)(**Geminiano Capi Lupi**)
there is a madrigal by Giovanni Ferretti with the same title and musical relationship

Correte tutti quanti

Antonelli 1570, f.8r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1570

canzonetta a la Napolitana

Amanti correte tutti quanti del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.E1v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text

161. Corse alla morte

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Corso alla morte il Di Horatio Vecchi à 4.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.14r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1603 - 1604

with text; canzonetta

162. Cosa non vada a più

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Cosa non vada a più

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.59v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana di H.V.; with text; canzonetta a la Napolitana

Cosa non vada à 4

Denss 1594, f.23r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Cosa non vada

F-Pn Rés.1108, f.17r (archlute)
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1610 - 1620

cosa non nuda più

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1619

163. Così soave stile

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Così soave stile Felice Anerio

Verovio 1591, f.4r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1591

with text; canzonetta

164. Così un leggiadro canto

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Così un leggiadro canto Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.5r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1595

with text; canzonetta

165. Così vuol mia chiara stella

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Arioise da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Così vuol mia chiara stella

Antonelli 1570, f.15r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

166. Credeva che la fiamma

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose de Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Credeva che la fiamma

Antonelli 1570, f.35r

Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1570

canzonetta a la Napolitana

167. Creditu per fugire

Creditu per fugire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.73v

Composer/arranger: NN

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

Creditu per fugire crudel

Bataille 1608, f.36v

Composer/arranger: Bataille, Gabriel (1575-1630)

1608

Bataille, Airs de Differentes Autheurs

Creditu per fugire

I-Uu Ms.5-38, f.40v

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text

168. Crudel lascia sto core

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

Crudel lascia sto core à 3

Denss 1594, f.14r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Crudel lascia sto core

F-Pn Rés.1108, f.3v (archlute)

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1594

Crudel m'uccidi e teneri

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588
(Alessandro Gardano)

Crudel muccidi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.76v
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

D

169. Da che si part'ìl sol

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Da che si part'ìl sol

Gorzanis 1570, sig.A2r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

170. Da così dotta man sei stato fatto

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Da così dotta man sei stato fatto Gio. Palestrina

Verovio 1589, p.3

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.6r; canzonetta

Da così dotta man sei stato fatto Gioan Pier Luigi. Palestrina

Vincenti 1591 I, f.6r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.3

Da così dotta man sei stato fatto Gio:Palestrina

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1590 - 1600

171. Da poi ch'un orsa mansueta el bella

Da poi ch'un orsa mansueta el bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.44r

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

172. Da Roma sí venuía

Da Roma sí venuía

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.37r

Composer/arranger: NN

16110 - 1620

canzonetta (?)

173. Da voi partir vogl'io

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Da voi partir vogl'io

Ferrari 1600, no.10

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

174. Dal dí ch'io sel partita da voi dolce mia vita

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Dal dí ch'io sel partita da voi dolce mia vita

Fiorino 1571, p.42

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

175. Dal primo giorno

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di Lodovico Torti Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

madrigal in CPDL

Dal primo giorno à 3

Denss 1594, f.11r

Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

176. Dalla porta d'oriente

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614
(Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)

Dalla porta d'oriente

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.19r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1600 - 1610

with text; aria

177. Dammi la mano

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alessandro Orologio** Libro Secundo, Venice 1594
(Angelo Gardano)

Dammi la mano o mia vezzosa fili

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (1550-1633)

1615

with text

178. Damo fallano son già stato morto

Damo fallano son già stato morto

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.35v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.35v

179. Danzar vid'io tra' vaghe pace

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585
(Giacomo Vincenti)

Danzar vidd'io à 4

Denss 1594, f.28r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

180. Dardi d'amor son

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577 (Katherina Gerlach & Heredidi)

Dardi da amor à 5 voc. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.CC3r

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1600

Rude II, no.28; canzonetta a la Napolitana

181. Date la strada

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Arioise da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Date la strada

Antonelli 1570, f.10r

Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

182. De se pensavi donna darmi guai per

De se pensavi donna darmi guai per

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

183. Deh cant'Aminta

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Deh cant'Aminta Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

184. *Deh ferma, Amor, costui che così sciolto*

there are madrigals with the same title by Domenico Maria Ferrabosco and Cypriano de Rore (S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v) an anonymous madrigal in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r

Altra Aria nuova da stanza da C.B. Deh ferma, Amor, costui che così sciolto

I-MOe C311 (Bottegari), f.22r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text (Ludovico Arioso, Orlando Furioso XXXII, 20-21) and single staff notation; aria in ottava rime

185. *Deh lascia Filli i fiori*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Deh lascia Filli i fiori] 3

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

De lascia ligli i fiori. Oratio vechio

Rude II 1600, sig.AA3r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600

Rude II, no.4

De la scia Horatio vegi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.51r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1610

186. *Deh lasciam dunque*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Deh lasciam dunque Rinaldo del Mel

Verovio 1586, p.11

Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.15v; spiritual canzonetta

Deh lasciam dunque

Verovio 1592, f.15v

Composer/arranger: del Mel, Rinaldo

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.11; spiritual canzonetta

187. Deh lasciatemi stare tanti pensieri

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Jo.Leonardo Primavera**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Deh lasciatemi star

Antonelli 1570, f.29r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

canzonetta a la Napolitana

188. Deh lasciati baciari

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577 (Katherina Gerlach & Heredidi)

Deh lasciati baciari. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB5r

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1600

Rude II, no.21; canzonetta a la Napolitana

189. Deh! Prega amor il fato

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source)

Deh preg'Amor

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Canzonette a 4

Deh prega Amor

Vecchi 1590, p.23

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590

with text and lute; cfr.Vecchi 1595

Deh prego amor à 4. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.K4r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600

Rude I, no.76; canzonetta

De prega amore

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.6r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1610

190. Del crud' amor

First vocal source (printed): Canzon Napolitane a Tre Voci di **L'Arpa, Cesare Todino, Joan Dominico da Nola**, Venice 1566 (Girolamo Scotto; **anonymous**); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

probably based on an older existing popular tune; villanella a la Napolitana

small differences between the anonymous version and that by Jacob Regnart

Del crud'amor

I-Fn Magl.XIX.168, f.17v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)

1582 - 1585

with text

Del crud'amor

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.8r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)

1582 - 1585

Del crud'amor

Krengel 1584, f.1v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.2a

[Del crud' amor]

Krengel 1584, f.2r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.2b

Del crud'amor

Adriaenssen 1584, f.54v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.45v; D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Del crud'amor Emanuel Hadrianium Antuerpiensis

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)

1590 - 1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.54v & Adriaenssen 1600, f.45v

Del crud'Amor

NL-Lu 1666 (Thysius), f.186r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1595 - 1646

Thysius no.301

Del crud'amor

Adriaenssen 1600, f.45v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.54v; D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v

Del crudo amor. iacobino Regniardo

Rude I 1600, sig.L1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600

Rude I, no.83

191. Delle vostre schiochezze

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

Delle vostre sciocchesse à 3

Denss 1594, f.12r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Delle vostre schiochezze. Gaspar Costa

Rude II 1600, sig.AA4r

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1600

Rude II, no.6

192. der Jungling from und zardt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

IPHS der Jungling from und zardt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.5r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

only text; Historia de Iphite; Deutsche villanella

193. Desir che tanto falli

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Desir che tanto falli à 4

Denss 1594, f.32r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

194. Dhe fatte un poco dona allo balcone

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

Dhe fatte un poco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v

Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

ca.1565

canzona villanescha (early madrigal)

trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Soprano de due Napolitane a tre liuti

Dhe fate un puoco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r

Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo

ca.1565

trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Contralto delle due Napolitane a tre liuti

Dhe fate un puoco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo

ca.1565

trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v
Tenore delle due Napolitane a tre Liuti

195. Di berettino

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Di berettino

Gorzanis 1570, sig.A4r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

196. Di ch'in (?)

Dickin

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.10v
Composer/arranger: NN

1600 - 1625

canzonetta (?)

197. Di che cor mio paventi

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Di che cor mio paventi Gio: Maria Nanino

Verovio 1591, f.13r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1591

with text; canzonetta

198. Di che ti lagni Amante

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Di che ti lagni Amante Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.4r
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1591

with text and single staff notation; canzonetta

199. *Dí gran valor*

First vocal source (printed): Di **Ghinolfo Dattari** Bolognese Le Villanelle a Tre, a Quattro, & a Cinque Voci, Venice 1568 (Girolamo Scotto)

Dí gran valor

F-VE Ms.711, no.21

Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

1598 ca.

manuscript is lost; Brenet, fol.10v-12; villanella

200. *Dí gratia hor che*

Dí gratia hor che

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.40

Composer/arranger: Tessier, Charles (ca.1565 – post 1610)

1595 - 1600

only staff notation

201. *Dí la dal fiume al'ombra*

First vocal source (printed): Napolitane a Tre Voci Libro Primo di **Giovanni Zappasorgo** Trivigiano, Venice 1573 (Herede di Girolamo Scotto)

Dí la dal fiume al'ombra

I-Fn Magl.XIX.109, f.3r

Composer/arranger: Zappasorgo, Giovanni (1540-1585)

1600

with text; canzonetta a la Napolitana

202. *Dí lacrim' et sospíri*

Dí lacrim' et sospíri

I-Fn Magl.XIX.109, f.9r

Composer/arranger: NN

1600

unique to this source; with text

203. *Di pensier, in pensier*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Dipensire

Krengel 1584, f.6v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.7a; villanella a la Napolitana

[Di pensier, in pensier]

Krengel 1584, f.7r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.7b

204. *Di pianti e di dolor*

Di pianti e di dolor

I-Ra Mus.Ms.1608, f.42v

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

[Di pianti e di dolor]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.43r

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

crossed out; followed by fragments on f.43v and f.46v that are probably also canzonettas or arias

205. *Di pianti e di sospiri*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano); Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Giuliano Paratico**, Brescia 1588 (Pietro Maria Marchetti)

different versions by Gasparo Costa and Giuliano Paratico

Di pianti e di sospiri à 4

Denss 1594, f.37r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

Di pianti e di sospir di Iuliano Paratico

Terzi 1599, f.9

Composer/arranger: Paratico, Giuliano (1550-1617)

1599

with text; Le parole si ponno cantar sott'al Basso, & nel Canto; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Di pianti e di sospiri

CDN-Mc w.s., f.68v

Composer/arranger: Paratico, Giuliano

1595 - 1610

with text

206. Dibedibedon la

Air: French Napolitana or villanella; the second part is similar to "Il estoit une fillette qui alloit glaner" in Recueil des plus beaux airs, Caen 1615 (Jacques Mangeant)

[Branle] Dibedibedon la

Adriaenssen 1592, f.53v

Composer/arranger: NN

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4

207. Dicemi la mia stella con humile favel

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Dicemi la mia stella con humile favel

Besard 1603, f.56r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

208. Dico spesso al mio core

First vocal source (printed): Canzonette Spirituali de Diversi a Tre Voci Libro Primo, Rome 1585 (Alessandro Gardano)

Dicho spesso al mio chore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.90v

Composer/arranger: NN

ca.1590

villanella; with text; spiritual canzonetta

Dico spesso al mio core

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.32

Composer/arranger: NN

1595 – 1600

with text and single staff notation

209. Dimmi amor

based on the Ballo del Gran Duca by Emilio de Cavalieri, composed for the wedding in 1589 of Ferdinando I de Medici (1549-1602), Grand Duke of Tuscany and Christina de Lorraine (1565-1637)

Ballo di Fiorenza Dimmi amor et quando mai finirano

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.390

Composer/arranger: NN

1580 - 1626

with text

Dimmi amore

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.16r

Composer/arranger: NN

1608 – 1615

Dimmi amor

I-Uu Ms.5-37, f.41r

Composer/arranger: NN

1580 – 1640

Dimmi amor dhe quando mai. Prima parte

I-Uu Ms.7-69-26, f.3r

Composer/arranger: NN

1580 – 1640

Dimmi amor dhe quando mai. Prima parte

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.2r

Composer/arranger: NN

ca.1619

Dlugoraj 496

210. Dimmi crudel amor'

Dimmi Crudel amor'

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.35r

Composer/arranger: NN

1615

with text

211. Dimmi Donna crudel

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano); Di **Giovan Ferretti** Il Terzo Libro delle Napolitane a Cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Dimij donna crudel dove l'amore

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1560 - 1580

with text; villotta a la Napolitana

Dimmi donna crudel

Adriaenssen 1584, f.52r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1584

Adriaenssen 1600, f.43r; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Dimmi donna crudel

NL-Lu 1666 (Thysius), f.186r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1595 - 1646

Thysius no.300

Dimmi donna crudel

Adriaenssen 1600, f.43r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1600

Adriaenssen 1584, f.52r

212. Diss ist die Zeit

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Dies ist die zeit, die mich erfreut

Krengel 1584, f.20v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy

add.1; Deutsche villanella

213. Ditemi dona

Ditemi dona

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.45r

Composer/arranger: NN

1590 - 1605

with text; canzonetta (?)

214. Ditemi o diva mia

First vocal source (printed): Di **Massimo Troiano** Il Quarto Libro Delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

little resemblance with I-MOe C311 (Bottegari), f.6r (Ditemi vita mia non sete quella)(see further)

there is a madrigal with the same title by Hieronymus Vespa in Rude I 1600, sig.A5r

Ditemi o diva mia

Antonelli 1570, f.27r

Composer/arranger: Troiano, Massimo (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

215. Ditemi vita mia non sete quella

little resemblance with Antonelli 1570, f.27r (Massimo Troiano, Ditemi o diva mia)

Ditemi vita mia non sete quella

I-MOe C311 (Bottegari), f.6r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; canzonetta a la Napolitana

216. Dolc'amorose e leggiadrette ninfe

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

Dolc'amorose e leggiadrete ninfe

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.53r

Composer/arranger: NN

ca.1565

with text; cfr.Giovanni Ferretti; canzonetta a la Napolitana

Dolc'amorose e leggiadrette ninfe

Antonelli 1570, f.25r
Composer/arranger: NN

1570

not in the index; cfr.Giovanni Ferretti

217. Dolce filli mia cara

Dolce filli mia cara

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.15r
Composer/arranger: NN

1600 - 1610

with text

218. Dolce mi sariar uscìr

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Secondo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

Dolce mi sariar uscìr

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.17v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1570 - 1575

canzonetta a la Napolitana

219. Dolce mia vit'e amara morte

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzonette alla Napolitane a Tre Voci di **Luca Marenzio**, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Dolce mia vit'e amara morte [sic]

Besard 1603, f.55r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

canzonetta a la Napolitana

220. Dolci colli fiorit' a me sì cari

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovan Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)
madrigal in CPDL (?)

Dolci colli fioriti

Antonelli 1570, f.17r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1570

canzonetta a la Napolitana

221. Dolci sospir che m'uscite del petto

Dolci sospir che m'uscite del petto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v
Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text; canzonetta a la Napolitana

222. Dolci sospiri

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

there are versions of by Severin Cornet and Jacob Regnart

Dolci sospiri

Phalèse 1568, f.21r
Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)

1568

villanella a la Napolitana

Dolsi sospir

Krengel 1584, f.5v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.6a

[Dolci sospiri]

Krengel 1584, f.6r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.6b

Dolci sospiri

Rude I 1600, sig.L1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600

Rude I, no.82

223. Dolcissime favelle

Dolcissime favelle. A 3

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.81v

Composer/arranger: Lauro, Domenico (?)(1540-post 1607)

1590 – 1600

villanella (?)

224. Dolorosi Martir

text by Luigi Tansillo; no musical relationship with Luzzasco Luzzaschi's Dolorosi martir, fieri tormenti

Dolorosi Martyr

Barbetta 1603, p.8

Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.69

225. Donna ben ch'io dimostri riluce

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Donna ben ch'io à 4

Denss 1594, f.29r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

226. Donna ben posso dir

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secondo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom berg Erben)

Donna ben posso

Krengel 1584, f.11v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

[Donna ben posso dir]

Krengel 1584, f.12r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Villanella

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.44r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

with text

227. Donna gentil non so

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Donna gentil non so

Gorzanis 1570, sig.A3v

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

228. Donna gentil saper

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Donna gentil saper

Radesca 1605, p.12

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1605

staf notation with text; canzonetta

Donna gentil saper

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.33r

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

with text

229. Donna gentil voi sete

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna gentil voi Gio: Battista Locatello

Verovio 1589, p.43

Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista (16th century)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 III, f.5v; canzonetta

Donna gentil voi siete Gio. Battista Locatello

Vincenti 1591 III, f.5v

Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.43

Donna gentil voi siete il mio bel sole Gio Battista Locatello

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v

Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista

1590 - 1600

230. Donna io te amo non mi fa morire

Donna io te amo non mi fa morire. Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.37v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.37v; canzonetta a la Napolitana

231. Donna leggiadra e bella

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl' Illustri. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)
no connection with the madrigal Donna leggiadra by Philippe Verdelot

Donna leggiadra e bella

Bellasio 1592, sig.B2v

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

different from I-Uu Ms.5-38, f.36r; with text; villanella

Donna leggiadra e bella

I-Uu Ms.5-38, f.36r

Composer/arranger: NN

1580-1640

different from Bellasio 1592, sig.B2v; with text

232. Donna mentr'io rimiro

Donna mentr'io

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.78v

Composer/arranger: NN

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

[Donna mentr'io rimiro]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.6v

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with staff on f.6v and text on f.7v

233. Donna mi fuggi ogn'hora

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Donna mi fuggi ogn'hora

I-Lg Ms.774, f.45r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1570 - 1580

cfr.I-Lg Ms.774, f.42v only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Donna mi fugge ogn'hora

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.85v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

234. Donna nel vostro volto

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Donna nel vostro volto Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.21r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1591

with text; canzonetta

235. Donna poi ch'è non m'ami

Donna che non

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana aria; unique to this source; with text

236. Donna s'io vi son lunge

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Donna s'io vi son lunge Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.3r

Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1591

with text and single staff notation; canzonetta

237. Donna se 'l cor legasti col tuo bel crin

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna se'l cor legas Felice Anerio

Verovio 1589, p.45

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1589

canzonetta

Donna se'l cor legasti Felice Anerio

Vincenti 1591 III, f.2r

Composer/arranger: Anerio, Felice

1591

Donna se 'l cor legasti col tuo bel crin Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r

Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

238. Donna se lo mio cuore si strugge

Donna se lo mio cuore si strugge

Besard 1603, f.49r

Composer/arranger: NN

1603

not by Hans Leo Hassler

239. Donna se nel tuo volto

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna se nel tuo volto Luca Marenzio

Verovio 1589, p.47

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1589

pages missing in the copy; = Vincenti 1591 III, f.5r; canzonetta

Donna se nel tuo volto Luca Marenzio

Vincenti 1591 III, f.5r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.47

Donna se nel tuo volto quant'ha di bello il mondo hoggi Luca Marenzio

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1590 - 1600

canzonetta

Aliter

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.25r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1590 – 1600

240. Donna se vaga sei chio pur mi mora

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Donna se vaga sei chio pur mi mora

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.82r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta

241. Donna se'l cor legasti

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna se'l cor legas Felice Anerio

Verovio 1589, p.45

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 III, f.2r; canzonetta

Donna se'l cor legasti Felice Anerio

Vincenti 1591 III, f.2r

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.45

242. Donna superba ch'ai doro le treccie

Donna superba ch'ai doro le treccie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text; villanella

243. Donna ti dico il vero

Donna ti dico il vero

I-Uu Ms.5-38, f.36r

Composer/arranger: NN

1580-1640

244. Donna tu sei sí bella

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Donna tu sei sí bella

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.84v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

245. Donna vagh' e leggiadra

Donna vagh' e leggiadra

I-MOe C311 (Bottegari), f.8r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

246. Donna, tue chiome d'oro

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna donna tue chiome d'oro Annibal Stabile

Verovio 1589, p.9

Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.4r; canzonetta

Donna donna tue chiome d'oro Annibal Stabile

Vincenti 1591 I, f.4r

Composer/arranger: Stabile, Anibale

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.9

Donna donna tue chiome d'oro mi tengon preso Hanibal Stabile

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v

Composer/arranger: Stabile, Anibale

1590 - 1600

247. Donne leggiadre voi vaghe donzelle

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io. Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io. Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Donna leggiadre voi vaghe citelle

Antonelli 1570, f.28r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

Donna leggiadret voi vaghe donzelle

I-MOe C311 (Bottegari), f.49v

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo

1574

with text and single staff notation

248. Donò Filli partendo

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Donò Filli partendo

Radesca 1606, p.9

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1606

staf notation with text; canzonetta

Donò Filli partendo

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.43v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

staff notation; with text

249. Dopoi ch'io viddi la tua gran bellezza

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570
(Girolamo Scotto)

Da poi ch'io viddi la tua gran bellezza

Antonelli 1570, f.7r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)

1570

canzonetta a la Napolitana

250. Dormendo m'insognava

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Dormendo m'insognava

CDN-Mc w.s., f.58v
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)

1595 - 1610

with text; dialogue with f.69r; cfr.CDN-Mc w.s., f.69r
similar text as in I-MOe C311 (Bottegari), f.47r (Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca); canzonetta

Dormendo me insognava

CDN-Mc w.s., f.69r
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni

1595 - 1610

with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.58v

251. Dormiva amor

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585
(Giacomo Vincenti)

Dormiva amor à 4

Denss 1594, f.27r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

252. Dove andasti tu ier sera

Dove andasti tu ier sera

I-Nc Ms.7664, p.43

Composer/arranger: NN

1607 – 1623

253. Dove potrò mai gir

First vocal source (printed): Le Musiche di **Sigismondo d'India** Nobile Palermitano da Cantar Solo nel Clavicordo Chitarone Arpa Doppia et Altri Istromenti Simili, Milano 1609
(Appresso l'herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)
aria

Dove potromai gir

I-TRc 1947, f.16r

Composer/arranger: d'India, Sigismondo (1580-1625)

1610 - 1630

La sua ripresa

I-TRc 1947, f.16r

Composer/arranger: d'India, Sigismondo

1610 - 1630

254. Dovrò dunque morire

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602
(Appresso I Marescotti; theorbo source)

Dovrò dunque morire?

Caccini 1602, p.16 (theorbo)

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1602

aria

Dovrò dunque morire?

Dowland Robert I 1610, no.18

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1610

255. Duca vi voglio dir

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Ducha venoio dir una novella napolitana de Giacomo Gorzanis

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.34v; canzonetta a la Napolitana

Duca vi voglio dir

Gorzanis 1570, sig.B1r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1570

with text

256. Duo belli occhi lucenti

First vocal source (printed): Di **Giovanni Pizzoni** Il Terzo Libro delle Canzoni a Cinque Voci, Venice 1582 (Girolamo Scotto)

Duoi belli ochi lecenti. Giovanni Pisoni

Rude II 1600, sig.CC6v

Composer/arranger: Piccioni, Giovanni (ca.1548-ca.1619)

1600

Rude II, no.32; canzonetta

257. Dura legge d'amor

Dura legge d'amor

I-MOe C311 (Bottegari), f.35v

Composer/arranger: NN

1574

with text from Petrarca (Trionfo d'amor III, 148-165) and single staff notation; aria in terza rime

258. Duro mio cor che non

Duro mio cor che non

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.33v

Composer/arranger: NN

1611

with text

E

259. E ch'io possa morire

[E ch'io possa morire]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.25v

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with text

260. E da verdi boschetti

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E da verdi boschetti Ruggiero Giovanelli

Verovio 1595, f.12r

Composer/arranger: Giovanelli, Ruggiero (1555-1625)

1595

with text; canzonetta

261. E di quale vogliamo

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E da verdi boschetti Ruggiero Giovanelli

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.36

Composer/arranger: Tessier, Charles (ca.1565 – post 1610)

1595 - 1600

262. E diventato questo cor meschino

First vocal source (printed): Canzonette di **Paolo Quagliati** a Tre Voci per Sonare e Cantare Libro Primo, Rome 1588 (Alessandro Gardano; E diventato sto mio cor meschino)[sic]

E, diventato questo cor meschino

I-MOe C311 (Bottegari), f.6r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; crossed out; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.10r; villanella

E diventato questo cor meschino

I-MOe C311 (Bottegari), f.10r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.6r

263. E le celeste sfere

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

E le celesti sfere Rinaldo del Mel

Verovio 1595, f.17r
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)

1595

with text; canzonetta

264. E se talhor affetti

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E se talhor affetti Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.4r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1595

with text; three-part canzonetta

265. E se viver non si po senza lo core

E se viver non si po senza lo core

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

266. E sopra gl'arbuscelli

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E sopra gl'arbuscelli Gio de Macque

Verovio 1595, f.8r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1595

with text; canzonetta

267. *E un sol in cielo*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

E un sol in cielo à 4

Denss 1594, f.30r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

268. *E viver' e morire*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano); Tertius Gemmae Musicalis Liber, Nürnberg 1590 (Friedrich Lindner)(Katherina Gerlach)

[E viver e morire] 12

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.18r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

E vivere e morire me fai quanti à 6. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.K2v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600

Rude I, no.71

269. *E voi muse gradite*

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E voi muse gradite Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.20r

Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)

1595

with text; canzonetta

270. *E' morto lo mio core sventurato*

E' morto lo mio core sventurato

I-MOe C311 (Bottegari), f.33r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

271. Ecco del Canto

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Ecco del Canto Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.19r

Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)

1595

with text; canzonetta

272. Ecco il bel Maggio

Ecco il bel Maggio

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.86v

Composer/arranger: NN

ca.1611

only three voice staff notation

273. Ecco'l ghiaccio ecco le nevi

[Ecco'l ghiaccio ecco le nevi]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.14v

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

also with staff notation and text; aria

274. Empio cor cruda voglia

First vocal source (printed): Aeri Racolti Insieme Con Altri Bellissimi Aggiunti, Naples 1577 (Giuseppe Cacchio dell'Aquila)

Empio cor cruda voglia et fiera mano Il Signor Fabritio dentici

I-MOe C311 (Bottegari), f.28r

Composer/arranger: Dentice, Fabrizio (1530-1581)

ca.1574

with text and single staff notation; aria

Empio cor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52r

Composer/arranger: Dentice, Fabrizio

ca.1590

Madrigale del Cavalier Antinori; with text

[Empío cor cruda voglia]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.31v
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio

1600 - 1620

with text

275. Ein süsser traum mit thet

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Ein süssertraum

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the nineteenth century; Deutsche villanella

276. End hat der streit, der thorheit ist genug

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Endt hatt der streitt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1593 - 1610

Deutsche villanella

Endt hatt der streidt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

277. Es müht ir viel mein zugestanden Glück

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Někooho obtězuge me sstěstj

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

Deutsche villanella

278. *Et s'io piango, et s'io sospiri*

Et s'io piango, et s'io sospiri

I-MOe C311 (Bottegari), f.53r

Composer/arranger: NN

1574

villanella; with text and single staff notation

Et s'io piango et s'io sospiri

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21v

Composer/arranger: NN

1615

F

279. *Fa pur l'amor cor mio*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577
(Katherina Gerlach & Heredidi)

Fa pour l'amor. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.AA6r

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1600

Rude II, no.11; canzonetta a la Napolitana

280. *Faccia mia bella*

Faccia mia bella

Becchi 1568, p.65

Composer/arranger: NN

1568

not related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r (Io non so faccia mai bella)

281. *Facciamo un ballo tondo*

Facciamo un ballo tondo

I-Nc Ms.7664, p.48

Composer/arranger: NN

1607 - 1623

282. *Fantastico Voler Madonn'el suo*

Fantastico Voler Madonn'el suo

Barbetta 1603, p.9

Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.70

283. Fatemi pure il peggio che sapete

Fatemi pure il peggio che sapete C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.50v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation

284. Fere selvaggie che per mont'errate

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

Fere selvaggie

Caccini 1602, p.31 (theorbo)

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1602

Aria Quarta

[Fere selvaggie che per mont'errate]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.16r

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600 - 1620

also with staff notation and text

285. Fiamme ch da beglocchi

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Fiamme che da beglocchi Felice Anerio

Verovio 1589, p.37

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.3v; canzonetta

Fiamme che da begl'occhi Felice Anerio

Vincenti 1591 II, f.3v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.37

Fiamme che da begl'occhi gradite uscite ad infiammar il petto Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

Fiamme Felice Anerio Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

Fiamme che da belli occhi

I-Uu Ms.5-38, f.40r
Composer/arranger: Anerio, Felice

1580-1640

286. Fiammenga fredda

Fiammenga fredda

Adriaenssen 1584, f.57v
Composer/arranger: NN

1584

duet equal tempered lutes; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Fiammenga fredda

Adriaenssen 1584, f.57v
Composer/arranger: NN

1584

duet equal tempered lutes; Cantiones Napolit. a 3

287. Filli gentil piangea

Filli gentil piangea

I-MOe C311 (Bottegari), f.9v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation

288. Filli se ti rimembra tu mi dicesti

text by Ottavio Rinuccini; not by Hercole Porta (Hore di Recreatione Musicale, Venice 1612)

Filli se ti rimembra

I-Fn Magl.XIX.30, f.24r
Composer/arranger: NN

1595 – 1625

with text

[Filli se ti rimembra tu mi dicesti]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.22r
Composer/arranger: NN

1600 – 1620

with text

289. *Fillide mia*

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602
(Appresso I Marescotti; theorbo source)
there is a galliard called Fillide in Galilei II 1584, p.195

Fillide mia, mia Fillide bella m'è sì rubella

I-MOe C311 (Bottegari), f.14v
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1574

with text and single staff notation; monodic aria

Contrapunto di pillida

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600

title illegible

Pillida mia

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.17v
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600

title illegible

Cetra Filide' mia s'di belta sei vata

I-Nc Ms.7664, p.164
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1607 - 1623

not for cittern, for lute; concordance only a part; in F

Filide' mia s'di belta

I-Nc Ms.7664, p.168
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1607 - 1623

concordance only a part

Fili de Mia

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.61v
Composer/arranger: Caccini, Giulio

1620 – 1621

290. Folti boschetti

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Folti boschetti

Bellasio 1592, sig.C1r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

291. Fra le Ninfe e fra Pastori

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Quarto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Fra le nymphe e fra pastori

US-CAh Mus.Ms.183, p.4

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1600 - 1620

with text; villanella

292. Fra quante faccie ho visto per lo mondo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Fra quante faccie ho visto per lo mondo

Fiorino 1571, p.76

Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

293. Fra questi sassi e luoghi aspri

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Giovanni Croce** Chiozzotto Libro Primo, Venice 1601 (Giacomo Vincenti)

Villa cetra

I-Nc Ms.7664, p.160

Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)

1607 - 1623

cittern; with text; villanella

294. Fugge da gl'occhi il sonno

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Fugge da gl'occhi il sonno Ruggiero Giovannelli

Verovio 1589, p.23

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.5r; canzonetta

Fugge da gl'occhi il sonno Ruggiero Giovannelli

Vincenti 1591 I, f.5r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.23

Fugge dagli'occhi il sonno Ruggiero Giovannelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1590 - 1600

295. Fuggendo il mio dolor

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Canzon Napolitane a Tre Voci di **Gioan Leonardo Primavera**, Venice 1566 (Claudio da Correggio & Fausto Bethanio)

there is only a small similarity between the versions by Giovanni Leonardo Primavera and Ippolito Sabino

Fuggendo A 5 neapolitana di Hypolito Sabino DC Toldius

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.38r

Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)

1590 - 1600

canzonetta a la Napolitana

Fuggende mio dolor a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.187r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1595 - 1646

Bartolomeo Roy (?); Thysius no.302; villanella

Fuggend'il mio dolor

I-Fn Magl.XIX.109, f.1r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo

1600

with text

296. Fuggendo andai

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Fuggendo auda

Fuhrmann 1615, p.40

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

297. Fuggimi pure crudel

Fuggimi pure crudel

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

298. Fuggirò fuggirò

Fuggirò fuggirò à 3

Denss 1594, f.16r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Fuggiro

F-Pn Rés.1108, f.24r (archlute)

Composer/arranger: Bellasio, Paolo

1610 - 1620

299. Fuggirò tanto amore

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Fuggirò tant'amore

Adriaenssen 1592, f.56v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

vuggirò tant'amore

Besard 1603, f.52r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1603

300. Fuggit'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana, Venice 1567
(Claudio Merulo & Fausto Betanio)

Fuggitte amor

Adriaenssen 1584, f.55v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1584

Adriaenssen 1600, f.46r; Cantiones Napolit. a 3; villanella a la Napolitana

Fuggit'amore à 3

Denss 1594, f.17r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

Fuggitt'amore

Adriaenssen 1600, f.46r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1600

Adriaenssen 1584, f.55v

Fugit' Amore

F-Pn Rés.1108, f.31r (archlute)
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1610 - 1620

Fuggite amore

I-BDG (Chilesotti), p.85
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

SD

301. Fuggite amanti Amor come la morte

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Fuggite amanti Amor come la morte Annibale Stabile

Verovio 1591, f.7r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)

1591

with text; canzonetta

302. Fugon le stelle

different from Fugon le stelle by Franz Sale (Francesco Sale)(Canzonette, Vilanelle et Napolitane, Prague 1598 (Georg Nigrinus)

Fugon le stelle

F-VALb Ms.429, f.12v

Composer/arranger: NN

1586 - 1602

with text; cfr.F-VALb Ms.429, f.49v

Aultre

F-VALb Ms.429, f.49v

Composer/arranger: NN

1586 - 1602

cfr.F-VALb Ms.429, f.12v



303. *Gentil madonna*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)

Gentil Mia Donna

Milan 1536, sig.R4r

Composer/arranger: Milan, Luys (1500-1561)

1535

villotta based on an Italian street song

Gentil madonna

Rotta 1546, f.5v

Composer/arranger: Rotta, Antonio (1495-1549)

1546

= Rotta 1546 (Scotto I), f.8v (*Gentil madonna*); = Gerle 1552, sig.Q3v

Der 26. Gentil madonna

Gerle 1552, sig.Q3v

Composer/arranger: Rotta, Antonio

1552

= Rotta 1546, f.5v

Gentil madonna, Padouana

Wecker II 1552, sig.C3v

Composer/arranger: NN

1552

lute solo

Padouana Gentil madonna

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.1v

Composer/arranger: NN

1563

Gentil Madonna Padouana

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.3r

Composer/arranger: NN

1563

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 I, f.33v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni (16th century)

1564

trio 39

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 II, f.26v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 39

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 III, f.14r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 39

Gentil madona

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.87r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

Gentil madona Gio Pacalono

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.99r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

Tenore de gintil madona Gio. Pacalono Paduano

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.104r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

[Gentil Madonna]

IRL-Dtc 410/II, f.26r (keyboard)
Composer/arranger: NN

1570

Gennitill Madona

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.1r* (cittern)
Composer/arranger: NN

1575

chromatic 6-course cittern in Kargel tuning

Chiara Stella, Cascarda

Caroso 1581, f.115v
Composer/arranger: Caroso, Fabritio (post 1525-1620)

1581

Gentil madona

US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.42r
Composer/arranger: NN

1590 – 1600

Alio modo

US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.43r
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

Gentil madona

F-LYm Ms.6244, f.17r
Composer/arranger: NN

ca.1600

304. Gentil signora et singular di cui

Gentil signora et singular di cui

I-MOe C311 (Bottegari), f.1v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

305. Già dei bei rai di quel bel ciglio

Già de bei rai quel bel ciglio

I-Nc Ms.7664, p.40
Composer/arranger: NN

1607 - 1623

with text; aria

306. Già Fiamenggiava a l'amorosa stella

Già Fiamenggiava a l'amorosa stella

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.18
Composer/arranger: NN

1580 – 1626

setting of a text by Petrarca; fragment

307. Già l'hora è tarda

First vocal source (printed): Di **Giuseppe Caimo** Il secondo Libro di canzonette à Quattro Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Già l'hora è tarda

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)

ca.1590

with text; canzonetta

Già l'hora è tarda

I-Uu Ms.5-38, f.35v
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe

1580-1640

308. Già l'ond'e 'l vento tace

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Già l'ond'e 'l vento tace Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B1r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

309. Già mi risì d'amor

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

Già mi risì d'amor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.62r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

ca.1590

Napolitana; with text; villanella

310. Già nel empiro cielo

Già mi risì d'amor

I-Fn Magl.XIX.30, f.30v
Composer/arranger: NN

1595 – 1625

with text

311. *Giésu sommo conforto*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Giésu sommo conforto Simone Verovio

Verovio 1586, p.21

Composer/arranger: Verovio, Simone (...-1607)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.11v; spiritual canzonetta

Giésu sommo conforto

Verovio 1592, f.11v

Composer/arranger: Verovio, Simone

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.21

312. *Giòia ch'avanzì*

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantar et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Giòia ch'avanzì

Antonelli 1570, f.11r

Composer/arranger: NN

1570

villotta a la Napolitana

313. *Giovani vaghi*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Giovani vaghi à 4

Denss 1594, f.34r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

314. *Giovinetti con fervore*

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Laudi Spirituali, Rome 1577 (Heredi di Antonio Blado)

Giovinetti con fervore

I-MOe C311 (Bottegari), f.16v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; devotional aria; lauda

315. *Gitene Canzonette al mio Signore*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Gitene canzonette]

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.15r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

Gitene Canzonette al mio Signore. Oratio Vecchio

Rude II 1600, sig.AA2v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1600

Rude II, no.3

Gitene Canzoneta Horati Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.43r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1610

316. *Gli' occhi la bocca*

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Gli' occhi la bocca

Antonelli 1570, f.22r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

villotta a la Napolitana

317. *Gl'occhi leggiadri*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Gl'occhi à 4

Denss 1594, f.42r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

318. *Glaub nicht, das ich kündt sein so gar vermessen*

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Glaube nicht das ich kündt ein

Krengel 1584, f.22v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3c; Deutsche villanella

Glaub nicht

Krengel 1584, f.23r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3d

319. *Godete Amanti*

First vocal source (printed): Libro Primo di Villanelle à 1 2 et 3 Voci Accomodate per Qualsivoglia Stromento con L'Intavolatura del Chitarone et alfabeto per la Chitarra Spagnola, Rome 1610 (NN; theorbo/guitar source)

Godete Amanti

Kapsberger 1610, p.23

Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo (1580-1651)

1610

villanella

Godete Amanti Gagliarda

I-Uu Ms.5-34, f.8r

Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo

1580 – 1640

320. Godí pur del bel fen

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Godí pur del bel fen à 4

Denss 1594, f.32r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

321. Gratioso se mai

Gratioso se mai

Becchi 1568, p.64

Composer/arranger: NN

1568

322. Gridate guerra innamorati

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Gridate guerra innamorati

Fallamero 1584, p.44

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

323. Guarda che sorte guarda che destino

Guarda che sorte guarda che destino

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.32r

Composer/arranger: NN

1615

with text; canzonetta a la Napolitana

324. Guerra d'Amore

Guerra d'Amore

I-Lg Ms.774, f.5v

Composer/arranger: NN

1570 – 1580

325. Guerra non ho da far

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Guerra non ho da far

Gorzanis 1570, sig.A2v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

326. Gut Singer und ein Organist

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg)

Gut Singher und à 3

Denss 1594, f.22r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; Deutsche villanella



327. *Ha dolente partita*

Ha dolente partita di Angelo Padoana

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.39

Composer/arranger: Padoano, Angelo (16th century)

1595 - 1600

with text and single staff notation

328. *Het soude een meysken gaen om wijn*

two slightly different versions

cfr. Linkens oven/ Lijskens oven; different from Gerle 1546, sig.N3v (Es sout ein meskin holen win)

Het soude een meysken gaen om wijn

Adriaenssen 1584, f.59v

Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella with a Dutch text

Het soude een meysken gaen om wijn

Adriaenssen 1584, f.60r

Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3

Chanson haut u kanneken

NL-Lu 1666 (Thysius), f.343r

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

T'souw een meijnsken gaen om wijn

NL-Lu 1666 (Thysius), f.343r

Composer/arranger: NN

1595 - 1646

329. Het voer een cuyper cuypen

Het voer een cuyper cuypen

Adriaenssen 1584, f.60v

Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella with a Dutch text

Het voer een Cuijperken cuijpen

NL-Lu 1666 (Thysius), f.357v

Composer/arranger: NN

1595 – 1646

[Het voer een cuyper cuypen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.357v

Composer/arranger: NN

1595 – 1646

330. Hor ch'è lungi il mio bene

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Hor ch'è lungi il mio bene Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

331. Hor ch'io son giunto quivi

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano); Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

O hor ch'io son giunto qui fra questi boschi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.75v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta a la Napolitana

Napolitana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603 - 1604

with text

Hor che son giunto

I-TRc 1947, f.17v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1610 - 1630

Hor ch'io son giunto quivi fra queste fonti et rivi

I-BDG (Chilesotti), p.32

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

SD

332. Hor che il ciel e la terra

[Hor che il ciel e la terra]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.41v

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

Hor che il ciel e la terra

I-Ra Mus.Ms.1608, f.42r

Composer/arranger: NN

1590 - 1615

333. Hor che vaga giovinetta

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Hor che vage

GB-Eu Col.2073, f.159r

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1635 - 1660

334. Hor che vezzosa e bella Felice Anerio

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Hor che vezzosa e bella Felice Anerio

Verovio 1591, f.3r

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1591

with text; canzonetta

335. Hor che'l garír

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Hor che'l garír

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.80r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

336. Hor va, canzona mia

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti in Adriaenssen 1592, f.11r

Or va canzona mia. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.86; canzonetta

337. Hora ch'ogni animal ríposiet dormea

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Hora ch'ogni animal ríposiet dormea

I-MOe C311 (Bottegari), f.37r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

Villanella

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.7v
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

Hora ch'ogni animal

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

ca.1590

with text

Hora ch'ogn'animal Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A3r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text

Hora ch'ogni animal riposa

I-Uu Ms.5-38, f.38r

Composer/arranger: NN

1580-1640

Hora che ogn'animal repos' e cetra

I-Nc Ms.7664, p.163

Composer/arranger: NN

1607 - 1623

cittern; with text



338. Icar che di volare ebbe desio

Icar che di volare ebbe desio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

339. Ich bin gen Baden zögen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4e; Deutsche villanella

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4f

340. Ich bin zu lange gewesen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

there are about fifteen versions of this German song in renaissance lute literature, the version in D-KNu K.16a 6745 qu has "Villanell" in the title

Villanella Ich bin so langh gewesen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: NN

1605

villanella (?)

341. Ich hab eine lange Zeit meidlein um dich gefreyt

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Ich hab ein lange Zeyt umb dich mägedlin (?) vIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Deutsche villanella

Ich hab so lange zeit magdlein umb dich

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

342. Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Ich hab vermeint, ich se zum besten dran

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

Deutsche villanella

343. Ich habs gewagt und zugesagt

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

is not Ich habs gewagt by Georg Forster in Gerle 1546, sig.N4v (Gerle 1546, sig.F3v (viol))

is not Ich habs Bewagt in NL-At 208.A.27, f.21r

Ich habs gewagt Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.42

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Canzonette 4 Voc.; Deutsche villanella

344. Ich wolt, wer mir mein glück nit gündt

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Ich wolt wer mir mein glück nie günnt

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; add.2; Deutsche villanella

345. Iesu decus angelicum

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Iesu decus angelicum Felice Anerio

Verovio 1586, p.1

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1586

with text; with Ad Dominum cum tribularer clamavi (canon a 4 in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.2v; spiritual canzonetta

Iesu decus angelicum

Verovio 1592, f.2v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1592

with text; with Ad Dominum cum tribularer clamavi (canon in one line staff notation)
cfr.Verovio 1586, p.1

346. Iesu flos matrix virginis

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu flos matrix virginis Ioan Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.25

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.21v; spiritual canzonetta

Iesu flos matrix virginis

Verovio 1592, f.21v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.25

347. Iesu in pace imperat

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu in pace imperat Io: Mariae Nanini

Verovio 1586, p.41

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.23v; spiritual canzonetta

Iesu in pace imperat

Verovio 1592, f.23v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.41

348. Iesu Rex admirabilis

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu Rex admirabilis Ioan Petri Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.7

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1586

with text; with Il lumina oculos meos (canon a 3 all'unisono in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.12v; spiritual canzonetta

Iesu Rex admirabilis

Verovio 1592, f.12v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1592

with text; with Il lumina oculos meos (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.7

349. Iesu sole serenior

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

there is a motet with the same title but musically not related by Leo Leonis in NL-Lu 1666 (Thysius), f.219v

Iesu sole serenior Ruggieri Giovanelli

Verovio 1586, p.13

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1586

with text; with In te Domine speravi (canon all'unisono a cinque in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.7v; spiritual canzonetta

Iesu sole serenior

Verovio 1592, f.7v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1592

with text; with In te Domine speravi (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.13

350. Iesu Spes penitentibus

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu Spes penitentibus Ioan Maria Nanini

Verovio 1586, p.33

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.17v; spiritual canzonetta

Iesu Spes penitentibus

Verovio 1592, f.17v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.33

351. Iesu summa benignitas

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu summa benignitas Ruggieri Giovanelli

Verovio 1586, p.5

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1586

with text; with Auxilium meum a domino qui fecit celum (canon ad unisonum a 4 in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.6v; spiritual canzonetta

Iesu summa benignitas

Verovio 1592, f.6v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1592

with text; with Auxilium meum a domino qui fecit celum (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.5

352. Il cocodrillo geme

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Il cocodrillo geme

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

353. Il cor che mi rubasti

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

there is a version of the German religious song Lobet den Herren alle Heiden based on Il cor che mi rubasti (another version is based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon)

Eiusdem Il cor che mi rubastize vel Lobet den Herren alle Heiden a 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1582 - 1585

title torn off

Il cor che mi rubasti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.58v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

Il cor che mi rubasti XLVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.102
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Il cor che mi rubasti à 4

Denss 1594, f.25r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Il cor mi robastj

D-HRD Fù 9829 (D-Kdma Ms.Fù 9829), f.16r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600 - 1620

Il cor che mi rubasti Horatio Vecchi à 4.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.14v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603 - 1604

with text

Il cor che mi rubasti

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1619

354. Il fuoco dell' inferno (?)

Il foco del inferno

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21r
Composer/arranger: NN

1615

without text

355. Il marmo sino del piu forte monte

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Il marmo sino del piu forte monte Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C4v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

356. Il sommo Iddio Fattor del tutto adora

[The Ten Commandments] *Il sommo Iddio Fattor del tutto adora*

I-MOe C311 (Bottegari), f.15v
Composer/arranger: NN

1574

devotional aria with text of the Ten Commandments; aria in ottava rime; with single staff notation

357. In me non è più vita

[Come Again] *In me non è più vita*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.32v
Composer/arranger: NN

1611

with text; cfr.Poulton 60; Come Again/Come Away

358. *In questo vago e dilettoſo prato*

same text but musically different from Giuliano Paratico (Canzonette a Tre Voci di Giuliano Paratico Libro Secondo, Brescia 1588 (Pietro Maria Marchetti))

In questo vago et dilettoſo prato

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r

Composer/arranger: NN

1615

canzonetta

In questo vago e dilettoſo prato

I-Uu Ms.5-38, f.37r

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text

359. *In Toledo una donzella*

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Canzon neapolitana/In Toledo

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25v

Composer/arranger: NN

1562

one tone higher than I-MOe C311 (Bottegari), f.34r; villotta a la Napolitana

Canzon Napolitano in toledo

Phalèse 1568, f.24v

Composer/arranger: NN

1568

In Toledo una donzella

I-MOe C311 (Bottegari), f.34r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; one tone lower than A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25v

360. *In van donna*

In van donna à Michael Carara

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.45v

Composer/arranger: Carrara, Michele (16th century)

ca.1610

canzonetta (?)

361. Ingiustissimo Amore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
there is a madrigal with the same title but musically different by Vincenzo Ruffo

Ingiustissimo Amore Antonio Orlandino

Verovio 1589, p.33

Composer/arranger: Orlandino, Antonio (16-17th century)

1589

pages missing in the copy; = Vincenti 1591 II, f.4v; canzonetta

Iniustissimo amore ch'ai piu' fideli dal pena maggiore Antonio Melandrino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r

Composer/arranger: Orlandino, Antonio

1590 - 1600

Antonio Melandrino

Ingiustissimo Amore Antonio Orlandino

Vincenti 1591 II, f.4v

Composer/arranger: Orlandino, Antonio

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.33

Ingiustissimo amore

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.4r

Composer/arranger: Orlandino, Antonio

ca.1610

362. Intorno al chiaro lume

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Napolitanna di Gio:Cavac a 3 Intorno a chiaro

CDN-Mc w.s., f.94r

Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)

1595 - 1610

canzonetta a la Napolitana

363. Io ardo o Filli

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Io ardo o Filli Giacomo Ricordi

Verovio 1589, p.31

Composer/arranger: Ricordi, Giacomo (16-17th century)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.5r; canzonetta

Io ardo o Filli et tu dell'ardor mio Giacomo Ricordi

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r

Composer/arranger: Ricordi, Giacomo

1590 - 1600

Io ardo ò Fili Giacomo Ricordi

Vincenti 1591 II, f.5r

Composer/arranger: Ricordi, Giacomo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.31

Io ardo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijssertt), f.4r

Composer/arranger: Ricordi, Giacomo

ca.1610

364. Io ardo e l'ardor

Io ardor, e l'ardor

I-Uu Ms.5-38, f.35r

Composer/arranger: NN

1580-1640

365. Io cantero d'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

there is a madrigal called Io cantero by Girolamo Conversi in Adriaenssen or Rude

Io cantero d'amore

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.81v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

366. *Io che troppo altro amor vol sí seguire*

there is a madrigal with the same title but different music by Giovanni Ferretti in Adriaenssen 1592, f.13r

Io che troppo altro amor vol sí seguire

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

367. *Io credo di morire*

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Io credo di morire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.86v

Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

368. *Io disti e dico e sempre i son per dirti*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Io disti e dico e sempre i son per dirti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B3r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

369. *Io me n'avedo Amore*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Io me n'avedo Amore Archangelo Crivello

Verovio 1589, p.15

Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.3r; canzonetta

Io me n'avedo Amore Archangelo Crivello

Vincenti 1591 I, f.3r

Composer/arranger: Crivello, Archangelo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.15

Io me n'avedo amore, che tu voi Archangelo Culuello

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)

1590 – 1600

370. Io mi rivolgo indietro

text by Petrarca, Sonnet XIII, "io mi rivolgo indietro"
there is a madrigal with the same title but musically different by Jacob Arcadelt in Vindella 1546, sig.D3v

Io mi Rivolgo Indietro

Barbetta 1603, p.2
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.66

371. Io no so'come vivo in questo stato

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Io no so'come vivo in questo stato Annibale Stabile

Verovio 1591, f.6r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)

1591

with text; canzonetta

372. Io non so faccia mai bella

Io non so faccia mai bella

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r
Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana aria; with text; not related to Becchi 1568, p.65

373. Io piangero d'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Io piangero d'amore

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.75r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

374. *Io son bella*

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per Huberto Waelrant, Antwerp 1585 (Phalèse & Bellère)
there is a madrigal with the same title by Ippolito Baccusi

Io son belle e delicate

Adriaenssen 1584, f.55r
Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella

Io son bell'e delicata

Fallamero 1584, p.38
Composer/arranger: NN

1584

canzonetta

Io son bella

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: NN

1584

375. *Io son fenice & voi sete la fiamma*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Io son fenice & voi sete la fiamma

Fallamero 1584, p.41
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1584

with text; canzonetta

Io son fenice e voi siete la fiamma

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 – 1600

376. *Io son ferito amore*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Io son ferito amore Joh. Leon. Hasleri

Fuhrmann 1615, p.36

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Canzonette 4 Voc.; canzonetta

377. *Io son ferito e fugg'ogni conforto*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Io son ferito e fugg'ogni conforto

Fiorino 1571, p.60

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; different melody; villanella

378. *Io son pastore*

Io son pastore

I-Uu Ms.5-38, f.41r

Composer/arranger: NN

1580-1640

379. *Io son venuto per guida d'amor*

Io son venuto per guida d'amor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

380. *Io sono felice (?)*

Je scai felice

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.7r

Composer/arranger: NN

1600 - 1625

canzonetta (?)

381. Io sottant'arso Amore, che più non trovo loco

Io sottant'arso Amore, che più non trovo loco

I-MOe C311 (Bottegari), f.49v

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation

382. Io sper' e te mi ard'e mi disfaccio

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source)

Io sper'e tem', et ard' et mi disfaccio

I-MOe C311 (Bottegari), f.4v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1574

with text and single staff notation; villanella

Io spero e tem' & ard'

Vecchi 1590, p.15

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1574

with text

Io sper'e tem'

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1574

Arie a 3

383. Io stanco e lasso mi posi

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Io stanco et lasso à 4

Denss 1594, f.29r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

384. *Io vo cercando*

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Io vo cercando

Antonelli 1570, f.14r
Composer/arranger: NN

1570

cfr. Giovanni Leonardo Primavera; villotta a la Napolitana

385. *Io vo morir non sia alcunchè di vita*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source); Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Io vo morir non sia alcunchè di vita

Fiorino 1571, p.58
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Io vo morir non sia alcun che di vita

Fallamero 1584, p.46
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text

386. *Io vo piangend' i miei passati tempi*

Io vo piangend' i miei passati tempi

I-MOe C311 (Bottegari), f.2v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text by Petrarca and single staff notation; spiritual sonnet for the Holy Week; spiritual canzonetta

387. Io voglio far hormai

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Io voglio

Krengel 1584, f.4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5a; villanella a la Napolitana

[Io voglio far hormai]

Krengel 1584, f.5r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5b

388. Io vorrei pur hormai

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Io vorrei pur hormai à 4

Denss 1594, f.33r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

Io vorrei pur fuggir

I-BDG (Chilesotti), p.152

Composer/arranger: Costa, Gasparo

SD

389. Irs gleichen lebt auff Erden nicht

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Ihrs gleich lebt uff Erdenn nicht II

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Deutsche villanella

390. *Ite sospiri miei*

Ite sospiri miei

Kapsberger II 1619, p.6 (theorbo)

Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo (1580-1651)

1619

the beginning is similar to Nauwach 1627, p.17 (Jetzt und kömmt die Nacht herbei); villanella



391. J'ai veu le cerf du bois sallir et boir

First vocal source (printed): Tresiesme Livre Contenant XIX.Chansons Nouvelles, Paris 1543 (Pierre Attaignant & Hubert Jullet); Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source)

Air: French Napolitana or villanella; air à boire

J'ay veu le cerf du boys sallir

Adriaenssen 1584, f.61r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre (1510-1564)

1584

Cantiones Napolit. a 3

Ecc'il buon Bacco à noi viene

Vecchi 1590, p.9
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

cfr.Vecchi 1595
only staff notation; with French and Italian text; response to Cicirlanda. Che comanda?

J'ay veu le cerf du boys sallir

Adriaenssen 1600, f.80r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre

1600

J'ai vu le cerf du bois sallir et boir et boire à la fontaine Em.Hadri.

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre

1600

La medesima, il tenor al ottava

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre

1600

392. Jungfrau eur scharpffe Augen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Jungfrau ewere scharpffe augenn die haben gwaltig lieb VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 – 1594

Deutsche villanella

393. Jungfrau eur wanckel Mut

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4c; Deutsche villanella

Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.4d

Jac: Reg Jungfrau eur wanckel mit/Panno wrtkawost twa

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Jungkfrau ewer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

identical to the following piece

Jungkfrau ewer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

identical to the previous piece

K

394. Kein grösser freud kan sein auff dieser erden

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

there is a German song with the same title but musically unrelated by Hans Leo Hassler

Kein grosser freudt di. Jac. Reg. a 3 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.10r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1582 – 1585

Deutsche villanella

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.22v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3e

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.23r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3f

Vilan.

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

Kein grosser freud mag sein auff dieser Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation



395. L'Agosta

First vocal source (printed): Musica di **Giovanni Cavaccio** da Bergamo... a Quattro Voci, Venice 1597 (Ricciardo Amadino)

Canzone del Cavaccio a quattro voci

CDN-Mc w.s., f.91r

Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)

1595 – 1610

canzonetta

396. L'alma ch'errando v`a Sciolta dal corpo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

L'alma ch'errando v`a Sciolta dal corpo

Fiorino 1571, p.68

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

L'alma ch'errando va sciolta dal corpo di G S M

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.81v

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 - 1600

397. L'Amara dispartita

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

L'Amara dispartita Gemignano Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A3v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

398. *L'amata ninfa mia*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzonette a Tre Voci, Venice 1593 (Angelo Gardano)

L'amata ninfa mia di Gio Maria Nanino

Terzi 1599, f.114

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

399. *L'amoroso delfino lascia i profondi*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)
second part of *Al tremolar de l'onde* by Felice Anerio (Verovio 1595, f.15r)(see above)

L'amoroso Delfino lascia i profondi

Verovio 1595, f.16r

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1595

with text; a cappella for four voices without lute; canzonetta

400. *L'Aqua cava la pietra destillando*

there is a madrigal with the same title but musically different by Ippolito Sabino in *Rude I* 1600, sig.K4r

L'Aqua cava la pietra destillando

I-Uu Ms.5-38, f.38v

Composer/arranger: NN

1580-1640

text is also little different from the text in *Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque at a Sei Voci* di Hippolito Sabino, Venice 1582 (Angelo Gardano)

401. *L'invierno quando fiocca vorria foco tornare*

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Quinto Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1585 (Girolamo Scotto)

L'invierno quando fiocca vorria foco tornare

I-MOe C311 (Bottegari), f.21v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; cfr.Giovanni Ferretti; canzonetta a la Napolitana

L'inverno quando fioccha vorrei foco tornare

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.15r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

1615

with text; cfr.Giovanni Ferretti

402. L'ottava sfera

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

L'ottava sfera à 4

Denss 1594, f.33r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

L'ottava sfera

I-BDG (Chilesotti), p.143
Composer/arranger: Costa, Gasparo

SD

403. L'ultima volta ch'io ti viddi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

L'ultima volta ch'io ti viddi Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

404. La barca del mio amor

La barca del mio amor

Gorzanis 1561, f.29r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1561

La barca del mio Amore

Gorzanis 1563, p.48
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1563

two parts; = Gorzanis 1565

405. *La Cortesía*

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)
there is a ballet with the same title by Cesare Negri in Negri 1602, p.163

La Cortesía

Phalèse I 1570, f.84r (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1571

villanella

La cortesía. Orlando

Phalèse 1571, f.52v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1571

La cortesía

Kargel 1574, sig.D4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1574

La Cortesía

Kargel II 1578, sig.D3v (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1578

La Cortesía

Kargel I 1578, sig.F1r (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1578

La Cortesía voi donne predicate

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1626

La Cortesía

Phalèse 1582, f.27v (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1582

La Cortesía Orlandí VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

La Cortesía d.Orlando

NL-Lu 1666 (Thysius), f.372r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1595 - 1646

Thysius no.614

La Cortesía

Besard 1603, f.42r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1603

406. La fiamma che m'incende

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

La fiamma che m'incende del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B2r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

407. La fiera vista

First vocal source (printed): Novum Pratum Musicum Longe Amoenissimum, Antwerp 1592 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

La fiera vista

Adriaenssen 1592, f.56r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1592

unique source; Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

408. La grazia e la beltade

First vocal source (printed): Canzonette di **Cesare Borgo** Milanese Libro Primo a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti)

La grazia e la beltade à 3

Denss 1594, f.18r
Composer/arranger: Borgo, Caesar (1560-1623)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

409. *La manza mia*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)
the two pieces are not related

La manza mia se chiama madalena

Gorzanis 1570, sig.C4v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

little reminiscent of S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v; with text

La manza mie se chiama saprontatanrarara

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v
Composer/arranger: NN

1560 - 1580

little reminiscent of Gorzanis 1570, sig.C4v; with text

410. *La Marinella*

La Marinella Arietta per cantare

I-Uu Ms.6-43, f.11r
Composer/arranger: NN

1580-1640

cittern; aria da cantare

411. *La pastorella*

La Pastorella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.29r
Composer/arranger: NN

1603-1604

O Pastorella cara, ti prego non dormir

I-BDG (Chilesotti), p.3
Composer/arranger: NN

1890

412. *La pastorella mia*

First vocal source (printed): Tiers Livre de Chansons nouvellement mises en musique à quatre parties, Paris 1554
(Adrian Le Roy & Robert Ballard)
villanella (?)

La pastorella mia

Phalèse 1568, f.32r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1568

La pastorella mia

Phalèse 1571, f.61r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1571

La pastorella

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.162v [PDF p.162]

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1560 – 1580

La pastorella mia senz'altra compania

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.2r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1560 - 1580

with text

413. La rousée du joly mois de may

First vocal source (printed): Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)

Air: French Napolitana or villanella

La roussée du ioly mois de May

Adriaenssen 1592, f.54r

Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4

La rose

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.7v

Composer/arranger: Planson, Jean

1600 – 1625

[fragment] Larousée

B-Amp (Pauwels, f.25r [PDF p.1])

Composer/arranger: Planson, Jean

SD

[La rousée du joly mois de may]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.373v

Composer/arranger: Planson, Jean

1595 – 1646

La Rousse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.374r

Composer/arranger: Planson, Jean

1595 – 1646

La Rousse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.374r
Composer/arranger: Planson, Jean

1595 – 1646

414. La Sirena

unrelated to Questa Dolce Sirena (Giovanni Giacomo Gastoldi)
the two pieces are unrelated

Aria di cantar. La Sirena

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

aria da cantare

La Sirena in Tenor

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.56r
Composer/arranger: NN

part of a trio

415. La turturella

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

La turturella

Gorzanis 1570, sig.D1r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

416. La velenosa vista

La velenosa vista di Oratio Scaletta à Tre

Terzi 1599, f.77
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1599

with text; Le parole sono per cantar il Basso; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

417. *La venenosa vista*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

La venenosa vista à 3

Denss 1594, f.13r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

La venenosa vista

F-Pn Rés.1108, f.10r (archlute)

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1610 - 1620

La venenosa vista

I-BDG (Chilesotti), p.84

Composer/arranger: Costa, Gasparo

SD

418. *La violetta che su l'herbetta*

same text but different melody as Claudio Monteverdi
only the title of the two pieces is related

La violetta

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.62r

Composer/arranger: NN

1620 - 1621

La violetta

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.11v

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

also with staff notation and text

419. *Ladra crudel, tu m'hai rubato il core*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano)

Ladra crudel

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana aria; with text; Donna crudel; villotta a la Napolitana

420. *Lassai d'amar un tempo*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Lassai d'amar un tempo

Gorzanis 1570, sig.B2r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

421. *Lasso che desiando vo quel ch'esser*

Lasso che desiando vo quel ch'esser

Giancarli 1602, p.24

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)

1602

cfr.Petrarca, Canzoniere no.73 (Poi che per mio destino); aria

422. *Lasso dal primo giorno*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Lasso dal primo giorno

Gorzanis 1570, sig.B1v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

423. *Lasso quand'havran fin tanto sospiri*

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Lasso quand'havran fin tanto sospiri

Besard 1603, f.54r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

424. *Le cortegiane se ne vanno via*

only the title of the two pieces is related
there is a courante detta La Cortegiana by Pietro Paolo Melii that is musicaly unrelated
[La Cortegiana] La mia amorosa by Giovanni Giacomo Gastoldi is also unrelated (madrigal in CPDL)

Le cortegiane se ne vane via

Becchi 1568, p.64
Composer/arranger: NN

1568

Le cortegiane se ne vanno via

I-MOe C311 (Bottegari), f.46r
Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation

425. *Le donne belle ch'a Venetia stanno*

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Le donne belle ch'a Venetia stanno

Antonelli 1570, f.16r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

426. *Le sciocche donne, credo che 'amore*

Le sciocche donne, credo che 'amore

I-MOe C311 (Bottegari), f.36r
Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

427. *Le vechie per invidia sono pazze*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuigliaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

[Le vechie per invidia sono pazze]

D-Mbs Mus.Ms.267, f.36r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco (1502-1571)

1540 - 1560

canzona villanescha (early madrigal)

Le vechie

D-Mbs Mus.Ms.266, f.115r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco

1550 - 1570

Le vechie

D-Mbs Mus.Ms.266, f.116r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco

1550 – 1570

428. Levate su pastori

Levate su pastori

I-Fn Magl.XIX.105, f.16v
Composer/arranger: NN

1635

theorbo

429. Lib mich als ich dich

Jac: Regnardi Chce mi se wdati. Lib mich als ich dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

unique work, only in CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides); Deutsche villanella

430. Libero mentrio fui

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Libero mentrio fui

Bellasio 1592, sig.C3r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

431. Lieto cantai

First vocal source (printed): Canzonette di **Cesare Borgo** Milanese Libro Primo a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti)

Lieto cantai à 3

Denss 1594, f.18r

Composer/arranger: Borgo, Caesar (1560-1623)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Lieto cantai

F-Pn Rés.1108, f.16v (archlute)

Composer/arranger: Borgo, Caesar

1610 – 1620

432. Lieva la man di qui

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Leva la man di qui

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

433. Livia gentil voi sete tanto vaga

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Livia gentil voi sete tanto vaga

Fallamero 1584, p.28

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

434. Lo fior che mi donasti

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Lo fior che mi donasti

Gorzanis 1570, sig.A4v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

435. *Lucretia mia quelle tue treccie*

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Lucretia mia quelle tue treccie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.81v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

436. *Lusinghiero desio che da begl'occhi*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Lusinghiero desio che da begl'occhi Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D3v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

437. *Luzie brutte puttane venghe Le chanchre su le teste*

Luzie brutte puttane venghe Le chanchre su le teste

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.16v

Composer/arranger: NN

1615

M

438. M'ha punto Amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano) (?); Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

M'ha punto Amor

I-Lg Ms.774, f.43v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (?)(1555-1625)

1570 - 1580

related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v (?); villanella, aria a la Napolitana

M'ha punto amor chon velenoso dardo

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

ca.1590

with text; related to I-Lg Ms.774, f.43v (?)

439. Madona madona ucisso a torto voi mavete

Madona madona ucisso a torto voi mavete

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79r

Composer/arranger: NN

ca.1590

unique to this source; *Napolitana*; with text; canzonetta a la Napolitana

440. Madonn'io v'ho da dir

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

5.Madonna io v'ho da dir una novella

Waissel I 1592, sig.G2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1592

canzonetta

441. *Madonna al tort a dirme addirme villania*

Madonna al tort a dirme addirme villania

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

442. *Madonna di cucagna*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette Napolitane a Tre Voci, Cologne 1593 (Gerhard Grevenbroich)(?)

Madonna di cucagna à 3

Denss 1594, f.21r

Composer/arranger: Favereo, Janino (16-17th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

443. *Madonna io no lo so*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuigliaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Madonna io non lo so

Bianchini 1546, sig.B2v

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1546

canzona villanescha (early madrigal)

Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.B2v (Madonn'io non lo so); cfr.Bianchini 1563; 1546 and 1554 versions: Gardane [= Gardano]; 1563 version: Scotto

Madonna io no lo so perche lo fai

Abondante 1548, no.30

Composer/arranger: Willaert, Adriaen

1548

444. *Madonna l'arte nostra' e di cantare*

Madonna l'arte nostra' e di cantare

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.22r

Composer/arranger: Cambio, Perissone (?)(1520-1567)

1548

canzonetta a la Napolitana (?)

445. *Madonna mia famme bon offerta*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuigliaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Madonna mia fami bona offerta

Abondante 1548, no.27

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1548

canzonetta a la Napolitana

Madonna mia fami bona offerta

Pisador 1552, f.90r (vihuela)

Composer/arranger: Willaert, Adriaen

1552

446. *Madonna o m'amor io purt'adoro*

Madonna o m'amor io purt'adoro

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

447. *Madonna tu mi fingi dell'amico*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Madonna tu mi fingi dell'amico

Fiorino 1571, p.62

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

448. *Madonne se volete doi sorti de lemosine farete*

different melody from the madrigal *Madonna se volete* by Hieronymus Vespa

Madonne se volete doi sorti de lemosine farete

Becchi 1568, p.63

Composer/arranger: NN

1568

449. *Mai non vuò pianger piu*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Mai non vuò pianger più

Bellasio 1592, sig.B1r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

450. *Mai voglio pianger' piu come soleva*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secundo Libro de Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg Erben; same title and text but no musical relationship)

Mai voglio pianger' piu come soleva

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21r

Composer/arranger: NN

1615

with text; canzonetta

451. *Male per me tanta belta mirai*

not by Giovanni Leonardo Primavera

Male per me tanta belta mirai

Besard 1603, f.51v

Composer/arranger: NN

1603

452. *Mamma mia cara*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577 (Katherina Gerlach & Heredidi)
canzonetta in CPDL

Mamma mia cara à 5

Denss 1594, f.60r

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1594

with text; Madrigales quinque vocum; canzonetta a la Napolitana

Mamma mia cara à 5. Teodoro Riccij

Rude I 1600, sig.K6v

Composer/arranger: Riccius, Theodor

1600

Rude I, no.80 (madrigal in Denss)

453. *Margarita voi fior'e perla*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Margarita voi fior'e perla

Radesca 1606, p.15

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1606

staf notation with text; canzonetta

Margarita voi fiore perla

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.45v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

staff notation; with text

454. Me fai morire quando

Me fai morire, me fai morire quando

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

455. Me voglio far com i fatti mei

Me voglio far com i fatti mej

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

456. Mentri'l canoro cigno

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Mentri'l canoro Cigno Cio: Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.18r
Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)

1595

with text; canzonetta

457. Mentri'l cuculo il suo cucu

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Mentri'l cuculo il suo cu cu canta

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.81r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

458. *Mentrio campai*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Mentroi compai contento

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1582 - 1585

canzonetta

Mentrio campai contento

Fallamero 1584, p.47
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1584

with text

Padoana Sesta, Deta Campai contento

Barbetta 1585, p.5
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Orazio Vecchi; Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.77

Mentrio campai

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

Mentrio campai

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1590

Napolitana do Orazio; with text

Mentrio campai contento XLV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.102
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Mentrio Campaij

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.105
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1591 - 1594

2. Mentre io campai contento

Waissel I 1592, sig.G1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1592

Mentrio

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.253v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1593 - 1610

Mentre io campai à 4

Denss 1594, f.24r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1594

with text; = D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Mentrio); Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Risposta. Mentre io vissi à 4

Denss 1594, f.24r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1594

with text; = D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Risposta mentrio Vessi)

Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Risposta mentrio Vessi

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1619

= Denss 1594, f.24r (Risposta. Mentre io vissi à 4)

Mentrio campai

CDN-Mc w.s., f.6r

Composer/arranger: , Orazio

1595 - 1610

with text; Napolitana a 4 D'Horatio

14 Febru. Mentre io campai content

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.32v

Composer/arranger: , Orazio

1600 - 1603

Mentrio campai contento

Besard 1603, f.42r

Composer/arranger: , Orazio

1603

Mentre io campai Horatio vechi madrigale 4. Voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13v
Composer/arranger: , Orazio

1603 - 1604

with text

Mentrio campai contento

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.69v
Composer/arranger: , Orazio

1607 - 1620

Mentrio campai content

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.262v
Composer/arranger: , Orazio

1607 - 1620

Mathias Waissel

Mentre io campai

F-Pn Rés.1108, f.11r (archlute)
Composer/arranger: , Orazio

1610 - 1620

Mentrio

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: , Orazio

1619

= Denss 1594, f.24r (Mentre io campai à 4)

Mentrio compai

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.111v
Composer/arranger: , Orazio

1623 - 1637

Mentrio compai

GB-Eu Col.2073, f.160v
Composer/arranger: , Orazio

1635 - 1660

Mentre io campai contento

I-Uu Ms.5-38, f.39v
Composer/arranger: , Orazio

1580-1640

459. *Mentri'io fuggivo l'amorosi lacci*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Mentri'io fuggivo l'amorosi lacci Gio: Andrea Dragone

Verovio 1591, f.8r

Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)

1591

with text; canzonetta

460. *Mentre*

In 3.thail Mentre 9

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.5r

Composer/arranger: NN

ca.1610

canzonetta (?)

461. *Mentre belle signore*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Mentre belle signore Horatio

Vecchi 1597, sig.B3v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

462. *Mentre fuor d'ogni in passi dolci*

Mentre fuor d'ogni in passi dolci

US-BEm Ms.760, f.2r

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

463. *Mentre il buon Tirsi dice*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Mentre il buon Tirso dice Ohime lasso infelice

PL-LZu Ms.M 6983, f.100v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

canzonetta

464. Mentre il mio miser core

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Mentre il mio miser core Felice Anerio

Verovio 1589, p.49

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 III, f.6v; canzonetta

Mentre il mio miser core Felice Anerio

Vincenti 1591 III, f.6v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.49

Mentre il mio misero core cercha fuggir l'ardore Felice Anerio

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r

Composer/arranger: Anerio, Felice

1590 - 1600

465. Mentre l'Aquila assisa gl'occhi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Mentre l'Aquila assisa gl'occhi del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A4v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

466. Mentre l'aquila sta mirando

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source); Canzonette alla Romana a Tre Voci, Venice 1601 (Angelo Gardano)

Mentre l'aquila sta mirando Gio: Battista Zucchelli

Verovio 1589, p.7

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista (16-17th century)

1589

with text and staff notation; Giovanni Pierluigi da Palestrina; = Vincenti 1591 III, f.6r; canzonetta a la Romana

Mentre l'aquila sta mirando il sole Gio. Battista Zucchelli

Vincenti 1591 III, f.6r

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.7

Laquila mentre sta mirando il sole

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57r

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista

ca.1590

with text

Mentre l'aquila sta mirando il sole Gio. Battista Zucchelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista

1590 – 1600

467. Mentre lontan

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Mentre lontan à 4

Denss 1594, f.38r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

468. Mentre scherzava Clori

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Mentre scherzava à 3

Denss 1594, f.20r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

469. Mentre, donna real, nobil e bella

Mentre, donna real, nobil e bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.45v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation

470. Meraviglia d'amore

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)
is not Meraviglia d'Amore (Cascarda) in Caroso 1581, f.138v

Meraviglia d'amore à 4

Denss 1594, f.31r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

471. Meraviglia non è, Donna gentile

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alessandro Orologio** Libro Primo, Venice 1593 (Angelo Gardano)(?)

Maraviglia non e donna gentile

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.93r
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)(ca.1550-1633)
ca.1590

crossed out; with text

Maraviglia none donna gentile

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.93v
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
ca.1590

Napolitana; with text

Meraviglia non è, Donna gentile

Orologio 1596, no.22 (?)
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
1596

Maraviglia non e Donna

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.87v
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

472. *Mi lasci ingrata*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Mi lasci ingrata

Radesca 1606, p.10

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1606

staf notation with text; canzonetta

Mi lasci ingrata

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.44v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

staff notation; with text

473. *Mi parto, hai, sorte ría*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano) ; Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

the version by Giaches de Wert that has five voices; the version by Ruggiero Giovanelli that has three voices cfr. lo mi parto el cor vi lasso in Petrucci 1509 (Frottole 9), same title, no musical relationship

Mi parto ahí sorte ría

I-MOe C311 (Bottegari), f.2v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1574

with text and single staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Mi parto hai sorte

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78r

Composer/arranger: de Wert, Giaches

ca.1590

with text

Mi parto ahí sorte ría del Giovanelli

Terzi 1599, f.53

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1599

Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Mi parto Ahí sorte

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.90v
Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

Mi parto ahí sorteria el cor ví lascío

Besard 1603, f.55v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1603

[La Spagnoletta] Mi parto

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.47v
Composer/arranger: de Wert, Giaches

1608 - 1615

Jungfrewelein. Mi parto

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29v
Composer/arranger: de Wert, Giaches

1611

474. Mi sentiva sem un gran' spiason

Mi sentiva sem un gran' spiason

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.32r
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

475. Mi sento ohime morire

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)); Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Hasler** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)
there are two different versions by Ruggiero Giovannelli and Hans Leo Hassler

Mi sento ohime morire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.78r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1600 - 1603

canzonetta

Mi sento ohime morie [sic] 4 Voc. L.H.

Fuhrmann 1615, p.39
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

476. *Mì stari pone toteschi, et fare sempr' rason*

Mì stari pone toteschi, et fare sempr' rason

I-MOe C311 (Bottegari), f.13v

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation

477. *Mì tolg'ogn'hor la vita*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Mì tolg'ogn'hor la vita

Ferrari 1600, no.12

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

478. *Mì tra d'hoggi' in dimane questa crudel*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Mì trá d'hoggi à 3

Denss 1594, f.31r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

479. *Mì vorria trasformar o faccia bella*

Mì voria trasformar o faccia bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.33r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; not related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57v (see further)

480. *Mì vorrei trasformare*

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Vuorei trasformare i grjdo sol per cantare

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

not related to I-MOe C311 (Bottegari), f.33r (see above); canzonetta; with text

481. *Mia mare e anda al merco per comprarme un pignolo*

famous song from Padua; text by Paolo Casanova
different from the setting in Azzaiolo, Il Terzo Libro delle Villotte 1569
canzona a la villotta in lingua Pavana

Mia mare e anda al merco per comprarme un pignolo

Barberii IX 1549, sig.E4v
Composer/arranger: NN

1549

canzona a la villotta in lingua Pavana

482. *Milla tu e trezze d'oro sono cagion*

Milla tu e trezze d'oro sono cagion

Besard 1603, f.50r
Composer/arranger: NN

1603

483. *Mille amorosi lasci e mille strali*

Mille amorosi lasci e mille strali

I-MOe C311 (Bottegari), f.51r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation

484. *Mir hab ich gäntzlich mit Begier*

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen, Nürnberg 1586
(Katharina Gerlach)

Mir hab ich genzlich à 4

Denss 1594, f.46r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; Deutsche canzonetta

Mir habe ich gentzlich mit begier

Rude II 1600, sig.FF4r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

485. *Mira che coppia di felici Amanti*

Mira che coppia di felici Amanti

I-MOe C311 (Bottegari), f.49r

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation

486. *Mira che gente crud' e dispietate*

Mira che gente crud' e dispietate

I-MOe C311 (Bottegari), f.45r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation

487. *Mirando a caso*

Mirando a caso

I-Uu Ms.5-38, f.34r

Composer/arranger: NN

1580-1640

488. *Mirate che mi fa crudel*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secondo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom berg Erben)

there are versions by Jacob Regnart and an anonymous version

there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Mirate che mi fa crudel

Krengel 1584, f.10v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.11a
canzonetta a la Napolitana

[Mirate che mi fa crudel]

Krengel 1584, f.11r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.11b

Mirate che mi fa crudel Amore

CDN-Mc w.s., f.4v
Composer/arranger: NN

1595 – 1610

with text

[Mirate che mi fa] [ritornello]

CDN-Mc w.s., f.4v
Composer/arranger: NN

1595 - 1610

with text

489. Miserere mei Deus

devotional aria; four different versions

there are other versions in Besard II 1617, p.50 (psalm), in D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.48r (Miserere orl: HFD; psalm 50; Orlando di Lasso), in GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.84r (Miserere mei deus George: Formellis La.p.all.5.t.; Wilhelmus Formellis) and in Ravenscroft II 1609, no.32 (Miserere mei Deus; Thomas Ravenscroft)

Aria bellissima da ottava rime, et anco per Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.12v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

Aria senza parole; with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.19v
Composer/arranger: NN

1574

with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.20r
Composer/arranger: NN

1574

not in index; title illegible; with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.20v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

1574

with single staff notation

490. Monicella mi farei, s'io

different from La Monicella in D-Mbs Mus.Ms.1511b, f.3v

Monicella mi farei, s'io

I-MOe C311 (Bottegari), f.13r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation

491. Montanarra

Montanarra

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.70

Composer/arranger: NN

1615

492. Morirò di dolor

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

there is a madrigal with the same title by Giovanni de Macque in Rude I 1600, sig.D4r

Morirò di dolor

Radesca 1605, p.8

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1605

staf notation with text; canzonetta

Morirò di dolor

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.34v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1611

with text

493. Morte e fortuna combinando

Morte e fortuna combinando

I-Fn Magl.XIX.109, f.4v

Composer/arranger: NN

1600

unique to this source; with text

494. *Morto e pieta l'amor la cortesia*

Morto e pieta l'amor la cortesia

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

N

495. Na persona che va

First vocal source (printed): Livre de Melanges de C.Le Jeune, Antwerp 1585 (Christophe Plantin; Na persona che va a 5)

La persona che va verdo

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.35v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)

1590 - 1605

with text

Ma persona che va. a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.185v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1595 - 1646

Thysius no.298

496. Na volta m'hai gabbato ladroncella

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Na volta m'hai gabbato ladroncella

Fiorino 1571, p.50
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

497. Nach meiner lieb vil hundert knaben trachten

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Nach meiner lieb viel hundert knaben trachten

Krengel 1584, f.24v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5c; Deutsche villanella

Nach meiner

Krengel 1584, f.25r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5d

498. Napolitana

various unrelated pieces with the title Napolitana

Neapolitana Nova

PL-LZu Ms.M 6983, f.78v
Composer/arranger: NN

ca.1550

Napolitana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15r
Composer/arranger: NN

1603 - 1604

7. Neapolitana

Waisel I 1592, sig.G2v
Composer/arranger: NN

1592

8. Neapolitana

Waisel I 1592, sig.G2v
Composer/arranger: NN

1592

Neapolitana 8

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.3v
Composer/arranger: NN

1619

Dlugoraj 500

Neapolitana

GB-Eu Col.2073, f.162v
Composer/arranger: NN

1635 - 1660

Neapolitana

GB-Eu Col.2073, f.163r
Composer/arranger: NN

1635 – 1660

499. *Ne gli occhi di Angioletta*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Ne glocchi de Angioletta Saltina la gard Oratio vecchi

PL-LZu Ms.M 6983, f.99v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

canzonetta

500. *Ne sí dolce com'or né sí cortese*

Ne sí dolce com'or né sí cortese

I-MOe C311 (Bottegari), f.24v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; aria di sonetti

501. *Ne tempesta giamai d'horrido Cielo*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Ne tempesta giamai d'horrido Cielo

Fiorino 1571, p.84

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

502. *Nel vago lume de'bei vostri rai*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Nel vago lume de'bei vostri rai

Fallamero 1584, p.42

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

503. *Neriglia anima mia*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Neriglia anima mia L'improvviso

PL-LZu Ms.M 6983, f.100r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

canzonetta

504. *Nicola mia gentil*

Nicola mia gentil

Becchi 1568, p.61

Composer/arranger: NN

1568

505. *Ninfe vezose*

Ninfe vezose

I-TRc 1947, f.17r

Composer/arranger: NN

1610 - 1630

506. *Nisa dolce ben mio*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Nisa dolce ben mio del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A4r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

507. *Nissa da...am...a il balcon*

Nissa da...am...a il balcon

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.47v

Composer/arranger: NN

1590 - 1605

title illegible; canzonetta (?)

508. *No no no giamai*

No no no giamai

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.45v

Composer/arranger: NN

1590 - 1605

with text

509. *Noch lass ich mich nit krencken des Dichters*

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach)

Nach lass ich mich nich

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1592

Deutsche villanella

510. *Noi ci vogliamo partire*

Noi ci vogliamo partire

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.3v

Composer/arranger: NN

1584 - 1590

canzonetta (?)

Gagliarda Noi ci vogliam partire

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.32v

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

Gagliarda

I-Nc Ms.7664, p.7

Composer/arranger: NN

1607 - 1623

511. *Noi siam tutti scapigliati*

cfr. Capitoli e Canzoni Piacevoli di Girolamo Leopardi, Florence 1613

Noi siam tutti scapigliati

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.21v

Composer/arranger: NN

1600 – 1620

512. Nolaro

Nolaro

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.6r

Composer/arranger: NN

ca.1610

canzonetta (?)

513. Non agio visto ma non agio visto la manza

Non agio visto ma non agio visto la manza

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

514. Non arse così il ciel quando Fetonte

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Non arse così il ciel quando Fetonte

Fiorino 1571, p.54

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

515. Non avete a temer ch'in forma nuova

fragment of the epic poem Orlando Furioso (1532) by Ludovico Ariosto
little reminiscent of the Aria de Gazzella (?)

Non avete a temer

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.36r

Composer/arranger: NN

ca.1590

aria in ottava rime

Non havete a temer, ch'in forma nuova

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.8v (theorbo)

Composer/arranger: NN

1605 - 1620

with text

516. *Non date fede o amanti*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non date fede o amanti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C2v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

517. *Non è cosa ch'io miri*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

cfr. Corona delle Napolitane a tre et a quattro voci (**Marc'Antonio Mazzone**, 1570; **Stefano Lando**)

Non è cosa ch'io miri

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.14v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1615

canzonetta; with text

Non è cosa ch'io miri

Besard 1603, f.51r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603

518. *Non è dolor*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Non è dolor

Krengel 1584, f.2v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3a; villanella a la Napolitana

[Non è dolor]

Krengel 1584, f.3r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.3b

519. *Non è l'amore che ferisch' il core*

First vocal source (printed): Il Sesto Libro delle Villotte alla Napolitana a Tre Voci, Venice, 1570 (Antonio Gardano)

Non è amor che mi ferisce

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50r
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)

ca.1590

with text; villotta a la Napolitana; aria

No e amor' che mi ferisce il fiancho

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34v
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1615

with text

520. *Non è pena maggior cortesi amanti*

First vocal source (printed): Madregali [sic] Ariosi a Quatro Voci Composti...Libro Primo delle Muse a Quatro Voci, Rome 1555 (Antonio Barré; reprint in Venice 1557 by Gardano)

Aria da stanza da C.B. Non è pena maggior cortesi amanti

I-MOe C311 (Bottegari), f.21v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; stanza in ottava rime; cfr. Antonio Barré Non è pena maggior Aria da stanza based on a madrigal; aria in ottava rime

521. *Non fu mai donna*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Non fu mai donna

Gorzanis 1570, sig.C1v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

522. *Non ha il mar tant arene*

[Non ha il mar tant arene]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.8r
Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with staff on f.8v and text on f.8r

523. *Non ha'l ciel cotanti lumi*

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614
(Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)

Non ha'l ciel cotanti lumi

I-Fn Magl.XIX.30, f.26r

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1595 - 1625

with text possibly by Ottavio Rinuccini; aria

[Non ha'l Ciel cotanti lumi]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.35v

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600 - 1620

with text, very fainted on f.36v

Non ha'l ciel cotanti lumi

Caccini 1614, p.40 (theorbo)

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1614

524. *Non hebbe tante foglie*

Non hebbe tante foglie

Terzi 1599, f.52

Composer/arranger: NN

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Non hebbe tante foglie

CDN-Mc w.s., f.69r

Composer/arranger: NN

1595 - 1610

525. *Non ho piu vit'Amore*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non ho piu vit'Amore del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D2r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

526. *Non me dicere piu*

Non me dicere piu

I-Fn Magl.XIX.30, f.31r
Composer/arranger: NN

1595 – 1625

with text

527. *Non mi date tormento*

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Secondo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto); Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)
madrigal in CPDL (?)

Non mi date tormento

Antonelli 1570, f.23r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1570

canzonetta a la Napolitana

528. *Non piu' guerra*

Aria da Ca

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v
Composer/arranger: NN

ca.1590

aria da cantare; aria in ottava rime
cfr.F-LYm Ms.6244, f.4r but different ending

Deh no' piu guerra

F-LYm Ms.6244, f.4r
Composer/arranger: NN

ca.1590

cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v without ending
Prinzen Dantz (German dance tune, cfr.Hudson 10)

529. *Non piu lacci d'amore*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Non piu lacci d'amore

Bellasio 1592, sig.D1r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

530. *Non più saette al core*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non più saette al core del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C3r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

531. *Non posso far cor mio ch'io pur non piangha*

Non posso far cor mio ch'io pur non piangha

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

532. *Non posso più soffrire Ahí me tanto martire*

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Quinto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Girolamo Scotto)

Non posso più soffrire Ahí me tanto martire

Besard 1603, f.56v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

533. *Non posso ne rider ne cantare*

Non posso, non posso ne rider ne cantare

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

534. *Non può sentir diletto*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Non puo sentir à 3

Denss 1594, f.17r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

535. *Non sí fa dimmi*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette Napolitane a Tre Voci, Cologne 1593 (Gerhard Grevenbroich)(?)

Non sí fa dimmi à 3

Denss 1594, f.21r

Composer/arranger: Favereo, Janino (16-17th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

536. *Non sí puo piu*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Non sí puo piu à 4

Denss 1594, f.39r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

537. *Non sí vede giamai luce sí chiara*

Non sí vedde giamai luce sí chiara

I-MOe C311 (Bottegari), f.24r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

538. *Non son già sguardi*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Non son già sguardi aime son dardi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

539. *Non t'ammirar chor mio*

Non t'ammirar chor mio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

540. *Non ti partir da me*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto; Tu te parti core mio caro); Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

The three versions are not related to each other; versions B and C are not related to Tu te parti core mio caro (see further)

A.

[Saltarello] Sal. non ti partir da me

Pifaro 1546, f.14v

Composer/arranger: Pifaro, Marcantonio (16th century)

1546

villotta a la Napolitana

Non ti partir da me

Balletti 1554, f.6r

Composer/arranger: NN

1554

No'ti partir da me

US-BEm Ms.758, f.8r

Composer/arranger: NN

1580-1600

Galiarda non partira di me

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.35v
Composer/arranger: NN

1610 – 1620

B.

Non ti fuggir da me Chiotiso

PL-LZu Ms.M 6983, f.99v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

with text; canzonetta

Non ti partir da me

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.77v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1590

with text

C.

Non ti partir da me

I-Nc Ms.7664, p.88
Composer/arranger: NN

1607 - 1623

541. Non vad'Affrica più superb'e altiera

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Non vad'Affrica più superb'e altiera

Fiorino 1571, p.32
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Non vad'Affrica più superba

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 – 1600

542. Non vedo hoggi il mio sole

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Non vedo hoggi il mio sole

I-Lg Ms.774, f.47v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1570 - 1580

text on f.48v; villanella, aria a la Napolitana

Non vede hoggi il mio sole del Giovanelli

Terzi 1599, f.52

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

543. Non vegg' al mondo cosa

Non vegg' al mondo cosa

I-MOe C311 (Bottegari), f.15r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; monodic aria

544. Nous estions trois jeunes filles

First vocal source (printed): Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)
Air: French Napolitana or villanella

Nous estions trois ieunes filles

Adriaenssen 1592, f.53r

Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4

545. Nun bin ich einmal frey

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanelen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Nun bin ich einmal freij CI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Deutsche villanella

Nun bin ich einmal freij CXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

3.Nu bin ich ein mahl frey

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Nun bin ich ein mahl frey

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Jac: Regnardi Nu bin ich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Nun bin ich ainmahl

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1603 - 1604

with text

Nun bin ich einmal frey

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

Pol.villa.Nun bin ich einmahl freij

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

Nun Bin ick ein Mall frey

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Nun bin ich einmahl frey 3.voc Regnard

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnard, Jacob

1607 – 1620

546. Nun hab ich doch einmal erlebt die Stund

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Nun hab ich doch ain mahl

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v
Composer/arranger: Regnard, Jacob (1540-1599)

1593 - 1610

Deutsche villanella

Nun hab ich doch einmahl

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: Regnard, Jacob

1605

Nun hab ich doch einmal erlebt die stund

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnard, Jacob

1605 - 1607

also staff notation



547. amante meschino

o amante meschino

I-Uu Ms.5-38, f.35r

Composer/arranger: NN

1580-1640

548. beatum incendium

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

o beatum incendium Felice Anerio

Verovio 1586, p.35

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.22v; spiritual canzonetta

o beatum incendium

Verovio 1592, f.22v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.35

549. bella piu o bella puchella

o bella piu o bella puchella

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

550. bella piu que le stelle

o bella piu que le stelle

Dowland Robert I 1610, no.20

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text; canzonetta

551. *candidetta com lo camino*

o candidetta com lo camino

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

552. *Chiome rilucenti*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

o Chiome rilucenti à 3

Denss 1594, f.15r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Madr. o Chiome rilucenti

F-Pn Rés.1108, f.1v (archlute)

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1594

madrigal (?)

553. *core di diamante*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose de Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

o core di diamante

Antonelli 1570, f.34r

Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)

1570

canzonetta a la Napolitana

554. *dolce vitta mia*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.Adriano Vuiglaret a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

o dolce vitta mia di Adriano.A.4.v.

D-Mbs Mus.Ms.266, f.118r

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1550 - 1570

canzona villanescha (early madrigal)

555. dolce' e vago diletto' Aprile

O dolce' et vago et diletto' Aprile

I-MOe C311 (Bottegari), f.48r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villanella

556. dolcezz'amarissime d'amore

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

O dolcezz'amarissime d'amore del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D4r

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

557. faccia che rallegri il paradiso

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

O faccia che rallegri il Paradiso

Fallamero 1584, p.34

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

558. faccia puíta mia

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

O faccia puíta mia

Phalèse 1568, f.30r

Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)

1568

canzonetta a la Napolitana

559. felice Nocchiero

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

O felice Nocchiero Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

560. gloriosa donna

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

O gloriosa donna Francesco Soriano

Verovio 1586, p.28

Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.19v; spiritual canzonetta

O gloriosa donna

Verovio 1592, f.19v

Composer/arranger: Soriano, Francesco

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.28

561. iesu mi dulcissime

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

O iesu mi dulcissime Felix Anerius

Verovio 1586, p.3

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.5v; spiritual canzonetta

O iesu mi dulcissime

Verovio 1592, f.5v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.3

562. *la chi mi sa dar novella*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

o la chi mi sa dar novella

Fiorino 1571, p.56

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

563. *Maria del ciel di Gesù madre sposa*

o Maria del ciel di Gesù madre sposa villanella

I-Uu Ms.6-43, f.10r

Composer/arranger: NN

cittern; villanella

564. *mia vita mio core*

o mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.1r

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

o mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.1v

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

565. *mio soave foco*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

o mio soave foco Pompeo Stabile

Verovio 1591, f.18r

Composer/arranger: Stabile, Pompeo (16th century)

1591

with text; canzonetta

566. miser quel che spera

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

O miser quel che spera Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.20r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1591

with text; canzonetta

567. monti, o fiumi, o selve

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

O monti o fiumi à 4

Denss 1594, f.27r

Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

568. nunque move'l passo

O nunque move'l passo

Barbetta 1603, p.5

Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.68; canzonetta

569. ochi Manza mia

First vocal source (printed): Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Paris 1581 (Adrian Le Roy & Robert Ballard); Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Antwerp 1582 (Pierre Phalèse & Jean de Bellère)

Villanella O ochi Manza mia Orland 4.

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1600 - 1625

canzonetta a la Napolitana

570. *piante, selve ombrose*

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614
(Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)

O piant'o selvi ombrose

I-Fn Magl.XIX.30, f.27r

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1595 - 1625

with text; aria

[O piante, selve ombrose]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.17v

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600 - 1620

also with staff notation and text; aria

O piante, selve ombrose

Caccini 1614, p.42 (theorbo)

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1614

theorbo; aria

571. *quanti affanni*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

O quanti affanni

Gorzanis 1570, sig.C4r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

572. *quanto tu sei bella*

aria

O quanto tu sei bella

A-KR Ms.L64, f.78v

Composer/arranger: Lambardi, Francesco (ca.1587-1642)

ca.1632

staff notation without lute accompaniment

573. s'io trovassí

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

O s'io trovassí

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.14v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

ca.1565

canzona villanescha (early madrigal)

574. servitu crudele

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

[O servitu crudele]

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

ca.1565

canzona villanescha (early madrigal)

O servitu crudele

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo

ca.1565

575. sole, o stella, o luna, o cielo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[O sole, o stella, o luna, o cielo] 17

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.19r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

O sole, o stelle, o luna, o cielo, o terra, o mare, o mia fortuna à 6. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.K5r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1600

Rude I, no.78

576. tu che a tutto

O tu che a tutto

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.16v

Composer/arranger: NN

1600 - 1610

with text

577. tu che mi dai guai

O tu che mi dai guai

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.34v

Composer/arranger: NN

with text

578. tu che mi dai pene

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

O tu che mi dai pene. Giovanni Leo Hasler

Rude I 1600, sig.L1v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.84; canzonetta

579. tu che vai per via

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1580 (Angelo Gardano; lost)

Tu che vai per via

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.58r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta a la Napolitana

O tu che vai à 4

Denss 1594, f.25r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

O tu che vai per via

I-BDG (Chilesotti), p.42

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

SD

580. *vecchia me ne vai*

O vecchia o vecchia me ne vai

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

581. *O vilanella*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Villotte del Fiore alla Padoana con Alcune Napolitanae e Madrigali a Quatro Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.49v

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)

1584

quartet; Canto; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.49v

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus

1584

quartet; Tenore; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.50r

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus

1584

quartet; Alto; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.50r

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus

1584

quartet; Basso; Carmina 4 Testud

O vecchia o vecchia me ne vai

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

582. voi che in mille in mille pene sete

O voi che in mille in mille pene sete

Becchi 1568, p.62

Composer/arranger: NN

1568

Occhi dell'alma mia vivaci e soli

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano) ; Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

there are two different versions by Giaches de Wert and Ruggiero Giovannelli

Occhi dell'alma mia vivaci e soli

I-Lg Ms.774, f.47r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1570 - 1580

only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Occhi

I-Lg Ms.774, f.32r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1570 – 1580

text at the bottom

Ochi de alma mia vivaci

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.62v

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

1570 – 1580

Napolitana; with text; villanella; canzonetta

Occhi occhi de l'alma mia

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.80v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

Occhi dell'alma mia vivaci e soli

Besard 1603, f.49r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1603

583. Occhi facci d'amor

Occhi facci d'amor

Becchi 1568, p.70

Composer/arranger: NN

1568

584. Occhi leggiadri dov'amor fa nido

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitane a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano)

[Occhi leggiadri dov'amor fa nido] Ochi leggiadri dov'amor fa nido

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text; villotta a la Napolitana

Occhi leggiadri dov'amor fa nido

I-Fn Magl.XIX.109, f.7r

Composer/arranger: NN

1600

with text

585. Occhi leggiadri e cari

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Villanelle alla Napolitana a Tre Voci, Venice 1574 (Angelo Gardano)

there is a madrigal with the same title by Philippe de Monte in Van den Hove 1601, f.50v

there is a ballet with the same title in Caroso 1581, f.35r

occhi leggiadri cari

I-Fn Magl.XIX.168, f.1v

Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo (ca.1550-post 1615)

1582 - 1585

with text; villanella a la Napolitana

Occhi leggiadri e cari

Fallamero 1584, p.36

Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo

1584

with text; = D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r

canzonetta

Occhi leggiadri e cari

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r

Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo

1590 - 1600

= Fallamero 1584, p.36

586. Occhi lucenti assai piu che le stelle

Occhi lucenti assai piu che le stelle

Gorzanis 1561, f.31r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1561

587. Occhi miei lassi, se piangete ogn' hora

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous)

there is a madrigal *Occhi miei lassi* by Jacob Arcadelt

Occhi miei lassi, se piangete ogn' hora

I-MOe C311 (Bottegari), f.50r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villotta a la Napolitana

588. Occhi miei nel partire

Occhi miei nel partire

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.56v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text

589. *Occhi nido d'amore albergo*

Occhi nido d'amore albergo

GB-Ob Ms.1019 (Tenbury), f.2r (PDF p.7)

Composer/arranger: Romano, Giulio (16-17th century)

ca.1615

with text and single staff notation

590. *Occhi ridenti e vaghi*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Occhi ridenti e vaghi

Ferrari 1600, no.8

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

591. *Occhi ridenti io moro*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1580 (Angelo Gardano; lost)

Eiusdem a 4 voc. Occhi ridenti amori

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1582 - 1585

canzonetta a la Napolitana

3. Occhi ridenti io moro

Waissel I 1592, sig.G1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1592

Occhi ridenti à 4

Denss 1594, f.23r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Occhi ridenti. Orat.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

592. Occhi vaghi e sereni

I-Uu Ms.5-38, f.34r
Composer/arranger: NN

1580-1640

593. Odo da tutti dire

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Odo da tutti dire Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D1r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

594. Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

Fiorino 1571, p.36
Composer/arranger: da Cesi, Agnolo C.M. (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r
Composer/arranger: da Cesi, Agnolo C.M.

1590 - 1600

595. Ogni vita

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di **Lodovico Torti** Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ogni vita à 3

Denss 1594, f.11r
Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

596. Oh lacrime oh sospiri

O mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.3v

Composer/arranger: NN

1615 - 1630

with text and single staff notation; aria (?)

597. Ohime che novo ardore tormenta sí alma mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle di **Archangelo Borsaro** da Reggio a Tre Voci, Venice 1587 (Ricciardo Amadino; ascribed to Luca Marenzio)

[Ohime che novo ardore tormenta sí alma mia]

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.38r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1603 - 1604

Villanella; Archangelo Borsaro

598. Ohime come farò

Ohime chome faro chome viver po

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text; villanella

599. Ohime crudele Amore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source); Canzonette alla Romana a Tre Voci, Venice 1601 (Angelo Gardano)
there are two different versions by Giovanni Battista Zucchelli and Rhodriano Barera

Ohime crudele Amore Gio: Battista Zucchelli

Verovio 1589, p.25

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista (16-17th century)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.5v; canzonetta a la Romana

Ohime crudele Amore Gio: Battista Zucchelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista

1590 - 1600

Ohime crudele Amore Gio. Battista Zucchelli

Vincenti 1591 II, f.5v

Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.25

Ohime crudele Amore Rhodriano Barera

Verovio 1591, f.11r

Composer/arranger: Barera, Rhodriano (16-17th century)

1591

with text

600. Ohime partito el mio

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ohime partito el mio Annibal Stabile

Verovio 1589, p.21

Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.2v; canzonetta

Ohime partito è 'l mio sol lucente Annibal Stabile

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v

Composer/arranger: Stabile, Anibale

1590 - 1600

Ohime partito è 'l mio Annibal Stabile

Vincenti 1591 I, f.2v

Composer/arranger: Stabile, Anibale

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.21

601. Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.20v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.1c; Deutsche villanella

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.1d

1. Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Ohn dich müss ich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Ohn dich muss ich mich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 – 1610

Regnarti Bez tebe bywam wssi radosti zbawen/Ohn dich ich mus[is ich] mich aller freuden massen): R:

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Vilan: Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.5

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

602. Oime begl occhi

Oime begl occhi

I-Nc Ms.7664, p.28

Composer/arranger: NN

1607 - 1623

with text

603. *Ombrosa valle de bei fior*

cfr.Ombrosa valle de bei fior dipinta by Alessandro Merlo (MS in I-CMs)(?)
same title but different from Caroso 1581, f.129r

Ombrosa valle de bei fior

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.30v
Composer/arranger: NN

1615

with text; first tryout crossed out

604. *Onde spieghin sue lodi*

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Onde spieghin sue lodi Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.6r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1595

with text; canzonetta

605. *Orat. Vecchi*

Orat. Vecchi

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.15r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1619

Dlugoraj 528

606. *Ove porge ombra un pino*

cfr.Petrarca, Canzoniere no.129 (Di pensier in pensier)

Ove porge ombra un pino

Giancarli 1602, p.21
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)

1602

aria

Ma mentre tenei Seconda Parte

Giancarli 1602, p.23
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito

1602

607. Ovunque move 'l passo

Ovunque move 'l passo

Barbetta 1603, p.5

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1603

Barbetta 121

P

608. *Par che'l ciel bramí*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

[Par che'l ciel bramí] *[fragment]*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.3r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1611

cfr.D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.4v

Par che chel bramí a 3

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.4v
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo

1611

cfr.D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.3r; canzonetta a la Napolitana

609. *Par un matin, la belle s'est levée*

First vocal source (printed): Vingtroisiesme Livre Contenant XVII.Chansons, Paris 1547 (Pierre Attaignant; different melody and text); Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard; **Jean Planson**)

Air: French Napolitana or villanella

Par un matin

Adriaenssen 1592, f.54v
Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4

610. *Partir conviemmi ahí lasso*

Partir conviemmi ahí lasso

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21v
Composer/arranger: NN

1615

611. *Partisti ahí dura sorte*

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589
(Angelo Gardano)

Partisti ahí dura sorte

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.74r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
ca.1590

Napolitana; with text; villanella; canzonetta

612. *Pascomi sol di pianto*

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570
(Girolamo Scotto)
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Pascomi sol di pianto

Antonelli 1570, f.24r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)
1570

canzonetta a la Napolitana

Pascomi sol di pianto

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio
1590 - 1600

613. *Passer mai solitario in alcun tetto*

cfr.Petrarca, Canzoniere no.226

Passer mai solitario in alcun tetto

Giancarli 1602, p.41
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

aria

Il sonno è veramente Seconda Parte

Giancarli 1602, p.42
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

614. *Per l'ottavo miracolo*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Per l'ottavo miracolo Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A2v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

615. *Perche Barbara sia*

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Perche Barbara sia Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.2v

Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1591

with text and single staff notation; canzonetta

616. *Perche fuggi anima mia*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Perche fuggi anima mia

Bellasio 1592, sig.D3r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

617. *Perché non è cristallo lo mio core*

Perché non è cristallo lo mio core

I-Uu Ms.5-38, f.36v

Composer/arranger: NN

1580-1640

618. *Perche t'en fuggio o Fillide*

Perche ten fugio

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.18v

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1600 - 1610

with text; aria

619. *Piange'l Thebro sospira l'aria*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Piange'l Thebro sospira l'aria

Fiorino 1571, p.86

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

620. *Piangete occhi miei*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

there is an anonymous madrigal *Piangete occhi miei lassi* in Barberiis IX 1549, sig.F2v

Piangete occhi miei del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C3v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

621. *Piansi talhor, hor canto*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Canzone di Gio.Cavaccio

CDN-Mc w.s., f.104r

Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)

1595 - 1610

canzonetta

622. *Piu che mai vaga e balla del Capi Lupi*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Piu che mai vaga e balla del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B4v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

623. Più non amo et più non ardo iniquo Amore

Più non amo più non ard'iniquo Amore

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.88v

Composer/arranger: NN

ca.1611

only three voice staff notation

624. Più non amo et più non ardo né d'amor il crudo dardo

Più non amo et più non ardo né d'amor il crudo dardo

I-MOe C311 (Bottegari), f.42v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; canzonetta

625. Poi che in tutto

Poi che in tutto

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana aria; with text

626. Poi che la mia speranza s'e partita

Poi che la mia speranza s'e partita

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

with text; canzonetta

627. Poi che'l soave stile

Aria Di Terza rima

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r

Composer/arranger: NN

ca.1590

aria di terza rime; with text from Jacopo Sannazaro's Arcadia, XI

628. *Poi che mesto e dolenti*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Poiche mesto e dolenti Iacomo Peetrino

Verovio 1589, p.17

Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.5v; canzonetta

Poiche mesto e dolenti Giacomo Peetrino

Vincenti 1591 I, f.5v

Composer/arranger: Petrino, Giacomo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.17

Poiche mesto è dolente Iacomo Peetrino

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r

Composer/arranger: Petrino, Giacomo

1590 – 1600

629. *Poi che m'hai tolto la tua dolce vista*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Poi che Conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.158v [PDF p.158]

Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)

1560 - 1580

canzonetta a la Napolitana

630. *Poi che non mi credete*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Poi che non mi credete

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.48v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1611

staff notation; with text; canzonetta

Poi che non mi credete

Radesca 1616, p.10

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1616

staf notation with text

631. Poi che pato per te tanto dolore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Raccolta di Napolitane a Tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Poiche pato per te tanto dolore

I-MOe C311 (Bottegari), f.44r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation

632. Poi che pietà non ha di me pietade

First vocal source (printed): Di **Massimo Troiano** Il Terzo Libro Delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

Poi che pietà non ha di me pietade

Becchi 1568, p.62

Composer/arranger: Troiano, Massimo (16th century)

1568

canzonetta a la Napolitana

633. Poi che pietà non trov'al mio gran

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

Poi che pietà non trov'al mio gran

Antonelli 1570, f.5r

Composer/arranger: Perugino, Anselmo (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

634. *Poi che sei così forte scropolusa*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Poi che sei così forte scropolusa

Fallamero 1584, p.29

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

635. *Poi che non m'e concesso*

Poiche non m'e concesso

CDN-Mc w.s., f.103v

Composer/arranger: NN

190 - 1610

canzonetta (?)

636. *Poi d'amore mi fa*

Poi d'amore mi fa

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.21v

Composer/arranger: NN

1590 - 1605

with text

637. *Polish villanella*

A polish vilanell

Hume 1605, no.16

Composer/arranger: Hume, Tobias (1579-1645)

1605

Polish villanella

A polish vilanell

Hume 1605, no.20

Composer/arranger: Hume, Tobias

1605

638. *Porgimi cara Filli*

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]; Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Porgimi cara Filli

I-Lg Ms.774, f.46r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1570 - 1580

only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Porgimi cara

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text

639. *Poso un gran foco nel mio petto*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Poso un gran foco nel mio petto Gio: da Pallestrina

Verovio 1591, f.10r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1591

with text; canzonetta

640. *Preso son io nelle piu belle braccia*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Preso son io nelle piu belle braccia

Fallamero 1584, p.30

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

641. *Privo son d'ogni ben*

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci, Nürnberg 1577
(Katherina Gerlach & Heredidi)

Privo son. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB4v

Composer/arranger: Riccius, Theodor (1540-1600)

1600

Rude II, no.20; canzonetta a la Napolitana

642. *Pur viv' il bel costume*

Pur viv' il bel costume

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.18v

Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (?)(1520-1591)

1570 - 1575

unique to this source



643. *Qual paura*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Qual paura Luca Marenzio

Verovio 1586, p.37

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.4v; spiritual canzonetta

Qual paura

Verovio 1592, f.4v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.37

644. *Qual piu crudel martire*

Qual piu crudel martire del medesimo

Terzi 1599, f.78

Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

Qual piu crudel martire

US-CAh Mus.Ms.183, p.5

Composer/arranger: Scaletta, Horatio

1600 - 1620

with text

645. *Quand'il fido Pastore*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Quand'il fido Pastore Rinaldo del Mel

Verovio 1595, f.14r

Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)

1595

with text; canzonetta

646. *Quando cor nostrum visitas*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Quando cor nostru'visitas lo: Maria Nanini

Verovio 1586, p.23

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.18v; spiritual canzonetta

Quando cor nostru'visitas

Verovio 1592, f.18v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.23

647. *Quando da te cor mio*

Quando da te Cor mio

Barbetta 1603, p.11

Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.71; canzonetta

648. *Quando dal primo amore*

First vocal source (printed): Di Giuseppe Caimo Il secondo Libro di canzonette à Quattro Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Quando dal prim'amore fu sciolto lo mio core

Besard 1603, f.51r

Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)

1603

canzonetta

649. *Quando l'aurora il ciel empie di rose*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Quando l'aurora il ciel empie di rose

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.59r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

Quando l'aurora

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1619

650. Quando mi miri con questi occhi ladri

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Quando mi miri à 5. Giovanni Conversi

Rude I 1600, sig.E3r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)

1600

Rude I, no.32; canzonetta a la Napolitana

Quando mi miri Hero: Conversi

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.37v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo

1610

651. Quando mirai sa bella faccia

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto); Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]
two different versions by Marc'Antonio Mazzone and Orazio Vecchi
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Quando mirai

Antonelli 1570, f.32r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)

1570

canzonetta a la Napolitana

[Quando mirai sa bella faccia][Rendimi il core] Rendimi

I-Lg Ms.774, f.42r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1570 – 1580

canzonetta

Quando mirai sa bella faccia d'oro

I-Lg Ms.774, f.44v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1570 - 1580

only staff notation; Marc'Antonio Mazzone, Giovanni Ferretti, Orazio Vecchi (?); only staff notation

Quando mira sa bella faccia

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.60r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana; with text

Horatio Vecchi. Quando mirai

Terzi 1599, f.8
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1599

with text; Le parole per cantare sono sotto al Basso; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Quando mirai sa bella Horatio Vecchi 4.voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.21r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1603 - 1604

with text

652. Quando miro i capelli

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; **anonymous**); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Quando miro i capelli

Antonelli 1570, f.19r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

villotta a la Napolitana

653. Quando miro il bel volto

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Quando miro il bel volto Paolo Quagliato

Verovio 1591, f.16r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1591

with text; canzonetta

654. *Quando se va quel de Tírssi*

Quando se va quel de Tírssi

I-Ra Mus.Ms.1608, f.32v

Composer/arranger: NN

1590 - 1615

single staff notation with text, lute accompaniment on f.33r (?)

655. *Quando sperai del mio servir*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Quando sperai del mio servir

Ferrari 1600, no.5

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

656. *Quant'han già detto che l'amor è un gioco*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Quant'han già detto che l'amor è un gioco

Fiorino 1571, p.80

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

657. *Quanto debbe allegrasse*

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

Quanto debbe allegrasse

Kargel 1574, sig.E1r

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1574

canzonetta a la Napolitana

658. *Quel Pastorel*

Quel Pastorel

Barbetta 1603, p.7
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.69

659. *Quel tristarel d'Amor*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Quel tristarel d'Amor

Bellasio 1592, sig.C2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

660. *Quella bella amor*

Quella bella amor

I-Rvat Ms.570, f.13r ii
Composer/arranger: NN

1608 - 1615

Quella bella Mor

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.15r
Composer/arranger: NN

1620 - 1621

quello Bel'amor

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.47r
Composer/arranger: NN

1620 - 1621

[Quella bella amor] variatio

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.47v
Composer/arranger: NN

1620 - 1621

Quella bella amor

F-Pn Rés.Vmc.Ms.59, f.42v
Composer/arranger: NN

1630-1660

guitar; with text; guitar tablature (alfabeto (?)); aria

Quella bella Amore

I-Fn Magl.XIX.105, f.12r
Composer/arranger: NN

1635

theorbo

661. Quest'e quel luogo

Quest'e quel luogo

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.4r
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

Quest'e quel luoco

B-Bc Ms.Littera S no.16.662, f.2v
Composer/arranger: NN

1612

662. Quest'humil fera, un cor di tigre o d'orsa

cfr.Petrarca, Canzoniere no.152

Quest'humil fera, un cor di tigre o d'orsa

Giancarli 1602, p.38
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)

1602

663. Questa crudel cha dore a.3.

Questa questa crudel

NL-Lu 1666 (Thysius), f.183v
Composer/arranger: NN

1568

664. Questa questa crudel

Questa questa crudel

Becchi 1568, p.63
Composer/arranger: NN

1568

665. *Questi capelli d'or*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Questi capelli d'or

Gorzanis 1570, sig.A3r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

Questi capelli d'oro Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.5r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1591

with text

666. *Questi occhi ladri*

Quiss ochi ladri che me fan morire

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

not related to I-MOe C311 (Bottegari), f.52v; with text

Quest'occhi latri, a qusta faccia bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.52v

Composer/arranger: NN

1574

not related to S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r; with text and single staff notation

667. *Questi occhi vostri donna*

questi occhi vostri donna

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.283

Composer/arranger: NN

1580 - 1626

with text

668. *Questi son quei belgli ochi ardenti*

Questi son quei belgli ochi ardenti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.89v

Composer/arranger: NN

ca.1590

villanella; with text; aria

669. *Questi tuoi occhi*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Questi tuoi occhi

Bellasio 1592, sig.A4r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

670. *Questo è troppo signora*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Questo è troppo signora Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.E2v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

R

671. *Raggi dov'è il mio bene*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]
there is a madrigal with the same title by Claudin Le Jeune in Van den Hove 1601, f.42v

Raggi dov'è il mio bene

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

672. *Reggio Città gentil*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Reggio Città gentil

Ferrari 1600, no.1
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

673. *Rex virtutum*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Rex virtutum

Verovio 1592, f.10v
Composer/arranger: Anerio, Felice

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.19; spiritual canzonetta

Rex virtutum Felice Anerio

Verovio 1586, p.19
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.10v

674. *Ridon di maggio*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)
madrigal in CPDL

Ridon di maggio à 4

Denss 1594, f.45r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; Haslerus; canzonetta

Ridondi Maggio. Haslero

Rude II 1600, sig.BB4r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600

Rude II, no.18

Ridon di maggio

F-Pn Rés.1108, f.37v (archlute)
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1610 - 1620

Ridon di maggio

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1619

Ridon di maggio

I-BDG (Chilesotti), p.140
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

675. *Rifiuta ogni diletto e ogni piacere*

Rifiuta ogni diletto e ogni piacere

I-MOe C311 (Bottegari), f.12v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; devotional aria

676. *Risvegliati alma mia*

First vocal source (printed): Li Canti o Arie Conforme alle Lodi Spirituali, Torino 1580 (Heredi del Bevilaqua)

Risvelgliati alma mia non piu dormire

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text; lauda; devotional aria

677. *Romane belle che qui tra noi parete*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Romane belle che qui tra noi parete

Fiorino 1571, p.26

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Romane belle

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 - 1600

678. *Ruggieri da Cantare in piu arie*

Ruggieri da Cantare in piu arie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11v

Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)

ca.1590

aria in ottava rime

679. *Ruggieri Spostato: Fuor di pesta*

Ruggieri Spostato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.35r

Composer/arranger: NN

ca.1590

aria in ottava rime

680. *Rugier qual sempre fui*

Rugier qual sempre fui tal esser voglio

Valderrabano 1547, f.24r (vihuela)

Composer/arranger: NN

1547

soneto; opening couplet of stanza XLIV, 61 from Orlando Furioso (Ludovico Ariosto (1474-1533); cfr.ruggiero

S

681. *S'all 'l'aparir di voi fulgente stella*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

S'al 'l'aparir di voi fulgente stella

Fallamero 1584, p.32

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

682. *S'Amor col tempo vecchio si facesse*

S'Amor col tempo vecchio si facesse

I-MOe C311 (Bottegari), f.50v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

683. *S'el dolce sguardo*

S'el dolce sguardo

Adriaenssen 1584, f.54r

Composer/arranger: NN

1584

Adriaenssen 1600, f.45r; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Sel dolce sguardo

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

S'el dolce sguardo

Adriaenssen 1600, f.45r

Composer/arranger: NN

1600

Adriaenssen 1584, f.54r

684. *S'in sede del mio amore*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

S'in sede del mio amore à 3

Denss 1594, f.19r

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

685. *S'io canto et tu mi spacci*

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)
the German religious song Ach mein Herre Jesu is based on S'io canto et tu mi spacci

S'io canto 65

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.124v

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1570 - 1583

duet; canzonetta a la Napolitana

S'io canto Scandell

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.125r

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1570 - 1583

duet

Napolitanae, S'io Canto

Kargel 1574, sig.D3v

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1574

S'io canto

Ammerbach 1583, no.29 (keyboard)

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1583

S'io canto A 4 Antonio Scandello

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42r

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1590 - 1600

S'io canto

S-Skma Sackska samlingen, f.18v

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1590 - 1600

Ach mein herre Jesu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1605 - 1607

German religious song

686. S'io dormo

First vocal source (printed): Il Primo Libro della Raccolta di Napolitane a Tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto);
Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto)

S'io dormo

Antonelli 1570, f.4r
Composer/arranger: Meo, Fiorentino (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

687. S'io fossi certo di dover morire

S'io fossi certo di dover morire

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.32r
Composer/arranger: NN

1590 - 1605

with text

688. S'io fusse ciaulo

First vocal source (printed): Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Paris 1581
(Adrian Le Roy & Robert Ballard); Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Antwerp
1582 (Pierre Phalèse & Jean de Bellère)

S'io fusse 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

villanella

689. S'io not' e manifest' a tutte voi

S'io not' e manifest' a tutte voi

I-Fn Magl.XIX.109, f.3v
Composer/arranger: NN

1600

with text

690. *S'io son tuo servo Amor*

S'io son tuo servo Amor

Barbetta 1603, p.3
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.67

691. *S'io ti ricordi quando (?)*

S'io ti ricordi quando

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22v
Composer/arranger: NN

1615

with text

692. *S'io t'amo Amor*

S'io t'amo Amor

Barbetta 1603, p.10
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.70

693. *S'io veglio o dormo*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

Se io veglio o dormo sempre penso Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34r
Composer/arranger: Gorzani, Giacomo (1520-1578)

1567

canzonetta a la Napolitana

S'io veglio o dormo

Gorzani 1570, sig.B4r
Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1570

with text

694. *S'udia un Pastor l'altr'hieri*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

S'udia un Pastor l'altr'hieri Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C1r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

695. *Sagt mir, Jungfrau, wo here*

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Sagt mir Jungfraw rechter

Krengel 1584, f.24v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5e; Deutsche villanella

Sagt mir

Krengel 1584, f.25r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.5f

696. *Saltavan ninfe, satiri e pastori*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Saltavan ninfe, satiri e pastori] 2

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.15r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

Saltavano Ninfe e satyri e Pastori à 6. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.K4v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1600

Rude I, no.77

Saltavan Horatio Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1610

697. Salve Regina

Salve regina vergin gloriosa

I-MOe C311 (Bottegari), f.12r
Composer/arranger: NN

1574

devotional aria with text and single staff notation

698. Saprest' indovinar

same text but different melody as in Di **Ghinolfo Dattari** Bolognese Le Villanelle a Tre, a Quattro & a Cinque Voci, Venice 1568 (Girolamo Scotto)

Saprest' indovinar D'incerto

Gorzani 1570, sig.D2r
Composer/arranger: NN

1570

with text

699. Sarà possibil mai

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Sara possibil mai ch'io sofra

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

700. Scacchiero e diventato lo mio core

Schacchier e diventato lo mio core il color bianco

I-MOe C311 (Bottegari), f.47r
Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; canzonetta

701. *Scalda scalda signor questo gelato core*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1592 (Simone Verovio; lute source)
no musical relationship with *Scalda signor il mio gelato core* by Baldissera Donato

Scalda scalda signor questo gelato core

Verovio 1592, f.16v

Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)

1592

with text; not in Verovio 1586; spiritual canzonetta

702. *Scese dal ciel voland' un giorno*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Scese dal ciel voland' un giorno

Bellasio 1592, sig.B3r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

703. *Se altro amori*

Se altro amori

I-Ra Mus.Ms.1608, f.41r

Composer/arranger: NN

1590 – 1615

Se altri amor

I-PESalb Ms.P XVII.215, f.43v

Composer/arranger: NN

ca.1600

704. *Se ben io vo lontan*

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

Se ben io vo lontan

Adriaenssen 1584, f.56r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.46v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Se ben io vo lontan

Adriaenssen 1600, f.46v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.56r

705. Se ben mi parto donna

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se ben mi parto donna

Gorzanis 1570, sig.C3r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

706. Se dal tuo foco altiero esce

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Se dal tuo foco altiero esce Francesco Soriano

Verovio 1591, f.14r
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)

1591

with text; canzonetta

707. Se del fedel servir

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Angelo Gardano)

Se del fedel servir

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.83v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

708. *Se del mar sí seccasser*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

Se del mar sí seccasser à 3

Denss 1594, f.14r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Madrigali: Se del mar sí seccasser

F-Pn Rés.1108, f.7v (archlute)

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1594

709. *Se di fermi morire con crudelta*

Se di fermi morire con crudelta

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.50

Composer/arranger: Tessier, Charles ?(ca.1565-post 1610)

1595 - 1600

only staff notation; aria (?)

710. *Se doppo mille manifeste prove*

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Se doppo mille manifeste prove à 4

Denss 1594, f.36r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

711. *Se dunque il dolce Canto*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Se dunque il dolce Canto Gio de Macque

Verovio 1595, f.10r

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1595

with text; canzonetta

712. *Se fredda è la mia donna*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Se fredda e la mia donna Gasparo Costa

Verovio 1589, p.39

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.6v; canzonetta

Se freda e la mia donna Gasparo Costa

Vincenti 1591 II, f.6v

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.39

Se fredda è la mia donna com' il ghiaccio Casparo Costa

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v

Composer/arranger: Costa, Gasparo

1590 – 1600

713. *Se io vegio o dormo sempre penso Napolitana*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se io vegio o dormo sempre penso Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.34r; canzonetta a la Napolitana

714. *Se la mia longa fede*

Se mia longa fede

Adriaenssen 1584, f.51v

Composer/arranger: NN

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.42v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Se la mia longa fede

Adriaenssen 1600, f.42v

Composer/arranger: NN

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.51v

715. *Se la mia vita e triste*

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

Se la mia vita e triste

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.75r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

ca.1590

Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

716. *Se non si vince amor*

Se non si vince amor

I-Uu Ms.5-38, f.37v
Composer/arranger: NN

1580-1640

717. *Se notte e giorno*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair); PL-Letpn S/5 (MS; 1601-1650)
there is a German religious song Zu dir Herr Christe that is based on Se notte e giorno

Sen ot è giorno Drobet gínacze nez Prwnij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]; canzonetta

Sen ot è giorno Zu dir Herr Christe

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [p.68]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

German religious song

Senot è giorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

with text: Zu dir herr Christe setz ich all mein Vertrawen; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Zue Dír Her Chríste

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

German religious song

718. Se pensand'al partíre

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

there is a madrigal with the same title by Giovanni Piero Manenti in Rude I 1600, sig.B3r

there is a balletto with the same title by Fabritio Caroso in Caroso 1581, f.56r

Se pensan dal partíre io mí sento moríre

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.77r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana d'Horatio Vecchi; with text; canzonetta a la Napolitana

Se pensand'al partíre

CDN-Mc w.s., f.59r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1610

with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.5r

Se pensand'al partíre

CDN-Mc w.s., f.5r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1610

with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.59r; Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

[Se pensand'al partíre] [ritornello]

CDN-Mc w.s., f.5r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1610

Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

Se pensand al partíre A 4 Horattio veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.74r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1610

719. *Se per florid' avampo*

Se per florid' avampo

US-CAh Mus.Ms.183, p.3

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

with text

720. *Se quel Turco crudel ci move guerra*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se quel Turco crudel ci move guerra

Fiorino 1571, p.72

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

721. *Se questa valle*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Se questa valle Rinaldo del Mel

Verovio 1586, p.9

Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.14v; spiritual canzonetta

Se questa valle

Verovio 1592, f.14v

Composer/arranger: del Mel, Rinaldo

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.9

722. *Se scior si ved'il laccio*

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se scior si vede

Antonelli 1570, f.33r

Composer/arranger: Santucci, Pietro (16th century)

1570

villanella

Se scior sí vede il laccio

Gorzanis 1570, sig.D1v
Composer/arranger: Santucci, Pietro

1570

with text

Se scior sí vedrà 'l laccio che mi strinse

I-MOe C311 (Bottegari), f.1v
Composer/arranger: Santucci, Pietro

1574

with text and single staff notation

Se scior sí vedrà 'l accio che mi strinse

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.29v
Composer/arranger: Santucci, Pietro

1584 - 1590

[Se scior sí ved' il laccio]

F-LYm Ms.6244, f.20v
Composer/arranger: Santucci, Pietro

ca.1600

Se scior, sí vedra il laccio

I-Fn Magl.XIX.109, f.2r
Composer/arranger: Santucci, Pietro

1600

with text

723. Se sí vede abbruciar

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Se sí vede apruciar un vicin

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.85v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

724. *Se sí vedessí fuore*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se sí vedesse fuora l'immagine del core

I-MOe C311 (Bottegari), f.50r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villanella

Se sí vedesse fuore

Virchi 1574, p.33 (cittern)

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1574

Se sí vedessí fuore l'immagine del cuore

Fiorino 1571, p.64

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text

725. *Se tu non voi ch'io moro disperato*

Se tu non voi ch'io moro disperato

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

726. *Se tu non mi voi ben*

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

Sí tu non mi voi

Phalèse 1568, f.31r

Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)

1568

canzonetta a la Napolitana

727. *Se tu pensasti*

Se tu pensasti, 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4r

Composer/arranger: NN

1586

villanella (?)

728. *Se tua beltà infinita*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se tua beltà infinita

Fiorino 1571, p.38

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

villanella

Se tua beltà infinita

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo

1590 - 1600

villanella

729. *Se visto innamorato*

Se visto innamorato

PL-LZu Ms.M 6983, f.98v

Composer/arranger: NN

ca.1550

730. *Se voi ferirmi il cor*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Se voi ferirmi il cor

Ferrari 1600, no.11

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

canzonetta

731. *Se'l raggio de vostroocchi m'arde il core*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Se'l raggio de vostroocchi m'arde il core Luca Marentio

Verovio 1591, f.19r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1591

with text; canzonetta

732. *Se'l vostro volto è un aria gentile*

Se'l vostro volto è un aria gentile

I-MOe C311 (Bottegari), f.22r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

733. *Seguit'amor donna gentil'e belle*

First vocal source (printed): Canzon Napolitane a Tre Voci Libro Secondo di **L'Arpa, Cesare Todino, Joan Dominico da Nola**, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Seguit'amor donna gentil'e bella

Becchi 1568, p.60

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1568

villanella a la Napolitana

Seguit'amor donne leggiadre belle

I-MOe C311 (Bottegari), f.45v

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1574

with text and single staff notation

734. *Semper la vita mie*

Senper la vita mie

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

735. *Servite fedelment*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Servite fedelment

Krengel 1584, f.8v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.9a; villanella a la Napolitana

Servite fedelment

Krengel 1584, f.9r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.9b

736. Sette del mondo son

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Sette del mondo son

Bellasio 1592, sig.E2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

737. Si antre gobi dal peru

Si antre gobi dal peru

Barbetta 1603, p.14
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

738. Si che mi stratia a torto

Si che mi stratia a torto

I-Uu Ms.5-38, f.34v
Composer/arranger: NN

1580-1640

739. Si pur ti guardo

First vocal source (printed): Il primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana A Quattro Voci Insieme con Alcuni madrigali, **Baldissera Donato**, Venice 1551 (Girolamo Scotto; 1550 version is incomplete)
also versions by Adriaen Willaert, Rogier Pathie... (?)
cfr.Allein nach dir Herr Jesu Christ

Se pur ti guardo

Rotta 1546, f.35r
Composer/arranger: NN

1546

canzona villanescha (early madrigal); = Rotta 1546 (Scotto I), f.44v; edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

Se pur te guardo

Valderrabano 1547, f.33r (vihuela)
Composer/arranger: NN

1547

Sí pur tí guardo

Phalèse 1552, p.34
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)

1552

Sí pur te guardo Rogier

Phalèse 1553, sig.B4r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1553

with mensural notation and text; wrongly attributed to Rogier Pathie (?)

Se pur tí guardo Incertus Autor

Ochsenkhun 1558, f.85v
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1558

cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Se pur tí guardo

Gorzanis 1563, p.60
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1563

= Gorzanis 1565

Sí por tí guardo

Phalèse 1563, f.37r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1563

Sí partiguardo

Vreedman 1568, f.24v (cittern)
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1568

Sí pur tí guardo

Phalèse 1568, f.26r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1568

Sí pur tí guardo

Phalèse I 1570, f.22v (cittern)
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1570

Sí pur tí guardo

Phalèse I 1570, f.81v (cittern)
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1570

Sí pur tí guardo

Phalèse 1571, f.58r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1571

Sí pur tí guardo

Jobin 1572, sig.B1v
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1572

Sí pur tí guardo

Waissel 1573, sig.C4r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1573

Sí pur tí guardo

Phalèse 1574, f.46v
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1574

Se pur tí guardo

Kargel I 1578, sig.E2v (cittern)
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1578

Se pur tí guardo Dolce anima mía

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.72
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1580 - 1626

Sí pur tí guardo

Phalèse 1582, f.11v (cittern)
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1582

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr

Ammerbach 1583, p.73 (keyboard)
Composer/arranger: NN

1583

[fragment]

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.30
Composer/arranger: Donato, Baldissera

post 1583

Sí portí guardo TD

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.76
Composer/arranger: Donato, Baldissera

post 1583

Thomas Dallis (?)

Sí pur tí guardo mr TD

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.105
Composer/arranger: Donato, Baldissera

post 1583

Thomas Dallis (?)

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.13v
Composer/arranger: NN

1590 - 1600

Sí pur dí guardo.4.vocum III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.66
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr XXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.96
Composer/arranger: NN

1591 – 1594

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.320
Composer/arranger: NN

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr Jesu Christe Simpliciter absq coleratin

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123v [p.20; PDF p.56]
Composer/arranger: NN

1592

Si pur ti guardo/Mr David

NL-Lu 1666 (Thysius), f.167r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1595 - 1646

David Janszoon Padbrué; Thysius no.273

[Si pur ti guardo dolce anima mea]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.168r
Composer/arranger: Donato, Baldissera

1595 - 1646

David Janszoon Padbrué; Thysius no.274

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allein nach dir Herr

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: NN

1600 - 1625

Bartholomäus Gesius

[Allein nach dir Herr Jesu Christ] Allain nach dir herr Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.25v
Composer/arranger: Reys, Jacob (?)(1550-1605)

1603 - 1604

with text, also in italian; Reys, Collected Works, p.178

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.26v
Composer/arranger: NN

1603 – 1604

740. Si sono i pensier miei

Si sono i pensier miei

Barbetta 1603, p.13
Composer/arranger: Tardiveli, B.(?)(16-17th century)

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

741. *Si travagliati amanti*

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Si travagliati amanti Gio Macque

Verovio 1595, f.9r

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1595

with text; canzonetta

742. *Si tua beltà infinita non porge alcun'alta*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Si tua beltà infinita non porge alcun'alta

Fiorino 1571, p.38

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

743. *Si vaga e la mia fiamma*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Si vaga e la mia fiam Ruggiero Giovanelli

Verovio 1589, p.27

Composer/arranger: Giovanelli, Ruggiero (1555-1625)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.2r; canzonetta

Si vaga è la fiamma Ruggiero Giovanelli

Vincenti 1591 II, f.2r

Composer/arranger: Giovanelli, Ruggiero

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.27

Si vaga è la mia fiamma Ruggiero Giovanelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v

Composer/arranger: Giovanelli, Ruggiero

1590 - 1600

Si vaga Ruggiero Giovanelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r

Composer/arranger: Giovanelli, Ruggiero

1590 - 1600

Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1590 - 1600

Sì vaga staiell 1

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserst), f.2r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

ca.1610

744. Sia benedetto amore

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)[sic]

Sia benedetto amore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

745. Sia maledetto Amore

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Sia maledetto amore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.82v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

746. Siamo voi donn'et io quelli doi fonti

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Siamo voi donn'et io quelli doi fonti

Fiorino 1571, p.82
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

747. *Sian tre gobi dal Perù*

Sian tre gobi dal Perù

Barbetta 1603, p.14

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1603

Barbetta 130

748. *Signor de amor*

Signor de amor

Neusidler 1549, sig.P2v

Composer/arranger: NN

1549

Italian song (?)

749. *Signora mia, per certo io vi son servitore*

Signora mia, per certo io vi son servitore

I-MOe C311 (Bottegari), f.48v

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

750. *Signora sio mi rend' e son'prigione*

Signora sio mi rend' e son'prigione

I-Fn Magl.XIX.109, f.6v

Composer/arranger: NN

1600

unique to this source; with text

751. *So ben mi c'ha buon tempo*

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590

(Antonio Gardano; lute source)

the courantes in Adriaenssen and Thysius are based on the aria So ben mi c'ha buon tempo by Orazio Vecchi

So ben mi c'ha bon tempo

I-MOe C311 (Bottegari), f.5r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1574

with text and single staff notation; aria

Courante

Adriaenssen 1584, f.90v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Adriaenssen 1600, f.77r; Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Courante 2

Adriaenssen 1584, f.90v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

= Adriaenssen 1600, f.77r

Item

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.9r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

So ben che ha bon tempo Horat. à 4

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.9r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

So ben mi c'ha bon tempo

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

Canzonette a 4

So ben mi c'ha bon tempo

Vecchi 1590, p.24

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590

with text and lute; cfr.Vecchi 1595

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1646

Thysius no.745

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1646

Thysius no.746

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595 - 1646

Thysius no.747

Courante [1]

Adriaenssen 1600, f.77r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.90v

Courante [2]

Adriaenssen 1600, f.77r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.90v

Ballo So ben mi chi ha buon tempo

Negri 1602, p.224
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1602

with single staff notation; = Negri 1604

So ben chi ha buon tempo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1603 - 1604

So ben mi chi ha buon tempo

Negri 1604, p.224
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1604

with single staff notation; = Negri 1602

So ben che ha bon tempo

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.8v (theorbo)
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1605 - 1620

with text

So ben mi, chi ha ben tempo Aria D'Horatio Vecchi, Da Modena

Gardano 1611, p.6
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1611

752. *Sola soletta*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)
there are three madrigal versions in Adriaenssen 1592, f.21r, D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24v and Rude I 1600, sig.A4r; there is a consort version in Morley 1599, no.20

Sola soletta, me ne vo cantando C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.46v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; text differs from the version by Girolamo Conversi; villanella

753. *Son fan da la mia stella*

Son fan da la mia stella

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.22v
Composer/arranger: NN

1590 - 1605

with text

754. *Son fonti fiumi un mar di pianto*

Son fonti fiumi un mar di pianto

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.283
Composer/arranger: NN

1580 - 1626

with text; comparable to the Ballo de Gran Duca

755. *Son li vostri occhi belli*

Son li vostri occhi belli

I-Fn Magl.XIX.109, f.4r
Composer/arranger: NN

1600

unique to this source; with text

756. *Son questi i crespi crini*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Son questi e crespi crine

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text; canzonetta

4. Son questi i crespi crini

Waissel I 1592, sig.G2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1592

[Son questi i crespi crini (?)] Riposta à son questi

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (?)

1619

previous folie is missing (Son questi i crespi crini (?))

757. Sopra qual monte

Sopra qual monte Horat. vech. A 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1582 – 1585

758. Sospir ch'ogni hor

Sospir chugnibor chugnior la mia dolglia sfoga

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79r

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text

759. Sospira core

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Sospira core

Antonelli 1570, f.6r

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1570

canzonetta a la Napolitana

760. Spesso/Sposso il canto ad amare

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; **Horatio Griffi**); Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; **Giovanni de Macque**)
two different versions by Horatio Griffi and Giovanni de Macque

Spesso il canto ad amare Horatio Griffi

Verovio 1591, f.9r
Composer/arranger: Griffi, Horatio (16-17th century)

1591

with text

Spesso il Canto Gio: de Macque

Verovio 1595, f.7r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1595

with text; canzonetta

761. Spiega mondo maligno

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Spiega mondo maligno Luca Marenzio

Verovio 1586, p.39
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.3v; spiritual canzonetta

Spiega mondo maligno

Verovio 1592, f.3v
Composer/arranger: Marenzio, Luca

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.39

762. Sta nott' in sognio mi pareva vedere

Sta nott' in sognio mi pareva vedere

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34r
Composer/arranger: NN

1615

with text; cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.47r (Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca)(?)

763. Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca

Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca

I-MOe C311 (Bottegari), f.47r

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

text similar to CDN-Mc w.s., f.58v (Dormendo m' insognava; no musical similarity); cfr. F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34r (Sta nozz'in sogno mi pareva videre)(?)

764. Sta vecchia canarura

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Sta vecchia canarura

Gorzanis 1570, sig.C1r

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

765. Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.39r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

devotional aria with text and single staff notation

766. Siate avertiti, O voi cortesi amanti

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Siate avertiti

Fallamero 1584, p.35

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

767. Stava la gentil Dama

Stava la gentil Dama

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.34

Composer/arranger: NN

1595 - 1600

with text and single staff notation

768. *Stava sonando di liuto Amore*

Stava sonando di liuto Amore

Barbetta 1603, p.12
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.71

769. *Stella crudel*

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Jeune**, Antwerp 1585
(Christophe Plantin; Stella crudel a 6)

Stella crudel

Adriaenssen 1584, f.53r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)

1584

Cantiones Napolit. a 3; villanella
cfr.Adriaenssen 1600, f.44r

Stella crudel

Adriaenssen 1600, f.44r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1584

cfr.Adriaenssen 1584, f.53r

Stella crudel per che fuor non mi guidi

Van den Hove 1601, f.57v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin

1601

770. *Stelle ch'ornand'il cielo della notte indorato*

First vocal source (printed): Di **Ruggiero Giovannelli** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1586
(Angelo Gardano); Il Primo Libro delle Villanelle et Arie alla Napolitana, Venice 1588 (Giacomo Vincenti)

Stelle ch'ornand'il cielo della notte indorato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.87r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

ca.1590

villanella; with text; villanella based on a madrigal

771. *Stillava perle*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Stillava perle

Bellasio 1592, sig.E1r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

772. *Sto core mio se fusse da diamante*

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Sto core mio se fusse da diamante

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1560 - 1580

with text; villanella

Sto core mio, Orlando

Phalèse 1571, f.52v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1571

Sto core mio. Orlando XXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.87

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden



773. *T'amo mia vita*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

T'amo mia vita

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.46v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1611

staff notation; with text; canzonetta

T'amo mia vita

Radesca 1616, p.2
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1616

staf notation with text

774. *Tal da vostri occhi foco*

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Tal da vostri occhi foco Paolo Quagliato

Verovio 1591, f.17r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1591

with text; canzonetta

775. *Tanto v'ama quest'alma afflitta e trista*

Tanto v'ama quest'alma afflitta e trista

Besard 1603, f.49v
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)

1603

776. Tanto v'ha fatto il ciel

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Arioise da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tanto v'ha fatto il ciel

Antonelli 1570, f.18r

Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

777. Tardi veli sí sono i pensieri miei

Tardi veli sí sono i pensieri miei

Barbetta 1603, p.13

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

778. Temerario Fetonte

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Temerario Fetonte del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B2v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

779. Tengo la fantasia sí e piena

Tengo la fantasia sí e piena

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

780. *Ti chiamo e non rispondi*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Ti chiamo e non rispondi del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D4v

Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)

1597

with text; canzonetta

781. *Ti parti e qui mi lassí*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Ti parti e qui mi lassí

Gorzanis 1570, sig.C3v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

782. *Tirinto mio tu mi feristi*

First vocal source (printed): Scherzi Amorosi, Canzonette ad Una Voce Sola Raccolte da **Giovanni Stefani** Libro Secondo, Venice 1622 (Alessandro Vincenti)

Tirinto mio tu mi feristi

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, PDF p.89

Composer/arranger: Stefani, Giovanni (16-17th century)

1590 - 1610

guitar tablature; aria

783. *Tra le chiome de loro amor*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Tra le chiome de loro amor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.60v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

with text

Tra le chiome Hor:vecch:

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1619

784. *Tra mari e Monti*

Tra mari e Monti

Barbetta 1603, p.6
Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.68

785. *Tra verdi campi*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona, Venice 1580 (Angelo Gardano)[sic]

Tra verdi chambia la stagione

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.61r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1590

Napolitana; with text

Da verdi campi

I-Gu Ms.F.VII.1, f.10v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1595

786. *Tre cose son in terra*

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Tre cos'ador in terra

I-Fn Magl.XIX.109, f.5r
Composer/arranger: NN

1600

with text; villotta a la Napolitana

787. *Tre giorni fa che mi dicessti viení vení*

Tre Giorni fa che mi dicessti viení vení Napolitana de Giacomo Gorzanis

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.35r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

= Gorzanis 1567, f.35r; canzonetta a la Napolitana

788. *Tre leggiadre ninfe*

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Tre leggiadre ninfe

I-MOe C311 (Bottegari), f.52v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villotta a la Napolitana

Tre leggiadre ninfe

I-Fn Magl.XIX.109, f.18r

Composer/arranger: NN

1600

789. *Trista sorte è la mia sorte*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Trista sorte è la mia sorte

I-MOe C311 (Bottegari), f.7r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

with text and single staff notation; cfr.Ferrari 1600, no.2, but different setting; canzonetta

Trista sorte è la mia sorte

Ferrari 1600, no.2

Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)

1600

cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.7r, but different setting

790. *Tu dormi et amore veglietta non senti*

Tu dormi et amore veglietta non senti

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

791. *Tu m'amasti un tempo*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tu m'amasti un tempo

Gorzanis 1570, sig.C2v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

with text; canzonetta a la Napolitana

792. *Tu m'hai gabbato*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tu ma inganato col tuo dolce viso. Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1567

canzonetta a la Napolitana

Tu m'hai gabbato

Gorzanis 1570, sig.B3v

Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1570

793. *Tu m'hai robbato il core*

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

not the same as Donna crudel, i.e.D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.50r (Donna crudel tu m'hai rubbat'il cuore);

Tu m'hai robbato il core

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.39r

Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)

ca.1565

canzona villanescha (early madrigal)

794. *Tu mentis delectatio*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Tu mentis delectatio Rugeri Giovannelli

Verovio 1586, p.15

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.8v; spiritual canzonetta

Tu menti delectatio

Verovio 1592, f.8v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.15

795. *Tu mi fai star scontient' et infelice*

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

Tu mi fay star scontiento

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.12r

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1550 - 1580

italian tablature; canzonetta a la Napolitana

796. *Tu mi robasti il cor*

Tu mi Robasti il cor

Barbetta 1603, p.4

Composer/arranger: NN

1603

Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.67

797. *Tu te parti core mio caro*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto) see above (Non ti partir da me)

Tu te parti cor mio charo

Abondante 1546, no.25

Composer/arranger: NN

1546

= Abondante 1563, no.25; Villotta a la Padoana

Ti partí chuor mio charo

D-Mbs Mus.Ms.266, f.36r
Composer/arranger: NN

1550 - 1570

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.51

Te partí cor mio caro

Gorzani 1561, f.29v
Composer/arranger: NN

1561

Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.32

Te partí cor mio caro

Gorzani 1561, f.29v
Composer/arranger: Gorzani, Giacomo (1520-1578)

1561

Passemezo de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.15v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni (16th century)

1564

trio 16

Passemezo de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 II, f.13v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 16

Passemezo de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.6v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 16

Padoana de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.16v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 17

Padoana

Pacoloni 1564 II, f.14r

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 17

Padoana de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.7r

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 17

Saltarello de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.17v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 18

Saltarello de tute partí core mio caro

Pacoloni 1564 II, f.14v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 18

Saltarello de tute partí Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.7v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

1564

trio 18

Tu tí partí cor mio Caro

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v

Tu te partí cor mio caro Giovanni Pacalono P.

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v

Tenore de Tu te Partí Gíio: Pacalono

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v

Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni

ca.1565

trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v

Tu tí partí cor mío caro

I-Lg Ms.774, f.9v

Composer/arranger: NN

1570 - 1580

Tu tí partí cor mío caro

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.80r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.B

Tu tí partí

CDN-Mc w.s., f.95v

Composer/arranger: NN

1595 - 1610

Tu tí partí

I-Nc Ms.7664, p.107

Composer/arranger: NN

1607 - 1623

798. Tua iesu dilectio

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Tua iesu dilectio Ioannis Petri Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.17

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1586

with text; with In Domine letabitur anima mea (canon a 4 di quarte in quarte in one line staff notation);
cfr.Verovio 1592, f.13v; spiritual canzonetta

Tua iesu dilectio

Verovio 1592, f.13v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1592

with text; with In Domine letabitur anima mea (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.17

799. *Tunc amplexus tunc oscula*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Tunc amplexus tunc oscula Felice Anerio

Verovio 1586, p.31

Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)

1586

with text; with De profundis clamavi ad te Domine (canon ad Unisonum a 4 in one line staff notation);
cfr.Verovio 1592, f.9v; spiritual canzonetta

Tunc amplexus tunc oscula

Verovio 1592, f.9v

Composer/arranger: Anerio, Felice

1592

with text; with De profundis clamavi ad te Domine (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.31

800. *Tutta gentile e bella*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

[*Tutta gentile e bella*]

I-Lg Ms.774, f.43r

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1570 - 1580

text at the bottom; canzonetta

Tutta gentile e bella Gio: Maria Nanino

Verovio 1589, p.19

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.2r

Tutta gentile e bella Gio: Maria Nanino

Vincenti 1591 I, f.2r

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.19

Tutta gentil e bella Gio Maria Nanino

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1590 – 1600

801. *Tutta sei bella donna mia gentile*

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tutta sei bella donna mia gentile

Antonelli 1570, f.13r

Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)

1570

canzonetta a la Napolitana

802. *Tutta sete gentil*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Tutta sete gentil

Bellasio 1592, sig.D4r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

803. *Tutto 'l di piange, et poi la notte quando*

Sonetto - Tutto 'l di piange, et poi la notte quando

I-MOe C311 (Bottegari), f.21r

Composer/arranger: NN

1574

with text by Petrarca and single staff notation; aria di sonetti

804. *Tutto le tempo*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Napolitane a Tre Voci, Venice 1582 (Herede di Girolamo Scotto)

Tutto le tempo

Adriaenssen 1592, f.55v

Composer/arranger: Celano, Giacomo (16-17th century)

1592

Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

805. Tutto lo giorno

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Tutto lo giorno

Krengel 1584, f.0v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.1a; villanella a la Napolitana

[Tutto lo giorno]

Krengel 1584, f.1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.1b

Tutto lo giorno

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.47r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1605

Tutto lo giorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.126v [p.26; PDF p.59]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Tutti i giorno. Iacomo Regnardo

Rude II 1600, sig.BB3v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600

Rude II, no.17



806. *udite amanti*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source); Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

There are two versions by Orazio Vecchi and Giulio Caccini

udite udite amanti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.E2r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1597

with text; canzonetta

udit' udit'amanti

I-Fn Magl.XIX.30, f.25r

Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)

1595 - 1625

with text by Ottavio Rinuccini; aria

[udite, udite amanti]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.11r

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1600 - 1620

also with staff notation and text

udite, udite amanti

Caccini 1602, p.33 (theorbo)

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1602

Aria sesta

udite udite a amanti

I-Nc Ms.7664, p.165

Composer/arranger: Caccini, Giulio

1607 - 1623

cittern; with text

807. *Udite novi amanti*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di canzonette a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)(?)

Udite novi amanti à 3

Denss 1594, f.16r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

808. *Un bacio sol'a tante pene*

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Un bacio sol'a tante pene

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.47v

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

1611

staff notation; with text; canzonetta

Un bacio sol'a tante pene

Radesca 1616, p.4

Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio

1616

staf notation with text

809. *Un giorno andai per pigliar l'acqua a mare*

Un giorno andai per pigliar l'acqua a mare

I-MOe C311 (Bottegari), f.46v

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

810. *Un giorno passeggiando*

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci Libro Primo di Diversi Eccellentissimi Musici, Venice 1587 (Ricciardo Amadino)

Un giorno passeggiando di Angelo Barbato

Terzi 1599, f.114

Composer/arranger: Barbato, Angelo (16-17th century)

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

811. *Un sospiro dio Lucia*

Un sospiro dio Lucia

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.51

Composer/arranger: Tessier, Charles (?)(ca.1565-post 1610)

1595 - 1600

only staff notation; aria (?)

812. *Una fiammella viva*

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

una fiammella viva

Bellasio 1592, sig.A2r

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1592

with text; villanella

813. *Una piaga mortal mi sento*

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

una piaga mortal mi sento

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.79v

Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

814. *uscio del Ciel tu sei*

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

uscio del Ciel tu sei Francesco Soriano

Verovio 1586, p.29

Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)

1586

with text; cfr.Verovio 1592, f.20v; spiritual canzonetta

uscio del Ciel tu sei

Verovio 1592, f.20v

Composer/arranger: Soriano, Francesco

1592

with text; cfr.Verovio 1586, p.29



815. *và pur superba và*

va pur superba va

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.69

Composer/arranger: NN

1615

816. *vaghe bellezze*

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di **Lodovico Torti** Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

vaghe bellezze à 3

Denss 1594, f.12r

Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

vaghe bellezze

F-Pn Rés.1108, f.18r (archlute)

Composer/arranger: Torti, Lodovicus

1610 - 1620

vaghe bellezze et bionde treccie d'oro

I-BDG (Chilesotti), p.34

Composer/arranger: Torti, Lodovicus

SD

817. *vaghi*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

vaghi

PL-LZu Ms.M 6983, f.100v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

canzonetta

818. *vallí selve mari e ventí*

vallí

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.13r

Composer/arranger: NN

1600 - 1620

also with staff notation and text

819. *vattene o sonn' e mai*

vattene o sonn' e mai

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.12v

Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (?)(1520-1591)

1570 - 1575

unique to this source; hand of Vincenzo Galilei; only mensural notation

820. *vecchie letrose*

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuiglaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

vecchie letrose

Abondante 1548, no.29

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1548

canzona villanescha (early madrigal)

821. *vedi fortuna se non son sgratiato*

vedi fortuna se non son sgratiato

I-MOe C311 (Bottegari), f.49r

Composer/arranger: NN

1574

unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

822. *vedo ogni selva*

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
cfr.Vedo ogni selva in Petrucci 1507 (Frottole 8); same text, no musical relationship

vedo ogni selva Francesco Soriano

Verovio 1589, p.41

Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.4r

vedo ogni selva Francesco Soriano

Vincenti 1591 II, f.4r
Composer/arranger: Soriano, Francesco

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.41;

vedo ogni selva rivestir le frondi Francesco Soriano

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v
Composer/arranger: Soriano, Francesco

1590 - 1600

823. vedrassi prima senza luce il sole

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

vedrassi prima senza luce il sole Gio: da Palestrina

Verovio 1591, f.12r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1591

with text; canzonetta

824. venga quel bel narciso

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana, Venice 1567 (Claudio Merulo & Fausto Betanio)

venga quel bel narciso

D-Mbs Mus.Ms.9516, f.11r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico (1510-1592)

1550 - 1600

villanella a la Napolitana

venga quel bel Narciso

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.8v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico

1582 - 1585

venga quel bel narciso

Adriaenssen 1584, f.53v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.44v; Cantiones Napolit. a 3

venga quel bel narciso

Adriaenssen 1592

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1592

example of how to intabulate a three-voice song

venga qu'el bel narciso a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.185r

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1595 - 1646

Thysius no.296

venga quel ben narciso

Adriaenssen 1600, f.44v

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.53v

vengha quel'bel'narciso

I-Fn Magl.XIX.109, f.5v

Composer/arranger: NN

1600

with text

825. venite maghi à 4

venite maghi à 4

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Denss 1594, f.42r

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

826. Venus du und dein Kind

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.14r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.47v (other setting); Deutsche villanella

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.47v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.14r (other setting)

Venus du und dein Kind

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

Melchior Neusidler

[Venus du und dein Kind] [nachtanz]

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

Melchior Neusidler

Venus du und dein Kind Tenor

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the nineteenth century

Venus du und dein Kind LXXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Alio modo LXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Alio modo LXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Venus du und dem kind CIV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

4.Venus du und dein Kind

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Neusidler, Melchior

Venus du und dein Kind - Krasny byl Absolon

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.32v [p.46; PDF p.31]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Venus du und deinn kindt

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.85r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Melchior Neusidler

827. Venuta et brimata

Venuta et brimata

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.46r
Composer/arranger: NN

ca.1610

canzonetta (?)

828. Vermiglio e vago fiore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Vermiglio e vago fiore Ruggiero Giovannelli

Verovio 1589, p.13

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)

1589

with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.4v; canzonetta

Vermiglio e vago fiore Ruggiero Giovannelli

Vincenti 1591 I, f.4v

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1591

with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.13

Vermiglio e vage fiore Ruggiero Giovannelli

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r

Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero

1590 - 1600

829. Versi a doi a doi

Versi a doi à doi

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.46r

Composer/arranger: NN

1590 - 1600

aria da cantar

830. Vertrawt Ehliches bildt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

Vertrawt Ehliches bildt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

Ursula; Deutsche canzonetta

831. *vezzosetta e bella*

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)(?)
three different versions

- **A**

O Vezzosetta

Gastoldi 1594, p.7
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

- **B**

vezzosetta e bella

I-PESc Rari Ms.b.10, f.26r
Composer/arranger: NN
1610 – 1625

vezzosetta e bella

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.48v
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1620 – 1621

- **C**

vezzosetta e bella

A-KR Ms.L64, f.77v
Composer/arranger: NN
ca.1632

staff notation without lute accompaniment

832. *Vidi una pastorella (?)*

not Vidi una pastorella by Pietro Antonio Bianchi; villanella (?)

Vidi una past:

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r
Composer/arranger: NN
ca.1611

833. Villanella

unrelated pieces with the title villanella

there are other villanella's by Fabritio Caroso (Caroso 1581, f.42r, Villanella, Balletto d'Incerto), Antonio Cieco (I-Uu Ms.6-43, f.6r, Vilanella Rustica con la sua ripresa (cittern)), Melchior de Barberiis (Barberiis IX 1549, sig.E2v, Saltarello La vilanella)

La vilanella

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.5r

Composer/arranger: Capirola, Vincenzo (1474-post 1548)

1517

La villanella

US-BEm Ms.758, f.13v

Composer/arranger: NN

1580 – 1600

Villanella

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.284

Composer/arranger: NN

1580 - 1626

[Villanella francese]

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v

Composer/arranger: NN

ca.1590

with illegible text; aria da Cantare

Vilanella in Basso

CDN-Mc w.s., f.96v

Composer/arranger: NN

1595 – 1610

Villanella Alberti Dlugoraj

Besard 1603, f.48r

Composer/arranger: Dlugoraj, Albert (1557-1619)

1603

cfr. D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Vilanella Polo)

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48r

Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603

cfr. D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: pars 1a), D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603

Villanella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.35v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603 – 1604

Villanella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.37r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603 – 1604

Vilanella

I-Gu M.VIII.24, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1603 - 1615

Vilanella

D-KNu K.16a 6745 qu, p.6
Composer/arranger: NN

1605

Vil: Po:

D-KNu K.16a 6745 qu, p.9
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1605

[Villanella] Vil: Po: pars 1a

D-KNu K.16a 6745 qu, p.9
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1605

cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

[Villanella][fragment] Pars 2a supra

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1605

last bars are missing; cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: Pars 1a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a)

Pars 2a

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1605

cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: Pars 1a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

Vilanella Polo

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1605

cfr. Besard 1603, f.48r (Villanellae Alberti Dlugorai)

Vilanella

F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.19r
Composer/arranger: NN
1609 - 1616

title torn off

Villanella

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.69v
Composer/arranger: NN

1611

Vilanella Polónica 14

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.7r
Composer/arranger: NN

1619

Dlugoraj 506

Vil. A.D.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.25r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1619

Dlugoraj 549

Vil. A.D.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert

1619

Dlugoraj 552

Vil.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r
Composer/arranger: NN

1619

Dlugoraj 554

Villanella

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184r
Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.293

La Villanella

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184v
Composer/arranger: NN

1595 - 1646

Thysius no.295

834. *Vita mie bella poiche tanto*

Vita mie bella poiche tanto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

835. *Vita non voglio piu*

Vita non voglio piu

I-Fn Magl.XIX.109, f.1v

Composer/arranger: Policreto, Giuseppe (?)(16th century)

1600

with text

836. *Vivan sempre i pastori*

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di Giovan Leone Haslero da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Vivan sempre i pastori. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.88; canzonetta

837. *Viver non posso senz'il mio ben sole*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Viver non posso senz'il mio ben sole

Fallamero 1584, p.43

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

838. *Vivo sol contemplado i chiari rai*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Vivo sol contemplado i chiari rai

Fiorino 1571, p.44

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

839. *Vo cercand'il mio cor dove sia posto*

Vo cercand'il mio cor dove sia posto

Besard 1603, f.50v

Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)

1603

840. *Voglia mi viene hognior di farmi monaco*

Voglia mi viene hognior di farmi monaco

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

841. *Voí altre donn'havete una natura*

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Voí altre donn'havete una natura

Fiorino 1571, p.70

Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

1571

intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

842. *Voí sete la mia stella Voí Voí Filli mia*

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Terzo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Voí sete la mia stella Voí Voí Filli mia

Besard 1603, f.54v

Composer/arranger: Marentio, Luca (1553-1599)

1603

villanella

843. *vola vola pensier*

vola vola pensier

I-Fn Magl.XIX.168, f.10v
Composer/arranger: NN

1582 - 1585

with text; villanella; aria

vola vola pensier

Adriaenssen 1584, f.58v
Composer/arranger: NN

1584

Cantiones Napolit. a 3

vola vola pensier

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.13v
Composer/arranger: NN

1584 - 1590

vola vola pensiero

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51r
Composer/arranger: NN

ca.1590

Madrigale; with text

vola vola pensier

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.89v
Composer/arranger: NN

1600 - 1603

only staff notation for Canto, Alto and Basso

vola pensier

Besard 1603, f.41v
Composer/arranger: NN

1603

Diomedes Cato

844. Von nöthen ist das ich jetzt trag gedult

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Altus Von nöthen ist, dz ich jetzt trag geduldt

A-Wwilczek w.s., f.53r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the nineteenth century; Deutsche villanella

Von nöten ist

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

5. Von nöthen ist

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Von nöten ist das ich itzt trag gedult Jacob regnardt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [p.47; PDF p.31]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Von noten ist das ichs

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1603 – 1604

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.35r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1603 - 1604

Von nöthen ist das ich itz trag gedultt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

Von Noten ist das ich itz drage gedult

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.83r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Von nheten ist als ich itz trag

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.186v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Mathias Waissel

Von nöten ist ds Ich itz drag ged. Eiusd.3v

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

845. vorria madonna fare, fare fareti a sapere

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Voria madonna fare

Fallamero 1584, p.33
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

846. *Vorrei che tu cantessi una canzone*

Vorria che tu cantessi una canzone

UKR-LVu 1400/I, f.8v

Composer/arranger: Azzaiolo, Filippo (ca.1530-ca.1569)

1555 - 1595

847. *Vorrei saper da voi cari signori/Vorrei sapere da voi occhi mortali*

First vocal source (printed): Madrigaletti et Napolitane a Sei Voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1581 (Angelo Gardano)

Vorrei saper da voi cari signori

I-MOe C311 (Bottegari), f.33v

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; aria with villanella text

Villanella

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.25r

Composer/arranger: NN

1584 - 1590

Vorei saper da voi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r

Composer/arranger: NN

ca.1590

Napolitana; with text; one tone lower than B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v; aria

Vorei saper da voi occhi mortali spostato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v

Composer/arranger: NN

ca.1590

with text; end on bottom of f.77r; one tone higher than B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r; aria

Vorria saper da voi

I-Uu Ms.5-38, f.38v

Composer/arranger: NN

1580-1640

with text

848. *Vorria crudel tornare*

Vorrai crudel tornare pianellette e poi stare

I-MOe C311 (Bottegari), f.46r

Composer/arranger: NN

1574

with text and single staff notation; villanella

849. *Vorria morire*

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secundo Libro de Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg Erben; same title and text but no musical relationship) different melody from the madrigal Als ick u vinde (Vorria Morire) by Hubertus Waelrant in Adriaenssen 1584, f.50v

Vorria morire

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r

Composer/arranger: NN

1615

with text

850. *Vorria poter andar senz'esser visto*

Vorria poter andar senz'esser visto

I-MOe C311 (Bottegari), f.7v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)

1574

unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

Vorria poter andar senz'esser visto

I-MOe C311 (Bottegari), f.51r

Composer/arranger: NN

1574

851. *Vorria saper da voi belle citelle*

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Vorria saper da voi belle citelle

Fallamero 1584, p.39

Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)

1584

with text; canzonetta

852. *Vostri vivaci lumi*

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Vostri vivaci lumi

PL-LZu Ms.M 6983, f.101r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1550

canzonetta

853. *Vostro raro valor*

Vostro raro valor

Adriaenssen 1584, f.56v

Composer/arranger: NN

1584

Adriaenssen 1600, f.47r; Cantiones Napolit. a 3; villanella with Spanish text

Vostro raro valor

Adriaenssen 1600, f.47r

Composer/arranger: NN

1600

Adriaenssen 1584, f.56v

854. *Vult morire cor mio*

Vult morire cor mio

D-KA Mus.Bd.A678, f.21v

Composer/arranger: NN

1600 - 1625

Italian song (?)



855. Wann ich den gantzen tag

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach)

Wann ich den gantzen tag

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1580 ca.

Deutsche villanella

Wen ich den gantz tag

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Wen ich den gantz tag

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Wann ich den gantzen tag geführet hab mein klag

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Von Nothen is dass

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

title is crossed out; wrong title

856. Wenn ich gedencke der Stund

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)
different melody from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner) f.4r and D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF.p.277), f.141r (PDF.p.289)

Wenn ich gedencke der stundt

Krengel 1584, f.21v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.2c; Deutsche villanella

Wann ich gedenck der stunde

Krengel 1584, f.22r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet one tone apart; no.2d

2. Wen Ich gedenck der Stund

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Wann ich gedenck

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.62v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 - 1610

Polo: Vilanell

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1605

J: R Wan ich gedenck

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 – 1625

857. *Wer sehen will zwenn lebendige Brunnen*

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen. Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1576 (Katherina Gerlach & Johann vom Berg)

Wenn sehen will zwenn lebendige Brunnen

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

Deutsche villanella

858. *Wer wirdet trösten mich wenn ich verlüre verleure dich*

First vocal source (printed): Kurzweilige Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach)

6. Wer wird denn trösten mich

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1592

Deutsche villanella

WER wirdt dan trösten mich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55r

Composer/arranger: NN

1600 – 1607

only text

Wer wirdet troesten wenn ich verlüre dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

859. *Wojemand Lust zum Buhlen hat*

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Wojemandt lust à 4

Denss 1594, f.46r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum; Deutsche canzonetta

Z

860. *Zefiro torna e 'l bel tempo*

First vocal source (printed): Il Primo Libro della Madrigali a Cinque Voci di M. **Filippo di Monte**, Rome 1554 (Valerio & Lodovico Dorico fratelli); Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Pietro Taglia**, Milan 1555 (?) text by Petrarca; about 20 different musical settings

Zefiro torna e 'l bel tempo

I-MOe C311 (Bottegari), f.43v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1574

with text and single staff notation; text by Petrarca based on a madrigal