

THE MADRIGAL

*in*

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Here is an overview of the madrigal in the literature of the renaissance lute. A madrigal is a polyphonic, non-religious vocal piece that reached its peak in the sixteenth century. The topics discussed often focus on love or nature. The lyrics of the madrigal are mainly in Italian. There are madrigals based on other musical forms such as the frottola, villanella or canzonetta. Defining exactly what can be considered a madrigal remains difficult. In case of doubt, CPDL (Choral Public Domain Library) was used as a reference. Concordances for cittern or keyboard are also mentioned. For each song, the first printed vocal source is credited. This does not necessarily mean that this source was actually used for current intabulation.

Secondary sources:

- Brown, Howard Mayer. Instrumental Music Printed Before 1600. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.
- Meyer Christian, Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).
- <https://rism.info>
- [https://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page/nl](https://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page/nl)

# A

## 1. A caso un giorno mi guido la sorte

*First vocal source (printed):* Di **Giaches de Wert** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567 (Angelo Gardano; stanza)

there is an aria A caso un giorno/aria del Gazzella by Fabritio Gazzella in i.e. B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11r

*[vaga d'udir, com' ogni donna suole] A cas' un giorno con la seconda parte*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.3r

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

1570 - 1575

hand of Vincenzo Galilei; cfr. Galilei I 1584, p.170 (A caso un Giorno)(Giaches de Wert)

### *A caso un giorno*

Galilei I 1584, p.170

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1584

## 2. A che più stra l'Amor

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *A che più stra l'Amor*

Van den Hove 1601, f.9v

Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.94

## 3. A chi creder deggio'io

*First vocal source (printed):* Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

### *O chi creder deggio'io? à 5. Hasler v.A.*

Rude I 1600, sig.L4v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude I, no.92

#### 4. *A cui più ch'altri mai*

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

##### *A cui più ch'altri mai*

Galilei I 1568, p.81

Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1568

##### *A cui più ch'altri mai*

Galilei I 1584, p.166

Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1584

#### 5. *A Dio, voglio partir*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)  
madrigal in CPDL

##### *[A Dio, voglio partir] 5*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590 - 1600

Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text

#### 6. *A l'ombra al caldo al gello*

*First vocal source (printed):*

##### *A l'ombra al caldo al gello*

Barberis V 1546, f.24r

Composer/arranger: NN  
1546

Scotto V

#### 7. *A Le guancie di rose, Dialogo à 8*

*First vocal source (printed):* Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano)

##### *Aleguantia Andre Gabriel*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.35v

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
ca.1610

## 8. A qualunque animal

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano** et **Annibale** Madregali a Quatro Voci, Venice 1561 (Angelo Gardano)[sic]

### *D'Annibale Padouano. Sestina Prima parte. A qualunque Animale*

Galilei I 1568, p.71

Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)  
1568

### *Seconda parte. Et io da che comincia*

Galilei I 1568, p.72

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

### *Terza parte. Quando la sera*

Galilei I 1568, p.72

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

### *Quarta parte. Non crede che pascesse*

Galilei I 1568, p.73

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

### *Quinta parte. Prima ch'io torni a voi*

Galilei I 1568, p.74

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

### *Sesta & ultima Parte. Con lei fuss'io*

Galilei I 1568, p.74

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

### *A qualunque animal*

Galilei I 1584, p.124

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

### *[2a pars] Et io da che comincia*

Galilei I 1584, p.125

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

### *[3a pars] Quando la sera*

Galilei I 1584, p.126

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

[4a pars] *Non crede che pascesse*

Galilei I 1584, p.126

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

[5a pars] *Prima ch'io torni*

Galilei I 1584, p.127

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

[6a pars] *Con lei fuss'io*

Galilei I 1584, p.128

Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1584

9. *A questo confortando*

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*A questo confortando*

Galilei I 1568, p.82

Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1568

*A questo confortando*

Galilei I 1584, p.167

Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1584

10. *A questo tuo famoso*

*First vocal source (printed):* Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccellentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino)

*A questo tuo famoso A 5 Anibal Stabile*

Van den Hove 1612, f.16r

Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)  
1612

Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.222

## 11. *Afflitti spirti mei*

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)  
there is a frottola by Bartolomeo Tromboncini with the same title but no musical relationship  
(Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.3r)

### *Afflitti spirti mei*

Willaert 1536, f.14v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.14v

## 12. *Affrettiamoci tutti di fruire*

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Affrettiamoci tutti di fruire*

Vecchi 1590, p.32  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

## 13. *Ahi bella liberta*

### *Ahi bella liberta*

Galilei 1563, p.1  
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)  
1563

## 14. *Ahi chi mi da consiglio*

### *Ahi chi mi da consiglio*

Galilei 1563, p.7  
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)  
1563

## 15. *Ahi chi mi rompe*

First vocal source (printed): Di **M. Filippo di Monte** Il Terzo Libro delli Madrigali à cinque Voci, Venice 1570  
(Girolamo Scotto)

### *Ahi chi mi rompe il sonno a 5. Filip. de Monte*

Terzi 1593, f.93  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *Dì ch'ella mossa: seconda parte*

Terzi 1593, f.94  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *Ahi chi mi romp il sonno*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600

### *[Di ch'ella mossa] 2.da Parte*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600

### *Ahi chi mi rompe à 5. Filippo de Monte*

Rude I 1600, sig.C3r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1600  
Rude I, no.17a

### *[Di ch'ella mossa] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.C4r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1600  
Rude I, no.17b

## *16. Ahi come tosto*

### *Ahi come tosto al vanegiar/Madrigale*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52v  
Composer/arranger: NN  
ca.1590  
with text

## *17. Ahi que faro ben mio*

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Ahi que faro ben mio*

Adriaenssen 1600, f.8v  
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)  
1600

### *Ahi que faro ben mio*

Van den Hove 1601, f.22v  
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.114

## 18. *Ahí se la donna mia*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Aí se la donna mia* Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1560 - 1580  
with text

### *Archadelt*

GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.63r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1588 - 1600

## 19. *Ahí sorte príva di saper'*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Ahí sorte príva di saper'*

Vecchi 1590, p.5  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; second part of De la mia cruda sorte; not in Vecchi 1595

## 20. *Ahíme, ahíme dov'è'l bel víso*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Aíme aíme*

Phalèse III 1547, sig.Dd1r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1547  
Pierre di Teghi; = Phalèse II 1573, sig.Dd1r; Carminum ad testudinis usum compositorum vol.3, 1547, sig.Dd1r

### *Ahíme* Archadelt

Ochsenkhun 1558, f.83r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1558  
cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

## 21. *Al bel de tuoi capelli*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Al bel de tuoi capelli*

Vecchi 1590, p.3  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

## 22. *Al fiammeggiar de bei vostri ochi. Bernardo Mosto*

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Al fiammeggiar de bei vostri ochi. Bernardo Mosto*

Rude II 1600, sig.BB1r  
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)  
1600  
Rude II, no.14

## 23. *Al vostro dolce*

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Al vostro doloje à 6. Stefano Felis*

Rude I 1600, sig.I2v  
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)  
1600  
Rude I, no.63

## 24. *Alcun non può saper*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Tre Voci, Venice 1542 (Angelo Gardano; **Vincenzo Ruffo**); Di **Cipriano de Rore** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano) Intavolature de Lauto di Vincenzo Galilei Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source) there are versions by Vincenzo Ruffo, Cypriano de Rore and Vincenzo Galilei

### *Alcun non può saper*

Galilei 1563, p.27  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1563  
there are other versions of Alcun non puo saper by Cypriano de Rore (Paladin 1560, f.12v) and Vincenzo Ruffo (S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r); not the same as Paladin 1560, f.12v or S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r

### *Alcuno puo saper da chi si e amato Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text; there are other versions of Alcun non puo saper by Cypriano de Rore (Paladin 1560, f.12v) and in Galilei 1563, p.27

### *Alcun' non po saper*

Paladin 1560, f.12v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1560  
there are other versions of Alcun non puo saper by Vincenzo Ruffo (S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r) and in Galilei 1563, p.27; modern edition; cfr.Richard Civioli, no.9

### *Fantasia sur la detto chanson*

Paladin 1560, f.13r

Composer/arranger: Paladin, Jean-Paul (16th century)

1560

based on Cypriano de Rore; there are other versions of *Alcun non puo saper* by Vincenzo Ruffo (S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r) and in Galilei 1563, p.27; modern edition; cfr. Richard Civioli, no.10; fantasia

### *25. Alla dolc'ombra*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher; **Cypriano de Rore**); Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto; **Giovanni Animuccia**)

there are versions by Cypriano de Rore, Giovanni Animuccia, and Annibal Padouano, and an anonymous version; there is also a parody mass *Missa super Alla dolce ombra* by Annibal Padouano

### *Alla dolce Ombra de Cipriano A 4*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.1v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1550 - 1570

### *Alla dolci ombra delle belle frondj Dicipriandero*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1560 - 1580

with text; six stanzas

### *Prima parte. Alla dolc'ombra*

Galilei I 1568, p.62

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

L'Intavolature delle Canzoni a quattro, a cinque et a sei voci di diversi eccellentissimi musici

### *Seconda parte. Non vide il mondo*

Galilei I 1568, p.63

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

### *Terza parte. Un lauro mi disese*

Galilei I 1568, p.64

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

### *Quarta parte. Però più ferm'ogn'hor*

Galilei I 1568, p.64

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

### *Quinta parte. Selue sassi campagne*

Galilei I 1568, p.65

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

*Sesta & ultima parte. Tanto mi piacque*

Galilei I 1568, p.66  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

*D'Annibale Padouano. Alla dolce'ombra*

Galilei II 1568, p.137  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)  
1568

*Seconda parte. Non vid'el mondo*

Galilei II 1568, p.137  
Composer/arranger: Padouano, Annibal  
1568

*Alla dolce'ombra*

Galilei I 1584, p.154  
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni (ca.1514-1571)  
1584

*[secunda pars] Non ved'el mondo*

Galilei I 1584, p.155  
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni  
1584

*Alla dolce'ombra Cipriano de Rore Hieronymo Calidonio Vicentino intabulati prima stanza*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.40r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*[Secunda pars] Non vidde 'l mondo Cipr:Rore*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.40v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*Un lauro mi diffese Cipr. 3.stanza*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.40v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*Però piu ferm'ogni hor. Cuarta stanza*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.41r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*Selve sassí campagne. Cípr: Cuínta stanza*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.41v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*Tanto mí piacqué. Cípr: Sesta stanza*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.41v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

*Ala dolce obra a 5 [sic]*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.21  
Composer/arranger: NN  
1590 - 1600

**26. Alle fiorite sponde**

*First vocal source (printed):* Fronimo - Dialogo di **Vincenzio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto; lute source)

*Alle fiorite sponde*

Galilei I 1584, p.31  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1584  
duet one tone apart

**27. Alma d'Amor gradita**

*Alma d'Amor gradita*

Giancarli 1602, p.17  
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)  
1602

**28. Alma perche sí trist'ogn'hor tí duolí Alma perche**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Alma perche*

Neusidler 1549, sig.P3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1549  
or Francesco Corteccia

## 29. *Alma Susanna*

*First vocal source (printed):* Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

### *Alma Susanna*

Galilei I 1568, p.114

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

### *Alma Sussanna*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.2v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

cfr.Galilei 1568, p.114

## 30. *Als ick u winde/Als ick u vinde*

*First vocal source (printed):* Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source)

different intabulation in F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r and Rude I 1600, sig.E3v; cfr.Vorria morire

### *Als ick u vinde*

Adriaenssen 1584, f.50v

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)  
1584

quartet; Canto; Carmina 4 Testud

### *Als ick u vinde*

Adriaenssen 1584, f.50v

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus  
1584

quartet; Tenore; Carmina 4 Testud

### *Als ick u vinde*

Adriaenssen 1584, f.51r

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus  
1584

quartet; Alto; Carmina 4 Testud

### *Als ick u vinde*

Adriaenssen 1584, f.51r

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus  
1584

quartet; Basso; Carmina 4 Testud

### 31. *Altro non è il mo amore*

*First vocal source (printed):* Madrigali Novi de Diversi Excellentissimi Musici Libro Primo de la Serena, Rome 1533 (Valerio Dorico); Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotti)[1535-1540?]

madrigal settings by Costanzo Festa and Philippe Verdelot  
there are two tryouts and a frottola setting in GB-Lbl Add.Ms.31389 (ca.1520)  
there is a frottola with the same title by El Gaza in I-Uu Ms.5-37, f.26v  
there are villanella settings with the same title

#### *Altro non è el mio amore*

Barberis V 1546, f.19v  
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)  
1546

### 32. *Amanti miei*

*First vocal source (printed):* Il primo libro de intavolatura da Liuto 1584, Venice 1584 (Fallamero 1584; lute source)  
Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)  
madrigal based on a canzonetta/villanella in i.e. Fallamero 1584, p.37, Adriaenssen 1584, f.52v, Adriaenssen 1600, f.43v and NL-Lu 1666 (Thysius), f.183r

#### *Amanti miei voi che scontenti state*

Van den Hove 1601, f.58v  
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.163

### 33. *Amar un solo amante*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

#### *Amar un solo amante a4 Madrigal lachet Berchem*

Barbetta I 1582, f.19v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.17v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.12

#### *Amar un solo amante a4 Madrigal lachet Berchem*

Barbetta II 1582, f.17v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1582  
= Barbetta I 1582, f.19v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.12

### 34. *Amatemi ben mio*

*First vocal source (printed):* Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)  
there is a villanella with the same title by Luca Marenzio in Van den Hove 1601, f.55v

#### *Amatemi á lelio pertami*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.43v  
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)  
ca.1610

### 35. *Ameni colli e voi fioriti*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *meni cholli e voi fioriti campi Divincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 36. *Ameni colli vaghi*

*First vocal source (printed):* Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589; Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci di Francesco Soriano Romano, Rome 1592 (Ascanio & Girolamo Donangeli)

#### *Ameni colli, vaghi monticelli Francesco Soriano*

Verovio 1589, p.5  
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)  
1589  
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.6r

#### *Ameni colli vaghi Francesco Soriano*

Vincenti 1591 II, f.6r  
Composer/arranger: Soriano, Francesco  
1591  
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.5

#### *Ameni colli Francesco Soriano*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v  
Composer/arranger: Soriano, Francesco  
1590 – 1600

### 37. *Amiamci poi che*

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Herede di Grirolamo Scotto)

*Amincia poi che Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.49r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[Fresche lusinghe amorosette] Secunda pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.49v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
ca.1610

### 38. *Amor ben mi credevo*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

*Amor ben mi credevo Cípr:*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600  
Hieronymo Calidonio Vicentino

### 39. *Amor che degg'io far*

*First vocal source (printed):* Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Amor che deggio far che mi consigli Il Signor Fabritio denticí*

I-MOe C311 (Bottegari), f.28v  
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio (1530-1581)  
ca.1574  
with text and single staff notation

### 40. *Amor che mi consigli*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Amor che mi consigli Divincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

#### 41. *Amor che vedi*

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

*Amor che vedi ogni pensiero aperto m.cipriano rore*

Abondante 1548, no.3

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1548

*Sechonda pars. Ben veggio di lontano il dolce lume*

Abondante 1548, no.4

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1548

#### 42. *Amor cieco m'offese*

*First vocal source (printed):* Novi Pensieri Musicali A Cinque Voci di **Giovanni Croce** Chinzotto, Venice 1598 (Giacomo Vincenti)

*Amore Cieco*

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28v

Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)  
1611

#### 43. *Amor compagn'eterno*

*Amor compagn'eterno*

Giancarli 1602, p.28

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)  
1602

#### 44. *Amor con colei*

there are versions by Orazio Vecchi and Steffano Rosetti

*Amor con colei*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1603 - 1604

different from Stefano Rosetti's "Amor con colei" in D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.44r

*Amor e colei*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.79r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

*Alio modo*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.79r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

### *Amor ecce coléi*

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.37  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1595 - 1600  
only staff notation

### *Amor con coléi Steffan Roseta*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.44r  
Composer/arranger: Rossetti, Stefano (16th century)  
1603 - 1604  
different from Orazio Vecchi's Amor con coléi in i.e.D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12v

## 45. *Amor è graziosa e dolce voglia*

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### *Amor è gratioso*

Wecker II 1552, sig.A3v  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1552  
lute solo

### *Amor e gratioso. Superius*

Phalèse 1563, f.57v  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1563  
duet; Ad secundam; = Phalèse 1568, f.59v; = Phalèse 1571, f.97v

### *Amor e gratiosa. Bassus*

Phalèse 1563, f.58r  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1563  
duet; Ad secundam; = Phalèse 1568, f.60r; = Phalèse 1571, f.98r

### *Amor e gratioso*

Phalèse 1568, f.59v  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1563  
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.57v; = Phalèse 1571, f.97v

### *Amor e gratiosa*

Phalèse 1568, f.60r  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1563  
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.58r; = Phalèse 1571, f.98r

### *Amour e gratioso*

Phalèse 1571, f.97v

Composer/arranger: de Ponte, Giaches

1571

duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.57v; = Phalèse 1568, f.59v

### *Amour e gratioso*

Phalèse 1571, f.98r

Composer/arranger: de Ponte, Giaches

1571

duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.58r; = Phalèse 1568, f.60r

## *46. Amor et io*

### *Amor et io*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v

Composer/arranger: Landgrave Moritz (1572-1632)

1590 - 1600

Moritz Landgraf von Hessen

### *Qual miracol 2da parte*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v

Composer/arranger: Landgrave Moritz

1590 - 1600

Moritz Landgraf von Hessen

## *47. Amor io sent'un respirar*

*First vocal source (printed):* Secondo Libro di Madrigaletti et Napolitane a sei voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1582 (Angelo Gardano)

### *Amor io sent'un respirar à G. Giovanni di Macque*

Rude I 1600, sig.D6v

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1600

Rude I, no.28

## *48. Amor io sento l'alma*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto)

### *Amor io sento Colpiatorear*

D-Mbs Mus.Ms.272, f.12r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1549 – 1560

#### 49. *Amor m'accende Amor*

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il ottavo libro delli madrigali à cinque voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

##### *Amor me acende Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.48r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

#### 50. *Amor m'ha posto*

*First vocal source (printed):* Di **Pietro Vinci** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Girolamo Scotto)

##### *Amor m'ha posto*

Galilei I 1584, p.134  
Composer/arranger: Vinci, Pietro (1525-1584)  
1584

##### *I pensier son saette Seconda parte*

Galilei I 1584, p.135  
Composer/arranger: Vinci, Pietro  
1584

#### 51. *Amor mi strugge il cor*

*First vocal source (printed):* Di **Orlandi di Lasso** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Antonio Gardano)

##### *Amor mi strugge il cor*

Galilei II 1568, p.130  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

#### 52. *Amor mon vede*

*First vocal source (printed):* Intabulatura di Lauto Libro Quinto, Venice 1546 (Girolamo Scotto; lute source)

##### *Amor mon vede*

Barberis V 1546, f.7r  
Composer/arranger: Maistre Jehan (1491-1541)  
1546  
Scotto V

### 53. *Amor opra che puoi*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Amor opra che puoi*

Vecchi 1590, p.14

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

with text and lute; cfr.Vecchi 1595

#### *Amor opra che puoi*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1590 - 1600

Arie a 3

### 54. *Amor perche sí fiero*

#### *Canzon francese*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.232

Composer/arranger: Guami, Giuseppe (1542-1611)

1580 - 1626

#### *Un'altra Fantasia del detto*

Terzi 1599, f.12

Composer/arranger: Guami, Giuseppe

1599

#### *Amor perche sí fiero*

Besard 1603, f.46v

Composer/arranger: Guami, Giuseppe

1603

### 55. *Amor poi che non vuole*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

#### *Amor poi che non vuole. Luca Marentio*

Rude II 1600, sig.DD1v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1600

Rude II, no.34a

#### *[Chi strinse mai più bello mano?] Seconda parte*

Rude II 1600, sig.DD1v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1600

Rude II, no.34b

## 56. *Amor quel che a tutt'altri huomini*

### *Amor quel che a tutt'altri huomini*

Giancarli 1602, p.32

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)  
1602

### *Da l'estrema Seconda Parte*

Giancarli 1602, p.32

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito  
1602

## 57. *Amor se d'hor in hor*

*First vocal source (printed)*: Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)  
There is a frottola with the same title but musically not related in Frottole 1520, f.12 and I-Uu Ms.5-37, f.31r  
(by Bartolomeo Tromboncino or Marcheto Cara?)

### *Amor se d'hor in hor*

Willaert 1536, f.11v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.11v

## 58. *Amor se doxa mor la doglia*

### *Amor se doxa mor la doglia*

F-VE Ms.698, no.23

Composer/arranger: NN  
ca.1598

on f.22: "R.damor" meaning Residuum or end; manuscript is lost; Brenet, f.21, Meyer F-VE 698, 27

## 59. *Amor, deh, dimmi*

*First vocal source (printed)*: Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci,  
Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Amor deh dimmi à 5*

Denss 1594, f.59r

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1594  
with textes quinze vocum

### *Amor deh dimmi come à 5. Giovanni Maria Nanino*

Rude I 1600, sig.I3v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1600  
Rude I, no.64

*Amor deh d'immí come A 4 Ioachimius vanden Hove*

Van den Hove 1612, f.8v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.206

*60. Amorosa fenice*

*First vocal source (printed):* Libro Primo di Madrigali a Cinque Voci, Venice, 1583 (Angelo Gardano)(?)

I-Moe F.1358 (Madrigali Segreti per le dame di Ferrara; MS ca.1580)

*Amorosa fenice di Gio.Maria Cavaccio, à 5 voci*

Terzi 1599, f.83

Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)

1599

Madrigali diversi

*61. Amorosetti augelli*

*First vocal source (printed):* Fiori del Giardino di Diversi Eccellentissimi Autori, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

*Amorosetti ugelli à 5. Grigolo Aichinger [sic]*

Rude II 1600, sig.BB1v

Composer/arranger: Aichinger, Grigolo (1564-1628)

1600

Rude II, no.15

*Seconda parte. vaga girlanda*

Rude II 1600, sig.BB2v

Composer/arranger: Aichinger, Grigolo

1600

Rude II, no.16

*62. Amorosí pensieri*

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Terzo Libro de Madrigali a sei Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

*Amorosí pensieri. Filippo de Monte*

Rude II 1600, sig.DD2r

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)

1600

Rude II, no.35

### 63. *Anchor ch'io possa dire*

*First vocal source (printed):* Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

#### *Anchor ch'io possa dire*

Galilei II 1568, p.153  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

#### *Ancor ch'io possa dire*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.14v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1570 - 1575

#### *[Anchor ch'io possa dire]*

Dalla Casa 1584, p.39  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584  
monodic instrument; mensural notation

#### *Anchor ch'io possa di del Striggio. A 6*

Fallamero 1584, p.75  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

#### *[Anchor ch'io possa dire]*

Bassano 1591, p.58  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1591  
monodic instrument; original is lost

#### *Anchor ch'io possa dire*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.47r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

#### *Anchor ch'io possa dire, del Striggio a 6. per suonar solo, & a duoi liutti*

Terzi 1593, f.34  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1593  
duet for unisono lutes; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

#### *Contraponto sopra Anchor ch'io, & c. a l'unisoso per suonar a doi liutti, & in concerto*

Terzi 1593, f.35  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1593  
duet for unisono lutes; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

### *Ancor ch'io possa dire*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.25r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### *64. Anchor che col partire*

*First vocal source (printed):* Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci di Perissone Cambio con Alcuñ di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

there is a canzonetta version of Anchor che col partire by Gasparo Fiorentino in Fiorino 1571, p.52 and Fallamero 1584, p.79

### *Anchore Colpartire Cipriano de Roro*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.101r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1550 - 1570

### *Anchor che col partire*

Paladin 1560, f.11v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1560

Melchior Neusidler; almost identical to I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.40v

### *Anchor che col partire Dicipriano*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1560 - 1580  
with text

### *Anchor che col partir*

Phalèse 1563, f.42v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1563

### *Fantasia sop' ancor che col partire*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.39v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior  
ca.1565

### *Ancor che col partire de Cipriano*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.40v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1565

almost identical to Paladin 1560, f.11v

### *Anchor che col partire*

Phalèse 1568, f.31r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

*Anchor che col partir*

Galilei I 1568, p.66  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568  
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.60

*Fantasia Seconda. Sopra, Anchor che col partire*

Galilei I 1568, p.94  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo  
1568

*Ancor che col partire*

Becchi 1568, p.71  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

*4 vocum Anchor che col partir 55*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.109v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1570 - 1583

*Anchor quel partir*

Phalèse 1571, f.62v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1571

*Anchor che col partire a 4 voci Cipriano di Rore*

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.14v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1550 - 1580  
Melchior Neusidler

*Fantasia super anchor che col partire di M:Melchior Neusidler 1572*

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.15v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior  
1550 – 1580

*Anchor che col partire. quatuor vocum. Cipriano Rore*

Neusidler 1574, sig.H4r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1574

*Fantasia super Anchor che Col partire*

Neusidler 1574, sig.N3v  
Composer/arranger: Neusidler, Melchior  
1574

*Anchor che col partire Cipriano rore a 4*

I-MOe C311 (Bottegari), f.34v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1574  
with text and single staff notation

*[Anchor che col partire]*

Cabeçon 1578, f.77v (keyboard, vihuela)  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1578

*El Canto fermo di Anchor que col partire di Cipriano di Rore a 6*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.96  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1580 – 1626

*Anchor che col partire senza molta Glosa*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.142  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1580 - 1626  
Melchior Neusidler

*[Anchor che col partire][fragment]*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.149  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1580 - 1626  
beginning of the piece is missing due missing pages

*Anchor che chol partir di Cipriano rore a 4*

I-Fn Magl.XIX.168, f.19v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1582 - 1585

*[Anchor che col partire]*

Ammerbach 1583, f.107v (keyboard)  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1583

*Anchor che col partire*

Adriaenssen 1584, f.7v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1584  
Adriaenssen 1600, f.7v; A quattro

*[Anchor che col partire]*

Dalla Casa 1584, p.20  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1584  
monodic instrument; mensural notation

*Anchor che col partire/Madrigale di Cipriano*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.53v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1590  
with text

*[Anchor che col partire]*

I-Ra Mus.Ms.1608, f.7v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1615

*[Anchor che col partire]*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.55v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1605

*[Anchor che col partire]*

Bassano 1591, p.27  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1591  
monodic instrument; original is lost

*Anchor che col partire*

Adriaenssen 1592, f.7r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1592  
Madrigali

*[Anchor che col partire]*

CDN-Mc w.s., f.65r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1595 - 1610

*Ancor che col partire*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.22r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

*Anchor che col partire*

Adriaenssen 1600, f.7v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1600  
Adriaenssen 1584, f.7v

*Contrapunto sopra Anchor che col partire*

I-PESalb Ms.P XVII.215, f.14v  
Composer/arranger: NN  
1600

### *Anchor che col partire a 4 di Cypriano*

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.45v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1600

### *Ancor che col partire. Cipriano Rore*

Rude II 1600, sig.CC5v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1600  
Rude II, no.31

### *Il suo contrapunto*

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.47v  
Composer/arranger: NN  
1600  
Cypriano de Rore; contrapunt

### *Anchor che col partire*

Besard 1603, f.38v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1603

## **65. Ancidetemi pur grievi martiri**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Ancidetemi pur*

Vindella 1546, sig.C3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

## **66. Appariran per me le stelle in cielo**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro delli Madrigali d'**Orlando di Lasso** et Altri Eccellenti Musici a Quattro Voci, Rome 1560 (Valerio Dorico)

### *D'Orlando Appariran per me le stelle in cielo*

Galilei I 1568, p.69  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

### *Appariran per me le stelle in cielo*

Virchi 1574, p.12 (cittern)  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1574

### *Appariran per me*

Adriaenssen 1584, f.10v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
A quattro

*Appariran per me le stelle in cielo di Rolando. A 4*

Fallamero 1584, p.5  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Madrigale d'horlando a 4*

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.33v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1590 - 1605  
with text

*Appariran per me*

Adriaenssen 1600, f.10v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1600  
in G; Adriaenssen 1584, f.10v

**67. Angelica e la voce che si frange**

First vocal source (printed): Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

*Angelica e la voce che si frange A 6 Cornelio verdonch*

Van den Hove 1612, f.29v  
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.251

**68. Anime accese di celest'ardore**

spiritual madrigal

*Anime accese di celest'ardore*

I-MOe C311 (Bottegari), f.1r  
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)  
1574  
unique to this source; with text and single staff notation

**69. Apri l'uscio per tempo**

spiritual madrigal

*Apri l'uscio per tempo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.35v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 – 1580  
with text

## 70. Ardent Amor

madrigal (?)

### *Ardent Amor*

NL-DHnmi Ms.A20 (Siena Lute Book), f.48r

Composer/arranger: NN

1560 – 1570

## 71. Aspro core e selvaggio, et cruda voglia

*First vocal source (printed):* Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

### *D'Adriano Villahert. A sei voci. Aspro core e selvaggio*

Galilei II 1568, p.149

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1568

### *Seconda parte. Vivo sol di speranza*

Galilei II 1568, p.150

Composer/arranger: Willaert, Adriaen

1568

cfr. Vivo sol di speranza by Orlando di Lasso or Giovanni Domenico da Nola

# B

## 72. *Basciami vita mia*

*First vocal source (printed):* *First vocal source (printed):* D'Il **Ferabosco** Il Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane); *First vocal source (printed):* **Baldissara Donato** Musico e Cantor, Le Napollitane [sic] et Alcuni Madrigali a Quatro Voci, Venice 1550 (Girolamo Scotto); De Diversi Autori Il Quarto Libro de Madrigali, Venice 1554 (Antonio Gardano; **Domenico Maria Ferrabosco**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Faignient**); Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Giovanni de Macque**; **Giovanni Ferretti**)  
there are versions Domenico Maria Ferrabosco, Baldissara Donato, Noë Faignient, Giovanni de Macque and Giovanni Ferretti

### *Basciami vita mia a 4*

Galilei 1563, p.9  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1563

### *[Seconda Parte] Basciami mille volt'e mille anchora*

Galilei 1563, p.10  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1563

### *Basciami vita mia a 4 B. Donato*

Barbetta I 1582, f.24r  
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.22r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.24

### *Basciami vita mia a 4 B. Donato*

Barbetta II 1582, f.22r  
Composer/arranger: Donato, Baldissera  
1582  
= Barbetta I 1582, f.24r; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.24  
*First vocal source (printed):*

### *Basciami vita mia Jo Ferretti*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.65r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1590 - 1600

### *Basciamí vita mia*

Adriaenssen 1600, f.17v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
cfr. Adriaenssen 1600, f.9v (Noë Faignient)

### *Basciamí vita mia à 5. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.C6r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Rude I, no.20

### *Basciamí vita mia*

Adriaenssen 1600, f.9v  
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
1600  
cfr. Adriaenssen 1600, f.17v (Giovanni Ferretti)

### *Basciamí vita mia*

Van den Hove 1601, f.14v  
Composer/arranger: Faignient, Noë  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.102

### *Basciamí vita mia à 6. Giovanni di Macque*

Rude I 1600, sig.F2r  
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)  
1600  
cfr. Rude I 1600, sig.I3v; Rude I, no.39

### *Basciamí vita mia à 6. Giovanni di Macque*

Rude I 1600, sig.I3v  
Composer/arranger: de Macque, Giovanni  
1600  
cfr. Rude I 1600, sig.F2r; Rude I, no.65

### *73. Bastí fin qui le pene*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Quattro, Cinque et Sei Voci, Venice 1588 (Giacomo Vincenti)

### *Bastí fin qui le pen'ei luca*

Van den Hove 1601, f.74v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1601  
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.189

### *Basti fin qui le pen'ei luca*

Van den Hove 1601, f.75r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1601  
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.192

### *74. Battaglia d'Amore e Dispetto.a.10*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Battaglia d'Amore e Dispetto.a.10/Accingetevi tutti*

Vecchi 1590, p.47  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### *Da l'altra parte/Secunda parte*

Vecchi 1590, p.48  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### *Ecco Mastra del campo/Tertia parte*

Vecchi 1590, p.49  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### *In tanto grida/quarta parte*

Vecchi 1590, p.51  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### *[Accingetevi tutti][prima pars] La bataglia Horatio veggi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.65r  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
ca.1610

### *Secunda pars*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.66v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
ca.1610

### 75. Beato mi direi

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

*Beato me direi Cipr.*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.71v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1590 - 1600

### 76. Bella fioreta

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Bella fioreta*

Vindella 1546, sig.E2v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1546

### 77. Bella man di valore

*Bella man di valore*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.6r

Composer/arranger: NN

1570 - 1575

hand of Vincenzo Galilei

### 78. Bellissima mia Tilla

Il Primo Libro de Madrigali di **Michel'angelo Cancineo** Viterbese à Quattro, Cinque, Sei & Otto Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

fantasia based on the madrigal Bellissima mia Tilla by Giovanni Battista Locatello (16th century)

*Fantasia bellissima*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.59

Composer/arranger: NN

1615

Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 2, p.70

*[Fantasia] 91*

Mertel 1615, p.239

Composer/arranger: NN

1615

### 79. Beltà sí com'in mente

*Del Rossello. Beltà sí com'in mente*

Galilei II 1568, p.159

Composer/arranger: Rossello, Francesco (1510-1570)

1568

## Beltà

Galilei I 1584, p.140  
Composer/arranger: Rossello, Francesco  
1584

## 80. Ben chel'misero cor lasso

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### Ben chel'misero cor lasso

Willaert 1536, f.16r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.16r

## 81. Ben ho da maledir

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1571 (Girolamo Scotto)

### Be ho da maledir Ph: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

## 82. Ben mille nott'ho già passat'in pianto

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### Ben mille nott'ho già passat'in pianto Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

## 83. Ben mio

### Ben mio

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r  
Composer/arranger: NN  
1619  
not Bene mio tu m'hai lasciato by Giuseppe Caimo  
Dlugoraj 553

#### 84. *Ben mio chi mi ti toglie*

*First vocal source (printed):* Di **Vicenzo Ruffo** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

##### *Ben mio chi mi ti toglie*

Galilei I 1584, p.145

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1584

two parts

#### 85. *Ben sapevo io*

##### *Ben sapevo io*

Galilei I 1584, p.119

Composer/arranger: Spontoni, Bartolomeo (1530-1592)  
1584

##### *Io fuggia le tue mani. Seconda parte*

Galilei I 1584, p.119

Composer/arranger: Spontoni, Bartolomeo  
1584

#### 86. *Bene mio tu m'hai lasciato*

*First vocal source (printed):* Fiamme Ardente de Madrigali et Canzoni a Cinque Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti)

there is villanella called Bene mio tu m'hai lasciato by Benedetto Pallavicino (cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51v, B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v, PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.88v and I-BDG (Chilesotti), p.169

##### *Bene mio tu m'hai lasciato A 5 Giuseppe Caimo*

Van den Hove 1612, f.13r

Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)  
1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.215

#### 87. *Bent' e ra nel mio or L'anti fiamme (?)*

##### *Madrigale a 4*

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.41v

Composer/arranger: NN  
1590 - 1605

with text

## 88. Bianchi Cigni e canori

*First vocal source (printed):* Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

*Bianchi giglii. Luca Marentio. prima parte*

Rude II 1600, sig.CC3v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1600

Rude II, no.29a

*[Alzate il novo LAURO oltra le stelle] Seconda parte*

Rude II 1600, sig.CC4r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1600

Rude II, no.29b

*[Guidate dolci, & amorosi balli] Tertia parte*

Rude II 1600, sig.CC4v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1600

Rude II, no.29c

## 89. Brama morir per non patir piu morte

*Bramo morir*

Rotta 1546, f.31v

Composer/arranger: Festa, Sebastiano (ca.1495-1524)

1546

= Rotta 1546 (Scotto I), f.40r (Bramo morir per non patir piu morte); edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

## 90. Bruna sei tu

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque di **Alfonso Ferrabosco** Gentil'Huomo dell'Altezza di Savoia, Venice 1587 (Angelo Gardano)

*Bruna sei tu Alfonsus*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.50r

Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)

ca.1610



## 91. *Caldì sospir che dal profondo petto*

*Caldì sospir che dal profondo petto*

Giancarli 1602, p.8

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)  
1602

*Deh se mia dura sorte Seconda Parte*

Giancarli 1602, p.8

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito  
1602

## 92. *Candid'e richa vela*

*First vocal source (printed):* Di **Francesco Portinaro** Il Terzo Libro di Madregali a Cinque et a Sei Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

*Di Francesco Portinaro. Candid'e richa vela*

Galilei II 1568, p.133

Composer/arranger: Portinaro, Francesco (1520-1577)  
1568

*Seconda parte. Piacciati com'i tuoi*

Galilei II 1568, p.133

Composer/arranger: Portinaro, Francesco  
1568

*Candida e ricca vela*

Galilei I 1584, p.151

Composer/arranger: Portinaro, Francesco  
1584

*Piacciati come i tuoi Seconda parte*

Galilei I 1584, p.151

Composer/arranger: Portinaro, Francesco  
1584

### 93. *Candide perle e care*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Leiden 1600 (Christoforo Rafeleoglio)

#### *Candide perle e care*

Van den Hove 1601, f.35v

Composer/arranger: Schuyt, Cornelis (1557-1616)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.132

### 94. *Candide perle e voi labbra ridenti*

*First vocal source (printed)*: Di **Luca Marenzio**, Musico Eccellentissimo. Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1594 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *[Candide perle]*

CDN-Mc w.s., f.50r

Composer/arranger: Bicci, Antonio (1552-1614)

1595 - 1610

#### *Candide perle del Bicci nel medesimo Libro*

Terzi 1599, f.7

Composer/arranger: Bicci, Antonio

1599

Madrigali diversi

### 95. *Cantai hor piango*

*First vocal source (printed)*: Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

versions by Annibale Padouano and Orlando di Lassus

#### *Cantai hor piango*

Galilei I 1584, p.129

Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)

1584

there is another version of Cantai hor piango by Orlando di Lasso (Fallamero 1584, p.20)

#### *[secunda pars] Tenga dunque ver me*

Galilei I 1584, p.130

Composer/arranger: Padouano, Annibal

1584

there is another version of Tenga dunque ver me by Orlando di Lasso (Fallamero 1584, p.22)

#### *Cantati hor piango di Rolando. A 5*

Fallamero 1584, p.20

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1584

there is another version of Cantai hor piango by Annibale Padouano (Galilei I 1584, p.129)

[Tenga dunque ver me] Tengan dunque verme. seconda parte

Fallamero 1584, p.22

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1584

there is another version of Tenga dunque ver me by Annibale Padouano (Galilei I 1584, p.130)

## 96. Cantai mentre ch'io arsi

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

*Cantai mentre ch'io arsi del mio fuoco*

Abondante 1548, no.8

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1548

*Di Cipriano. Cantai mentre ch'io arsi*

Galilei I 1568, p.104

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

*Cantai mentre ch'io arsi*

Adriaenssen 1592, f.15v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1592

Madrigali

## 97. Canti di voi le lodi

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci de Diversi Autori, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

*Canti di voi le lodi*

Wecker II 1552, sig.A4v

Composer/arranger: Naich, Hubert (1513-1546)

1552

lute solo

*Canti di voi le lodi*

Phalèse 1568, f.59r

Composer/arranger: Naich, Hubert

1568

duet a tone apart (lute 1); Duets from the Phalèse anthologies no.12

Sequuntur deinceps carmina duabus testudinibus accomoda

*Canti di voi le lodi*

Phalèse 1568, f.59r

Composer/arranger: Naich, Hubert

1568

duet a tone apart (lute 2)

### *Canti di voi le ladi*

Phalèse 1571, f.97r  
Composer/arranger: Naich, Hubert  
1571  
duet a tone apart (lute 1)

### *Canti di voi le ladi*

Phalèse 1571, f.97r  
Composer/arranger: Naich, Hubert  
1571  
duet (lute 2); Ad secundam; Sequuntur deinceps carmina duabus tesudinibus accomoda

## *98. Cantate, Ninfe leggiadrette e belle*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1610 (Pierre Phalèse le jeune; posthumous edition)

### *Canta nimfe*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijssertt), f.48r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1610

## *99. Cara la vita mia*

*First vocal source (printed):* Di **Giaches de Wert** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1558 (Girolamo Scotto)

### *Cara la vita mia*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.108  
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1580 - 1626

### *[Poi che con gli'occh'io veggio] La seconda parte*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.108  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1580 - 1626

### *Cara la vita mia*

Adriaenssen 1584, f.23v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1584  
Adriaenssen 1600, f.25v; Madrigali A cinque

### *[Poi che con gli'occh'io veggio] Poiche con: Seconda parte*

Adriaenssen 1584, f.23v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1584  
A cinque

### *Cara la vita mia di Giaches Wert A 5*

Terzi 1599, f.97  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1599  
Madrigali diversi

### *[Poi che con gl'occh'io veggio] Seconda parte*

Terzi 1599, f.97  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1599

### *Cara la vita mia*

Adriaenssen 1600, f.25v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1600  
Adriaenssen 1584, f.23v

## **100. Caro Caronte**

### *Caro Caronte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.12v  
Composer/arranger: NN  
1590 - 1600  
with text

### *2.Parte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.12v  
Composer/arranger: NN  
1590 - 1600  
with text

## **101. Caro dolce ben mio**

*First vocal source (printed):* Di **Alessandro Striggio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano; also printed by Girolamo Scotto); Musica di XIII. Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano; **Andrea Gabrieli**)  
versions by Alessandro Striggio and Andrea Gabrieli  
there is a Canzonetta with the same title by Orazio Vecchi  
Caro dolce ben mio is also the title of the second part of the madrigal Poiche'l mio largo pianto by Cosimo Bottegari

### *Caro dolce ben mio*

Galilei II 1568, p.135  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

### *Caro dolce ben mio, a 5. di Andrea Gabrieli*

Terzi 1593, f.87  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *Caro dolce ben mio*

Adriaenssen 1600, f.12v  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea  
1600

### *102. Caronte, chi sei? Sono una anima dannata*

#### *Caronte*

Galilei I 1584, p.162  
Composer/arranger: de Morales, Cristobal (1500-1553)  
1584

### *103. Castigh'amor costei*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Castigh'amor costei Divincenio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.17v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### *104. Ch'amí la víta mía nel tuo bel nome*

*First vocal source (printed):* Primus Liber Suavissimas Praestantissimorum Nostras Aetatis Artificium Italianorum Cantilenas 4.5.6. et 8 Vocum Continens, Erfurt 1587 (Georg Baumann; Expectata diu alus propinquat)

#### *Chí amí la víta mía à 5. Lelio Bertrani [sic]*

Rude I 1600, sig.K1v  
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)  
1600  
Rude I, no.69

### *105. Ch'io canteria per accordar*

*First vocal source (printed):* Livre de Melanges de **C.Le leune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

#### *Ch'io canteria per accordar*

Van den Hove 1601, f.19v  
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.109

### *106. Che dicono le palore*

#### *Madrigale che dicono le palore del Fede Reno*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.116  
Composer/arranger: Renier, Fedo (?) (1532-1594)  
1580 - 1626  
cfr.PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.274

*Fantasia sopra il Madrigale che dicono le palore del Fedo Renier*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.274  
Composer/arranger: Renier, Fedo (?)  
1580 - 1626  
cfr.PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.116

**107. Che fa hogg'il mio sole**

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*Che fa hoggí 'l mio sole Luc:Mar.a 5*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.42v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1590 - 1600

*Che fa hogg'il mio sole*

Adriaenssen 1592, f.31v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1592  
Madrigali

*Che fa hoggia à 5. Luca Marentio*

Rude I 1600, sig.E3r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.33

*Che fa hoggil*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.51v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
ca.1610

**108. Che giova posseder cittadi**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Giaches de Wuert**, Venice 1561 (Girolamo Scotto)

*Che giova posseder Cancon a 4 di giacoches Wert prima parte*

Barbetta I 1582, f.22v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.20v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.19

*[Seconda parte] Ma che non giov'haver*

Barbetta I 1582, f.23r  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1582  
= Barbetta II 1582, f.21r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.21

*[Quant'esser vid'car] Tertia parte quant esser vid'car*

Barbetta I 1582, f.23r

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta II 1582, f.21r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.22

*[Però che voi non sete] Quarta et ultima parte Pero che voi vo sete*

Barbetta I 1582, f.23v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta II 1582, f.21v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.23

*Che giova posseder Cancon a 4 di giacoches Wert prima parte*

Barbetta II 1582, f.20v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta I 1582, f.22v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.19

*[Seconda parte] Ma che non giov'haver*

Barbetta II 1582, f.21r

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta I 1582, f.23r; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.21

*[Quant'esser vid'car] Tertia parte quant esser vid'car*

Barbetta II 1582, f.21r

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta I 1582, f.23r; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.22

*[Però che voi non sete] Quarta et ultima parte Pero che voi vo sete*

Barbetta II 1582, f.21v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1582

= Barbetta I 1582, f.23v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.23

*109. Che giova settar un che si more*

*First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci de Diversi Autori, Venice 1542 (Girolamo Scotto)*

*Che giova saettar un che si muore*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43r

Composer/arranger: Naich, Hubert (1513-1546)

1560 - 1580

with text

*[Che giova settar un che si more]*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.52v

Composer/arranger: Naich, Hubert

1590 – 1605

## 110. *Che pensí tu*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

### *[Il Risentito] Che pensí tu*

Gastoldi 1594, p.12

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

## 111. *Che piú foco al mio foco*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Che piú foco*

Vindella 1546, sig.D2v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

### *Che piú foco al mio foco. 4.vocum. Archadelt*

Bakfark 1553, sig.l2r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1553

Bakfark, Opera Omnia I, no.17

### *Che piú foc al mio foco Archadet*

Bakfark 1564, f.23r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1564

### *Che piú foco Bacfarc*

Phalèse 1571, f.63r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1571

## 112. *Che poi tu farm'amore*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### *Che puo tu farmi amore Di Vincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580

with text

### 113. *Chi farà fed'al cielo*

*First vocal source (printed):* Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

*Chi fara fede al ciel, à Cinque del Striggio accomodato à modo di Viola bastarda per suonar in Concerto con Liutto grande*

Terzi 1599, f.70

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1599

Madrigali diversi

*[Chi farà fed'al cielo]*

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.312 (keyboard)

Composer/arranger: Striggio, Alessandro

ca.1600

Peter Philips; keyboard

*Chi fara fed'al cielo à 5. Alessandro Striggio*

Rude I 1600, sig.A3r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro

1600

Rude I, no.3

*Chi fara fede al cielo*

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.71v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro

1615

Giovanni Antonio Terzi or Lorenzino Tracetti; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.493

### 114. *Chi mette al lotto*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

*Chi mette al lotto ò là*

Vecchi 1590, p.35

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### 115. *Chi non sa com'amor*

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

*Chi non sa com'amor Cìpr*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.71v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1590 – 1600

## 116. *Chi per voi non sospira*

*First vocal source (printed):* Il Quarto Libro delle Muse a Cinque Voci Intitolati Benigni Spirti, Venice 1574 (Antonio Gardano; **Anibale Zoilo**); Musica Divina di XIX. Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII. Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Fagnient**)  
versions by Anibale Zoilo and Noë Fagnient

### *Chi per voi non sospira a 5 di Noe Fagnient*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.82  
Composer/arranger: Fagnient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
1580 - 1626

### *Chi per voi non sospira*

Adriaenssen 1584, f.40v  
Composer/arranger: Fagnient, Noë  
1584  
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

### *Chi per voi*

Adriaenssen 1584, f.41r  
Composer/arranger: Fagnient, Noë  
1584  
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda  
*First vocal source (printed):*

### *Chi per voi non sospira*

Galilei I 1584, p.152  
Composer/arranger: Zoilo, Annibale (1537-1592)  
1584

### *Chi per voi non sospira à 5. Noë Fagnient*

Rude I 1600, sig.B2r  
Composer/arranger: Fagnient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
1600  
Rude I, no.9

## 117. *Chi puo fuggir Amor*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Homme Mantovano, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

### *Dello Striggio. Chi puo fuggir amor*

Galilei II 1568, p.134  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

## 118. *Chi salirà per me*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Muse a Quattro Voci Madrigali Ariosi de Diversi Eccellentissimi Autori Rome 1558 (Antonio Barré)

### *Chi salira per me*

Galilei I 1584, p.123

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1584

## 119. *Chi vuol veder*

there are two pieces with the same title by Giovanni Contino and Lelio Bertani  
there is a canzonetta called Chi vol/vuol veder by Theodor Ricci

### *Chi vuol vedere di Lelio Bertani*

Virchi 1574, p.34 (cittern)

Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)  
1574  
cittern; with text

### *Chi vuol veder*

Galilei I 1584, p.172

Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)  
1584

## 120. *Chiar'Angioletta*

*First vocal source (printed):* Dialoghi Musicali de Diversi Eccellentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

### *Chiar'*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.38v

Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)  
ca.1610

## 121. *Chiara Luce d'Amore*

*First vocal source (printed):* Di **lean Castro** Il Primo Libro di Madrigali, Canzone & Motetti a Tre Voci, Antwerp 1569 (veuve Jan de Laet)

### *Chara Luce d'Amore. a. 3. J. a Castro*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.205v

Composer/arranger: de Castro, Jean (1540-post 1600)  
1595 - 1646  
Thysius no.320

## 122. Chiare fresche et dolci acque

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Tre Voci, Venice 1542 (Antonio Gardano)

### [Quarta parte] Da bei rami scendea

Abondante 1548, no.11  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1548  
cfr.Petrarca

### Chiare fresche dolci acque

Galilei 1563, p.15  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.Petrarca

### [Seconda parte] [Segli è pur mio destino] Se gli e per mio destino el ciel

Galilei 1563, p.17  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.Petrarca

### [Tertia parte] Tempo verrà ancor forse

Galilei 1563, p.19  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.Petrarca

### [Quarta parte] Da bei rami scendea

Galilei 1563, p.21  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.Petrarca

### [Quinta parte] Quante volte diss'io

Galilei 1563, p.22  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.Petrarca

### Chare, fresch'e dolci ague Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text, cfr.Petrarca

### [Da bei rami scendea] [Quarta parte] Da be'rami scendea Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text, cfr.Petrarca

*[Seconda parte] [Segli è pur mio destino] Se gli e per mio destino el ciel*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1560 - 1580

with text, cfr.Petrarca

### 123. *Chiesi Enone a Paris*

*First vocal source (printed):* Madrigali Pastoralis Descritti da Diversi... a Sei Voi Intitulati Il Bon Bacio, Venice 1594 (Angelo Gardano)

*Chiesi Enone a Paris A & Giovanni Maria Nanino*

Van den Hove 1612, f.26v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.244

### 124. *Cicirlanda. Che comanda*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

*Cicirlanda. Che comanda?*

Vecchi 1590, p.8

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr.Vecchi 1595; vinata

*Cicirlanda che comanda, à 5, Horatio Vecchi*

F-VE Ms.711, no.121

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

ca.1598

manuscript is lost, Brenet, fol.96v

### 125. *Cintia il soave e odorato*

*Cintia il soave e odorato*

F-VE Ms.711, no.118

Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)

ca.1598

manuscript is lost, Brenet, fol.93v (?)

## 126. Cinto m'havea tra belle e nude braccia

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*[Cinto m'havea tra belle e nude braccia]* Cinto mi havena à G. Andrea Gabrieli

Rude II 1600, sig.EE1r

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)

1600

Rude II, no.45

## 127. Clorí a Damon dicea

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*Gloria di amor dicea à G. Andrea Gabrieli*

Rude I 1600, sig.F4v

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)

1600

Rude I, no.43

## 128. Co'l pie pur meco e col cor con altrui

*Co'l pie pur meco e col cor con altrui*

Giancarli 1602, p.19

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)

1602

## 129. Com'avran fin

*First vocal source (printed):* Primo Libro di Madrigali a Quattro Voci di Perissone Cambio con Alcun di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

*Come havran fin le dolorose tempore*

Galilei I 1568, p.66

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1568

*Come havran fin*

Galilei I 1584, p.138

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1584

*Com'hauran fin*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.69v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1590 – 1600

### 130. Come havrà vita amor

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (**Claudio da Correggio**; reprinted by Girolamo Scotto)  
there is a canzonetta or vilotta called Com'havra vit'Amore by Vincenzo Ruffo

#### *Come havra vit'amor. A & CTD*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.6v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1590 - 1600  
C.Toldius

#### *Come havra vit.amor.Phil: di Monte a &*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.30v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600

#### *Como haverá Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.60r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
ca.1610

### 131. Come il lauro non perde

*First vocal source (printed):* Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

#### *Come il lauro non perdi à &. Leandro Mira*

Rude I 1600, sig.G4r  
Composer/arranger: Mira, Leandro (16th century)  
1600  
Rude I, no.49

### 132. Come lunge da voi

#### *Come lunge da voi*

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.75v  
Composer/arranger: NN  
1600 - 1603  
only staff notation for Canto, Alto and Basso

### 133. Come sian dolorose se lunge da voi

#### *Come sian dolorose se lunge da voi*

Giancarli 1602, p.44  
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)  
1602

### 134. *Come vago augellin*

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Decimo Libro delli Madrigali a cinque Voci, Venice 1581 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Como vago augeli Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.48v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

### 135. *Come vuoi tu ch'io viva*

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Come vuol tu ch'io viva. Andrea Gabrieli*

Rude II 1600, sig.BB6v  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
1600  
Rude II, no.24

### 136. *Comme poss'io morir se non ho vita*

*First vocal source (printed):* Gemmae Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones, Quae Madrigali et Napolitane Italis Dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & Plurium Vocum Continens. Liber Secundus, Nürnberg 1589 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

#### *Come poss'io morir*

Adriaenssen 1592, f.31r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1592  
madrigal based on a villanellai

#### *Come posso io morir à 5*

Rude I 1600, sig.B4v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Rude I, no.12

### 137. *Con l'angelico riso*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

#### *Con l'angelico riso*

Willaert 1536, f.26v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.26v

### 138. *Con la tua man' la mia Madonna*

*Con la tua man' la mia Madonna*

Giancarli 1602, p.34

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)  
1602

*Ella che sen'accorse Seconda Parte*

Giancarli 1602, p.34

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio  
1602

### 139. *Con lacrime e sospiri*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*Con lagrime, et sospir*

Willaert 1536, f.7v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.7v

*Con lacrime e sospiri*

da Crema I 1546, sig.H3r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546

= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>)

*Con lacrime & sospiri*

Barberis V 1546, f.14v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546  
Scotto V

*Con lacrima e sospiri*

da Crema III 1546, f.31r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546

= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>); Girolamo Scotto

*Col lachrime sospir*

Neusidler 1549, sig.N3v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1549

## 140. *Con Lei fuss'io*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccellentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1542 (Antonio Gardano; **Giaches de Ponte**); Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccellentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1543 (Antonio Gardano; **Jacob Arcadelt**); Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)  
versions by Giachet Berchem, Jacob Arcadelt, Giaches de Ponte and Orlando di Lasso

### *Con Lei fuss'io*

Bianchini 1546, sig.B1r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (?) (1507-1568)  
1546  
Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.B1r; cfr.Bianchini 1563, sig.B1r (*Con lei fusse io*); 1546 and 1554 versions: Antonio Gardano; 1563 version: Girolamo Scotto  
in Dm

### *Con lei fusio*

Abondante 1548, no.12  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1548  
in Gm; simpler version of D-Mbs Mus.Ms.266, f.4v (attributed to Jacques du Pont); Girolamo Scotto

### *Con ley fus'io Jacques de Pont*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.4v  
Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1550 - 1570  
in Gm; more elaborated version of Abondante 1548, no.12

### *Digiachet berchen*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)  
1560 - 1580  
with text; in Em

### *Con lei fuss'io*

Neusidler I 1566, p.5  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1566  
in Fm; = Neusidler 1573, sig.B3v; cfr.Drusina 1573; = Phalèse 1571, f.59r

### *Con lei fussio. Orlando*

Phalèse 1571, f.59r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1571  
in Fm; = Neusidler 1573, sig.B3v; = Neusidler I 1566, p.5

### *Con lei fússio*

Neusidler 1573, sig.B3v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1573

in Fm; = Neusidler I 1566, p.5; cfr.Drusina 1573; = Phalèse 1571, f.59r

### *Con lei fússio 4 vocum*

Kargel 1586, sig.M2v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (?)

1586

in Dm

### *141. Con suave parlar con dolci accento*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto)

### *Con suave parlar con dolci accento Di verdelott*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1560 - 1580

with text

### *142. Consumandomi vo per pogg'e per valle*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### *Consumandomi vo per pogg'e per valle Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### *143. Cor mio che tí lamenti*

#### *Cor mio che tí lamenti*

Giancarli 1602, p.14

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)

1602

#### *Perche lasso non cerchi Seconda Parte*

Giancarli 1602, p.14

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito

1602

#### *E qual cagion Tertia Parte*

Giancarli 1602, p.15

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito

1602

### *Sorte d'Amanti strana Quarta Parte*

Giancarli 1602, p.15  
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito  
1602

### **144. Corrette tutti quanti**

*First vocal source (printed)*: Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)  
madrigal based on a villanella; there are canzonette or napolitane with the same title by Geminiano Capi Lupi (Vecchi 1597, sig.E1v ) and Giovanni Leonardo dell'Arpa (Antonelli 1570, f.8r)

#### *Corrette tutti quanti*

Adriaenssen 1584, f.39v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1584  
Adriaenssen 1600, f.28v; A sei

#### *Corrette tutti quanti*

Adriaenssen 1600, f.28v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Adriaenssen 1584, f.39v

#### *Corete tutti quanti à 6. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.G1r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude I, no.46

### **145. Corro la frescha e mattutina rosa**

*First vocal source (printed)*: Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Corro la frescha e mattutina rosa Divincenzio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.9v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### **146. Così mi guida amor**

#### *Così mi guida amor*

Abondante 1548, no.10  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1548

### *Così mi guida Amore*

D-Mbs Mus.Ms.268, f.8v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1550

### *Così mi guida amore prima pars*

D-Mbs Mus.Ms.271, f.16v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1550

### *secunda pars*

D-Mbs Mus.Ms.271, f.16v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1550

### *[Così mi guida amore]*

D-Mbs Mus.Ms.269, f.7r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1550

### *Chosì mi guid'amore Darchadelt*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.28v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text

### *147. Così nel mio cantar*

*First vocal source (printed):* Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563  
(Valerio Dorico; lute source)

### *Così nel mio cantar*

Galilei 1563, p.38  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1563

### *148. Crudel per che mi fuggì*

*First vocal source (printed):* Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588  
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Crudel per che mi fuggì. Bernardo Mosto*

Rude II 1600, sig.BB1r  
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)  
1600  
Rude II, no.13

# D

## 149. d'Amor la ricche gemme

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Dí amor le ricche gemme. Annibal Stabile*

Rude II 1600, sig.DD6r  
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)  
1600  
Rude II, no.42

## 150. D'un sí bel fuoco

*First vocal source (printed):* Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

*D'un sí bel fuoco*

Adriaenssen 1584, f.32v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1584  
Adriaenssen 1600, f.20v; Madrigali A cinque

*[Scorgo tant'alto il lume] Scorgo tant'alte il lume. Seconda parte*

Adriaenssen 1584, f.33v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1584  
Adriaenssen 1600, f.22v; Madrigali A cinque

*D'un sí bel fuoco, Prima parte a 5: Dí Giaches Vuert*

Terzi 1593, f.84  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1593  
Madrigali diversi a 5.

*[Scorgo tant'alto il lume] Scorgo tant'alto. Seconda parte*

Terzi 1593, f.86  
Composer/arranger: de Wert, Giaches  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *D'un sí bel fuoco*

Adriaenssen 1600, f.20v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600

wrong page number; Adriaenssen 1584, f.32v

### *[Scorgo tant'alto il lume] Scorgo tant'alte il lume. Seconda parte*

Adriaenssen 1600, f.22v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600

Adriaenssen 1584, f.33v

### *[Scorgo tant'alto il lume] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.16r

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600

Rude I, no.67b

### *D'un sí bel fucho à 5 voc. Giaches de Wert*

Rude I 1600, sig.15v

Composer/arranger: de Wert, Giaches

1600

Rude I, no.67a

## *151. D' una quang' alma ridente*

### *D'una Quang' alma Ridente*

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.12r

Composer/arranger: NN

1620 - 1621

## *152. Da beí vostri ochí*

*First vocal source (printed):* Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588  
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Da beí vostri ochí. Bernardo Mosto*

Rude II 1600, sig.CC5r

Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)

1600

Rude II, no.30

### 153. Da le belle contrade d'oriente

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano de Rore** Il Quinto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1566 (Antonio Gardano)

#### Dalla belle contrade

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.44v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

#### Dalle belle contrade d'oriente

I-Gu Ms.F.VII.1, f.1v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

### 154. Da mille affani

*First vocal source (printed):* La Eletta di Tutta La Musica Intitulata Corona Libro Primo, Venice 1569 (Zuan Jacomo di Zorzi)

#### Da mille gravi affanni

Galilei I 1584, p.173  
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)  
1584

### 155. Da que beí crin

*First vocal source (printed):* Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

#### Da quei beí crini

Galilei I 1584, p.138  
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)  
1584

#### Di Baldassar Donato. Da quei beí crini

Galilei II 1568, p.132  
Composer/arranger: Donato, Baldissera  
1568

### 156. Da vostri beí crin d'oro

#### Da vostri beí crin d'oro

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.74v  
Composer/arranger: NN  
1600 – 1603  
only staff notation for Canto, Alto and Basso

### 157. *Da vaghe perle e da vermiglie rose*

*First vocal source (printed):* Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

*Da vaghe perle A 5 Giovan Maria Nanino*

Van den Hove 1612, f.15v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1612

Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.221

### 158. *Dal laccio d'oro*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

*Dì Costanzo Porta. Dal laccio d'oro*

Galilei I 1568, p.75

Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)

1568

### 159. *Dal odorate spoglie*

*Dal odorate spoglie a.5.*

I-Uu Ms.5-27, f.5v

Composer/arranger: NN

1580-1640

followed by only the beginning bar of second part

### 160. *Dal più bel viso*

*Dal più bel viso*

Galilei I 1584, p.131

Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)

1584

*[secunda pars] Dalle soavi parolette*

Galilei I 1584, p.131

Composer/arranger: Padouano, Annibal

1584

### 161. *Dall'archadia feconda*

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Dall'archadia feconda. Stefano Felis*

Rude II 1600, sig.DD6v

Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)

1600

Rude II, no.43

## 162. Damon e Filli insieme

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
madrigal in CPDL

### Damon e Filli insieme

Vecchi 1590, p.21  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

### Damon e Filli insieme Horatio Vecchi

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590 - 1600  
Canzonette a 4

## 163. Dopo che sotto il ciel

*First vocal source (printed):* Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563  
(Valerio Dorico; lute source)

### Dopo che sotto il ciel

Galilei 1563, p.32  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1563

## 164. Datemi pace

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

### Datemi pace Cipr:

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.72v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

## 165. De la mia cruda sorte

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### De la mia cruda sorte

Vecchi 1590, p.4  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

## 166. De sí cocente

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

*Phi:Monte De sí cocente*

GB-Lcm Ms.2089, f.48v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1580 - 1590

*De sí cocente Ph: Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.5v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
ca.1610

## 167. Deggio dunque partire

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

*Degio dunque 5 Vocum di Luc:Maurentio*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.52v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1610

*[Io partirò, ma il core] 2 pars*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.52v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
ca.1610

*[Ma voi, caro ben mio] 3 pars*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.53r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
ca.1610

## 168. Deh dolc'anima mia

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

*Deh dolc'anima mia A 5 Luca Marenzio*

Van den Hove 1612, f.15r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.219

## 169. Deh ferma amor costui che così sciolto

*First vocal source (printed)*: De Diversi Autori Il Quarto Libro de Madrigali, Venice 1554 (Antonio Gardano) attributed to both Orlando di Lasso and Domenico Maria Ferrabosco; a version by Cypriano de Rore in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v and an anonymous version in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r  
there is an aria called Deh ferma amor by Cosimo Bottegari (I-MOe C311 (Bottegari), f.22r (Altra Aria nuova da stanza da C.B. Deh ferma, Amor, costui che così sciolto)  
text from Ludovico Arioso, Orlando Furioso XXXII, 20-21

### Deh ferma amor

Neusidler I 1566, p.1  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)  
1566  
= Neusidler 1573, sig.B1r; cfr.Drusina 1573

### Deh ferma amor. Orlando

Phalèse 1571, f.54v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1571  
Orlando di Lasso (?)

### Deh ferma amor

Neusidler 1573, sig.B1r  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1573  
= Neusidler I 1566, p.1; cfr.Drusina 1573

### Deh ferma amor costui che così sciolto Dicipriano

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1560 - 1580  
with text

### De ferma amor costui che così sciolto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r  
Composer/arranger: NN  
1560 - 1580  
with text

## 170. Deh fuggite o mortali

*First vocal source (printed)*: Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### Deh fuggite o mortali

Vindella 1546, sig.E3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

### 171. Deh hor foss'io co'l vago de la luna

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano Rore** Li Madrigali a Cinque Voci Il Quarto Libro, Venice 1562 (Girolamo Scotto)(?)

*[Deh hor foss'io co'l vago de la luna]* Deh hor foss'io

Galilei I 1568, p.115

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

### 172. Deh lascia l'antr'ombroso

*First vocal source (printed):* Di **Baldessar Donato** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1568 (Antonio Gardano)

*[Deh lascia l'antr'ombroso]* De lascia l'antr'ombroso

Galilei I 1584, p.136

Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)  
1584

### 173. Deh non fuggir

*Deh non fuggir*

Galilei 1563, p.35

Composer/arranger: Cera, Hippolito (16th century)  
1563

### 174. Deh poi ch' era ne' fati ch'i dovessi

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

*Dhe poi che Luca Marenzo*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.16r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1610

### 175. Deh porgi mano alla mia fragil barca

*First vocal source (printed):* Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

*Del Ruffo. Dhe porgi mano alla mia fragil barca*

Galilei II 1568, p.141

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1568

*Seconda parte. Sdegno regge il timon*

Galilei II 1568, p.141

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1568

### *Deh porgi mano*

Galilei I 1584, p.144  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

### *Sdegno regge il timon. Seconda parte*

Galilei I 1584, p.145  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

### **176. Deh vita allabastrina**

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Deh vita allabastrina*

Vecchi 1590, p.18  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

### **177. Del freddo rheno**

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

### *[Del freddo rheno] [Quarta Parte] Si fe cristallo*

Phalèse 1571, f.53v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

### *[Del freddo rheno] [Seconda Parte] [Ch'il cre il sole] Ch'il cre il sole*

Phalèse 1571, f.54r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1571

### *Del freddo rhenno. Madrigali*

Phalèse 1571, f.58v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1571

### *Del freddo rhenno*

Jobin 1572, sig.C3v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1572

### *[Del freddo rheno] [Quarta Parte] [Si fe cristallo] So fe cristalo a 4 vocum Orlandus*

Kargel 1586, sig.M3v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1586

## 178. *Dell'auro crin*

*First vocal source (printed):* Second Livre des Chansons à Quatre et Cincq Parties, Leuven 1570 (Pierre Phalèse; in Antwerp by Jean Bellère)

### *Dell'auro crin à 5*

Denss 1594, f.52r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1594  
with text; Madrigales quinque vocum

### *[Dell'auro crin] Seconda parte. Con le stelle*

Denss 1594, f.53r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1594  
with text; Madrigales quinque vocum

## 179. *Dí men stupor saria*

### *Dí men stupor saria*

Galilei I 1584, p.171  
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)  
1584

## 180. *Dí questa bionde e vaga treccia*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

### *Alexander Striggio Dí questa bionda*

GB-Lcm Ms.2089, f.68v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1580 - 1590

### *Dí questa bionda Alex: Striggio*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.37v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1610

## 181. *Dí tempo in tempo*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

### *Dí tempo in tempo*

Phalèse 1568, f.45v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568  
cfr.Mertel 1615, p.138 [Fantasia] 8

[Di tempo in tempo mi si fa] Di temp'in tempo Cipr

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.68r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
cfr.Mertel 1615, p.138 [Fantasia] 8

[Fantasia] 8

Mertel 1615, p.138  
Composer/arranger: NN  
1615  
vocal model: Di tempo in tempo by Cypriano de Rore

## 182. Dicea Dameta Cloride piangendo

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)  
madrigal in CPDL

[Dicea Dameta Cloride piangendo] 4

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590 - 1600  
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; latin text: Veni in hortum

Dicea damet'a Chloride à G. Oratio Vecchio

Rude I 1600, sig.L5v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1600  
Rude I, no.93

## 183. Dico centi, sospir, sospir (madrigal?)

Dico centj, sospir, sospir Divincenio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

## 184. Dimmi ch'è del mio core

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il curioso] Dimmi ch'è del mio core

Gastoldi 1594, p.11  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### *Och dat de menschen den Heer Gehoorsaem waer altyt*

Valerius 1626, f.290-291

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo

1626

with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.56

Dutch song

### *185. Dissi a l'amata mia lucida stella*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

#### *Dissi a l'amata mia à 4*

Denss 1594, f.43r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1594

with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

### *186. Ditemi o diva mia*

*First vocal source (printed):* Musica Divina di XIX. Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII. Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

there is a canzonetta a la Napolitana by Massimo Troiano with the same title in Antonelli 1570, f.27r

#### *Ditemi o diva mia à 5. Gíronimo Vespa*

Rude I 1600, sig.A5r

Composer/arranger: Vespa, Hieronymus (1540-1596)

1600

Rude I, no.6

### *187. Divini occhi sereni*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

#### *Divini occhi sereni*

Willaert 1536, f.20r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.20r

### *188. Dolce amorose*

*First vocal source (printed):* Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

#### *Dolce amorose*

Adriaenssen 1592, f.27v

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1592

### *Dolce amorose Jhon Ferretti*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.57v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
ca.1610

### *189. Dolce fiammella mia*

*First vocal source (printed)*: Madrigali a Cinque Voci di **Giovanni Maria Nanino** et di **Annibal Stabile**, Venice 1581 (Antonio Gardano)

### *Dolce flamella*

Adriaenssen 1592, f.9v  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1592  
Madrigali

### *190. Dolce mio ben amor mio caro*

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di **M. Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

### *Dolce mio ben amor mio caro del Striggio. A 6*

Fallamero 1584, p.60v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1584

### *Dolce mio ben*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.7v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### *Dolce mio ben'*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.55v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590-1600

### *191. Dolce nemica mia*

*First vocal source (printed)*: Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano)

### *Dulce nemica mia*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.31v  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)  
1611 ca.

### 192. Dolce ritorn'amor, cortese e pio

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

#### Dolce ritorno amor

Galilei II 1568, p.156

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

### 193. Dolcemente dormiva la mia Clori

*First vocal source (printed)*: Dialoghi Musicali de Diversi Eccellentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano; **Giovanni Gabrieli**); De **Benedetto Pallavicino** Cremonese Il Quinto Libro de Madrigali a Quinque Voci, Venice 1597 (Giacomo Vincenti)  
there is two musically unrelated versions by Benedetto Pallavicino and Giovanni Gabrieli

#### Dormiva dolce

A-Lla Hs.475 (Michael Eijssertt), f.39v

Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)  
ca.1610

#### Dolcemente dormiva la mia Clori

Van den Hove 1612, f.21v

Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)  
1612

### 194. Dolci alpestre parole Dolce alpestre

*First vocal source (printed)*: De Floridi Virtuosi d'Italia Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1583 (Giacomo Vincenti)

#### Dolce alpestre

Adriaenssen 1600, f.24v

Composer/arranger: Mosto, Giovanni Battista (1550-1596)  
1600

### 195. Dolci rime leggiadre

*First vocal source (printed)*: Il Quinto Libro di Madrigali di **Archadelt**, Venice 1544 (Antonio Gardano)

#### Dolci rime leggiadre

Vindella 1546, sig.A3r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

### 196. *Dolcissima mia vita*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Dolcissima mia vita*

Vecchi 1590, p.34

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr. Vecchi 1595

### 197. *Dolcissimo ben mio*

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Dolcissimo ben mio*

Adriaenssen 1600, f.41v

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)

1600

#### *Dolcissimo ben mio à 6. Andrea Gabrieli*

Rude I 1600, sig.H3r

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea

1600

Rude I, no.56

### 198. *Dolor se'l mio dolor altri non crede*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

there are two versions by Vincenzo Ruffo and Baldissera Donato

#### *Dolor, dolor se'l mie dolor altri non crede Divincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

#### *Dolor se'l mio dolor*

Galilei I 1584, p.137

Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)

1584

### 199. *Donna (madrigal?)*

#### *Donna*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.30v

Composer/arranger: NN

ca.1610

## 200. Donna ch'ornata fete

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Bughat & Antonio Hucher)

### Donna ch'ornata fete

Phalèse 1568, f.41v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

### Donna ch'ornata sete Cípr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.67v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

## 201. Donna che sete tra le belle bella

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### Donna che sete tra le belle bella

Willaert 1536, f.12r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.12r

## 202. Donna crudel

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)  
madrigal based on a villotta

### Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.17v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1584  
Adriaenssen 1600, f.11v; Madrigali A cinque

### Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.47v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1584  
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

### Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.48r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1584  
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

### *Donna crudel*

Adriaenssen 1584, f.48r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1584  
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

### *Donna crudel*

Adriaenssen 1592, f.19r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1592  
Madrigali

### *Donna crudel a.5. Ferretti*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.189v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1595 - 1646  
Thysius no.304

### *Donna crudel a.5.*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.207v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1595 - 1646  
Thysius no.322

### *Donna crudel*

Adriaenssen 1600, f.11v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Adriaenssen 1584, f.17v

### *Donna crudel à 5. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.B4r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude I, no.11

### *Donna crudel*

Besard 1603, f.41r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1603

### *Donna crudel alterius melodiae quam superioris*

Besard 1603, f.45v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1603  
Diomedes Cato

### *Donna crudel tu m'hai rubbat' il cuore*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.50r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1603 - 1604  
with text

### *Donna crudel*

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1605

### *[Donna crudel] Donna Crud. Diom.*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.24v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1619  
Diomedes Cato; Dlugoraj 548

### *[Donna crudel] Donne crudel Giovanni Ferreti a 5*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1619

## *203. Donna de l'alma*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Sesto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1594 (Angelo Gardano)

### *Donna de l'alma A 5 Luca Marenzio*

Van den Hove 1612, f.14v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.218

## *204. Donna francescha*

### *Donna francescha*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.77  
Composer/arranger: NN  
madrigal (?)

## *205. Donna gentil*

### *Donna gentil*

Galilei I 1584, p.147  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1584

### *Donna gentil A 4 Joachimus vanden Hove*

Van den Hove 1612, f.6v

Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.201

### *206. Donna la bella mano*

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Feliciani** Senese Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

### *Donna la bella mano*

Van den Hove 1601, f.68v

Composer/arranger: Feliciani, Andrea (...-1596)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.178

### *207. Donna la bella mano*

*First vocal source (printed):* Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

### *Donna la bella mano, à 5 voci di Arcangelo da Bergamo*

Terzi 1599, f.85

Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)

1599

Madrigali diversi

### *208. Donna leggiadra, e bella*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Donna leggiadra, e bella*

Willaert 1536, f.4v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.4v

### *Donna leggiadra. W dobrim sie ozasz swa myla poznal*

UKR-LVu 1400/I, f.9v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1555 - 1595

### *[Donna leggiadra] Damma leggiadra*

D-B Mus.Ms.40632, f.1v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1565 – 1570

## 209. Donna sí fiera stella

*First vocal source (printed):* Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]  
Le Dotte et Eccelente Compositione de i Madrigali a Cinque Voci da Diversi Perfetissimi Musici fatte, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

### Donna sí fiera stella

Gintzler 1547, sig.M4r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1547

## 210. Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

### Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

I-VEaf Ms.223, f.4v  
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (?)(16th century)  
1548

### Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

I-MOe C311 (Bottegari), f.31v  
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito  
ca.1574  
with text and single staff notation

## 211. Dormendo un giorno

*First vocal source (printed):* Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]; Di **Verdelot** le Dotte et Eccelente Compositioni de i Madrigali a Cinque Voci, Venice 1538 (Antonio Gardano); Il Libro Secondo de i Madrigali di **Verdelotto** et de Altri Eccelentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1538 (Girolamo Scotto)

### Dormendo un giorno

Valderrabano 1547, f.38r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1547  
Vihuela

### Fantasia

de Rippe 1552, f.8v  
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)(1500-1551)  
1552  
a parody on Dormendo un giorno by Philippe Verdelot; XXVI Fantaisies, éditées par Richard Civiol, no.4; Fezandat I; posthumously edited by Guillaume Morlaye; same content as de Rippe I 1553  
cfr.de Rippe I 1553, f.8v; Brown 1552<sup>8</sup>

### [Fantasia] Fantasia

de Rippe I 1553, f.8v  
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa) (1500-1551)  
1552  
= de Rippe 1552, f.8v; Fezandat I; posthumously edited by Guillaume Morlaye; same content as de Rippe 1552; Brown 1553<sup>8</sup>

*Dormend'un giorno. 5.Vocum. Verdelot*

Bakfark 1553, sig.K1r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1553  
Bakfark, Opera Omnia I, no.19

*Dormiendo in giorno*

Phalèse 1568, f.51v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1568

*5.vocum Verdelot Dormendo un giorno 5*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.41v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1570 - 1583  
cfr.PL-Kj Mus.Ms.40598, f.106v

*Dormend un giorno 52*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.106v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1570 - 1583  
cfr.PL-Kj Mus.Ms.40598, f.41v

*Dormundo un jorno*

Cabeçon 1578, f.142v (keyboard, vihuela)  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1578

*[Dormendo un giorno][Fantasia]*

GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.25v  
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)  
1588 - 1600

*[Dormendo un giorno][fragment][Fantasia]*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.16  
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)  
1590 - 1600

*[Dormendo un giorno]*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlthwaite), f.71v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1590 - 1605

*[Dormendo un giorno/Madonna somm'accorto] A fantasia*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlthwaite), f.73v  
Composer/arranger: NN  
1590 - 1605  
continues and ends with Madonna somm'accorto (Philippe Verdelot)

### [Dormendo un giorno][Fantasia]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.8, p.28  
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa) (1500-1551)  
1595 ca.  
XXVI Fantaisies, éditées par Richard Civiol, no.3; Vaccaro no.3

### Dordo

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.154, p.400  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1595 ca.  
intabulation of a madrigal

### Dormendo Archadelt

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
ca.1610  
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

### 212. Dove tocca costei

*First vocal source (printed):* Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quattro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

### Dove tocca costei

Galilei 1563, p.30  
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)  
1563

### 213. Due rosi Fresche

*First vocal source (printed):* Di **Gio. Battista Moscaglia** Il Secondo Libro de Madrigali a Quattro Voci: con Alcuni di Diversi Eccelenti Musici di Roma Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

### Due rosi Fresche A 4 Giovan Baptista Moschaglia

Van den Hove 1612, f.10r  
Composer/arranger: Moscaglia, Giovanni Battista (1550-1587)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.209

### 214. Dulcissimi ben mio

#### Dulcissimi ben mio 4 Vocum Joh. Leon. Hasleri

Fuhrmann 1615, p.32  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)  
1615  
Madrigali

# E

## 215. E vivo a mio despeto

*First vocal source (printed)*: Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

### [Il Passionato] E vivo a mio despeto

Gastoldi 1594, p.17

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

## 216. Ecco ch'io lasso il core

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto; **anonymous**)  
madrigal in CPDL

### Ecco ch'io lass'il core

Adriaenssen 1584, f.42v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1584

duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

### Ecco ch'io lass'il core

Adriaenssen 1584, f.43r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

### Ecce ch'io lasso il core à 6, D'incerto

Rude I 1600, sig.A1r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1600

Rude I, no.1

## 217. Ecco ch'io veggio pur morir languendo

*First vocal source (printed)*: La Ruzina Canzone di **Filippo de Monte** Insieme un'altra di Cipriano de Rore, Venice 1591 (Angelo Gardano)

### Ecco che io Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.61v

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

Cantiones 6 Voc: cum duobus Superiis

*[Inviolabil forme, alme bellezze] Secunda pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.61v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[Le labra tumidet te havea di rose] Tertia pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[Quando l'anima bella al fin s'accorse] Quarta pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[La spirital vittù Distini non puo star l'anima] Quinta pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[All'horgli spirti Angelici cantando] Sexta pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.63r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

*[Il gran Fattor che regge l'universo] Septima pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.63v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

## **218. Ecco che pur dopo l'assentia amara**

*First vocal source (printed):* Primo Libro de Madrigali a Sei Voci del Cavaliere **Antonio Pace**, Venice 1575 (Giuseppe Guilielmo)

*Ecco che pur dopo l'assentia amara*

Galilei I 1584, p.163  
Composer/arranger: del Pace, Antonio (1545-1589)  
1584

## **219. Ecco nuntio di gioia**

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

*Ecco Nuntio di gioia*

Vecchi 1590, p.38  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595 (Ecco Nuncio)

## 220. Ecco su'l Tauro

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### Ecco su'l Tauro

Vecchi 1590, p.45

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; col ballo; cfr. Vecchi 1595

## 221. Echo (Madrigal?)

### Echo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.33v

Composer/arranger: NN

ca.1610

## 222. Echo ch'al apparir del mio bel sole

### Echo ch'al apparir del mio bel sole Di Simon belleo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.41v

Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)

1560 - 1580

with text

## 223. Elle neut sceu A & Cornelio Verdonch

*First vocal source (printed):* Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

### Elle neut sceu A & Cornelio Verdonch

Van den Hove 1612, f.27r

Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)

1612

different from Elle n'eut sceu by Claudin Le Jeune; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.246

## 224. Era il bel viso

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Giaches de Wuert**, Venice 1561 (Girolamo Scotto)

### [Era il bel viso] Era il bel

Rude II 1600, sig.DD5r

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

1600

Rude II, no.40

## 225. Era presso al morire

*First vocal source (printed):* Il Vago Alboreto di Madrigali et Canzoni A Quattro Voci, Antwerp 1597  
(Pierre Phalèse le jeune)

### *Era presso al morire*

Van den Hove 1601, f.13v

Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.100

## 226. Eran sì chiari alla mia donna

*First vocal source (printed):* Di **Giovan' Andrea Dragoni** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1575  
(Girolamo Scotto)

### *[Eran sì chiari alla mia donna] Eran sì chiari*

Galilei I 1584, p.158

Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)

1584

## 227. Erano i capei d'oro

*First vocal source (printed):* Di **Gio.Maria Nanino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1579  
(Angelo Gardano)

### *Erano i capei d'oro di Gio.Maria Nanino à Cinque voci*

Terzi 1599, f.81

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1599

Madrigali diversi

### *Seconda parte Non era l'andar suo*

Terzi 1599, f.82

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1599

### *Erano Capei d'oro p'aura sparti à 5. Giovanni Maria Nanino*

Rude I 1600, sig.A1v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1600

Rude I, no.2a

### *[Non era l'andar suo] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.A2v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1600

Rude I, no.2b

## 228. Et altri amorosetti

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### Et altri amorosetti

Vecchi 1590, p.29

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; third part of *Sovra le lucid'acque*; cfr. Vecchi 1595

## 229. Et io qual fui

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

### Et io qual fui

Phalèse 1571, f.59v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1571

### Et io qual fui

Kargel 1574, sig.D3r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1574

## 230. Euro gentil se d'amoroso ardore

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci Madrigali d'Orlando di Lassus, Roma 1557 (Antonio Barré)

### Euro gentil

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1590 - 1600

### [Et in sembiante riverente] 2.da Parte

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

### Euro gentil

I-Gu Ms.F.VII.1, f.23r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1595

### [Et in sembiante riverente] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.23v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1595

# F

## 231. Facciansi lieti quanti

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Facciasí lieti à 7. Hippolito Sabino. prima parte*

Rude I 1600, sig.G6r  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)  
1600  
Rude I, no.52a

### *[Hor ví torno il diletto] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.G6v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito  
1600  
Rude I, no.52b

### *Facciansi lieti quanti*

Van den Hove 1601, f.70v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.179

### *Hor ví torno il diletto, Seconda parte*

Van den Hove 1601, f.71v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.181

## 232. Fammi pur guerra amor

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Fa mí pur guerr'amor Delcorteccia*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.8r  
Composer/arranger: Corteccia, Francesco (1502-1571)  
1560 - 1580  
with text

### 233. Fato son esca de la donna mia

#### *Fato son esca*

Vindella 1546, sig.E1v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

#### *Fato son esca Archadelt*

Morlaye I 1552, f.21v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1552

### 234. Fedeli miei

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Fedeli miei*

Galilei I 1568, p.83

Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1568

#### *Fedeli miei*

Galilei I 1584, p.168

Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1584

### 235. Felice primaneta (Madrigal?)

#### *Felice primaneta A Carrara*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.42r

Composer/arranger: Carrara, Michele (16th century)  
ca.1610

### 236. Felicie è lo mio core

*First vocal source (printed):* Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Felicie è lo mio core. Bernardo Mosto*

Rude II 1600, sig.BB5v

Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)  
1600

Rude II, no.22

## 237. Fera Gentil

*First vocal source (printed):* Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

### *Fera Gentil di Cipriano. A 5*

Fallamero 1584, p.18  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1584

### *Per che sí stretto il nodo seconda parte*

Fallamero 1584, p.19  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1584

### *Fera gentil*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

### *[Perche sí stretto e il nodo] 2.da Parte*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

### *Fera gentil, a 5. prima parte*

Terzi 1593, f.92  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *Perche sí stretto e il nodo. Seconda parte*

Terzi 1593, f.92  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *Fera gentil*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.3v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

### *[Perche sí stretto e il nodo][Secunda parte]*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.3v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

## 238. Fiera stella

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

### *Fiera stella*

Galilei II 1568, p.129  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

### *[Ma tu mi prendi a diletto] Seconda parte. Ma tu prendi a diletto*

Galilei II 1568, p.129  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

### *Fiera stella*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.8v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1570 - 1575  
with text

### *[Ma tu mi prendi diletto] Ma tu prendi'*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.9v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1570 - 1575  
hand of Vincenzo Galilei

### *[Ma tu mi prendi diletto] Ma tu prendi a diletto*

Virchi 1574, p.26 (cittern)  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1574  
Per sonar con la cithara de quattordecì corde

### *Fera Stella*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1590 – 1600

### *[Ma tu mi prendi a diletto] 2.da Parte*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1590 – 1600

### *Fera Stella*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1590  
with text

### *Fera Stella*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.25v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

[Ma tu mi prendi a diletto] *Seconda parte*-Gu Ms.FVII.1, f.26r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

### 239. Fiere silvestre che per lati campi

*First vocal source (printed)*: Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Fiere silvestre che per lati campi* Di *Vincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 240. Filli caro cor mio caro

*First vocal source (printed)*: Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

*Filli caro cor mio caro*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.98v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

*Filli caro 2 Discannt*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.99r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

### 241. Fin c'havrò vita

*First vocal source (printed)*: Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Costante] *Fin c'havrò vita*

Gastoldi 1594, p.14  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

*Fin c'havrò vita*

D-HRD Fù 9829 (D-Kdma Ms.Fù 9829), f.6v  
Composer/arranger: NN  
1600 – 1620

## 242. Fiume ch' à l'onde

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1599 (Angelo Gardano)

[Fiume ch' à l'onde][Seconda parte] Ahí tu mel negí A 5 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.13v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.216

## 243. Fiumi e fonti boschi e moti

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delli Madrigali Scherzi et Arie di **Giovanni Ghizzolo**, Milan, 1613 (Filippo Lomazzo)

Fiumi e fonti boschi e moti

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.31v

Composer/arranger: Ghizzolo, Giovanni (1580-1625)

1615

with text

## 244. Florida mia gentil (Madrigal?)

Florida mia gentil

Vindella 1546, sig.D4v

Composer/arranger: NN

1546

## 245. Fontana di dolore

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Fontana di dolore Cípr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.72v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1590 - 1600

## 246. Fra piu bei fiori

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d' **Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Fra piu bei fiori

Vindella 1546, sig.C4v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1546

## 247. Fra speranza e timore

*First vocal source (printed):* Nervi d'Orfeo, Leiden 1605 (Hendrik Lodewijcxsoon van Haestens)

*Fra speranza e timore A G Cornelio Verdonck*

Van den Hove 1612, f.30r

Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.253

## 248. Fu ben dur'il partire

*First vocal source (printed):* Di **Vicenzo Ruffo** Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

*Fu ben dur il partire. Vicenzo Ruffo. V. Voc*

D-B Mus.Ms.40632, f.32v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1565 - 1570

## 249. Fuggi fuggi cor mio

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*Fuggi fuggi cor mio*

Willaert 1536, f.8v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.8v; with text and single staff notation

*Fuggi fuggi cor mio*

I-Uu Ms.5-37, f.38v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1580-1640

with text and single staff notation

## 250. Fuggi, speme mia, fuggi

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di **Luca Marenzio**, Venice 1584 (Angelo Gardano); Fronimo - Dialogo di **Vincenzio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto)

there are two musically unrelated versions by Alessandro Striggio and Luca Marenzio

*Fuggi speme mia fuggi*

Galilei I 1584, p.139

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1584

cfr. La Cofonaria (1565), Comedy presented during the celebration of the marriage between the Florentine Count Francesco de Medici and Giovanna d'Austria

*Fuggi speme mia fuggi*

Van den Hove 1601, f.56v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.160

# G

## 251. Galeotti siamo donne sforzati

*Galeotti siamo donne sforzati*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v

Composer/arranger: NN

1560 - 1580

with text

## 252. Gentil rosa del Mar

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

*Gentil rosa del Mar:*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.97v

Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)

ca.1610

duet

*Gentil rosa del Mar: 2 Discant*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.98r

Composer/arranger: Biffi, Giuseppe

ca.1610

duet

## 253. Ghevaere

*First vocal source (printed):* Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source)

*Ghevaere ghevaere*

Adriaenssen 1584, f.16v

Composer/arranger: NN

1584

Adriaenssen 1600, f.79v; A quattro

*Ghevaere*

Adriaenssen 1600, f.79v

Composer/arranger: NN

1600

Adriaenssen 1584, f.17r;

*Ghevere hoe staet het met u vlas. a. 4.*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.330v  
Composer/arranger: NN  
1595 - 1646  
Thysius no.503

### 254. *Già nimfa hor voce*

*First vocal source (printed):* Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

*Già nimfa Echo*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.32r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
ca.1610

### 255. *Gioite tutti in suoni e in canti e in balli*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
madrigal in CPDL

*[Saltarello] Gioite tutti in suoni e in canti e in balli*

Vecchi 1590, p.10  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

### 256. *Giovene donna sott'un verde lauto*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Iovane donna sott un verde lauto*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 257. *Giovenetta regal*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Gioveneta real madrigal A 4 Archadelt*

Barbetta I 1582, f.18r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.16r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.8

### *Gioveneta real madrigal A 4 Archadelt*

Barbetta II 1582, f.16r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1582

= Barbetta I 1582, f.18r; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.8

### *258. Gitene Ninfe sugl'herbori*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
madrigal in CPDL

#### *[Passemezzo] Gitene Ninfe sugl'herbori*

Vecchi 1590, p.10

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

with text and lute; cfr.Vecchi 1595

### *259. Giunto alla tomba*

*First vocal source (printed):* Di **Giaches de Wert** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano)

#### *Giunto alla tomba Giaches de Wert a 5*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.31r

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

1590 - 1600

#### *[Non di morte sei tu] Non di morte 2.Parte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.31v

Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)

1590 – 1600

### *260. Giunto m'ha amor*

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delle Muse a Quattro Voci Madrigali Ariosi de Diversi Eccellentissimi Autori, Rome 1562 (Antonio Barré)

#### *Giunto m'ha amor*

Galilei 1563, p.39

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)

1563

#### *Giunto m'ha Amor tra belle et crude braccia*

I-MOe C311 (Bottegari), f.25r

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico

1574

with text and single staff notation

### *Quinto m'hamor*

I-Fn Magl.XIX.168, f.15v  
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico  
1582 - 1585

### *Quinto m'hamor, fra bell'e crude braccia*

Adriaenssen 1592, f.29v  
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico  
1592

## 261. *Gl'occhi invaghio all'hor*

### *Gl'occhi invaghio all'hor*

Galilei 1563, p.3  
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)  
1563

## 262. *Gloriar mi poss'io donne*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Gloriar mi poss'io donne*

Willaert 1536, f.24r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.24r

### *Glori armi*

Neusidler I 1544, sig.F3r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1544  
= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.32 (modern edition The Lute Society)

## 263. *Guardate amanti*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Tiburzio Massaino**, Venice 1569 (Antonio Gardano)

### *Guardat'amanti che bel novo ingano*

Besard 1603, f.49v  
Composer/arranger: Massaino, Tiburzio (1550-1609)  
1603

## 264. *Quidomi in part' il ciel ove splendea*

### *Del Rosello. Quidommi in parte il ciel*

Galilei II 1568, p.144  
Composer/arranger: Rossello, Francesco (1510-1570)  
1568

*Seconda parte. Da indi in qua*

Galilei II 1568, p.145

Composer/arranger: Rossello, Francesco  
1568



### 265. Hier sera andai da la mia manza bella

*First vocal source (printed):* Gemmae Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones, Quae Madrigali et Napolitane Italis Dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & Plurium Vocum Continens. Liber Secundus, Nürnberg 1589 (Gerlach)(Friedrich Lindner)  
madrigal based on a villanella

*Her sera andai dela mia manza bella A 5* Jo:Ferretti

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.45v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1590 - 1600

### 266. Hor ch'il cielo la terra

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

*Hor ch'il cielo la terra*

Galilei I 1568, p.105  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

*[Hor ch'il cielo la terra] Seconda parte. Così sol d'una chiara*

Galilei I 1568, p.106  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

### 267. Hor che fugat il sol

*Hor che fugat il sol*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (?) (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

## 268. *Hor Musici cantiam*

*First vocal source (printed)*: Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

### *Hor Musici cantiam*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.99v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

### *Hor Musici 2 Discannt*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.100r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

## 269. *Hor pensat al mio mal*

### *Hor pensat al mio mal à 5*

Denss 1594, f.54r  
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)  
1594  
with text; different from Galilei I 1584, p.159; Madrigales quinque vocum

## 270. *Hor sede amor*

### *Hor sede amor*

Rude II 1600, sig.DD4r  
Composer/arranger: NN  
1600  
Rude II, no.38

## 271. *Hor va canzona mia*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)  
madrigal based on a villanella

### *Hor va canzona mia*

Adriaenssen 1592, f.11r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1592

### *Hor va Cansona mia*

Adriaenssen 1600, f.13v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600

## 272. Hor, se mi mostra la mia carta il veroa

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

### Hor se mi mostra

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1590 - 1600

### Sento venir 2.da parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

## 273. Hora che'l crin de l'oro

*First vocal source (printed)*: Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### Hora che'l crin de l'oro

Vecchi 1590, p.37  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; thrd part of Chi mette al lotto ò là; cfr.Vecchi 1595



## 274. I begli occhi ond'io fui percosso

*First vocal source (printed):* Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

*Adriano Villahert. A cinque voci. I begli occhi ond'io fui*

Galilei I 1568, p.100

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)  
1568

*Seconda parte. Questo son que begli occhi*

Galilei I 1568, p.101

Composer/arranger: Willaert, Adriaen  
1568

## 275. I dolci colli

*First vocal source (printed):* Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto); Di **Marc'Antonio Pordenon** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1564 (?) (Antonio Gardano)  
there are two versions by Marco Antonio Pordenone and Alessandro Striggio

*Dello Striggio. I dolci colli*

Galilei II 1568, p.151

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

*Seconda parte. E qual Cervo ferito*

Galilei II 1568, p.152

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1568

*I dolci colli*

Galilei I 1584, p.156

Composer/arranger: Pordenone, Marco Antonio (1535-1590)  
1584

*[secunda pars] E qual cervo ferito*

Galilei I 1584, p.156

Composer/arranger: Pordenone, Marco Antonio  
1584

### *Et qual Cervo ferito di saeta seconda parte*

Fallamero 1584, p.74

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

### *I dolci colli del Striggio. A 6*

Fallamero 1584, p.72

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

### *I dolci colli Aless:Striggio*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.56r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

### *[Et qual cervo ferito][Secunda parte]*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.56v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

### *I dolci colli*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.26v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### *[E qual cervo ferito] Seconda parte*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.27v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

## *276. I vaghi fiori et l'amorose fronde*

*First vocal source (printed):* Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

### *I vaghi fiori et l'amorose fronde*

Van den Hove 1601, f.16v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.104

### 277. I vostri acuti dardi

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto)

*I vostri acuti dardi madrigale Gio: Pacalono*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

ca.1565

### 278. I vostri biondi crini

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

*[I vostri biondi crini] I vostri biondi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.49r

Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)

ca.1610

### 279. Igno soave ov'il mio foco

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*Igno soave ov'il mio foco*

Willaert 1536, f.10r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.10r

### 280. Il bel leggiadro viso

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Feliciani** Senese Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

*Il bel leggiadro viso*

Van den Hove 1601, f.66v

Composer/arranger: Feliciani, Andrea (...-1596)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.174

### 281. Il bianco e dolce cigno

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quattro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Il bianco e dolce cigno*

Wecker II 1552, sig.D2v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1552

duet

### *Il bianco e dolce signo*

Fuenllana 1554, f.121r (vihuela)  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1554

### *Il bianco e dolce cigno*

Heckel II 1556, p.61  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

### *Il bianco e dultze cigno*

Heckel I 1556, p.76  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
duet; = Heckel I 1562

### *El bianco e dolce cingnio cantando muore*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text

### *Il bianco e dolce cigno*

Heckel II 1562, p.61  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### *Il bianco e dulce cigno*

Heckel I 1562, p.76  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
duet; = Heckel I 1556

## **282. Il chiaro sol**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

### *Il chiaro sol*

Galilei I 1568, p.77  
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)  
1568

## **283. Il ciel che rado**

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Il ciel che rado*

Gintzler 1547, sig.O1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1547

### *Il ciel che rado*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.132v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1550 - 1570

### *Il ciel che rado 4.vocum. Archadelt*

Bakfark 1553, sig.l1r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1553  
Bakfark, Opera Omnia I, no.16

### *El ciel de rado virtu tanta nostra*

A-Wn Mus.Hs.18790 (Georg Fugger), f.7r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1565

### *Il ciel che rado Archadet*

Bakfark 1564, f.22r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1564

### *Il ciel che rado virtu. quatuor vocum. Archedelt*

Neusidler 1574, sig.H3r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1574

### *Il ciel che rado, Arcadet*

Phalèse 1574, f.45r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1574

## **284. Il dolce sonno in cui sepolto giace**

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

### *Il dolce sonno in cui sepolto giace*

Galilei I 1584, p.122  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1584

## **285. Il dolce sonno mi promise pace**

### *Il dolce sonno d'ariosi I.G.B.D*

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r  
Composer/arranger: Lupacchino, Bernardino (? – post 1559)  
1590 - 1600  
Johann G.Brengger; madrigal arioso

## 286. Il più forte di Roma Il più forte

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto)

### *Il più forte Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.67r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

## 287. Il vedervi e lasciarvi in un punto

*First vocal source (printed):* Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Luzzasco Luzzaschi**, Venice 1582 (Angelo Gardano)

### *Il vedervi e lasciarvi in un punto*

I-Uu Ms.5-27, f.6r  
Composer/arranger: Luzzaschi, Luzzasco (1545-1607)  
1580-1640  
With text

## 288. Il vostro gran valora

### *Il vostro gran valora*

Galilei I 1568, p.29  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1568  
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.57

### *Il vostro gran valore*

Galilei I 1584, p.49  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

## 289. Il iar non Asia (Madrigal ?)

### *Il iar non Asia M.D.H.*

D-DEI BB 12150, f.38v  
Composer/arranger: NN  
ca.1580  
M.D.H.(?); motet (?); fantasia (?)

## 290. In bianco letto

*First vocal source (printed):* Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quattro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

### *Di Gian Nasco. In bianco letto*

Galilei I 1568, p.79  
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)  
1568

## 291. *In dubbio di mio stato*

*First vocal source (printed):* Tiers Livre des Chansons a Quatre Cinq et Six Parties Nouvellement Composez par **Orlando di Lasso**, Leuven 1560 (Pierre Phalèse)

### *In dubio de mio stato a 4 Madrigal Orland delaso*

Barbetta I 1582, f.20v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1582

= Barbetta II 1582, f.18v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.14

### *In dubio de mio stato a 4 Madrigal Orland delaso*

Barbetta II 1582, f.18v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1582

### *In dubbio di mio stato*

Galilei I 1584, p.175

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1584

### *In dubbio di mio stato*

Galilei I 1584, p.176

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1584

another setting

### *[In dubbio di mio stato]*

I-Fgalileo Ms.Gal.8, f.38v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

SD

### *In dubio de mio stato a 4 Orland di Lasso*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.58v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 – 1600

## 292. *In me donna il desio*

### *In me donn' il desio*

Rotta 1546, f.33r

Composer/arranger: NN

1546

= Rotta 1546 (Scotto I), f.42v (In me donna il desio); madrigal (?)

### 293. In me tanto l'ardore

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto)

#### *In me tanto l'ardore di Filippo de Monte A 4*

Fallamero 1584, p.4  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1584

### 294. In picciol tempo passa ogni

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *In picciol tempo pass'ogni Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 295. In qual giardin

#### *In qual giardin*

Galilei I 1584, p.174  
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)  
1584

### 296. In qual parte del Ciel

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1571 (Girolamo Scotto)

#### *In qual parte del Cielo*

Galilei I 1584, p.150  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1584  
text by Petrarca

#### *Per divina bellezza Seconda parte*

Galilei I 1584, p.150  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1584  
text by Petrarca

#### *In qual parte del cielo*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600  
text by Petrarca

[Per divina bellezza] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.42r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600  
text by Petrarca

297. In questo di giocondo

In questo di giocondo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 - 1580  
with text

298. In un boschetto

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

In un boschetto

Rotta 1546, f.30v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546  
= Rotta 1546 (Scotto I), f.39r (In un boschetto adorno:); edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

299. In veder che mia donna

*First vocal source (printed):* Il Quinto Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1584 (Angelo Gardano)

In veder che mia donna

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.113  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1580 - 1626

300. Infelicie mio core

Infelicie mio core à 6 - Dialogo Amante el Core

Rude I 1600, sig.E6r  
Composer/arranger: NN  
1600  
Rude I, no.38a

Seconda parte

Rude I 1600, sig.F1r  
Composer/arranger: NN  
1600  
Rude I, no.38b

### 301. Ingiustissimo Amor

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano); Di **Vincenzo Ruffo** Il Primo Libro di Madregali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1556 (Antonio Gardano)[sic]

#### *Ingiustissim'amor perche si raro Di Vincenzo Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

#### *Ein Italienisches lied. Iniustissimo amor perch si raro correspondere fai nostri desiri. Riprese XL*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.101  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1591 - 1594  
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### 302. Interdette speranze

#### *Interdette speranze*

I-Uu Ms.7-69-26, f.4v  
Composer/arranger: NN  
1580 – 1640  
not the same as Luca Marenzio, Annibale Zoilo, Alfonso Ferrabosco I the Elder, Jacopo Peri

### 303. Invidioso amor

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

#### *Invidioso amor*

Galilei II 1568, p.136  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

### 304. Io cantarei d'amor

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

#### *Io cantarei d'amor*

Phalèse 1568, f.45r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

#### *Io cantarei d'amora a 4 Cipriano de Rore*

Kargel 1586, sig.M1r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1586

### *Io canterei d'amor*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 – 1600

### *305. Io cantero di quell'almo splendore*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572  
(Girolamo Scotto)  
madrigal in CPDL

### *Io cantero*

Adriaenssen 1584, f.18v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)  
1584  
Adriaenssen 1600, f.14v; Madrigali A cinque

### *Ben poss'amor. Secunda parte*

Adriaenssen 1584, f.19v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1584  
Adriaenssen 1600, f.15v; Madrigali A cinque

### *Io cantero*

Adriaenssen 1600, f.14v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Adriaenssen 1584, f.18v

### *Ben poss'amor. Secunda parte*

Adriaenssen 1600, f.15v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Adriaenssen 1584, f.19v

### *Io cantero à 5. Girolamo Conversi*

Rude I 1600, sig.l6v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Rude I, no.68a

### *Secunda parte*

Rude I 1600, sig.K1r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Rude I, no.68b

### 306. *Io che troppo altro amor vol sí seguire*

*First vocal source (printed):* Canzone alla Napolitana a Cinque Voci dell'Eccelesissimo Musico **Giovan Ferretti**, Venice 1568 (Girolamo Scotto)  
There is a canzonetta (?) with the same title but a different melody in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

#### *Io che tropp'alte amor*

Adriaenssen 1592, f.13r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1592  
Madrigali

### 307. *Io credea che'l morire*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

#### *Io credea ch'ìl morire Cìp:*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

### 308. *Io mi rivolgo indietro*

*First vocal source (printed):* Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)  
there is a canzonetta with the same name but not musically related by Giulio Cesare Barbetta in Barbetta 1603, p.2

#### *Io mi rivolgo indietro*

Vindella 1546, sig.D3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

### 309. *Io mi son giovinetta*

*First vocal source (printed):* D'Il **Ferabosco** Il Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane)

#### *Io mi son giovineta*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.11v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)  
1550 - 1570

#### *Io mi son giovineta*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.103r  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1550 - 1570

### *prima pars*

D-Mbs Mus.Ms.269, f.14v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
ca.1550

### *[secunda pars] Io mi son giovinetta*

D-Mbs Mus.Ms.269, f.14v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
ca.1550

### *Io mi son giovinetta*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1560 - 1580  
with text

### *Io mi son Giovinetta*

Galilei 1563, p.34  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1563

### *Io mi son giovinetta*

Neusidler I 1566, p.4  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1566  
= Neusidler 1573, sig.B3r; cfr.Drusina 1573

### *Io mi son giovenetta*

Galilei I 1568, p.27  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1568

### *Io mi son giovenetta*

Galilei I 1568, p.34  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1568

### *Io mi son giovinetta. Orlando*

Phalèse 1571, f.55r  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1571  
wrongly attributed to Orlando di Lasso

### *Io mi son giovinetta*

Jobin 1572, sig.C2v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1572

### *Io mi son giovenetta*

Neusidler 1573, sig.B3r  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1573  
= Neusidler I 1566, p.4; cfr.Drusina 1573

### *Io mi son giovinetta*

Virchi 1574, p.15 (cittern)  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1574

### *Io mi son Quianetta a 4*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.76  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1580 - 1626

### *La seconda parte a 4*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.76  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1580 - 1626

### *Io mi son giovinetta*

Galilei I 1584, p.47  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1584

### *Io mi son giovinetta e volentieri*

Galilei I 1584, p.56  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1584

### *Io mi son giovenetta*

Adriaenssen 1584, f.5v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1584  
Adriaenssen 1600, f.5v; A quattro

### *Io mi son giovenetta di Ferraboscho. A 4*

Fallamero 1584, p.26  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1584

### *Io misson giovinetta*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.21v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
ca.1595

### *Io mi son giovenetta*

Adriaenssen 1600, f.5v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1600  
Adriaenssen 1584, f.5v

### *Io mi Son Giovinetta*

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.3v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1615  
Giovanni Boccaccio (Joachim van den Hove) in the index of D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.)  
(Jarchow 2011, preface; not in facsimile edition)

### *310. Io moro amando et seguo chi m'occide*

#### *Io moro amando et seguo chi m'occide*

I-MOe C311 (Bottegari), f.26v  
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)  
ca.1574  
with text and single staff notation

### *311. Io piango ed ella volto*

*First vocal source (printed):* Di **Cipriano de Rore** Il Quinto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1566 (Antonio Gardano; **anonymous**); Fronimo - Dialogo di **Vincenzio Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; attributed to **Annibale Padouano**)

#### *Io piango*

Galilei II 1568, p.138  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)  
1568  
cfr. Galilei I 1584, p.153

#### *Io piango*

Galilei I 1584, p.153  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)  
1584  
cfr. Galilei II 1568, p.138 with the fourth bar missing

#### *[Io piango ed ella volto] Io piango*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.44v  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)  
1590 – 1600

#### *Io piango di cipriano a 5*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.19r  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)  
ca.1595

### 312. *Io pur son giovinetta*

*Io pur son giovinetta*

Rude II 1600, sig.DD2v  
Composer/arranger: NN  
1600  
Rude II, no.36

### 313. *Io sequo Ardente*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

*Io sequo Ardente*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.48v  
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)  
ca.1610

### 314. *Io sequo sempre*

*Io sequo sempre à 4 voc. Ferraboscho*

Rude I 1600, sig.L6v  
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria  
1600  
Rude I, no.95

### 315. *Io son bella io son bell'e delicata*

*First vocal source (printed):* Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)  
madrigal based on a canzonetta a la Napolitana in i.e. Fallamero 1584, p.38, Adriaenssen 1584, f.55r and D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v

*Io son bella e delicata à 6. Hippolito Baccusi*

Rude I 1600, sig.E2v  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)  
1600  
Rude I, no.31

### 316. *Io son ferito*

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano); Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)  
there are versions by Ippolito Tromboncino (I-MOe C311 (Bottegari), f.29v) and Giovanni Pierluigi da Palestrina there is a canzonetta *Io son ferito* by Hans Leo Hassler (Fuhrmann 1615, p.36) and a villanella *Io son ferito* by Gasparo Fiorino (Fiorino 1571, p.60)

*Io son ferito hai lasso*

Galilei II 1568, p.146  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1568

### *Io son ferito*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.10v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1570 - 1575  
hand of Vincenzo Galilei

### *Io son ferito ahì lasso, e fiede accusar pur vorrei Hippolito Tromboncino*

I-MOe C311 (Bottegari), f.29v  
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)  
ca.1574  
with text and single staff notation

### *Io son ferit'hai lasso*

Virchi 1574, p.16 (cittern)  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1574

### *Io son ferito hai lasso*

Galilei I 1584, p.121  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584

### *Jo son ferito Jhon Palestina*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
ca.1610

### *Io son ferito e lasso*

Besard 1603, f.42v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1603

### *Io son ferito Ex gemmate Friderici Linderi à 5.voci*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.41v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1603 - 1604  
Friedrich Lindner

### *Jhon:Palestina Io son ferito*

GB-Lcm Ms.2089, f.45v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1580 - 1590

### 317. *Io son restato qui sconsolato*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)  
madrigal in CPDL

*[Io son restato qui sconsolato] 7*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.16v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590 - 1600  
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text, Textus spiritualis loco illis

*Io son restato qui sconsolato. Oratio Vecchio*

Rude I 1600, sig.K3r  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1600  
Rude I, no.73

### 318. *Io v'ho servita*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)  
madrigal in CPDL

*[Io v'ho servita] 8*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.16v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590 - 1600  
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text

*Io voglio servirti docie mia vita à 6. Oratio Vecchio*

Rude I 1600, sig.K3r  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1600  
Rude I, no.72

### 319. *Io veggio che sei bella*

*First vocal source (printed):* Madrigali di **Rinaldo del Melle** a Sei Voci, Antwerp 1588. (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Io veggio che sei bella à 6. Madrigaletto alla Napolitana*

Rude I 1600, sig.D4v  
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)  
1600  
Madrigaletto alla Napolitana; Rude I, no.25

### 320. *Io vò gridando come spiritato*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

#### *Jo vo gridando Conversi*

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)  
1560 - 1580  
canzonetta a la Napolitana

#### *Io vo gridando come spiritato Hier. Conversi*

I-MOe C311 (Bottegari), f.42r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1574  
with text and single staff notation

#### *Io vo gridando*

Adriaenssen 1584, f.20v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1584  
Adriaenssen 1600, f.40v; A cinque

#### *Io vo gridando*

Adriaenssen 1584, f.46v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1584  
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

#### *Io vo gridando*

Adriaenssen 1584, f.47r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1584  
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

#### *Io vo gridando*

Adriaenssen 1584, f.47r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1584  
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

#### *Io vo gridando*

Adriaenssen 1600, f.40v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Adriaenssen 1584, f.21r

### *Io vo gridando à 5. Girolamo Conversi*

Rude I 1600, sig.G5v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Rude I, no.51

### *321. Io voréi Dio d'amor*

*First vocal source (printed):* Lettione Seconda pur della Prattica di Sonare il Violone d'Arco da Tasti, Venice 1543  
(**Silvestro Ganassi**)

#### *Io voréi Dio d'amor*

Ganassi 1543, p.44  
Composer/arranger: Ganassi, Silvestro (1492-1565)  
1543  
viola da gamba; lute; with text; "con una nuova tabulatura di Lauto..."

### *322. Ite amati sospiri*

#### *Ite amati sospiri*

Giancarli 1602, p.31  
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)  
1602

### *323. Ite rime dolenti*

*First vocal source (printed):* Musica di **Cipriano Rore** sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

#### *Ite rime dolenti*

Galilei I 1568, p.113  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

#### *Seconda parte. E se qualche pietà*

Galilei I 1568, p.113  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

#### *Itene all'umbra I G B*

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.74r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1590 - 1600  
Johann G.Brengger (?)

### 324. *Itene a l'ombra*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

#### *Itene a l'ombra à 5. Luca Marenzio*

Rude I 1600, sig.L6r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1600

Rude I, no.94

#### *Itene a ombra*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.47v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

ca.1610

#### *Itene al ombra A 5 Luca Marenzio*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.81r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

ca.1610



### 325. L'Aqua cava la pietra destillando

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque at a Sei Voci di **Hippolito Sabino**, Venice 1582 (Angelo Gardano)  
different from I-Uu Ms.5-38, f.38v; Rude I, no.75 (canzonetta?)

*L'aqua cava la pietra. Hippolito Sabino*

Rude I 1600, sig.K4r  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)  
1600

### 326. L'inconstantia che seco han

*First vocal source (printed):* Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

*L'inconstantia channo*

Phalèse 1568, f.42r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

*L'inconstantia c'hanno Cip de Rore*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.67v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

### 327. La bella donna a cui donast'el core

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto)

*[La bella donna a cui donast'el core] La bella Donna*

Neusidler 1549, sig.O2v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1549

### 328. La bella mano

*La bella mano*

Galilei I 1584, p.154  
Composer/arranger: Giacomini, Bernardo (1532-1562)  
1584

### 329. *La bella netta ignuda e bianco mano*

*First vocal source (printed):* Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

#### *La bella mīta*

Phalèse 1568, f.49r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

#### *La bella netta*

Kargel 1574, sig.D1r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1574

#### *La bella nett'ignuda è bianca mano*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.43v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
Hieronymo Calidonio Vicentino

### 330. *La dolce umbra*

#### *La dolce umbra*

Barberis V 1546, f.24v  
Composer/arranger: NN  
1546  
Scotto V

### 331. *La dolce vista a me sí dolcemente*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (**Claudio da Correggio**; reprinted by Girolamo Scotto)

#### *La dolce vista a me sí dolcemente*

Van den Hove 1601, f.59v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.164

#### *La dolce vista Phi: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.65v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
ca.1610

### 332. *Là dove par ch'ogni altro si conforte*

*First vocal source (printed):* Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccellentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino)

*La dove par ch'ogni altro si conforte A 5 Giovan Maria Nanino*

Van den Hove 1612, f.17v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1612

Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.225

### 333. *La giustitia immortate*

*First vocal source (printed):* Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

*La giustitia immortate*

Phalèse 1568, f.41r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

*La giustitia immortale*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

Hieronymo Calidonio Vicentino

### 334. *La mia amorosa*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

*[La Cortegiana] La mia amorosa*

Gastoldi 1594, p.3

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### 335. *La notte che seguì l'horribil caso*

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

*Canzone con tre parti. La notte che seguì l'horribil caso*

Galilei II 1568, p.126

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

*[Riconosci colei] Seconda parte. Riconosce colei*

Galilei II 1568, p.126

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*Terza et ultima parte. Come non conosco io*

Galilei II 1568, p.127

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*La notte che seguí*

Galilei I 1584, p.132

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Riconosci colei Secunda parte*

Galilei I 1584, p.133

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Come non conosco io Terza parte et ultima*

Galilei I 1584, p.133

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

**336. La Pastorella mia che m'inamora**

*First vocal source (printed):* Il Libro Primo di Madrigali a Cinque Voci del Unico **Adrian Vuilaerth** Discipulo Don **Nicola Vicentino**, Venice 1546 (unidentified publisher)

*La Pastorella mia che m'inamora Pre Nicola Vicentino*

Abondante 1548, no.5

Composer/arranger: Vicentino, Nicola (1511-1576)  
1548

**337. La qual in somma**

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*La qual in somma è questa*

Galilei I 1568, p.82

Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1568

*La quale in somma è questa*

Galilei I 1584, p.167

Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1584

### 338. *La rondinella garule leggièra*

*La rondinella garule leggièra* Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### 339. *Lasso la speme*

*[La Pianzolenta (?)] Lasso la speme*

Morlaye I 1552, f.25v

Composer/arranger: Borrono, Pietro Paolo (1490-1563)

1552

based on the early madrigal *Lasso la speme* (?); *Chanson* (?)

### 340. *La ver l'aurora*

*First vocal source (printed)*: Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto); Di **Orlando Lasso** Libro Quarto di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567 (Antonio Gardano)

*Canzone con sette parti. Prima parte. La ver l'aurora*

Galilei II 1568, p.122

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1568

*[Temprar potess'io in sì soavi note] Seconda parte. Temprar potess'io in sì*

Galilei II 1568, p.122

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

*[Quante lagrime, lasso, e quanti versì] Terza parte. Quante lagrime*

Galilei II 1568, p.123

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

*[Huomini e Dei solea vincer per forza] Quarta parte. Huomini, et Dei*

Galilei II 1568, p.123

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

*[A l'ultimo bisogno o misera alma] Quinta parte. A l'ultimo bisogno*

Galilei II 1568, p.124

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

*[Ridon hor per le piagge herbe e fiori] Sesta parte. Ridon hor per le piagge*

Galilei II 1568, p.125

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

*[In rete accolgo l'aura] Settima et ultima parte. In rete accolgo l'aura*

Galilei II 1568, p.125  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*La ver l'aurora*

Galilei II 1568, p.154  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

*La ver l'aurora di Rolando. A 5*

Fallamero 1584, p.7  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*La ver l'aurora*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.36r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

### *341. La verginella è simile alla rosa*

*First vocal source (printed):* Di **Baldessar Donato** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1568  
(Antonio Gardano)  
madrigal (?)

*La verginella è simil alla rosa ch'in bel giardin*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r  
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)  
1560 - 1580  
with text

*La virginella à 4*

Denss 1594, f.41r  
Composer/arranger: Donato, Baldissera  
1594  
with text; is not 'La Virginela", GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.20r  
Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

### *342. La vita fugge*

*First vocal source (printed):* Di **Orlandi di Lassus** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563  
(Antonio Gardano)

*La vita fuge. Orlando*

Phalèse 1571, f.74v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

### 343. *Lasciar il velo*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Lasciar il velo*

da Crema I 1546, sig.H1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546  
= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>)

#### *Lasser il velo*

da Crema III 1546, f.29v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1546  
= da Crema I 1546; Brown 1546<sup>11</sup> (= Brown 1546<sup>10</sup>); Girolamo Scotto

#### *Lasciar il velo*

Gintzler 1547, sig.N4r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1547

#### *Lasciar il velo o per sol o per ombra Darcadet*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1560 - 1580  
with text

### 344. *Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente*

*First vocal source (printed)*: Di Luca Marenzio Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente*

Van den Hove 1601, f.39v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.137

### 345. *Lasso ch'ogni angelletto Lasso ch'ogni Angelletto*

*First vocal source (printed)*: Madrigali a Cinque Voci di Giovanni Maria Nanino et di Annibal Stabile, Venice 1581 (Antonio Gardano)

#### *Lasso ch'ogni Angelletto*

Van den Hove 1601, f.53r  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.156

### 346. Laura celeste che sí dolcemente

*First vocal source (printed):* Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Laura celeste che sí dolcemente*

Van den Hove 1601, f.10v

Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.95

### 347. Leggiadra giovinetta

*First vocal source (printed):* Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse & Jean Bellère)

#### *Leggiadra giovinetta à 5. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.K2r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1600

Rude I, no.70

### 348. Leggiadre ninfe

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto); Di **Luca Marenzio** Il Quinto Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1591 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Leggiadre ninfe del Marenzio a 6*

Terzi 1599, f.6

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1599

Madrigali diversi

#### *Leggiadre Ninfe à 6. Filippo de Monte*

Rude II 1600, sig.AA1r

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)

1600

Rude II, no.2a

### 349. Leggiadro mio Pastor

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Gio. Bernardi Colombi** da Venetia, Venice 1603 (Giacomo Vincenti)

#### *Leggiadro mio*

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.12r

Composer/arranger: Colombi, Giovanni Bernardino (1573-1651)

1608 – 1615

### 350. Lieta vivo e contenta

*First vocal source (printed):* La Ruzina Canzone di **Filippo de Monte** Insieme un'altra di Cipriano de Rore, Venice 1591 (Angelo Gardano)

#### *Lieta vivo e contenta de Autore incerto*

I-MOe C311 (Bottegari), f.25v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
ca.1574  
with text and single staff notation; Isabella de Medici

### 351. Lieti felici spiriti

*First vocal source (printed):* Musica Libro Primo a Tre Voci di **Adrian Wigliar, Cipriano de Rore...** et Altri Madrigali a Tre Voci, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

#### *Lieti felici spiriti*

Galilei I 1568, p.29  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1568

#### *Liete felici spiriti*

Galilei I 1584, p.49  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

### 352. Liete le muse all'ombra

*First vocal source (printed):* Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

#### *Liete le muse all'ombra à G. Francesco Rovigo*

Rude I 1600, sig.F3v  
Composer/arranger: Rovigo, Francesco (1541-1597)  
1600  
Rude I, no.42

### 353. Liete piante

*First vocal source (printed):* Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

#### *Liete piante, liete piante, verd'erbe Di Vincentio Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.29r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text; El basso un ton piu basso

### 354. *Lieto fiori e felicità*

*First vocal source (printed)*: Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

#### *Lieto fiori e felicità. Leo Hasler*

Rude II 1600, sig.AA4v  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)  
1600  
Rude II, no.8

#### *Seconda partita. O soave contrada*

Rude II 1600, sig.AA5r  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo  
1600  
Rude II, no.9

### 355. *Lieto godea*

*First vocal source (printed)*: Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano)

#### *Lieto godea à 8 voc. Giovanni Gabrieli*

Rude I 1600, sig.D5r  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)  
1600  
Rude I, no.26

#### *Lieto godea A 8 Testudo minor*

Van den Hove 1601, f.72v  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni  
1601  
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.182

#### *Lieto godea A 8 Testudo maior*

Van den Hove 1601, f.73r  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni  
1601  
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.183

#### *Lieto godea Joan Gabrielj*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.37v  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni  
ca.1610  
cfr.A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.80v

#### *Lieto godea*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.80v  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni  
ca.1610  
cfr.A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.37v

### 356. *Liquide perle*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Liquide perle a 5 Madrigal di Luca Marenzio*

Barbetta I 1582, f.21v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1582

= Barbetta II 1582, f.19v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.15

#### *Liquide perle a 5 Madrigal di Luca Marenzio*

Barbetta II 1582, f.19r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1582

= Barbetta I 1582, f.21v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.15

#### *Liquide perle amor di Luca Marenzio. A 5*

Fallamero 1584, p.15

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1584

#### *Liquide perle d'amor Ar Luca Marenzio*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.32v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1590 - 1600

#### *Liquide perle a 5. del Marenzio, con il suo contraponto*

Terzi 1599, f.30

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1599

duet for unisono lutesi diversi

#### *Contraponto sopra Liquide perle per sonare insieme*

Terzi 1599, f.31

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1599

duet for unisono lutesi diversi

#### *Liquide perle d'amor à 5. Luca Marenzio*

Rude I 1600, sig.A4v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1600

Rude I, no.5

#### *Luca Marenzio à 5.voci*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.41r

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1603 - 1604

with text

### Líquide perle amor Luca Maurentia

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.46v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
ca.1610

### Líquide p amor L.M.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.28v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1619  
Dlugoraj 492

### 357. Lodar voi donn'ingrate

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### [Lodar voi donn'ingrate] Lodar voi

Neusidler 1549, sig.N4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1549

### 358. Lumí miei carí

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### Lumí miei carí

Adriaenssen 1600, f.27v  
Composer/arranger: NN  
1600



### 359. *Ma di che debbo lamentarmi hai lassa*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Del Ruffo. Ma di che debbo lamentarmi hai lassa*

Galilei I 1568, p.70

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1568

#### *Ma di che debbo lamentarmi Di Vincenzo Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1560 - 1580  
with text

#### *Ma di che debbo lamentarmi*

Galilei I 1584, p.140

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

#### *Ma di chi debo lamentarmi ai lassa dil ruffo. a 4*

Fallamero 1584, p.10

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

### 360. *Ma folle io spargo*

#### *Ma folle io spargo*

Galilei I 1584, p.153

Composer/arranger: Giacomini, Bernardo (1532-1562)  
1584

in index: ma folle io spargo, a.5. del medesimo [= Giacomini]; not in Di Bernardino Giacomini Gentilhomo Fiorentino Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Antonio Gardano)

### 361. *Ma perche vol'il tempo*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Ma perche vol il tempo et fugon gli anni Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.23r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### 362. *Madonna il mio desio*

*First vocal source (printed):* Di **Giulio Renaldi** Padovano Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1569 (Antonio Gardano)

*Madonna il mio desio*

Besard 1603, f.40v

Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-pre 1576)

1603

### 363. *Madonna il tuo bel viso*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*Madonna il tuo bel viso*

Willaert 1536, f.17v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.17v

### 364. *Madonna il vostro petto*

*First vocal source (printed):* Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

*Madonna il vostro pett' è tutto ghiaccio Alessandro striggio a 5*

I-MOe C311 (Bottegari), f.40v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

ca.1574

with text and single staff notation

*Madona il vostro pett'e tutto ghiaccio*

I-Fn Magl.XIX.109, f.8v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro

1600

### 365. *Madonna io mi consumo*

*First vocal source (printed):* Il Vero Libro de Madrigali a Tre Voci, Venice 1543 (Antonio Gardano)

#### *Madonna mi consumo*

Barberis V 1546, f.18v  
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)  
1546  
Scotto V

### 366. *Madonna io non so far tante parole*

there is also a version by Philippe verdelot in Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?](Madonna non so dir tante parole)

#### *Madonna io non so far tante parole à 6*

Rude I 1600, sig.G2v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude I, no.48a

#### *Seconda parte*

Rude I 1600, sig.G3v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Rude I, no.48b

### 367. *Madonna io sol vorrei*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)  
attribution to Andreas Silvanus is probably wrong

#### *Madonna io sol vorrei*

Willaert 1536, f.29v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.29v

#### *Madonna io sol vorrei*

Barberis V 1546, f.15r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546  
Scotto V

### 368. *Madonna mia gentil*

First vocal source (printed): Di Luca Marenzio Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Madonna mia gentile dil Marentio. a 5*

Fallamero 1584, p.9  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1584

#### *Madonna mia gentil ringratio amore à 5. Luca Marentio*

Rude I 1600, sig.C5v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.19

#### *Madonna mia gentil*

Van den Hove 1601, f.27v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.121

### 369. *Madonna ma pieta*

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### *Madonna ma pieta*

NL-Uu Hs.AA-fol-28 Rariora, f.2r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1563  
manuscript addition; cfr.Phalèse 1563 (Editions Minkoff)

#### *Madonna ma pieta. Orlando*

Phalèse 1571, f.52r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1571

#### *Madonna mia pieta*

Kargel 1574, sig.D4r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1574

#### *Madonna mia pieta*

Adriaenssen 1584, f.13v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
A quattro

### *Madonna mia pieta*

Adriaenssen 1584, f.48v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

### *Madonna mia pieta*

Adriaenssen 1584, f.49r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

### *Madonna mia pieta*

Adriaenssen 1584, f.49r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

### *Madona ma pieta*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.57r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1590 - 1600

### *Madonna mia pieta. Orland. XXIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.87  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1591 – 1594  
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### *Madonna mia pieta XXXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.100  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1591 - 1594

### *370. Madonna per voi ardo*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Madonna per voi ardo*

Willaert 1536, f.30v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.30v

### *Madonna ardo per voi*

Drusina 1556, sig.E3v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1556

### 371. *Madonna piu che mai*

*Madonna piu che mai. Alles. Romano*

Rude II 1600, sig.AA1r

Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)

1600

Rude II, no.1

### 372. *Madonna poi ch'uccider mi volete*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)

*Madonna poi ch'uccider à 5*

Denss 1594, f.58r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1594

with text; Madrigales quinque vocum

### 373. *Madonna qual certezza*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*Madonna qual certezza*

Willaert 1536, f.5v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.5v

*Madonna qual certezza*

Barberis V 1546, f.16v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1546

Scotto V

*Madonna, qual certezza. Soprano per sonare a dui lauti*

Barberis X 1549, sig.E1v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1549

Duet; Scotto X

*Tenor di Madonna qual certezza*

Barberis X 1549, sig.E3r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1549

duet; Accorda il basso vodo & il tenor vodo; Scotto X

### 374. *Madonna s'il morire*

*First vocal source (printed):* Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]

#### *Madonna s'il morire*

Gintzler 1547, sig.M3r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1547

### 375. *Madonna s'io v'amaí*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

#### *Madonna s'io v'amaí*

Galilei I 1568, p.103

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)  
1568

### 376. *Madonna se volete*

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Gior:vespa Madonna*

GB-Lcm Ms.2089, f.48r

Composer/arranger: Vespa, Hieronymus (1540-1596)  
1580 - 1590

#### *Madonna se volete à 5*

Denss 1594, f.57r

Composer/arranger: Vespa, Hieronymus  
1594

with text; Madrigales quinque vocum

#### *Madonna Gior: Vespa*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42v

Composer/arranger: Vespa, Hieronymus  
ca.1610

### 377. *Madonna somm'accorto*

*First vocal source (printed):* De i Madrigali di **Verdelotto** et de Altri Eccellenissimi Auttori a Cinque Voci Libro Secondo, [Venice] 1538 (Antonio Gardano)

#### *Madona*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlthwaite), f.36v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1590 - 1605

### *[Dormendo un giorno/Madonna somm'accorto] A fantasia*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.73v

Composer/arranger: NN

1590 - 1605

begins with Dormendo un giorno and ends with Madonna somm'accorto

### *Madonna*

GB-Lbl Add.Ms.4900, f.65v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

ca.1600

only top of the page is left; staff notation; together with GB-Lbl Add.Ms.4900, f.66r

### *Madonna*

GB-Lbl Add.Ms.4900, f.66r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

ca.1600

together with GB-Lbl Add.Ms.4900, f.65v

### *378. Madonna un Eremít'haggio trovato*

*First vocal source (printed):* Livre de Melanges de **C.Le Jeune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

### *Madonna un Eremít'haggio trovato*

Van den Hove 1601, f.43v

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.143

### *379. Madonna o felice quel giorno (madrìgal ?)*

Incomplete with only a vocal part, no lute tablature

### *Madonna, o felice*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.13v

Composer/arranger: NN

### *380. Madonna, sua mercé, pur una sera*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Antonio Gardano)

### *Madonna sua merce A 4 Luca Marenzìo*

Van den Hove 1612, f.6r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.200

### 381. madrigal

*First vocal source (printed):* Lettione Seconda pur della Prattica di Sonare il Violone d'Arco da Tasti, Venice 1543 (Silvestro Ganassi)

#### [madrigal]

Ganassi 1543, p.63

Composer/arranger: Ganassi, Silvestro (1492-1565)

1543

viola da gamba; lute; "con una nuova tabulatura di Lauto..."

### 382. madrigal

#### Madrigale a 5 d'Ippolito Tartaglino

I-Uu Ms.7-69-26, f.4v

Composer/arranger: Tartaglino (1539-1582)

1580-1640

### 383. Mai non vo più cantare

#### Mai non vo più cantare à 4 voc. Ferraboscho

Rude II 1600, sig.AA5v

Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)

1600

Rude II, no.10

### 384. Margarita dai Corai

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### Margarita dai Corai

Vecchi 1590, p.5

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; not in Vecchi 1595; capriccio

#### La Margarita dal Corallo

I-PESc Rari Ms.b.14, f.20r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1610 - 1625

#### Malgaritta dei corali

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.46v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

1610 – 1620

### 385. Me forza

madrigal based on a villanella

*Me forza*

Adriaenssen 1592, f.11v

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1592

*Risposta. Mentre io vissi à 4*

Denss 1594, f.24r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1594

with text; = D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Risposta mentrio Vessi)

Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

### 386. Mentre che il cor

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

*Mentre che il cor*

Galilei II 1568, p.130

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1568

*Seconda parte. Quel fuoco è morto*

Galilei II 1568, p.131

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1568

### 387. Mentre col stanco mio debil pensiero

*First vocal source (printed):* Di **Hippolito Sabino**, Il Quarto Libro de Madrigali a Quattro, Cinque, Sei, Sette e Otto Voci, Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

*Mentre col stanco mio debil pensiero*

Van den Hove 1601, f.44v

Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.144

*Ma prima in occidente andran. Seconda parte*

Van den Hove 1601, f.45v

Composer/arranger: Sabino, Ippolito

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.146

### 388. *Mentre de la sua belle clorí*

first vocal printed source source is lost

*Mentre de la sua belle clorí A 5 Paolo Bellasio*

Van den Hove 1612, f.18v

Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)

1612

Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.227

### 389. *Mentre di pioggia*

*Mentre di pioggia*

Galilei I 1584, p.162

Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1584

### 390. *Mentre empia mano tenta*

*Mentre empia mano tenta*

F-VE Ms.711, no.117

Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)

ca.1598

manuscript is lost, Brenet, fol.93 (?)

### 391. *Mentre il Ciel è sereno*

*First vocal source (printed)*: Di **Luca Marenzio** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1584 (Ricciardo Amadino)

*Mentre il Ciel e sereno*

Van den Hove 1601, f.33v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.130

### 392. *Mentre la bella Dori*

*First vocal source (printed)*: Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*Mentre la bella Dori di Andrea Gabrieli. a 6*

Fallamero 1584, p.23

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)

1584

### 393. Mentre la prima mia novella etade

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

#### *Mentre la prima mia Cípr.*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.74r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 – 1600

### 394. Mentre per questi monti

#### *Mentre per questi montj*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 - 1580  
with text

### 395. Mi parto vita mia

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci del Cavaliere **Antonio Pace**, Venice 1575 (Guglielmo)(?); Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Mi parto vita mia à 6. Antonio Pacie*

Rude I 1600, sig.H4v  
Composer/arranger: del Pace, Antonio (1545-1589)  
1600  
Rude I, no.58

### 396. Mia benigna fortuna

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)  
there is a frottola with the same title but no musical relationship in Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.23r

#### *Mia benigna fortuna Cípr.*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.74v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

#### *Seconda parte. Crudel'acerba*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.74v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 – 1600

### 397. Mille dolci parolette

*First vocal source (printed)*: Il Terzo Libro delli Madrigali Scherzi et Arie di **Giovanni Ghizzolo**, Milan, 1613 (Filippo Lomazzo)

#### *Mille dolci parolette*

I-Fn Magl.XIX.30, f.29v

Composer/arranger: Ghizzolo, Giovanni (1580-1625)

1595 - 1625

with text

### 398. Miracolo in natura

*First vocal source (printed)*: Canzoni a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano)  
madrigal in CPDL

#### *Miracolo in natura. Giacomo Gastaldi*

Rude II 1600, sig.CC2r

Composer/arranger: Gastaldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1600

Rude II, no.26

### 399. Mirate che mi ha fatto

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

#### *Mirate che mi à. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.D3r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1600

Rude I, no.23

### 400. Miser, in van mi doglio e mi lamento

*First vocal source (printed)*: Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Miserinvan'mi doglio, mi doglio et mi lamento Divincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

#### 401. *Mo magari colona*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

##### *Mo magari colonna*

Vecchi 1590, p.20

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

with text and lute; cfr. Vecchi 1595

#### 402. *Moda sí per in amori (Madrigal ?)*

##### *Moda sí per in amori*

D-Mbs Mus.Ms.272, f.15v

Composer/arranger: NN

1549 – 1560

#### 403. *Monti, selve, fontane, piagge e fassi*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

##### *Monti, selve, fontane pogg'sassi Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

#### 404. *Mordimi questa lingua*

##### *Mordimi questa lingua*

Galilei 1563, p.11

Composer/arranger: del Cartolaio, Giovanni Benvenuti (...-1573)

1563

#### 405. *Morir non puo'el core*

*First vocal source (printed):* Di **Gio.Maria Nanino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1579 (Angelo Gardano)

##### *Morir non puo'el core*

Adriaenssen 1600, f.23v

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1600

##### *Morir non puo il core à 5. Giovanni Maria Nanino*

Rude I 1600, sig.C1r

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1600

Rude I, no.14

#### 406. *Morir può il vostro core*

*First vocal source (printed)*: De Floridi Virtuosi d'Italia Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

##### *Morir può vostro core à 5. Risposta*

Rude I 1600, sig.C2r  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1600  
Rude I, no.15

#### 407. *Moriro cor mio*

*First vocal source (printed)*: Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

##### *Moriro cor mio*

Van den Hove 1601, f.24v  
Composer/arranger: Farina, Francesco (...-1575)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.117

##### *Morirò cor mio*

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.5r  
Composer/arranger: Farina, Francesco  
1600 – 1620

#### 408. *Moriro di dolor*

*First vocal source (printed)*: Madrigali a Quattro, a Cinque et Sei Voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1579 (Angelo Gardano)

##### *Moriro di dolor à 6. Giovanni di Macque*

Rude I 1600, sig.D4r  
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)  
1600  
Rude I, no.24

#### 409. *Morte da me tant'aspetata vieni*

##### *Morte da me tant'aspetata vieni di C.B.*

I-MOe C311 (Bottegari), f.22v  
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)  
1574  
with text and single staff notation

#### 410. *Mostrava in ciel*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Mostrau'in ciel l'Alba*

Vecchi 1590, p.12

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

with text and lute; cfr. Vecchi 1595; tedesca

# N

## 411. *Nascan'herbett'e fiori*

### *Nascan'herbett'e fiori*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36v

Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)

1560 – 1580

with text

## 412. *Nasce la gioia mia*

First vocal source (printed): Di Giovanni Nasco Il Primo Libro della Madrigali a Quattro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

there are two versions by Giovanni Nasco and Giovanni Animuccia

### *Nasce la gioia mia*

Galilei 1563, p.28

Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)

1563

### *Nasce la gioia mia*

Galilei I 1568, p.26

Composer/arranger: Animuccia, Giovanni (ca.1514-1571)

1568

### *Nasce la gioia mia*

Galilei I 1584, p.45

Composer/arranger: Animuccia, Giovanni

1584

## 413. *Nasce la pena mia*

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

### *Nasce la pena mia*

Galilei I 1568, p.24

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1568

### *Fantasia Prima. Sopra, Nasce la pena mia*

Galilei I 1568, p.92  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1568  
Alessandro Striggiofantasia

### *Madrigale Nasce la pena mia*

Becchi 1568, p.66  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1568

### *Nasce la pena mia Alessandro striggio a 6*

I-MOe C311 (Bottegari), f.39v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1574  
with text and single staff notation

### *[Nasce la pena mia]*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.43  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1580 - 1626

### *Nasce la pena mia di Alexandro Striggio a 6*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.80  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1580 - 1626

### *Nasce la pena mia*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.124  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1580 - 1626

### *Nasce la pena mia*

Adriaenssen 1584, f.37v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584  
Adriaenssen 1600, f.29v; A sei

### *Nasce la pena mia*

Galilei I 1584, p.44  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

### *Nasce la pena mia del Striggio A 6*

Fallamero 1584, p.77  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

### *Nasce la pena mia*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.9  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600  
with text

### *Nasce la pena mia*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.14  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

### *[Madrigale d'Alessandro striggio] Nasce la pena*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1590  
with text

### *Dello striggio a 6 Nasce la pena mia*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.16v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### *Nasce la pena mia del Striggio con Passaggi*

Terzi 1599, f.18  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1599  
Madrigali diversi

### *Nasce la pena mia*

Adriaenssen 1600, f.29v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1600  
Adriaenssen 1584, f.37v;

### *Nasce la pena à 6. Allessandro Striggio*

Rude I 1600, sig.K5v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1600  
Rude I, no.79

### *Madrigale Nasce la pena mia*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.67v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1601 - 1609

### *Nasce la pena mia*

Besard 1603, f.39v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1603

### *Nasce la pena mia*

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.2v (theorbo)  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1605 - 1620

### *Nasce la pena mia*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.34v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1610

### *Nascela penamía*

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.65v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1615  
Giovanni Antonio Terzi; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.489

### *Nasce la pena mia*

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.22v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1619  
Dlugoraj 547

### *Nascelaponamía*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1619

### *Nasce la pena mia*

I-PESo Albani 6-42, f.24r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
SD

### *414. Ne mi lece ascoltar*

#### *Ne mi lece ascoltar*

Galilei 1563, p.3  
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)  
1563

#### 415. *Nei vostri dolci vaci*

*First vocal source (printed):* Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccellentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino)

*Nei vostri dolci vaci A 5 Giovanni de Macque*

Van den Hove 1612, f.17r

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)  
1612

Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.224

#### 416. *Nel bel giardin d'amor viddi una rosa*

*Nel bel giardin d'amor viddi una rosa C.B.*

I-MOe C311 (Bottegari), f.23v

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)  
1574

unique to this source; with text and single staff notation

#### 417. *Nel foco tremo el ardo*

*Nel foco tremo el ardo*

Giancarli 1602, p.36

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)  
1602

#### 418. *Nell' odorat' e lucid' oriente*

*First vocal source (printed):* Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Di Giaches de Ponte. Nell'odorato, e lucido oriente*

Galilei I 1568, p.80

Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)  
1568

*Nell'odorato et lucido oriente*

Galilei I 1584, p.165

Composer/arranger: de Ponte, Giaches  
1584

#### 419. *Nella piu verde pioggia*

*Nella piu verde pioggia*

Galilei 1563, p.40

Composer/arranger: Cera, Hippolito (16th century)  
1563

## Seconda Parte

Galilei 1563, p.41  
Composer/arranger: Cera, Hippolito  
1563

### 420. Ninfe leggiadri belle

*First vocal source (printed):* Dialoghi Musicali de Diversi Eccellentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

#### Ninfe leggiadri belle Testudo maior A 9

Van den Hove 1601, f.73v  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)  
1601  
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.185

#### Ninfe leggiadri belle Testudo minor A 9

Van den Hove 1601, f.74r  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)  
1601  
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.187

### 421. Non al suo amante/Non at suo amante

*First vocal source (printed):* Canzoni, Frottole et Capitoli di Diversi Eccellentissimi Musici Composti, Libro Primo de la Croce, Rome 1526 (Giovanni Giacomo Pasoti & Valerio Dorico; Non al suo amante)  
madrigal based on a frottola (?); most probably by Sebastiano Festa, could also be Marcheto Cara or Bartolomeo Tromboncino; no relationship with Noë Faingnient

#### Non at suo amante

Morlaye I 1552, f.24v  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)(ca.1495-1524)  
1552

#### Non at suo amante

Phalèse 1563, f.41r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)  
1563  
= Phalèse 1568, f.50r

#### Non at suo amante

Phalèse 1568, f.50r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)  
1568  
= Phalèse 1563, f.41r

#### Non al suo amante

Adriaenssen 1592, f.15r  
Composer/arranger: Faingnient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
1592

## 422. *Non ch'io non voglio*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Non ch'io non voglio*

Wecker II 1552, sig.D3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1552  
duet

### *Non chi io non voglio*

Heckel II 1556, p.64  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

### *Non chi non voglio*

Heckel I 1556, p.79  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
duet; = Heckel I 1562

### *Non ch'io non voglio mai altro pensiero* Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text

### *Non chi non voglio*

Heckel I 1562, p.79  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
duet; = Heckel I 1556

### *Non chi io non voglio*

Heckel II 1562, p.64  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### *Non chi non voglio W:H:*

NL-At 208.A.27, f.29v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1575  
Wolff Heckel; nr.98

### 423. *Non come fisti*

*Non come fisti* Incertus Autor

Ochsenkhun 1558, f.82r

Composer/arranger: NN  
1558

cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*Non come fisti* 86

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.147r

Composer/arranger: NN  
1570 – 1583

### 424. *Non e chi'il duol mi scenna*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550  
(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

*Non e chi'il duol mi scenna*

Phalèse 1568, f.47r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

*Non è ch'il duol mi scema*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

Hieronymo Calidonio Vicentino

### 425. *Non è lasso martire*

*First vocal source (printed)*: Premier Livre des Chansons à quatre & cinque parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato)

*Non e lasso martire*

Kargel 1574, sig.C3v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1574

*Non e lasso martire*

Kargel II 1578, sig.C2r (cittern)

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1578

*Non e lasso martire a 5. di Cipriano di Rore*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.84

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1580 – 1626

#### 426. *Non è lasso un morire*

*Non è lasso un morire. A 5. Leon Leoni. 2 Cant.*

F-VE Ms.711, no.27

Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)

ca.1598

manuscript is lost, Brenet, fol.20v (?)

#### 427. *Non è maggior dolor de mie dolore*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Non è maggior dolor de mie dolore*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

#### 428. *Non gemme, non fin'oro*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

*Non gemme non fin ore Cypriano*

Phalèse 1568, f.43r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1568

*Non gemme non fin oro*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.68v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1590 – 1600

#### 429. *Non mi dar*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

*[Il Tormentato] Non mi dar*

Gastoldi 1594, p.13

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

#### 430. *Non mi duol'il mortir*

*Non mi duol'il mortir A 4 Madrigal del barbetta padoan*

Barbetta I 1582, f.18v

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1582

= Barbetta II 1582, f.16v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.9

*Non mi duol' il mortir A 4 Madrigal del barbetta padoan*

Barbetta II 1582, f.16v

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1582

= Barbetta I 1582, f.18v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.9

*431. Non mi pensava mai*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali con Due Madrigali Cromatici nel Fine a Cinque Voci, Venice 1567 (Claudio da Correggio)(?)

*Non mi pensava mai*

Becchi 1568, p.65

Composer/arranger: Orso, Francesco (16th century)

1568

*432. Non mi toglia il ben mio*

*First vocal source (printed):* Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell' Eccell. Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto); Musica Divina di XIX. Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII. Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le Jeune & Jean Bellère; **Marc'Antonio Ingegneri**)

two similar versions by Cypriano de Rore and Marc'Antonio Ingegneri

*Non mi toglia il ben mio*

Galilei I 1568, p.68

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio (1535-1592)

1568

*Non mi toglia il ben mio*

Virchi 1574, p.9 (cittern)

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1574

*Non mi toglia'l ben mio*

Galilei I 1584, p.170

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1584

*Non mi togl'ben mio*

Adriaenssen 1592, f.29r

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1592

Madrigali

*Non mi toglia il ben mio*

CDN-Mc w.s., f.70r

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1595 - 1610

with text

*[Non mi toglia il ben mio][Chi non arde damor come faccio io]*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.31v

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

ca.1595

Chi non arde damor come faccio io is the second sentence in Non mi toglia il ben mio

*Il suo contrapunto dell'Autore come sono anco tutti li altri contrapunti di questo Libro, § del primo contrapunto sopra l'antecedente Madrigale*

Terzi 1599, f.107

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1599

duet for unisono lutes; Madrigali diversi

*Non mi toglia il ben mio*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73v

Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio

1619

### *433. Non morirò*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

*[Lo Sdegnato] Non morirò*

Gastoldi 1594, p.5

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

### *434. Non può il mio basso stil*

*First vocal source (printed):* Del **Sessa d'Aranda** Il primo Libro de Madrigali, Venice 1571 (Antonio Gardano)

*Non può il mio basso stil a 4 dei Francesco dal Codraro. 1.parte CTD*

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.4v

Composer/arranger: dal Codraro, Francesco (16th century)

1590 - 1600

C.Toldius; Francesco da Cedraro, discipulo del Sessa

*[Gentil mia donna] 2.Pars*

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.4v

Composer/arranger: dal Codraro, Francesco

1590 – 1600

### 435. *Non rumor di tamburi*

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di **M. Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

*[Non rumor di tamburi] Non romor si tamburi à 6. Allessandro Strigio*

Rude I 1600, sig.F2v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1600

Rude I, no.41

### 436. *Non scorse occhio giamai*

*First vocal source (printed)*: Fronimo - Dialogo di **Vincenzo Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; lute source)

*De l'Autore. Non scorse occhio giamai*

Galilei I 1568, p.84

Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)

1568

### 437. *Non si curi del ciel*

*First vocal source (printed)*: Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*Non sicuri del ciel ch'in terra vive Di Vincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.17r

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### 438. *Non so per qual cagion*

*First vocal source (printed)*: Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Non so per qual cagion. 4 vocum. Archadelt*

Neusidler 1574, sig.H1v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1574

### 439. *Non so s'amor m'inganna*

*First vocal source (printed)*: Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Non so s'amor à 6 Voc. Stefano Felis*

Rude I 1600, sig.D1r

Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)

1600

Rude I, no.22a

[Anzino ch'ombr] *Seconda parte*

Rude I 1600, sig.D1v  
Composer/arranger: Felis, Stefano  
1600  
Rude I, no.22b

[Cessi pur l'ombra] *Tertia parte*

Rude I 1600, sig.D2v  
Composer/arranger: Felis, Stefano  
1600  
Rude I, no.22c

440. *Non son le vostre mani*

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Non son le vostre mani*

Van den Hove 1601, f.28v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.122

441. *Non son qual semper fui tal esser voglio*

*Non son qual semper fui tal esser voglio* Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12r  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

442. *Non ti sdegnar*

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*Non ti sdegnar di Andrea Gabrieli. A 6*

Fallamero 1584, p.25  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
1584

*Non ti sdegnar*

I-BDG (Chilesotti), p.40  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea  
SD

*Non ti sdegnar à 6*

Denss 1594, f.62r  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea  
1594  
with text; Madrigales sex vocum

### 443. *Non v'accorgete*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Non v'accorgete*

Neusidler II 1544, sig.M3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1544

#### *Non v'accorgete Amanti*

Vindella 1546, sig.C2v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1546

### 444. *Non vuol pregare chi non m'ascolta*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
madrigal in CPDL

#### *Non vo pregare chi non m'ascolta*

I-MOe C311 (Bottegari), f.4v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
ca.1574  
with text and single staff notation; aria

#### *Non vuol pregare*

Vecchi 1590, p.16  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590  
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

#### *Non vuol pregare*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590 - 1600  
Arie a 3

#### *Non vuo pregare chi non mascolta*

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.18a  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1595 - 1600  
only staff notation

#### 445. *Notte felice avventurosa*

*First vocal source (printed)*: Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Notte felice avventurosa. Bernardo Mosto*

Rude I 1600, sig.L4r  
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)  
1600  
Rude I, no.91

#### 446. *Notte felice e care*

*First vocal source (printed)*: Di **Giaches de Wert** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567 (Angelo Gardano)

#### *Notte felice e care*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.39r  
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1590 – 1600

#### 447. *Nova beltà somma virtù*

*First vocal source (printed)*: Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Nova belta soma virtu compressi à 6. Stefano Felis*

Rude I 1600, sig.H2v  
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)  
1600  
Rude I, no.55

#### 448. *Nova donna m'apparve*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Nova donna*

Vindella 1546, sig.C1r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

#### *Nueva donna m'apparve d'arcadet*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with text



#### 449. O bella man, che mi destringi 'l core

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

##### *O bella man., Prima Parte A 4 Luca Marenzio*

Van den Hove 1612, f.7r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1612  
Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.202

##### *Candido leggiadretto secunda Parte A 4 Luca Marenzio*

Van den Hove 1612, f.8r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1612  
Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.204

#### 450. O bella Ninfa mia

*First vocal source (printed):* Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

##### *O bella Ninfa mia, à Cinque Voci, di Gianetto Palestrina*

Terzi 1599, f.86  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1599  
Madrigali diversi

##### *O bella ninfa mia à 5. Giannetta Palaestina*

Rude I 1600, sig.H3v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600  
Rude I, no.57

#### 451. O bella ò bianca

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

##### *O bella ò bianca*

Vecchi 1590, p.33  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

#### 452. O bella sopra tutte l'altre belle

*First vocal source (printed):* Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quattro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

#### O bella sopra tutte l'altre belle

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25r  
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)  
1562  
continues in a different handwriting; with text

#### 453. O che diletto

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)  
Madrigal in CPDL

#### [L'invahito] O che diletto

Gastoldi 1594, p.16  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

#### 454. O che felice giorno

*First vocal source (printed):* Dialoghi Musicali de Diversi Eccelentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

#### O che felice giorno Joan Gabrieli

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.40v  
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)  
ca.1610

#### 455. O com'è gran martire

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### O com'è gran martire

Van den Hove 1601, f.12v  
Composer/arranger: Pevernage, Andreas (1543-1591)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.98

#### 456. O Dal gimnasio aprite

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
see also Salve Magister

#### O Dal gimnasio aprite

Vecchi 1590, p.41  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
only staff notation; second part of Lo scolare Aggiunto; cfr.Vecchi 1595

### 457. *O d'amarissim'onde*

*First vocal source (printed)*: Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

#### *O d'amarissim'onde*

Becchi 1568, p.68

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1568

### 458. *O del mio navigar*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

#### *O del mio navigar*

Galilei I 1584, p.141

Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)

1584

#### *O disleale amor prima pars*

D-Mbs Mus.Ms.271, f.15v

Composer/arranger: NN

ca.1550

#### *Secunda pars*

D-Mbs Mus.Ms.271, f.15v

Composer/arranger: NN

ca.1550

### 459. *O disgratio*

*First vocal source (printed)*: Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
second part of Zanni & Magnifico; see also *O Messir, o patru*

#### *[Zanni & Magnifico] O disgratio*

Vecchi 1590, p.42

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; missing in the copy; not in Vecchi 1595

### 460. *O disleal Amore*

#### *Prima pars O disleal Amore*

D-Mbs Mus.Ms.268, f.16v

Composer/arranger: NN

ca.1550

#### *[O disleal Amore][Secunda pars]*

D-Mbs Mus.Ms.268, f.17r

Composer/arranger: NN

ca.1550

### 461. O dolce vita mia

*First vocal source (printed):* Di **Giulio Renaldi** Padoano Madregali e Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

#### O dolce vita mia à 5

Denss 1594, f.47r

Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-pre 1576)  
1594

with text; Madrigales quinque vocum

### 462. O dolci sguardi

*First vocal source (printed):* Opera Nuova di Musica Intitolata Armonia Celeste, Quarto Libro a Cinque Voci, Venice 1556 (Antonio Gardano)

#### O dolci sguardi

Galilei II 1568, p.142

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1568

#### O dolci sguardi

Galilei I 1584, p.147

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo  
1584

### 463. O dolorosi amanti

*First vocal source (printed):* Di **Giovan' Andrea Dragoni** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1575 (Girolamo Scotto)

#### O dolorosi amanti

Galilei I 1584, p.157

Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)  
1584

### 464. O famelice inique

*First vocal source (printed):* Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

#### O famelice inique

Galilei 1563, p.37

Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1563

### 465. O fanciullin alato

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

#### *O fanciullin alato A 6 Gioseffo Biffi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.76v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

#### *O fanciullin alato A 6 Gioseffo Biffi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.77r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

### 466. O felice e cortesi habitori

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *O felice e cortesi habitori*

Vecchi 1590, p.44  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

### 467. O felici occhi miei

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d' **Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *O felici occhi miei*

da Crema I 1546, sig. H4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546  
= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>)

#### *Felici ochi mei di archadel*

da Crema III 1546, f.32v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1546  
= da Crema I 1546; Brown 1546<sup>11</sup> (= Brown 1546<sup>10</sup>); Girolamo Scotto

#### *O felici ochi miei de P.F.*

da Milano/Perino 1547, sig. E1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1547  
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; same content as da Milano/Perino 1562

*O Felici ochi miei*

Fuenllana 1554, f.120v (vihuela)  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1554

*O felici occhi miei di P.Fior.*

da Milano/Perino 1562, sig.E1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; cfr.da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Brown 1562<sup>1</sup>

*O felici occhi mei di Pe. Fior.*

da Milano/Perino 1563, sig.E1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566

*occhi miei di M.Peri*

da Milano/Perino 1566, sig.E3v (lost)  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1566  
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; Valerio Dorico

*O felici oichi miei. quatuor vocum. Archadelt*

Neusidler 1574, sig.H3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1574

*[O felici occhi miei] [fragment]*

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.3r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1590 - 1605

*O felici occhi miei*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.23v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1603 - 1604

*468. O felici pensier, felice giorno*

*First vocal source (printed):* Di **Constatio Festa** Il Primo Libro de Madrigali a Tre Voci con la Gionta de Quaranta Madrigali di **Jhan Gero**, Venice 1541 (Antonio Gardano)

*[O felici pensier, felice giorno] O felici*

Gerle 1546, sig.O2v  
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)  
1546  
German renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.8

### 469. O fortunato che cont altre rime

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *O fortunato che cont altre rime Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### 470. O Invidia nimica di vertute

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

#### *O invidia nemica di virtude*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.29v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

ca.1595

#### *[O Invidia nimica di vertute][Ne però che non atti acerbi] Seconda parte*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.30r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

ca.1595

#### *O Invidia*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.37v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1590 - 1600

#### *2.da Parte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.37v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1590 – 1600

### 471. O Messir, o patru

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source) first part of Zanni & Magnifico; see also O disgratio

#### *[Zanni & Magnifico] O Messir, o patru*

Vecchi 1590, p.43

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; missing in the copy; not in Vecchi 1595

### 472. O misero mio core

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

#### O misere mio Core Julj Eremita

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.41v  
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)  
ca.1610

### 473. O morte ultimo fin

*First vocal source (printed):* Di **Jehan Gero** Libro Primo delli Madrigali a Quatro Voce, Venice 1549 (Girolamo Scotto)

#### O mort ultimo fin Digiovan gero

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15v  
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)  
1560 - 1580  
with text

### 474. O Mussica

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

#### O Mussica Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.74v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

#### O Mussica Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.75r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

### 475. O passi sparsi

*First vocal source (printed):* Canzoni, Frottole et Capitoli di Diversi Eccelentissimi Musici Composti, Libro Primo de la Croce, Rome 1526 (Giovanni Giacomo Pasoti & Valerio Dorico)  
text by Petrarca, Il Canzoniere 161; madrigal based on a frottola (?)

#### O passi sparsi a doi leuti pari

D-Mbs Mus.Ms.268, f.7v  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (ca.1495-1524)  
ca.1550  
duet; only one part

### *O passi sparsi o pensier gravi e pronti*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.135v  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1550 - 1570  
continues on f.130r; "Pacalono" written on top of f.130r

### *[O passi sparsi]*

D-Mbs Mus.Ms.271, f.4v  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
ca.1550

### *O Passi sparsi*

de Rippe V 1555, f.13r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1555  
Fezandat V; posthumously edited by Guillaume Morlaye; Brown 1555<sup>4</sup>

### *O passi sparsi*

S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.8v  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1560 - 1580

### *O passi sparsi o pensier vani Dicostanzo Festa*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1560 - 1580  
with text

### *O passi sparsi*

de Rippe III 1562, f.2r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1562  
Le Roy & Ballard III; reprint of the early 1550's; Brown 1562<sup>10</sup>

### *O passi sparsi*

Phalèse 1574, f.35r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
1574

### *O passi sparsi*

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.32  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano  
post 1583

## 476. *O s'io potessi donna*

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *O s'io potessi donna*

Bianchini 1546, sig.E1v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)

1546

Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.E1v; cfr.Bianchini 1563

1546 and 1554 versions: Antonio Gardano]; 1563 version: Girolamo Scotto

### *O s'io potessi donna*

Vindella 1546, sig.B4r

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1546

### *O s'io potesse donna*

Barberis V 1546, f.6r

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1546

Scotto V

### *O s'io potessi donna*

Gintzler 1547, sig.N2v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1547

### [*O s'io potessi donna*]

D-Mbs Mus.Ms.269, f.18v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

ca.1550

### [*O s'io potessi donna*]

D-Mbs Mus.Ms.271, f.2v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

ca.1550

### *O s'io potessi donna*

Fuenllana 1554, f.119r (vihuela)

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1554

### *Osio potesi. O okrutna A nye sbedna milosci davno narzekazia*

UKR-LVu 1400/I, f.11v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1555 - 1595

*O sia potessi Tanna*

Heckel I 1556, p.193  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1556  
solo; = Heckel I 1562

*O sio potessi donna*

Drusina 1556, sig.D1r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1556

*O sia potessi Tanna*

Heckel I 1562, p.193  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1562  
solo; = Heckel I 1556

*O scio potessi dona*

Phalèse 1563, f.33v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1563

*Io sí potessi donna*

D-B Mus.Ms.40632, f.35v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1565 - 1570

*O s'io potessi donna*

Neusidler I 1566, p.2  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1566  
= Neusidler 1573, sig.B2r; cfr.Drusina 1573

*O Sio potessi donna*

Phalèse 1568, f.31v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1568

*Osio potessi Dona 4 Voc: Archadelt 28*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.67v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1570 - 1583  
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

*O sio potessi donna*

Phalèse 1571, f.55v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1571

### *O sio potessi donna*

Jobin 1572, sig.B2v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1572

### *O s'io potessi donna*

Neusidler 1573, sig.B2r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1573  
= Neusidler I 1566, p.2; cfr.Drusina 1573

### *Osio potessi donna*

Waissel 1573, sig.D2v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1573

### *Os' io potessi donna*

Kargel II 1575, sig.C3r (cittern)  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1575

### *Osi potessi*

D-W Druck 5 (2).Mus.fol., f.2r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)  
ca.1575  
handwritten addition to Ochsenkhun 1558

### *o Sio potessa*

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.188  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)  
post 1583

### *Ossia potessi donna*

Ammerbach 1583, p.135 (keyboard)  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1583

### *O s'io potessi donna*

Adriaenssen 1584, f.12v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1584  
A quattro

### *[fragment] Osio potessi o donna*

S-Skma Sackska samlingen, f.10v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1590 - 1600

### [O s'io potessi donna]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstlethwaite), f.53v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1590 - 1605

### O s'io potessi donna XXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.97  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1591 - 1594  
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### O s'io potessi donna

NL-Lu 1666 (Thysius), f.188r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1595 - 1646  
Thysius no.303

### Ossoxaissi dona

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.26v  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1600 – 1625

### 477. O saette d'amor

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### O saete da amor à 6 vo. Giovanni Francesco Violanti

Rude II 1600, sig.BB6r  
Composer/arranger: Violanti, Giovanni Francesco (16-17th century)  
1600  
Rude II, no.23

### 478. O sonno

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

### O sonno Cípr.

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.72r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

### [Ov'è 'l silentio][Secunda pars]

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.72r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

### O sonno

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.41r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600

### [Ov'è 'l silentio] Seconda parte

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.41r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 – 1600

### O sonno di cypriano a 4

I-Gu Ms.F.VII.1, f.4v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

### [Ov'è 'l silentio] Ou'il silentio seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.5r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
ca.1595

### 479. O tu che fra le selve

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

### O tu che fra le selve

I-Gu Ms.F.VII.1, f.5v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1595

### O tu che fra le selve a 8 Ecco

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.34v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1590 - 1600

### 480. O vaga Tortorella

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

### O vaga Tortorella

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.49r  
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)  
ca.1610

#### 481. *O vago Endimione*

*First vocal source (printed):* Fronimo - Dialogo di **Vincenzio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto)

*O vago Endimione*

Galilei I 1584, p.122

Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1584

#### 482. *O vezzosetta*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

relationship with I-PEsc Rari Ms.b.10, f.26r (*Vezzosetta e bella*) and PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.48v (*Vecioseta bella*)(?)

[*Il Prigioniero*] *O vezzosetta*

Gastoldi 1594, p.7

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

#### 483. *O voi che per fuggir il cald'estivo*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

*O voi che per fuggir il cald'estivo Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580

with text

#### 484. *O voi che sospicai*

*O voi che sospicai*

Neusidler 1549, sig.P1v

Composer/arranger: NN  
1549

#### 485. *Occhi che date al sole & alle stelle*

*Occhi che date al sole & alle stelle*

Becchi 1568, p.61

Composer/arranger: NN  
1568

### 486. Occhi che fia di voi

*First vocal source (printed):* Musica di Diversi Autori Illustri per Cantar et Sonar in Concerti Libro Primo, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

#### *Occhi che fia di voi A 8 vocum Claudio Merulo*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.81v  
Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)  
ca.1610

### 487. Occhi leggiadri

*First vocal source (printed):* Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse & Jean Bellère)

#### *Occhi leggiadri*

Van den Hove 1601, f.50v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.152

### 488. Occhi lucenti e belli

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)  
two unrelated pieces with the same title

#### *Occhi lucenti e belli*

Van den Hove 1601, f.32v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.128

#### *Occhi lucenti*

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.11v  
Composer/arranger: NN  
1620 - 1621

### 489. Occhi miei che vedesti

*First vocal source (printed):* Di M. **Christofano Malvezzi** da Lucca Il Primo Libro delli Madrigali a Cinque Voci, Venice 1583 (Herede di Girolamo Scotto)  
there are two similar villanelle called Occhi miei che vedeste by Cosimo Bottegari in I-MOe C311 (Bottegari), f.2r and I-MOe C311 (Bottegari), f.10v

#### *[Madrigale di Christofan Malvezzi] Ochi miei ochi miei che vedesti*

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.74v  
Composer/arranger: Malvezzi, Cristofano  
ca.1590  
with text

## 490. Occhi miei lassí

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Occhi miei lasci*

da Crema I 1546, sig.11r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1546

= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>)

### *Ochi mei lassí de archadel*

da Crema III 1546, f.33r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1546

= da Crema I 1546; Brown 1546<sup>11</sup> (= Brown 1546<sup>10</sup>); Girolamo Scotto

### *Occhi miei lassí*

Gintzler 1547, sig.N1r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1547

### *Ochi mei lassí*

Phalèse 1552, p.33

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1552

### *Occhi miei Lassí Archadelt*

Ochsenkhun 1558, f.84v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1558

cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

### *Ochi mei lassí*

Phalèse 1563, f.32v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1563

### *Occhi miei lasci mentre ch'io ví giro*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

ca.1565

Giovanni Maria da Crema

### 491. Occhi vaghi amorosi

*First vocal source (printed)*: Di **Filippo di Monte** Il Decimo Libro delli Madrigali a cinque Voci, Venice 1581 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Occhi vaghi amorosi à 5 voc. Filippo de Monte*

Rude I 1600, sig.E4v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1600  
Rude I, no.35

#### *Occhi vaghi amorosi ove risplende*

Van den Hove 1601, f.49v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.150

### 492. Ochi non ochi

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)  
madrigal based on a villanella

#### *Ochi non ochi à 6. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.G1r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude I, no.45

### 493. Oggi io ella

*First vocal source (printed)*: Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Oggi io ella*

Vecchi 1590, p.39  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
only staff notation; response to Vieno ò Morte; cfr.Vecchi 1595

### 494. Ogni belta

*First vocal source (printed)*: Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Ogni belta*

Adriaenssen 1592, f.7v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1592  
Madrigali

### 495. Ogni ver me aluno venero

#### *Ogni ver me aluno venero*

F-VE Ms.698, no.22

Composer/arranger: NN

ca.1598

manuscript is lost; Brenet, f.20v; Meyer F-VE 698, 26

### 496. Ohime se tanto amate

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)

#### *Ohime se tanto amate*

Van den Hove 1601, f.40v

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.139

### 497. Ohn dich mus ich mich

*First vocal source (printed):* Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzt Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

cfr. The three voice Deutsche villanella by Jacob Regnart

#### *Ohn dich mus ich mich à 5*

Denss 1594, f.59r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Madrigales quinque vocum

### 498. Ombra son io

*First vocal source (printed):* Di **M.Filippo di Monte** Il Terzo Libro delli Madrigali à cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

#### *[Ombra son io][second part] unir non puo Ph: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4v

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)

ca.1610

## 499. Ond'ei par

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### Ond'ei par

Vecchi 1590, p.28

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; second part of *Sovra le lucid'acque*; cfr. Vecchi 1595

# P

## 500. Pace non trovo

*First vocal source (printed):* Il Vero Terzo Libro di Madrigali di Diversi Autori, Venice 1549 (Antonio Gardano)

### *Pace non trovo v.B. 88*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.149v  
Composer/arranger: Barry, Ivo (16th century)  
1570 - 1583  
Valentin Bakfark; Bakfark, Opera Omnia III, no.39

## 501. Parmi veder la bella donna mia

*First vocal source (printed):* Chansons, Madrigales & Motetz a Quatre, Cincq & Six Parties, Antwerp 1568 (la Vefve de Jan de Laet)

### *Par mi vedere à 5. Noë Faïgnient*

Rude I 1600, sig.E5r  
Composer/arranger: Faïgnient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
1600  
Rude I, no.36

## 502. Partirò dunque

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

### *Partiro dunque del Marentio. A 5*

Fallamero 1584, p.17  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1584  
*First vocal source (printed):*

### *Partiro dunque à 6. Allessandro Striggio*

Rude I 1600, sig.I1r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1600  
Rude I, no.61

### 503. Pascomi sol di pianto

*First vocal source (printed):* Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)  
there is a canzonetta a la Napolitana with the same title by Marc'Antonio Mazzone

#### *Pascomi sol di pianto. Giovanni Ferretti*

Rude II 1600, sig.EE1r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude II, no.44

#### *[Pascomi sol di pianto]*

F-LYm Ms.6244, f.21v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
ca.1600

### 504. Pastorella d'amor

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Pastorella d'amor, pastorella d'amor Divincentio Ruffio*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 505. Patron (Madrgal ?)

#### *Patron*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.7v  
Composer/arranger: NN  
ca.1610

### 506. Patrona (Madrgal ?)

#### *Patrona*

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r  
Composer/arranger: NN  
1600 - 1625

#### *Patrona*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.109v  
Composer/arranger: NN  
1605 – 1607

### 507. Pensandomi: quel giorno

*Pensandomi: quel giorno*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.33v  
Composer/arranger: NN  
ca.1565

*Pensa domi quel giorno*

Phalèse 1568, f.51r  
Composer/arranger: NN  
1568

### 508. Per ch'el viso d'amor portava insegna

*First vocal source (printed):* Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris 1533  
(Pierre Attaignant; only the Superius part book survived partly)

*Perche el viso d'Amore. Canzon Talaris*

PL-WRk Ms.352, f.29r  
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)(ca.1495-1524)  
1538 - 1544  
text by Petrarca

### 509. Per cortesia canzon tu pregherai

*Per cortesia canzon tu pregheraj*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 - 1580  
with text

### 510. Per inhospiti boschi

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

*Per inhospiti boschi A 4 vocum di Costanzo Festa*

D-Mbs Mus.Ms.2987, f.13r  
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)  
1550 – 1575

### 511. Per pianto la mia carne

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato); Il Primo Libro de Madrigali a Cinque & a Sei Voci, con Doi a Sette & Otto, Venice 1570 (Figliuoli di Antonio Gardano) versions by Orlando di Lasso and Ippolito Baccusi; there is also a canzona or aria by Cosimo Bottegari called Per pianto la mia carne si destilla in Arie e Canzoni in musica di Cosimo Bottegari, f.5v & 7v

*Per pianto la mia carne Orlando*

Phalèse 1568, f.44v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

### *Per pianto. Orlando*

Phalèse 1571, f.57r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1571

### *Per pianto la mia carne se distilla de Rolando. A 4*

Fallamero 1584, p.13  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584  
*First vocal source (printed):*

### *Per pianto la mia carne*

Galilei I 1584, p.158  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)  
1584

### *[secunda pars] Hor pensate al mio mal*

Galilei I 1584, p.159  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito  
1584  
different from Denss 1594, f.54r

### *[tertia pars] Si m'è dolce il morire*

Galilei I 1584, p.159  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito  
1584

### *[quarta pars] Così vuol mia ventura*

Galilei I 1584, p.160  
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito  
1584

### *Per pianto Orlandus*

Kargel 1586, sig.M2r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1586

### *Per pianto la mia carne à 4*

Denss 1594, f.40r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1594  
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

### *[Per pianto la mia carne]*

F-VE Ms.698, no.18  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
ca.1598  
not identified by Brenet; manuscript is lost; Meyer F-VE 698, 20

### 512. Per un'alma gentil'speme e timore

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

#### Per un alma gentile

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46r  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1590 - 1600

### 513. Per voler d'Amore

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

#### [Il Felice] Per voler d'Amore

Gastoldi 1594, p.10  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### 514. Perche bramo morire

#### Perche bramo morire

Barberis V 1546, f.23r  
Composer/arranger: NN  
1546  
Scotto V

### 515. Perche la vita breve

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de Villotte del Fiore alla Padoana con Alcune Napolitanae e Madrigali a Quatro Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

#### Perche la vita breve

Neusidler I 1566, p.8  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1566  
= Neusidler 1573, sig.C1r; cfr.Drusina 1573

#### Perche la vita breve

Phalèse 1571, f.62r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1571

#### Perche la vita breve

Neusidler 1573, sig.C1r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1573  
= Neusidler I 1566, p.8; cfr.Drusina 1573

### 516. Perche mi lasci in vita

#### Perche mi lasci in vita

Giancarli 1602, p.45

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)  
1602

### 517. Perche piu acerba

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

#### Perche la acerba

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.27v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1600 – 1625

### 518. Perché son tutto foco et la mia donn'è un ghiaccio

*First vocal source (printed):* no printed vocal source identified; cfr. Il Libro Primo de la Fortuna, Venice 1526 (Perche son tuto foco, by Marcheto Cara)  
madrigal based on a frottola (?)

#### Perché son tutto foco et la mia donn'è un ghiaccio del Medesimo

I-MOe C311 (Bottegari), f.30v

Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)  
ca.1574  
with text and single staff notation

### 519. Perché temete voi, cara vita mia

#### Perché temete voi, cara vita mia

I-Uu Ms.7-69-26, f.2v

Composer/arranger: NN  
1580-1640

### 520. Pero piu fermo ogni or di tempo

#### Pero piu fermo ogni or di tempo

Van den Hove 1601, f.23v

Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)  
1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.115

### 521. *Piangea filii*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1585 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Piangea filii*

Adriaenssen 1592, f.5v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1592  
Madrigali

### 522. *Piangete occhi miei lassi*

#### *Piangete occhi miei lassi*

Barberis IX 1549, sig.F2v  
Composer/arranger: NN  
1549  
Scotto IX

### 523. *Piangi Cor mio*

*First vocal source (printed):* Di **Sabino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1570 (Figliuoli di Antonio Gardano)

#### *Piangi Cor mio a 5 Madrigal de Sabino*

Barbetta I 1582, f.21v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.19v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.17

#### *Piangi Cor mio a 5 Madrigal de Sabino*

Barbetta II 1582, f.19v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito  
1582

### 524. *Pien d'un vago pensier*

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

#### *Pien d'un vago pensier*

Galilei II 1568, p.160  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568  
not in the I-Bc B.80 version

### 525. Piove va gli occhi della donna

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

#### *Piove va gli occhi della donna*

Willaert 1536, f.25v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1536

= Willaert 1540, f.25v

### 526. Più non voglio servire

#### *Più non voglio servire. Ferraboscho*

Rude II 1600, sig.AA6v

Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)

1600

Rude II, no.12

### 527. Poi ch'el mio foco

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

#### *[Lo Spensierato] Poi ch'el mio foco*

Gastoldi 1594, p.4

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)

1594

### 528. Poi ch'el mio largo pianto

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto); Musica Divina di XIX. Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII. Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Orlando di Lasso**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Ippolito Baccusi**); Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Giulio Eremita**)

musically unrelated versions by Cosimo Bottegari, Orlando di Lasso, Philippe de Monte, Ippolito Baccusi and Giulio Eremita

there is a frottola with the same title by Marcheto Cara

#### *Poi ch'el mio largo pianto*

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r

Composer/arranger: NN

ca.1574

#### *[Poiche'l mio largo pianto][Secunda parte] Caro dolce ben mio chi mi vi toglie*

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)

1570 - 1575

with text; other pieces with the title Caro dolce ben mio by Andrea Gabrieli, Alessandro Striggio,

Orazio Vecchi...

*[Poiche'l mio largo pianto][Secunda parte] Caro dolce ben mio à 4 del Giacomino*

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

other pieces with the title Caro dolce ben mio by Andrea Gabrieli, Alessandro Striggio, Orazio Vecchi...; Bernardo Giacomini (?)

*Poiche 'l mio largo pianto C.Bott.*

I-MOe C311 (Bottegari), f.32r

Composer/arranger: Bottegari, Cosimo

ca.1574

*Poi ch'el mio largo pianto*

Adriaenssen 1584, f.6v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1584

wrong page number (double page number 6); Adriaenssen 1600, f.6v; A quattro

*Poich'el mio largo pianto a 4 Orldi Lasso*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

*Poi ch'el mio largo pianto*

Adriaenssen 1600, f.6v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1600

Adriaenssen 1584, f.7r (wrong page number)

*Poi che il mio largo pianto à 6. Filippo de Monte*

Rude I 1600, sig.G5r

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)

1600

Rude I, no.50

*Poi che'l mio largo pianto*

Van den Hove 1601, f.65v

Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.172

*Poi chel mio Largo pianto A 6 Giulio Eremita*

Van den Hove 1612, f.31r

Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.255

*Poi chel mio largo pianto A 6 Philippe de Monte*

Van den Hove 1612, f.31v

Composer/arranger: de Monte, Philippe

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.256

*529. Poi che m'invita Amore*

*First vocal source (printed):* Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

*Poi che m'invita amor Transpositio Laurencini*

Besard 1603, f.37v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1603

Lorenzino Tracetti

*[E se pur mi mantiene] Secunda pars*

Besard 1603, f.38r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1603

Lorenzino Tracetti

*530. Pon freno al gran dolor*

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

*Pon freno al gran dolor*

Galilei II 1568, p.128

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1568

*Pon freno*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

*Pon freno*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.9v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1595

### 531. Pongente dardo

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### Pongente dardo

Bianchini 1546, sig.E3v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)

1546

Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.E3v; cfr.Bianchini 1563

1546 and 1554 versions: Antonio Gardano; 1563 version: Girolamo Scotto

#### Pongente Dardo

Vindella 1546, sig.B3r

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1546

#### Pongente dardo

Phalèse 1552, p.32

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1552

#### Pongente dardo

Wecker II 1552, sig.D4v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1552

duet

#### Pongente Dardo

Heckel II 1556, p.66

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

#### Pongente Dardo

Heckel I 1556, p.82

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1556

duet; = Heckel I 1562

#### Pungente dardo ch'el mio cor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1560 - 1580

with text

#### Pongente Dardo

Heckel I 1562, p.82

Composer/arranger: Berchem, Jacquet

1562

duet; = Heckel I 1556

### Pongente Dardo

Heckel II 1562, p.66  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
1562  
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

### Pon

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11r  
Composer/arranger: Berchem, Jacquet  
ca.1565  
title worn out

### 532. Poscia ch'amor in Fillide

*First vocal source (printed):* Novi Pensieri Musicali A Cinque Voci di **Giovanni Croce** Chinzzotto, Venice 1598  
(Giacomo Vincenti)

### Poscia di Giovan Crece

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.44r  
Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)  
ca.1610

### [Tarda foste rispose] Secunda pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.44v  
Composer/arranger: Croce, Giovanni  
ca.1610

### [Ella che pur ardea] Tertia pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.45r  
Composer/arranger: Croce, Giovanni  
ca.1610

### 533. Posso cor mio partire?

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1585  
(Herede di Girolamo Scotto)

### Posso cor mio partire? À G. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.H5r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1600  
Rude I, no.59

### 534. Priegi qui muoia il cielo qui vuol averla

*First vocal source (printed):* Le Parangon des Chansons Premier Livre Contenant XXVI.Chansons, Lyon 1538 (Jacques Moderne)

#### Priegi qui muoia

Gerle 1546, sig.R2v

Composer/arranger: de Villiers, Pierre (16th century)  
1546

### 535. Pront'era l'alma

*First vocal source (printed):* Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli, Venice 1587 (Angelo Gardano)

#### Pront'era alma Andre Gabriel

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.36v

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
ca.1610

#### [Ecert'anno do ciò] Secunda pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.37r

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea  
ca.1610

### 536. Pur mi consola

#### Pur mi consola

Galilei 1563, p.2

Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)  
1563

#### Pur mi consola

Galilei 1563, p.5

Composer/arranger: Romano, Alessandro  
1563



### 537. *Qual anima ignorante*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccellentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1542 (Antonio Gardano); Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci insieme alcuni de **M.Adriano**, Venice 1544 (Antonio Gardano)  
attributed to both Nollet and Jacquet Berchem; also version by Adriaen Willaert

#### *Qual anima ignorante*

Abondante 1548, no.9  
Composer/arranger: Nollet or Jacquet Berchem  
1548

#### *Madrigal primo Qual anim' ignorante*

Paladin 1560, f.10r  
Composer/arranger: Nollet or Jacquet Berchem  
1560

#### *Qual anim'engniorante over piu saggia*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27r  
Composer/arranger: Nollet or Jacquet Berchem  
1560 - 1580  
with text

#### *Qual anima*

Phalèse 1563, f.35v  
Composer/arranger: Nollet or Jacquet Berchem  
1563

#### *Qual anima*

Phalèse 1568, f.49v  
Composer/arranger: Nollet or Jacquet Berchem  
1568

#### *Qual'animal ignorante*

Galilei I 1584, p.142  
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)  
1584

#### *Qual'anim'ignorante*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.43v  
Composer/arranger: Willaert, Adriaen  
1590 - 1600

### 538. Qual dolcezza giamai

*First vocal source (printed):* Di **Verdelot** le Dotte et Eccelente Compositioni de i Madrigali a Cinque Voci, Venice 1538 (Angelo Gardano)

#### *Qual dolcezza giamai m. Adriano vilaert*

Abondante 1548, no.1  
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)  
1548

#### *[secunda parte] [Et la dolce armonia]*

Abondante 1548, no.2  
Composer/arranger: Willaert, Adriaen  
1548

### 539. Qual fattura piu' degna hebbe mai flora

#### *Qual fattura piu' degna hebbe mai flora C.B*

I-MOe C311 (Bottegari), f.44v  
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)  
1574  
unique to this source; with text and single staff notation

### 540. Qual miracolo Amore

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali a Quattro at Cinque Voci di **Vincentio Galilei**, Venice 1574 (figluoli di Antonio Gardano)

#### *Qual miracolo Amore*

Galilei I 1584, p.14  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1584  
with staff notation; the text is the third part of the canzona Amor dal terzo giro

### 541. Qual vive Salamandra in fiamma ardente

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1610 (Pierre Phalèse le jeune; posthumous edition)

#### *Qual vive Salamandra*

Adriaenssen 1592, f.5r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1592  
almost identical to NL-Lu 1666 (Thysius), f.208v; Madrigali

#### *Qual vive salamandra à 6 voc. Luca Marentio*

Rude I 1600, sig.D5v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.27

*Qu'il vive. Als een hert hijcht*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.208v

Composer/arranger: Marenzio, Luca

1595 - 1646

almost identical to Adriaenssen 1592, f.5r; Thysius no.323; Dutch song

*542. Qual'è più grand'o amore*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550

(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

*Qual e più grand'o amore*

Phalèse 1568, f.46v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1568

*Qual è più grand' amore*

Virchi 1574, p.13 (cittern)

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1574

cittern

*Qual è più grand amor Cípr:*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.69r

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1590 – 1600

*543. Quand'io miro le rose A & Cornelio Verdonch*

*First vocal source (printed):* Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

*Quand'io miro le rose A & Cornelio Verdonch*

Van den Hove 1612, f.26r

Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.244

*544. Quand'io penso al martire*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

*Quand'io penso al martire*

Vindella 1546, sig.A4v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1546

Francesco da Milano

### *Quand'io penso al martir di F.Milanese*

da Milano/Perino 1547, sig.E4v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1547

Francesco da Milano; same content as da Milano/Perino 1562; Ness 123

### *Quand'io penso al martire*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.130v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1550 - 1570

Francesco da Milano

### *Quanto penso*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.98v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1550 - 1570

Francesco da MilanoNess 123

### *Quand'io penso al martir Archadelt*

Morlaye I 1552, f.22v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1552

Francesco da MilanoNess 123

### *Quand'io pens'ai martire. 4.Vocum. Archadelt*

Bakfark 1553, sig.l3r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1553

Francesco da Milano; Bakfark, Opera Omnia I, no.18; Ness 123

### *Quand'io pens'al martire*

Bakfark 1553, sig.l3r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1553

Ness 123

### *Quando penso al martire*

de Rippe IV 1553, f.15v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1553

Le Roy & Ballard IV; Brown 1553<sup>9</sup>

### *Quando io pensal martire*

UKR-LVu 1400/I, f.24v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1555 - 1595

Ad te salvator noster; Francesco da Milano

*Quando io pens al martire Ex Gallico trans: V:B:*

Drusina 1556, sig.G1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
Valentin Bakfark

*Quando io penso alli martirio*

Heckel I 1556, p.133  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
Francesco da Milano; = Heckel I 1562

*Quando io pens ala martire Archadelt*

Ochsenkhun 1558, f.82v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1558  
Francesco da Milano; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*Quand'io penso al martir*

Paladin 1560, f.14v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560

*[Quando io penso al martir] Fantasia sopra al detto Madrigal*

Paladin 1560, f.16r  
Composer/arranger: Paladin, Jean-Paul (16th century)  
1560

*Quanto io penso al martire*

F-Pn Rés.429, f.122v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 ca.  
Ness 123

*Quand'io penso al martire di F.da Milano*

da Milano/Perino 1562, sig.E4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
cfr.da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Ness 123; Brown 1562<sup>1</sup>

*Quando io penso alli martirio*

Heckel I 1562, p.133  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
Francesco da Milano; solo; = Heckel I 1556

*Quando ie penso al martire*

Phalèse 1563, f.34v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563

*Quando io penso al martir di F.da M.*

da Milano/Perino 1563, sig.E4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566; Ness 123

*Quando ie penso al martire à 4*

A-Wn Mus.Hs.19259, f.1r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1564  
Francesco da Milano

*Quando ie penso al martire à 4*

A-Wn Mus.Hs.19259, f.5v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1564  
Francesco da Milano

*Quando io pensasi al Martire*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.23v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1565

*Fantasia sopra quando io pensai al martire*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.52v  
Composer/arranger: NN  
ca.1565

*[fragment] Quando io pense al martire*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.53v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1565

*Quando penso al martire*

A-Wn S.M.8967, f.1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1565

*Quando io penso al martir*

da Milano/Perino 1566, sig.E2v (lost)  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1566  
cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Ness 123; Valerio Dorico

*Quando ie penso al martire*

Phalèse 1568, f.29v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1568

### *Quando pens'io el martir*

Phalèse 1571, f.78v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1571  
Fin des chansons

### *Quand io pens a la martire*

Jobin 1572, sig.B3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1572  
Francesco da Milano

### *Quand, io pense [sic]*

Waissel 1573, sig.D4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1573  
Francesco da Milano

### *Quando io Penso al martire. 4.vocum. Archadele*

Neusidler 1574, sig.G4v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1574

### *[fragment] Quand io penso al martire*

GB-Ym M 91 S, f.41r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1580  
four part staff notation with lute intabulation; only few bars of beginning

### *Quand'io penso al martire*

Ammerbach 1583, no.93 (keyboard)  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1583

### *Quando io penso al martire*

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.114  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
post 1583  
Francesco da Milano

## *545. Quando amor i begli occhi*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Quando amor i begli occhi*

Willaert 1536, f.3v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.3v

### 546. *Quando benigna stella*

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Quando benigna stella*

Van den Hove 1601, f.14v

Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, *Life and Works...*, p.101

### 547. *Quando cor dolce*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Quando cor dolce*

Neusidler 1549, sig.O1v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1549

### 548. *Quando da voi madonna, son lontano*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

Canzona based on a madrigal (?)

#### *Quando da voi madonna, son lontano*

I-MOe C311 (Bottegari), f.27v

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico (1510-1592)

ca.1574

with text and single staff notation

### 549. *Quando fra bianche perle*

*First vocal source (printed):* Il Quarto Libro delle Muse a Cinque Voci Intitolati Benigne Spirti, Venice 1574 (Angelo Gardano; Tomasso Benigni)

#### *Quando fra bianche perle, di Gio.Maria Nanino a 5. Prima parte:*

Terzi 1593, f.81

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)

1593

Madrigali diversi a 5.

#### *Sentomi aprirsi. Secunda parte*

Terzi 1593, f.83

Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria

1593

Madrigali diversi a 5.

### 550. Quando fra l'altre donne

*First vocal source (printed):* Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano); Musica di **Cipriano Rore** sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

#### Quando fra l'altre donne

Galilei I 1568, p.102

Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

1568

cfr.Quando fra l'altre donne by Cipriano de Rore (Galilei I 1568, p.110)

#### Seconda parte. Da lei ti vien

Galilei I 1568, p.102

Composer/arranger: Willaert, Adriaen

1568

cfr.[Quando fra l'altre donne] Seconda parte. Da lei ti vien by Cipriano de Rore (Galilei I 1568, p.110)

#### Quando fra l'altre donne

Galilei I 1568, p.110

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1568

cfr.Quando fra l'altre donne by Adriaen Willaert (Galilei I 1568, p.102)

#### Seconda parte. Da lei ti vien

Galilei I 1568, p.110

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

cfr.[Quando fra l'altre donne] Seconda parte. Da lei ti vien by Adriaen Willaert (Galilei I 1568, p.102)

### 551. Quando la sera scai a il chiaro giorno di Rolando. A 5

*First vocal source (printed):* Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

#### Quando la sera scai a il chiaro giorno di Rolando. A 5

Fallamero 1584, p.14

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1584

### 552. Quando la voce

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### Quando la voce A 4

Van den Hove 1601, f.7v

Composer/arranger: Pevernage, Andreas (1543-1591)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.91

### *Con humilatto, Seconda parte*

Van den Hove 1601, f.8v

Composer/arranger: Pevernage, Andreas

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.92

### *553. Quando lieta sperai*

#### *Quando lieta sperai*

Galilei I 1584, p.160

Composer/arranger: de Morales, Cristobal (1500-1553)

1584

also ascribed to Cypriano de Rore

### *554. Quando mira sa bella faccia*

*First vocal source (printed)*: Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice

1573 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

#### *Quando mirai*

Adriaenssen 1592, f.33v

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1592

Madrigali

#### *Quando mirai à 6*

Rude I 1600, sig.E1r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1600

Rude I, no.29

### *555. Quando son piu lontan da bei vostro*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali de Diversi Autori a Quatro Voci, Venice 1548 (Girolamo

Scotto); Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci de Diversi Autori, Venice 1552 (Girolamo Scotto)

#### *Quando son piu lontan da bei vostro*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)

1560 - 1580

with text

### *556. Quando vede il pastor*

*First vocal source (printed)*: Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560

(Girolamo Scotto)

#### *Quando vede il pastor*

Galilei II 1568, p.155

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1568

### *Quando ved' il pastor & voc. Aless. Striggio*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.56v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

### *Quando vede il partir*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.8v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### *557. Quando vostra belta vostro valore*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1584 (Ricciardo Amadino)

### *Quando vostra belta vostro valore*

Van den Hove 1601, f.47v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.148

### *558. Quando vostri belli occhi*

*First vocal source (printed):* Il Quarto Libro de Madrigali d'**Archadelt** a Quattro Voci, Venice 1539 (Antonio Gardano); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

### *Quando vostri belli occhi*

Barberis V 1546, f.22r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546  
Scotto V

### *Quando i vostri begli occhi, a 5. del Marenzio*

Terzi 1593, f.88  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### *559. Quant'è madonna mia*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quattro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Quanto o madona*

UKR-LVu 1400/I, f.9r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1555 - 1595

### *Quanto o Madonna*

Drusina 1556, sig.G3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1556  
cfr.Waissel 1573, sig.C3v

### *Quanto è madonna mia*

Waissel 1573, sig.C3v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1573  
cfr.Drusina 1556, sig.G3v

### *Quanto e madonna mia M:V:*

NL-At 208.A.27, f.31v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1575  
Mathias Waissel; nr.100

### *Quanto è madonna mia MW*

D-DEI BB 12150, f.39v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
ca.1580  
Mathias Waissel

## *560. Quanta beltà*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Quanta belta di F.Milanese*

da Milano/Perino 1547, sig.D3r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1547  
Francesco da Milano; same content as da Milano/Perino 1562; Ness 122

### *Quanta bella quanta grati e splendore Darcadet*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1560 - 1580  
with textNess 122

### *Quanta belta di F.da Milano*

da Milano/Perino 1562, sig.D3r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1562  
cfr.da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Ness 122: Brown 1562<sup>1</sup>

### *Quanta belta di F.da M.*

da Milano/Perino 1563, sig.D2v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563  
cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566; Ness 122

### *Quanta beltà M.Francesco Milanese*

da Milano/Perino 1566, sig.E1v (lost)

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1566

cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Ness 122; Quanta beltà; Valerio Dorico

### *561. Quanti travagli e pene*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d' **Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Quanti travagli di P.F.*

da Milano/Perino 1547, sig.E3v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1547

Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.28; same content as da Milano/Perino 1562

#### *Quanti travagli di Perino Fior.*

da Milano/Perino 1562, sig.E3v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1562

Opere per Liuto, p.28; cfr.da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566

Brown 1562<sup>1</sup>

#### *Quanti travagli di Perino Fio.*

da Milano/Perino 1563, sig.E3v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1563

Perino Fiorentino; cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566

#### *Quanti travagli: e pene*

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.34v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

ca.1565

#### *Quanti travagli di M.Perino F.*

da Milano/Perino 1566, sig.E4r (lost)

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1566

Perino Fiorentino; cfr.da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Valerio Dorico

### *562. Quanto il mio duol senza conforto sia*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

#### *Quanto il mio duol senza conforto sia. quatuor vocum. Orlando Lassus*

Neusidler 1574, sig.I1r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1574

### 563. *Quanto sia lieto il giorno*

*First vocal source (printed)*: Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

#### *Quanto sia lieto il giorno*

Willaert 1536, f.2r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.2r

#### *Quanto sí a liet' el giorno*

da Crema I 1546, sig.H3v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546  
= da Crema III 1546; Brown 1546<sup>10</sup> (= Brown 1546<sup>11</sup>)

#### *Quanto lietto el giorno ví verdelot*

da Crema III 1546, f.31v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546  
= da Crema I 1546; Brown 1546<sup>11</sup> (= Brown 1546<sup>10</sup>); Girolamo Scotto

#### *Quant sia liet 4 vocum Archadet 33*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.75v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1570 - 1583  
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

### 564. *Quel foco che tant'anni*

*First vocal source (printed)*: Primo Libro di Madrigali a Quattro Voci di Perissone Cambio con Alcun di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

#### *Quel foco che tant'anni Cípr.*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600  
Hieronymo Calidonio Vicentino

### 565. *Quel lamp'esser vorrei*

#### *Quel lamp'esser vorrei*

Adriaenssen 1584, f.11v  
Composer/arranger: NN  
1584  
A quattro

### 566. *Quel sí grave dolore*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

#### *Quel sí grave dolore*

Wecker II 1552, sig.B2v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1552  
lute solo

### 567. *Quell'augellin che canta sì dolcemente*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

#### *Quell'Angelín Luca: Marenzo*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.7r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1610

### 568. *Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno*

*First vocal source (printed):* Di **Giovan.Ferretti** Il Quarto Libro delle Napolitane a Cinque Voci, Venice 1571 (Girolamo Scotto; reprint 1573)  
madrigal based on a villanella

#### *Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r  
Composer/arranger: NN  
1560 - 1580  
with text

#### *Quella che gl'occhi*

Adriaenssen 1592, f.3v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1592  
Madrigali

### 569. *Quella che sospirand'ognior desio*

*First vocal source (printed):* Di **Verdelotto** Tutti li Madrigali del Primo et Secondo Libro a Quatro Voci, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

#### *Quella che sospirand'ognior desio Di verdelott*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1560 - 1580  
with text

### 570. Questa fera gentil

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

#### *Questa fera gentil à 6. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.E5v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1600  
Rude I, no.37

### 571. Questa leggiadra

*First vocal source (printed):* Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

#### *Questa leggiadra*

Galilei 1563, p.33  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1563

#### *Seconda Parte*

Galilei 1563, p.34  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo  
1563

### 572. Questa piagha

#### *Questa piagha*

Neusidler 1549, sig.O4v  
Composer/arranger: NN  
1549  
not the same as I-Uu Ms.7-69-26, f.2r; not Anselmo de Reulx or Bernardino Lupacchino

#### *Questa piaga mi sia sempre nel core*

I-Uu Ms.7-69-26, f.2r  
Composer/arranger: NN  
1580-1640  
not the same as Neusidler 1549, sig.O4v

### 573. Queste non son piu Lagrime

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### *Queste non son piu Lagrime a 4 Orlando Lasso*

Kargel 1586, sig.L4v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1586

### 574. *Questi ch'inditio fan del mio tormento*

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci, Rome 1557 (Antonio Barré; **Orlando di Lasso**); Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto; **Alessandro Striggio**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Faignient**)

#### *Questi ch'inditio fan del mio tormento*

Galilei I 1568, p.23  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

#### *Questi ch'inditiosa del mio tormento*

Galilei I 1584, p.43  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1584

#### *Questi ch'inditio fan del mio torm. Orl.a 5*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.40r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1590 - 1600

#### *Questi ch'inditio fan del mio tormento*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.24v  
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)  
ca.1595

#### *Questi ch'inditio fan del mio tormento*

Van den Hove 1601, f.21v  
Composer/arranger: Faignient, Noë  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.112

### 575. *Questi che la città*

*First vocal source (printed)*: Fronimo - Dialogo di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto; lute source)

#### *Questi che la città*

Galilei I 1584, p.33  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1584  
duet one tone apart

### 576. *Questo sí è buono*

#### *Cuesto sí è buono XXXVI*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.98  
Composer/arranger: NN  
1591 - 1594  
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

*Saltarello suo*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99

Composer/arranger: NN

1591 – 1594

# R

## 577. Raggi dov'è mio bene

*First vocal source (printed):* Livre de Melanges de **C.Le leune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)  
there is a canzonetta called Raggi dovè il mio bene by Orazio Vecchi in B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v

### Raggi dov'è mio bene

Van den Hove 1601, f.42v

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.142

## 578. Regal donna cortese

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

### Regal donna cortese

Galilei I 1568, p.76

Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)

1568

### Seconda Parte. O virtute, o beltate

Galilei I 1568, p.76

Composer/arranger: Porta, Costanzo

1568

# S

## 579. S'alchun vi mira fisso

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### *S'alchun vi mira fisso Di Vincenzo Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

## 580. S'amor la viva fiamma

*First vocal source (printed):* Musica di **Cipriano Rore** sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

### *S'amor la viva fiamma*

Galilei I 1568, p.108  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

### *Seconda parte. Novo, consiglio*

Galilei I 1568, p.109  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

## 581. Se glie vero

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Se glie vero Himeneo*

Vecchi 1590, p.13  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

### *Se glie è vero Himeneo Horatio Vecchi*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio  
1590 - 1600  
Arie a 3

### 582. *Se mi fai saltar*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

*[L'Humorista] Se mi fai saltar*

Gastoldi 1594, p.9

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### 583. *S'io credessi per mort' essere scarco*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccellentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1543 (Antonio Gardano)

*S'io credesse per morte essere scarcho*

Paladin 1560, f.17v

Composer/arranger: de Reulx, Anselmo (1524-1557)  
1560

*S'io credesse*

Phalèse 1563, f.42r

Composer/arranger: de Reulx, Anselmo  
1563

### 584. *S'io esca vivo*

*First vocal source (printed):* Corona di Madrigali a Sei Voci Libro Primo, Venice 1579 (Girolamo Scotto)

*S'io esca vivo A 6 Orlando di Lasso*

Van den Hove 1612, f.28r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.248

### 585. *S'io pensasse madonna*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

*SE'io pensasse madonna*

Willaert 1536, f.28r

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536

= Willaert 1540, f.28r

## 586. *S'ogni mio ben havete*

*First vocal source (printed):* Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

### *Se ogni mio bene havete*

Galilei II 1568, p.152

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

### *S'ogni mio ben havete a 6*

Virchi 1574, p.18 (cittern)

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1574

### *S'ogni mio ben havete Alles:Striggio a 6*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

one tone lower than D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.33r

### *S'ogni mio ben havete*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.33r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1590 - 1600

one tone higher than D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32v

### *S'ogni mio ben. del Striggio a 6. per suonar solo, & a duoi liutti, & in concerti*

Terzi 1593, f.28

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1593

duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

### *Contraponto sopra S'ogni mio ben, per suonar come il sopra, ma a l'unisono*

Terzi 1593, f.29

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
1593

duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

### *Un'altro contraponto sopra l'istesso a l'unisono:*

Terzi 1593, f.31

Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)  
1593

duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

### *S'ogni mio bene avete*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.17v

Composer/arranger: Striggio, Alessandro  
ca.1595

### 587. *S'un sguardo un fa beato*

First vocal source (printed): Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *S'un guarda di Palestina a 4 DCT*

D-SI G.I.4 I (Donaueschingen), f.2v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1590 - 1600

C.Toldius

### 588. *Sai ch'io to dico*

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Sai ch'io to dico*

Vecchi 1590, p.31

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; second part of Tiridola non dormire; cfr.Vecchi 1595

### 589. *Salve Magister*

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)  
see also O Dal gimnasio aprite

#### *Salve Magister*

Vecchi 1590, p.40

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; first part of Lo scolare Aggiunto; not in Vecchi 1595

### 590. *Sanita e allegrezza*

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Sanita e allegrezza*

Vecchi 1590, p.17

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### 591. *Sapete amanti*

#### *Sapete amanti*

Galilei I 1584, p.173

Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)

1584

### 592. Sappi, signor, che Lidia son io

*First vocal source (printed):* Di **Pietro Vinci** Siciliano della Citta de Nicosia Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci , Venice 1571 (Girolamo Scotto)

#### *Sappi Signor che Lidia son io del Vinci. A 5*

Fallamero 1584, p.12

Composer/arranger: Vinci, Pietro (1525-1584)  
1584

#### *Sappi Signior à 5. Pietro Vinci*

Rude I 1600, sig.A6r

Composer/arranger: Vinci, Pietro  
1600

Rude I, no.7

### 593. Scarco di doglia

*First vocal source (printed):* Musica di **Cipriano Rore** sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

#### *Scarco di doglia*

Galilei I 1568, p.111

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

#### *Seconda parte. Ma'l bel pensier*

Galilei I 1568, p.112

Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

### 594. Scherzala vaga Clori

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

#### *Scherzala vaga Clori Gioseffo Biffi A 6*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.75v

Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610

duet

#### *Scherzala vaga Clori Gioseffo Biffi A 6*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.76r

Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610

duet

## 595. Schiet'arbuscel

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

### Schiet'arbuscel

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.71r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 – 1600

## 596. Scoprirò l'ardor mio

*First vocal source (printed):* Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

### Scoprirò l'ardor mio

Galilei I 1584, p.148  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)  
1584

### Se voi sete'l mio ben Seconda parte

Galilei I 1584, p.149  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1584

### Scoprirò l'ardor mio. Gio.M.Nanino IGBD

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.38v  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1590 - 1600  
Johann G.Brengger

### Se voi sete il mio sol. 2.Pars

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.38v  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1590 - 1600

### Scopriro à 5. Giovanni Maria Nanino, prima partita

Rude I 1600, sig.A6v  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1600  
Rude I, no.8a

### Seconda parte ad madrigale Scopriro

Rude I 1600, sig.B1r  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1600  
Rude I, no.8b

### Scopriro' l'ardor mio

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22r  
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria  
1615  
with text

### 597. *Se 'l mio sempre per voi*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550  
(Johannes de Bughat & Antonio Hucher)

#### *Se 'l mio sempre per voi Cípr:*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.68v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1590 - 1600

### 598. *Se 'l sol sí scosta*

*First vocal source (printed):* Di **Vincenzo Ruffo** Il Primo Libro di Madregali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1556  
(Antonio Gardano)[sic]

#### *Se'l sol sosta lassí giorni brevi Di Vincenzo Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 599. *Se ben di sette stelle*

*First vocal source (printed):* Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560  
(Girolamo Scotto)

#### *Se ben sette stelle*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.16v  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1570 - 1575

### 600. *Se ben l'empia mia sorte*

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### *Se ben l'empia mia sorte*

Phalèse 1571, f.56v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

#### *Se ben l'empia mia sorte Orlandus*

Kargel 1586, sig.M3r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1586

### 601. *Se d'altro mai non vivo*

*First vocal source (printed):* Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Se d'altro mai non vivo A 4 Giovan de Macque*

Van den Hove 1612, f.5v

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.198

### 602. *Se da vostri begli occhi il mio mal nasce*

*First vocal source (printed):* Novelli Ardori, Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1588 (Ricciardo Amadino)

#### *Se da vostri begli occhi il mio mal nasce A 4 Aloss.Striggio*

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.38r

Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)

1590 – 1600

### 603. *Se dal soave ed amoroso sguardo*

*First vocal source (printed):* Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

#### *Se dal suave sguardo, & amoroso sguardo, à 5 voci. di Gio.Andrea Dragone*

Terzi 1599, f.89

Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)

1599

Madrigali diversi

### 604. *Se desio di fuggir*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Se desio di fuggir*

Vecchi 1590, p.1

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### 605. *Se di dolor io potessi morire*

*First vocal source (printed):* Di **Giulio Renaldi** Padoano Madregali e Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

#### *Se di dolor*

PL-LZu Ms.M 6983, f.80v

Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-1576)

ca.1550

*Se di dolor io potessi morire di Giulio Renaldi à Cinque Voci*

Terzi 1599, f.53

Composer/arranger: Renaldi, Giulio

1599

with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

*Se di dolor io potessi morire*

CDN-Mc w.s., f.74v

Composer/arranger: Renaldi, Giulio

1595 - 1610

*Se di dolor*

Besard 1603, f.46r

Composer/arranger: Renaldi, Giulio

1603

*606. Se di farmi morire*

*Se di farmi morire*

Dowland Robert I 1610, no.17

Composer/arranger: Megli, Domenico Maria (1572-1610)

1610

*607. Se di penne gia mai*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

*Se di penne gia mai*

Galilei I 1584, p.120

Composer/arranger: Taglia, Pietro (16th century)

1584

*608. Se fra quest'herb'è fiore*

*First vocal source (printed):* Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano); Prima Stella de Madrigali a Cinque Voci di **Orlando Lasso**. di **Giouan Nascho**. di **Zanetto di Palestina**. di **Francesco Roscelli**. et Altri Eccellentissimi Musici, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

*Se fra quest'herb'è fiore*

Galilei I 1568, p.31

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)

1568

*Se fra quest'herbe e fiore*

Galilei I 1584, p.53

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi

1584

### 609. *Se l'alto duol m'ancide*

*First vocal source (printed):* Le Dotte et Eccelente Compositione de i Madrigali a Cinque Voci da Diversi Perfetissimi Musici fatte, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

#### *Se l'alto duol m'ancide M Leonardus Barre*

Abondante 1548, no.6  
Composer/arranger: Barre, Leonardus (...-1555)  
1548

#### *Seconda pars*

Abondante 1548, no.7  
Composer/arranger: Barre, Leonardus  
1548

### 610. *Se la dura durezza in a mia donna dura*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Se la dura durezza*

Vindella 1546, sig.D1v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

#### *Si la dureza Orlando*

Phalèse 1568, f.44r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1568  
wrongly ascribed to Orlando di Lasso

### 611. *Se le longue*

*First vocal source (printed):* Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Se le longue Ph: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.5v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
ca.1610

### 612. *Se lungi dal mio sol*

*First vocal source (printed):* Musica Transalpina, London 1588 (Thomas East)

#### *Alfonsus Si longe*

GB-Lcm Ms.2089, f.50v  
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)  
1580 - 1590  
So far from my delight what cares torment me

### *Sí longe Alfonsus*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.7v  
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder  
ca.1610

### *613. Se mai provasti donna*

*First vocal source (printed):* Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Se mai provasti donna*

Willaert 1536, f.13v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.13v

### *Madrigale Se mai provasti donna*

Barberis X 1549, sig.D3v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1549  
Scotto X

### *Fantasia sopra Se mai provasti donna*

Barberis X 1549, sig.D4r  
Composer/arranger: de Barberis, Melchior (16th century)  
1549  
Scotto X

### *Semal pernasti donna qual sia amore*

D-Mbs Mus.Ms.272, f.11v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1549 - 1560

### *614. Se pensando al partir*

*First vocal source (printed):* Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583  
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)  
There is a villanella or canzonetta with the same title by Orazio Vecchi

### *Se pensando al partir à 6. Giovanni Pietro Manenti*

Rude I 1600, sig.B3r  
Composer/arranger: Manenti, Giovanni Piero (ca.1535-1597)  
1600  
Rude I, no.10

### 615. *Se tra verdi arbuscelli*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Se tra verdi arbuscelli*

Vecchi 1590, p.2

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr. Vecchi 1595

### 616. *Se tu m'amí*

*First vocal source (printed):* Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Se tu m'amí à 6*

Denss 1594, f.61r

Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)

1594

with text; Madrigales sex vocum

### 617. *Se tu seí la mia vita, o mio dolce desío*

#### *Se tu seí la mia vita, o mio dolce desío*

Giancarli 1602, p.40

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclitio (16-17th century)

1602

### 618. *Se voi dolci et pietosí i beí vostr'occhi*

#### *Se voi dolci et pietosí i beí vostr'occhi Hippolito Tromboncino*

I-MOe C311 (Bottegari), f.32v

Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)

ca.1574

with text and single staff notation

### 619. *Se voi poteste per turbar i segni*

*First vocal source (printed):* Musica di **Cipriano Rore** sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

#### *Se voi potessi per turbar i segni*

Galilei I 1568, p.107

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1568

#### *Seconda parte. Che gentil pianta*

Galilei I 1568, p.108

Composer/arranger: de Rore, Cypriano

1568

### 620. *Se voi sete cor mio*

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque di **Alfonso Ferrabosco** Gentil'huomo dell'Altezza di Savoia, Venice 1587 (Angelo Gardano)  
versions by Giovanni Contino and Alfonso Ferrabosco the Elder

#### *Se voi sete cor mio*

Galilei I 1584, p.175  
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)  
1584

#### *Se voi sette Alfonsus*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.50v  
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)  
ca.1610

### 621. *Se'l mio sempre per voi*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

#### *Se'l mio sempre per voi*

Phalèse 1568, f.42v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1568

### 622. *Se'l tuo partir mi spiacque*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Sel tuo partir mi spiacque*

Vindella 1546, sig.B2r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1546

### 623. *Sei tanto gratiosa e tanto bella*

*First vocal source (printed)*: Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Sei tanto gratiosa*

Adriaenssen 1592, f.13v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1592  
Madrigali

#### *Sei tanto gratioso*

Adriaenssen 1600, f.16v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600

*Sei tanto gratioso à 5. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.C5r  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Rude I, no.18

*Men siet Gods kercke groeyen*

Valerius 1626, f.102-103  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1626  
with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.22; Dutch song

*Sei tanto gratioso*

Valerius 1626, f.102-103  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1626  
Men siet Gods kercke groeyen; Dutch song

*624. Sei vostri dolce sguardo*

*First vocal source (printed):* Di **Gio.Battista Moscaglia** Il Secondo Libro de Madrigali a Quattro Voci: con Alcuni di Diversi Eccelenti Musici di Roma Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

*Sei vostri dolce sguardo A 4 Bartholomeo Roy*

Van den Hove 1612, f.9v  
Composer/arranger: Roy, Bartolomeo (1530-1599)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.208

*625. Sì come estremo lardore*

*Sì come estremo lardore*

de Rippe VI 1558, f.18r  
Composer/arranger: NN  
1558  
Fezandat VI; posthumously edited by Guillaume Morlaye; Brown 1558<sup>6</sup>

*626. Sì dolc'è d'amar voi*

*First vocal source (printed):* Di **Alessandro Striggio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano; also printed by Girolamo Scotto)

*Sì dolce damar voi del Striggio. a 5*

Fallamero 1584, p.59  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1584

## 627. *Sì gioioso mi fanno i dolor miei*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

### *Sì gioioso mi fan i dolor miei Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1560 - 1580

with text

### *Sì gioioso mi fann'*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.15v

Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)

1570 – 1575

## 628. *Sì grand'e la pieta*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d' **Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

### *Sì grand'e la pieta*

Vindella 1546, sig.A2v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1546

### *Sì grande la pieta*

Phalèse 1552, p.53

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1552

### *Sì grand è la pietà*

Bakfark 1553, sig.H4r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1553

### *Sì grande la pieta. 4.vocum. Archadelt*

Bakfark 1553, sig.H4r

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1553

Bakfark, Opera Omnia I, no.15

### *Sì grande la pieta Archadet*

Bakfark 1564, f.20v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1564

### *Sì grande la pieta 4 v. Arcadelt 34*

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.76v

Composer/arranger: Arcadelt, Jacob

1570 - 1583

### *Sí grande la pieta*

Kargel 1574, sig.D2r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1574

### *Sí grande la pieta Archadet*

Phalèse 1574, f.44r  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1574

### **629. Sí lieta e grata morte**

*First vocal source (printed)*: Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)

### *Sí lieta e grata morte*

Willaert 1536, f.21r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.21r

### **630. Sí traviato**

*First vocal source (printed)*: **Di Cipriano** et **Annibale** Madregali a Quatro Voci, Venice 1561 (AngeloGardano)[sic]  
Madrigaux et Motetz a Trois Parties par M.**lean de Castro**, Antwerp 1582  
(Pierre Phalèse & Jean Bellère)

### *Sí traviato*

Galilei I 1584, p.128  
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)  
1584

### *Sí traviato il folle mio desío. a. 3.J.Castro pars 1ma*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.206v  
Composer/arranger: de Castro, Jean (1540-post 1600)  
1595 - 1646  
Thysius no.321

### **631. Signor mio Caro**

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550  
(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

### *Signor mio Caro di Cipriano A 4*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.2v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)  
1550 - 1570

### *[secunda parte] Carita di Signore: A 4 di Cipriano*

D-Mbs Mus.Ms.266, f.3v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1550 - 1570

*Signor mio caro*

Galilei 1563, p.25  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1563

*Signor mio caro*

Neusidler I 1566, p.9  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1566  
= Neusidler 1573, sig.C1v; cfr.Drusina 1573

*[secunda parte] Carita di signore*

Neusidler I 1566, p.11  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1566  
= Neusidler 1573, sig.C2v; cfr.Drusina 1573

*[secunda parte] Carita di signore*

Phalèse 1568, f.44v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

*Signor mio caro*

Phalèse 1568, f.46r  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1568

*Signor mio caro*

Phalèse 1571, f.60v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1571

*[secunda parte] Carita di signore*

Phalèse 1571, f.61v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1571

*Signor mi caro*

Jobin 1572, sig.B4v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1572

*Signor mio caro*

Neusidler 1573, sig.C1v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1573  
= Neusidler I 1566, p.9.; cfr.Drusina 1573

### *[secunda parte] Carità di signore*

Neusidler 1573, sig.C2v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1573  
= Neusidler I 1566, p.11; cfr.Drusina 1573

### *Carità di signori*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v  
Composer/arranger: de Rore, Cypriano  
1590 - 1600  
only the title

### *632. Soave sia il morir per viver sempre*

*First vocal source (printed):* Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

### *Dolce Fial morir a.4.P.A.penestrina*

Barbetta I 1582, f.25r  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1582  
= Barbetta II 1582, f.23r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.26

### *Dolce Sial morir a 5 P.A.penestrina*

Barbetta II 1582, f.23r  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1582

### *633. Sola soletta*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572 (Girolamo Scotto; **Girolamo Conversi**)  
there is a villanella version by Cosimo Bottegari in I-MOe C311 (Bottegari), f.46v

### *Sola solette*

Adriaenssen 1592, f.21r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1592  
Madrigali

### *Sola soletta io ne vo 5 Voc Hier: Conversi*

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24v  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)  
1590 – 1600

### *Sola soletta à 5. Girolamo Conversi*

Rude I 1600, sig.A4r  
Composer/arranger: Conversi, Girolamo  
1600  
Rude I, no.4

### 634. Solo, e pensoso

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano); Di **Filippo de Monte** Il Secondo Libro delli Madrigali a quattro Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

*Di Gioan Nasco. Solo, e pensoso*

Galilei II 1568, p.139

Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)  
1568

*[Sì ch'io mi cred'homai] Seconda parte. Sì ch'io mi credo homai*

Galilei II 1568, p.140

Composer/arranger: Nasco, Giovanni  
1568

*Solo e pensoso i piu disertí campí a 4 Phil:di Monte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.52v

Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1590 - 1600  
text by Petrarca

*[Sì ch'io mi credo omai][Secunda parte] Sì ch'io mi credo homai Phil:di Monte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.52v

Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1590 - 1600  
text by Petrarca

### 635. Son sì vaghe le rose

*Son sì vaghe le Rose*

I-Uu Ms.5-27, f.7v

Composer/arranger: NN  
1580-1640

cfr. Son si belle le rose by Carlo Gesualdo da Venosa (?)

### 636. Sonatemi un balletto

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

*[Il Ballerino] Sonatemi un balletto*

Gastoldi 1594, p.2

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

*[Il Ballerino][Sonatemi un balletto] Des hemels licht doet ons bericht*

Valerius 1626, f.278-279

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo  
1626

with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.54; Dutch song

### 637. *Sonno diletto e caro (Bonum est et suave)*

*First vocal source (printed)*: Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Sonno diletto à 6 voc. Andrea Gabrieli*

Rude II 1600, sig.CC1r  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
1600  
Rude II, no.25; latin and Italian text

### 638. *Sonno, scendesti in terra*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Pomponio Nenna da Bari**, Venice 1582 (Bartholomeo Magni/ Gardano)

#### *Sonno scendesti*

Adriaenssen 1592, f.37r  
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)  
1592  
Madrigali

#### *[secunda parte] Tu la ritorna*

Adriaenssen 1592, f.37v  
Composer/arranger: Felis, Stefano  
1592  
Madrigali

#### *Sonno scendesti in terra à 5. Stefano Felis*

Rude I 1600, sig.I4r  
Composer/arranger: Felis, Stefano  
1600  
Rude I, no.66a

#### *[Tu la ritorna] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.I5r  
Composer/arranger: Felis, Stefano  
1600  
Rude I, no.66b

### 639. *Sono i begli occhi tuoi*

*First vocal source (printed)*: Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

#### *Sono i begli occhi tuoi A 6 Gioseffo Biffo*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.77v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

*Sono i begli occhi tuoi A & Gioseffo Biffi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.78r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

*640. Sono le ciglia tue*

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600  
(Paul Kaufmann)(?)

*Sono le ciglia tue A & Gioseffo Biffi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.78v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

*Sono le ciglia tue A & Gioseffo Biffi*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.79r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

*641. Sono le guancie*

*First vocal source (printed):* Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600  
(Paul Kaufmann)(?)

*Sono le guancie*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.97v  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)  
ca.1610  
duet

*Sono le guancie*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserstt), f.98r  
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe  
ca.1610  
duet

*642. Sopra una verde riva*

*Sopre'una verde riva Di Simon belleo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.35v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 – 1580  
with text

### *Sopra una verde riva*

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.46v  
Composer/arranger: Boyleau, Simon  
1590 – 1605  
with text

### *643. Sovra le lucid'acque*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

### *Sovra le lucid'acque*

Vecchi 1590, p.27  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### *644. Spesso in parte del ciel*

*First vocal source (printed):* Di **Marc'Antonio Ingegneri** Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1570 (figliuoli di Antonio Gardano)(lost); Di **Marc'Antonio Ingegneri** Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1578 (Angelo Gardano); Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### *Spesso in parte del ciel*

Galilei I 1568, p.68  
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio (1535-1592)  
1568

### *Spesso in parte del ciel*

Galilei I 1584, p.169  
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio  
1584

### *645. Spontando lieto fuora*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

### *Spontando lieto fuora*

Galilei I 1568, p.78  
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)  
1568

### *646. Standomi un giorno*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci Madrigali d'**Orlando di Lasso**, Roma 1557 (Antonio Barré)

### *Canzone d'Orlando, con sei partí. Prima parte. Standomi un giorno*

Galilei I 1568, p.116  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1568

*Seconda parte. Indi per alto mar*

Galilei I 1568, p.117  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*Terza parte. In un boschetto novo*

Galilei I 1568, p.118 ii  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*Quarta parte. Chiara fontana*

Galilei I 1568, p.118 ii  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*Quinta parte. Una strana fenice*

Galilei I 1568, p.119  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*[Al fin vid'io per entro] Sesta & ultima parte. Al fin ud'io*

Galilei I 1568, p.120  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1568

*Stando mi un giorno solo alla finestra di Rolando. A 5*

Fallamero 1584, p.48  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Indi per alto mar seconda parte*

Fallamero 1584, p.49  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*[In un boschetto novo] In un boschetto terza parte*

Fallamero 1584, p.51  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Chiara fontana, quarta parte*

Fallamero 1584, p.53  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Una strana Fenice quinta parte*

Fallamero 1584, p.55  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*[Al fin vid'io per entro] Al fin vid'io .parte a 6*

Fallamero 1584, p.56

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1584

*Sestina dorlando Standomi un giorno*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.11r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*[secunda parte] Indi per alto mar*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.11v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*[In un boschetto novo] 3a parte In un boschetto nuovo*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.12v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*4a parte Chiara fontana*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.13v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*5a parte Una strana fenice*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.14v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*[Al fin vid'io per entro] 6a parte ultima Al fin vid'io*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.15v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

*647. Sto core mio*

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

*Sto core mio. Orlando XXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.87

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

### 648. *Stolto mio core onde sí lieto vai*

*Stolto mio core onde sí lieto vai*

Giancarli 1602, p.11

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)  
1602

[Seconda parte] *O fals'empio Signore*

Giancarli 1602, p.12

Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito

### 649. *Strider faceva le zampogne a l'aura*

*First vocal source (printed)*: Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581  
(Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

*Strider faceva à LM à 4*

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.47r

Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
ca.1610

### 650. *Stringami eternamente et ard'amore (madrigal ?)*

*Stringami eternamente et ard'amore*

I-Uu Ms.7-69-26, f.3r

Composer/arranger: NN  
1580-1640  
fragments

### 651. *Stringo la bella mano*

*First vocal source (printed)*: Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588  
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Stringo la bella mano à 5 voc. Bernardo Mosto*

Rude I 1600, sig.L3r

Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)  
1600  
Rude I, no.90

### 652. *Su su su ch'el giorno*

*Su su su ch'el giorno*

Adriaenssen 1592, f.9r

Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)  
1592  
Madrigali

### 653. *Sù, sù, sù non più dormir*

*First vocal source (printed):* Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)  
madrigal based on a villanella

#### *Su su su Gio Ferretti a 6*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.6v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1590 - 1600  
C.Toldius

#### *Su, su non più dormir à 6. Giovanni Ferretti*

Rude I 1600, sig.G1v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni  
1600  
Rude I, no.47

### 654. *Sua ventura*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Sua ventura*

Vecchi 1590, p.36  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; second part of Chi mette al lotto ò là; cfr.Vecchi 1595

### 655. *Susanne un jour*

*First vocal source (printed):* Tiers Livre des Chansons a Quatre Cinq et Six Parties Nouvellement Composez par **Orlando di Lasso**, Leuven 1560 (Pierre Phalèse)  
Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)  
French Renaissance Chanson, only recorded here when indicated as a madrigal in the lute source

#### *Madrigale*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.290  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1626

#### *Gaillairde seu Madrigalle XXVIII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.92  
Composer/arranger: NN  
1591 - 1594

in D minor; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

*Susanne un jour*

Adriaenssen 1592, f.17r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1592  
in G minor; Madrigali

*Susanne un jour*

Adriaenssen 1592, f.23v  
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)  
1592  
two voices and lute; Madrigali



### 656. *Tanti font'in un giorno*

*First vocal source (printed):* Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

#### *Tanti font'in'un giorno e tanti rivi Di vincento Ruffo*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20v  
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)  
1560 - 1580  
with text

### 657. *Tanto co' lieti suoni*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Claudio da Correggio**, Venice 1566 (Claudio da Correggio & Fausto Bethanio)

#### *Di Claudio da Coreggio. Tanto co' lieti suoni*

Galilei II 1568, p.143  
Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)  
1568

#### *Seconda parte. Che vaghi suoni*

Galilei II 1568, p.144  
Composer/arranger: Merulo, Claudio  
1568

### 658. *Tich toch ò Zanni*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Tich toch*

Vecchi 1590, p.7  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

### 659. *Tíridola non dormire*

*First vocal source (printed):* Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

#### *Tíridola non dormire*

Vecchi 1590, p.30

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1590

only staff notation; cfr. Vecchi 1595; serenata

### 660. *Tírsi in íra*

*First vocal source (printed):* Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Tírsi in íra à G. Hippolito Sabino*

Rude I 1600, sig. H5r

Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)

1600

Rude I, no. 60a

#### *[Et secca o gran pieta] Seconda parte*

Rude I 1600, sig. H6r

Composer/arranger: Sabino, Ippolito

1600

Rude I, no. 60b

#### *Tírsi in íra dí filli il duol*

Van den Hove 1601, f. 60v

Composer/arranger: Sabino, Ippolito

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p. 166

#### *Et secca o gran pieta. Seconda parte*

Van den Hove 1601, f. 62v

Composer/arranger: Sabino, Ippolito

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p. 168

#### *Tírsis m'íradí Hipp: Sabino*

GB-Lbl Add. Ms. 29247 (Paston), f. 58r

Composer/arranger: Sabino, Ippolito

ca. 1610

*[Et secca o gran pieta] Secunda pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.58v  
Composer/arranger: Sabino, Ippolito  
ca.1610

*661. Tírsi morir volea*

*First vocal source (printed):* Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580  
(Angelo Gardano)

*Tírsi morir volea di Luca Marentio. A 5*

Fallamero 1584, p.8  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1584

*Tírsi morir volea*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1590 - 1600

*Tírsi morir volea*

Adriaenssen 1592, f.25v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1592  
Madrigali

*[Frenò Tírsi il desio] [secunda parte] Freno Tírsi*

Adriaenssen 1592, f.27r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1592  
Madrigali

*Cosí moriro (terza parte)*

Adriaenssen 1592, f.27r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1592  
Madrigali

*Tírsi morire volea à 5. Luca Marentio. prima parte*

Rude I 1600, sig.F5r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.44a

*[Frenò Tírsi il desio] Seconda parte*

Rude I 1600, sig.F6r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.44b

### [Così moriro] Tercia parte

Rude I 1600, sig.F6v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1600  
Rude I, no.44c

### 662. Tírsi son io quel misero pastore

*First vocal source (printed)*: Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Annibelle Coma** [sic], Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

### Tírsi son io quel misero pastore

Van den Hove 1601, f.29v  
Composer/arranger: Coma, Annibale (1550-1588)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.123

### 663. Torno amato mio bene

*First vocal source (printed)*: Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### Torna amato mio bene à 5. Pomponio Nenna

Rude I 1600, sig.C6v  
Composer/arranger: Nenna, Pomponio (1556-1618)  
1600  
Rude I, no.21

### 664. Tra le chiome de l'or nasco

*First vocal source (printed)*: Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### Tra le chiome de l'or nasco

Van den Hove 1601, f.41v  
Composer/arranger: Angelini, Orazio (16th century)  
1601  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.140

### 665. Tra mille fior

*First vocal source (printed)*: Il Quarto Libro di Madrigali a Cinque Voci di **Benedetto Pallavicino**, Venice 1596 (Angelo Gardano)

### Tra mille fior A 5 Alfonso Preti

Van den Hove 1612, f.20r  
Composer/arranger: Preti, Alfonso (16th century)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.230

## 666. Tre gratiosi amanti

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### Tre gratiosi amanti

Adriaenssen 1584, f.44v

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1584

duet equal tempered lutes; Carmina duabus Testudinibus accomoda

### Tre gratiosi amanti a 6

Adriaenssen 1584, f.45r

Composer/arranger: de Macque, Giovanni

1584

duet equal tempered lutes; Carmina duabus Testudinibus accomoda

### Tre gratiosi amanti à 6. Dialogo Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.l2r

Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)

1600

Rude I, no.62

## 667. Tu dolc'anima mia

*First vocal source (printed):* Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

### Tu dolc'anima mia

Adriaenssen 1584, f.28v

Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)

1584

A cinque

## 668. Tu morist in quel seno

*First vocal source (printed):* Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

### Tu moristi a lelio bertani

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.42v

Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)

ca.1610

### 669. Tu saí madonna

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### Tu saí madona

Phalèse 1571, f.52r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

### 670. Tu traditora

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### Tu traditore. Orlando

Phalèse 1571, f.53r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

### 671. Tutt'eri foco

*First vocal source (printed):* Il Quarto Libro di Madrigali a Cinque Voci di **Benedetto Pallavicino**, Venice 1596 (Angelo Gardano)

#### Tutt'eri foco A 5 Benedetto Pallavicino

Van den Hove 1612, f.20v

Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)  
1612

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.231

### 672. Tutta sarissi bella

*First vocal source (printed):* **Baldissara Donato** Musico e Cantor, Le Napollitane [sic] et Alcuni Madrigali a Quatro Voci, Venice 1550 (Girolamo Scotto)

#### Tutta tutta saressa

Phalèse 1568, f.29r

Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)  
1568

#### Tutta saressí

Phalèse 1571, f.53v

Composer/arranger: Donato, Baldissera  
1571



### 673. *Ultimi miei sospiri*

*First vocal source (printed):* La Piu Divina et Piu Bella Musica, che Se Udisse Giamai delli Presenti Madrigali a Sei Voci Composti per lo Eccellentissimi m<sup>o</sup> **Verdelot** et Altri Musici, Venice 1541 (Antonio Gardano)

#### *Ultimi miei sospiri* & *Vocum.* Verdelot

Bakfark 1553, sig.K2v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)

1553

Alfonso Ferrabosco I the Elder; Bakfark, Opera Omnia I, no.20

#### *Ultimi miei sospiri*

Galilei II 1568, p.158

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1568

#### [*Ultimi miei sospiri*]

Cabeçon 1578, f.178v (keyboard, vihuela)

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1578

#### *Madrigale detto Ultimi miei sospiri*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.44

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1580 - 1626

#### *Ultimi miei sospiri*

Galilei I 1584, p.164

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1584

#### [*Ultimi miei sospiri*]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.32v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

1590 - 1605

Alfonso Ferrabosco I the Elder

#### *Ultimi miei sospiri*

I-Gu Ms.F.VII.1, f.28v

Composer/arranger: Verdelot, Philippe

ca.1595

Alfonso Ferrabosco I the Elder

### [Ultimi miei Sospiri]

GB-Lbl 1353 (Hirsch), f.18v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
ca.1595  
Alfonso Ferrabosco I the Elder

### [Ultimi miei sospiri]

Kapsberger 1612, p.8 (theorbo)  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1612  
aria

### Ultimi miei Suspiri

D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.52  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1619  
Alfonso Ferrabosco I the Elder (?)

### 674. Un ghiaccio

*First vocal source (printed):* Fiori del Giardino di Diversi Eccellentissimi Autori, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

### Un ghiaccio. Vincentio Nerito

Rude II 1600, sig.AA4r  
Composer/arranger: Nerito, Vincentio (16-17th century)  
1600  
Rude II, no.7

### 675. Un nuovo Cacciator

*First vocal source (printed):* Canzoni a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; **Giovanni Giacomo Gastoldi**);  
Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)  
madrigal in CPDL (Gastoldi);  
there is a madrigal based on a canzonetta with the same title but musically unrelated by Giovanni Ferretti in  
Van den Hove 1601, f.54v

### Un nuovo Cacciator à 5 voc. Giovanni Giacomo Gastaldi

Rude II 1600, sig.DD1r  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1600  
Rude II, no.33

### Un nuovo cacciator

Van den Hove 1601, f.54v  
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.157

### 676. Un pastor chies' ad una nínfa amore

*First vocal source (printed):* Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto); Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1581 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

#### Un pastor chies' ad una nínfa amore à 6

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1590 - 1600

#### Un pastor chies ad una nínfa amore

Van den Hove 1601, f.67v

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1601

with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.176

### 677. Un tempo sospirava

*First vocal source (printed):* Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

#### Un tempo sospirava

Adriaenssen 1592, f.33r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)

1592

Madrigali

#### Un tempo sospirava à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.E2r

Composer/arranger: Ferretti, Giovanni

1600

Rude I, no.30

### 678. Un'altra volta la germania stride

*First vocal source (printed):* Il Secundo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

#### Un'altra volta la germania stride Cípr.

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.70v

Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)

1590 – 1600



### 679. valle, che de' lamenti miei se' piena

*First vocal source (printed):* Di **Giaches de Wert** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci et Sei Voci, Venice 1588 (Angelo Gardano)

#### valle che d' lamenti miei

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22v  
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)  
1615

### 680. vallí vicin'e ruppi

#### vallí vicin'e ruppi

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36r  
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)  
1560 – 1580  
with text

### 681. vassene il Chiaro Sole

*First vocal source (printed):* Paradiso Musicale, Antwerp 1596 (Pierre Phalèse le jeune)

#### vassene il Chiaro Sole A 5 Nicola Peruve

Van den Hove 1612, f.19r  
Composer/arranger: Peruve, Nicolo (16-17th century)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.228

### 682. vatene lieta homai

*First vocal source (printed):* Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

#### vatena lieta homani

Phalèse 1571, f.60r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1571

### 683. Vattene pur crudel

*First vocal source (printed):* Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

*Vattene pur crudel & Voc. Joh. Leon. Hasleri*

Fuhrmann 1615, p.33  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)  
1615  
Madrigali

*[La tra'l sangue] Secunda Pars. La trel Sang.*

Fuhrmann 1615, p.34  
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo  
1615

### 684. vede nel prim'entrare un arbor

*First vocal source (printed):* Il Vago Alboreto di Madrigali et Canzoni A Quattro Voci, Antwerp 1597 (Pierre Phalèse le jeune)

*vede nel prim'entrare un arbor*

Van den Hove 1601, f.20v  
Composer/arranger: Dueto, Antonio (1530-1594)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.110

### 685. vedrò il mio sol

*vedrò il mio sol*

I-Uu Ms.7-69-26, f.5v  
Composer/arranger: NN  
1580-1640

### 686. veggo, dolce mio bene

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

*veggo dolce mia à 4*

Denss 1594, f.44r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1594  
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

### 687. Vel pur giurar Amor

*Vel pur giurar Amor*

Galilei 1563, p.13  
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)  
1563

### 688. *Venuta era Madonna*

*First vocal source (printed)*: Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

#### *Venut'era Madonna Luc Marentio a 5*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.31v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1590 - 1600

#### *[In tanto il sonno] Intanto il sonno 2. Parte*

D-SI G.I.4 III (Donaueschingen), f.32r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1590 – 1600

### 689. *Ver' infern' e'l mio petto*

*First vocal source (printed)*: Il Primo Libro di Madrigali d' **Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Ver inferno al mio petto*

Paladin 1560, f.18v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)  
1560

#### *Ver inferno al mio petto*

Phalèse 1563, f.40v  
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob  
1563

### 690. *Verament'in amore*

*First vocal source (printed)*: Madrigali di **Filippo de Monte** a Cinque Voci Libro Quinto, Venice 1574 (Figliuoli di Antonio Gardano)

#### *Verament'in amore à 5*

Denss 1594, f.55r  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1594  
with text; Madrigales quinque vocum

#### *Veramente in amor. Filippo de Monte*

Rude II 1600, sig.EE3v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
1600  
Rude II, no.49

### 691. *veramente madonna*

*First vocal source (printed):* Il Vero Terzo Libro di Madrigali di Diversi Autori, Venice 1549 (Antonio Gardano)

#### *veramente madonna*

Barberis V 1546, f.20v  
Composer/arranger: Barry, Ivo (16th century)  
1546  
Scotto V

### 692. *verra mai il di*

*First vocal source (printed):* Musica di XIII. Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

#### *verra mai il di: a 5. di Costanzo Porta*

Terzi 1593, f.90  
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)  
1593  
Madrigali diversi a 5.

#### *Ma a che dolermi piu: Seconda parte*

Terzi 1593, f.91  
Composer/arranger: Porta, Costanzo  
1593  
Madrigali diversi a 5.

### 693. *vestiva i colli*

*First vocal source (printed):* Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

#### *vestiva i colli*

Galilei I 1568, p.15  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)  
1568  
Lautenspieler des 16. Jahrhunderts, p.58

#### *Così le chiome second parte*

Galilei I 1568, p.16  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1568

#### *vestiva i colli*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.6v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1570 - 1575  
with text

### *[Secunda parte] Così le chiome*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.7v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1570 - 1575  
only mensural notation

### *Vestiva i colli Gianetto da Palestrina*

I-MOe C311 (Bottegari), f.41v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
ca.1574  
with text and single staff notation

### *[Così le chiome] Così le chiome*

I-MOe C311 (Bottegari), f.41v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
ca.1574  
with text and single staff notation

### *[Vestiva i colli]*

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.85v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1576 - 1653

### *[Vestiva i colli]*

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.94v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1576 - 1653

### *[Contrapunt to Vestiva i colli]*

I-PESalb Ms.P XVII.4, f.49v  
Composer/arranger: NN  
1576 - 1653

### *Così le chiome [second part]*

Kargel I 1578, sig.G2r (cittern)  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1578

### *Così le chiome [second part]*

Kargel I 1578, sig.K2r (cittern)  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1578

### *[fragment]*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.287  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1626  
Lorenzino Tracetti; first 50 bars are missing

### *El canto fermo di vestiva y scolly*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.12  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1626

### *Contrapunto sobre il Madrigal di vestivai scolly*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.14  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1626

### *Così le chiome mie secunda parte a 5 voci*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.16  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1626

### *Così le chiome mie secunda parte de vestivai colli*

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.288  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1626  
Lorenzino Tracetti

### *Gian:Palestina vestivi colli*

GB-Lcm Ms.2089, f.46v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1590

### *Secunda pars*

GB-Lcm Ms.2089, f.47v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1590

### *Vestiva i colli*

Dalla Casa 1584, p.36  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584  
monodic instrument; mensural notation

### *Vestiva i colli*

Galilei I 1584, p.26  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584

### *Così le chiome mie secunda parte*

Galilei I 1584, p.27  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584

### *Vestiví colli*

Adriaenssen 1584, f.34v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584  
Adriaenssen 1600, f.18v; Madrigali A cinque

### *Così le chiome. Seconda parte*

Adriaenssen 1584, f.35v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1584  
Adriaenssen 1600, f.19v; Madrigali A cinque

### *Vestiva i colli*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.22  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1590 - 1600

### *Fantasia VII*

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.43  
Composer/arranger: NN  
1591 - 1594  
parody on Vestiva i colli (Giovanni Pierluigi da Palestrina)  
Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 1, p.47  
Das dritte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Fantasien begriffen werden

### *Vestiva i colli*

Adriaenssen 1592, f.21v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1592  
Madrigali

### *Così le chiome [second part]*

Adriaenssen 1592, f.23r  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1592  
Madrigali

### *Vestiva i colli. Prima parte. del Palestrina a 5.voci: Per suonar a duoi Liutti, & solo*

Terzi 1593, f.19  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1593  
duet for lutes a fourth apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

### *Contraponto sopra Vestiví i colli per sonar a duoi liutti in quarta o in concerto*

Terzi 1593, f.20  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1593  
duet for lutes a fourth apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

*Così le chiome mie. Seconda parte: a duoi liutti*

Terzi 1593, f.24

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1593

duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

*[Così le chiome mie] Contrapunto sopra il predetto per suonar come il sopra*

Terzi 1593, f.26

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1593

duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

*Vestiva i colli*

I-PESalb Ms.P XVII.22, f.29v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1594

*Contrapunto*

I-PESalb Ms.P XVII.22, f.30r

Composer/arranger: NN  
1594

*[Vestiva i colli]*

CDN-Mc w.s., f.56r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1595 - 1610

*Vestivi colli*

NL-Lu 1666 (Thysius), f.182r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1595 - 1646

Thysius no.287

*[Vestiva i colli]*

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.9v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600 - 1610

*[Vestiva i colli][Così le chiome]*

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.11r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600 - 1610

*vestivi colli*

Adriaenssen 1600, f.18v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600

Adriaenssen 1584, f.35r

### *Così le chiome. Seconda parte*

Adriaenssen 1600, f.19v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600

Adriaenssen 1584, f.35v

### *Vestivi Colli à 5. Gianetta Palaestina*

Rude I 1600, sig.B4v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600

Rude I, no.13a

### *Seconda parte. Così le chiome*

Rude I 1600, sig.B6r

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1600

Rude I, no.13b

### *[Vestiva i Colli]*

I-Uu Ms.5-30, f.12v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1640

### *[Vestiva i Colli]*

I-Uu Ms.1-09-267, f.1v (PDF p.22)

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1580 - 1640

### *Vestiva i Colli*

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.82v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1601 - 1609

### *Vestiva i colli Transpositio Laurencini*

Besard 1603, f.43v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1603

Lorenzino Tracetti

### *Così le chiome. Secunda pars*

Besard 1603, f.44v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1603

Lorenzino Tracetti

### *Vestivali colli Gianetto Palestina à 5.voci*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.38v

Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1603 - 1604

with text

### *[Seconda parte] Così le chiome*

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.39v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1603 - 1604  
with text

### *Vestivi i colli Gran Palestina*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43r  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
ca.1610

### *[Così le chiome] Secunda pars*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
ca.1610

### *Vestiva i Colli passeggiato dall'Autore*

Melii III 1616, p.25  
Composer/arranger: Melii, Pietro Paolo (1579-1623)  
1616  
based on Vestiva i colli by Giovanni Pierluigi da Palestrina

### *Contra-puncto sopra Vestivj Colli*

D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.134  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1619

### *Festivai colli*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3v  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1619

### *Così le chiome/2a pars*

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.4r  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
1619

### *vestivì colli*

I-BDG (Chilesotti), p.102  
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi  
SD

### 694. *Vieni flora gentil*

*First vocal source (printed)*: Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

*Vieni flora gentil à 6. Andrea Gabrieli*

Rude I 1600, sig.H1v  
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)  
1600  
Rude I, no.54

### 695. *Vieno ò Morte*

*First vocal source (printed)*: Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

*Vieno ò Morte*

Vecchi 1590, p.39  
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)  
1590  
only staff notation; cfr.Vecchi 1595

### 696. *Vientene filli*

*First vocal source (printed)*: Harmonia Celeste di Diversi e Eccellentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

*Vientene filli à 6. Giovanni Pietro Manenti*

Rude I 1600, sig.H1r  
Composer/arranger: Manenti, Giovanni Piero (ca.1535-1597)  
1600  
Rude I, no.53

### 697. *Vita de la mia vita*

*First vocal source (printed)*: Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico)  
Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]

*Vita de la mia vita*

Willaert 1536, f.23r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)  
1536  
= Willaert 1540, f.23r

*Vitta de la mia vitta*

Barberis V 1546, f.16r  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1546  
Scotto V

### *Vita de la mia vita*

Neusidler I 1566, p.7  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1566  
= Neusidler 1573, sig.B4v; cfr.Drusina 1573

### *Vita della mia vita*

Phalèse 1568, f.50v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1568

### *Vita della mia vita*

Phalèse 1571, f.57v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1571

### *Vita de la mia vita*

Jobin 1572, sig.C1v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1572

### *Vita della vita mia*

Neusidler 1573, sig.B4v  
Composer/arranger: Verdelot, Philippe  
1573  
= Neusidler I 1566, p.7; cfr.Drusina 1573

## *698. vita mia per che*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

### *[Il Luchesino] vita mia per che*

Gastoldi 1594, p.8  
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

## *699. viva fiamma d'amor*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

### *Viva fiamma d'amor*

Galilei I 1568, p.79  
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)  
1568

### 700. *Vive vive Bacco ogn'hor*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

#### [Il Todesco] *Vive vive Bacco ogn'hor*

Gastoldi 1594, p.6

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### 701. *Vivo sol di speranza*

*First vocal source (printed):* I-MOe C311 (Bottegari); Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

attributed to Giovanni Domenico da Nola in I-MOe C311 (Bottegari)

cfr.Vivo sol di speranza, the second part of Aspro core e selvaggio in Galilei II 1568, p.150 (Adriaen Willaert)

#### *Vivo sol di speranza*

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.11v

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico (1510-1592)  
1570 - 1575

hand of Vincenzo Galilei

#### *Vivo sol di speranza rimembrando Gio: Domenico da Nola*

I-MOe C311 (Bottegari), f.26r

Composer/arranger: da Nola, Giovanni Domenico  
ca.1574

with text and single staff notation

#### *Viva la speranza di Orlando a 4*

GB-Cu Ms.Add.10355, p.10

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1590 - 1600

with text

### 702. *Vo lodar*

*First vocal source (printed):* Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

#### [Il Fortunato] *Vo lodar*

Gastoldi 1594, p.15

Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)  
1594

### 703. *voglia mi sprona*

*First vocal source (printed)*: Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

#### *voglia mi sprona*

Galilei II 1568, p.157  
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)  
1568

### 704. *voi caduci ligustri*

*First vocal source (printed)*: Fronimo - Dialogo di **Vincenzio Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; lute source)

#### *De l'Authore. voi caduci ligustri*

Galilei II 1568, p.148  
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)  
1568

### 705. *voi pur donna bramata*

#### *voi pur donna bramata*

Van den Hove 1601, f.36v  
Composer/arranger: Zenaro, Giulio (16th century)  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.134

### 706. *voi sette occhi*

*First vocal source (printed)*: Di **Filippo di Monte** Il ottavo libro delli madrigali à cinque voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

#### *Phi:de:Monte voj sette occhj*

GB-Lcm Ms.2089, f.48v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)  
1580 - 1590

#### *Voi sette occh Ph: de Monte*

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4v  
Composer/arranger: de Monte, Philippe  
ca.1610

### 707. *volgi cor mio*

*First vocal source (printed)*: Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

#### *volgi cor mio*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.40v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)  
1590 - 1600

### [Et a noi restera] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.40v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
1590 - 1600

### Volgo cor mio

I-Gu Ms.F.VII.1, f.6v  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

### [Et a noi restera] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.7r  
Composer/arranger: di Lasso, Orlando  
ca.1595

### 708. volta perche fra falso

*First vocal source (printed):* Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)  
based on Vestiva i colli by Giovanni Pierluigi da Palestrina

### volta perche fra falso

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.10  
Composer/arranger: NN  
1580 - 1626

### 709. vorria che tu cantassi una canzone

*First vocal source (printed):* Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quattro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano); Livre de Melanges de **C.Le Jeune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

### Vorria che tu cantassi una canzone. 4 Voc Gio Nasco

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.61r  
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)  
1590 - 1600

### Vorria che tu cantassi una canzona

Van den Hove 1601, f.17v  
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)  
1601  
with text and single staff notation; not the same as Vorria cantassi una canzona by Giovanni Nasco  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.106

### Vorria tocassi sempre di bordone. Seconda parte

Van den Hove 1601, f.18v  
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin  
1601  
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.107

### 710. *Vorria morire*

*First vocal source (printed):* Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source), Antwerp 1584; Symphonia Angelica di Diversi Eccellentissimi Musici a IIII. V. et VI. Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

#### *Vorria morire à 6. Uberto Warant*

Rude I 1600, sig. E3v

Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)

1600

different melody from Als ick u vinde (Vorria Morire) by Hubertus Waelrant in Adriaenssen 1584, f.50v

different intabulation as Adriaenssen 1584; Rude I, no.34

### 711. *Vostra beltà sí bella*

*First vocal source (printed):* no printed vocal source identified; cfr. Il Secondo Libro de Madricali [sic] a Cinque Voci, Venice 1554 (Francesco Portinaro)

#### *Vostra beltà sí bella*

I-MOe C311 (Bottegari), f.23r

Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)

ca.1574

with text and single staff notation

### 712. *Vostra fúí, vostra fúí e sarò*

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

#### *Vostra fúí, vostra fúí e sarò Dígiachet berchene*

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v

Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)

1560 - 1580

with text

# Z

## 713. Zefiro torna e 'l bel tempo

*First vocal source (printed):* Il Primo Libro della Madrigali a Cinque Voci di M. **Filippo di Monte**, Rome 1554 (Valerio & Lodovico Dorico fratelli); Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Pietro Taglia**, Milan 1555 (?)  
Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)  
text by Petrarca; about 20 different musical settings  
also cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.43v (Zefiro torna e' l bel tempo)

### Zefiro torna

Galilei 1563, p.43  
Composer/arranger: NN  
1563

### Zefiro torna, Prima Parte A 4 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.4r  
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.195

### [Zefiro torna] Seconda Parte Ma per me Lasso Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.4v  
Composer/arranger: Marenzio, Luca  
1612  
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.197