

THE GERMAN CHANSON

in

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Here is an overview of German songs that are intabulated for the Renaissance lute. Various well-known dances, including the Studenten Dantz, the Magister Dantz, the Calvinisten Dantz and the Almeyer Dantz are also featured. Psalms were not taken into account, although many spiritual songs have been included. For some of these songs, the concordances for other instruments such as the baroque lute, cittern or keyboard were also given. For each song, the first printed vocal source is credited whenever possible. This does not necessarily mean that this source has actually been used for the current intabulation. Sometimes it is not clear or even impossible to determine whether the song is originally German or Dutch. Examples of this are Een vrolic wesen or Ey du feiner Reyter.

Secondary Sources:

- Brown, Howard Mayer. Instrumental Music Printed Before 1600. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.
- Meyer Christian, Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).
- Bach Cantatas Website: <https://www.bach-cantatas.com/Intro.htm>
- ChoralWiki, Choral Public Domain Library: https://www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page/nl
- Das Deutsche Lied: <https://www.deutscheslied.com/de/songs.htm>
- Die Lieddrucke der Reformationszeit (1517-1555): <https://gams.uni-graz.at/o:ldr.lieddrukke>
- RISM – Répertoire International des Sources Musicales: <https://rism.info>
- Volkslieder und ihre Geschichte: <https://www.volksliederarchiv.de>



1. Aan alles arges so suech Ich Gnade

Aan alles arges so suech Ich gnade

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.165r-165v

Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

2. Ach ach arme Sehl

Ach ach arme Sehl

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

3. Ach Amor wie gantz widerwertig sein

First vocal source (printed): Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)(only text)

Ach amor wie gantz wiederwertig sein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v

Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

Ach Amor dantz

D-DI Ms.M.297, p.147

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.75

Ach Amor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also staff notation

[Ach Amor wie gantz widerwertig sein] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aus dem E

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aus dem O

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Ach Amor Wie Gantz widerwerdig sein

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.99r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Ach Amor wie ganz wiederwertig

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Ach Amor

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.17v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

4. Ach Banden hartt, da ich nun wardt

An Banden zart das ich nu wart in venus berge verschlossen

PL-LZu Ms.M 6983, f.96v
Composer/arranger: unknown

ca.1550

[Galliard]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [p.36; PDF p.24]

Galiarda elegans

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [p.36; PDF p.24]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36

Ein ander

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.125v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Ach banden hart

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

Eitell gudt dinck

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt

Hummer die Hum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt

5. Ach Edler Hort vernimm mein Klag

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539
(Johannes Petreius)

Ach edler Hort

Ammerbach 1571, f.44v (keyboard)
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1571

Ach Edler Hort vernimb

NL-At 208.A.27, f.17v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.74

6. Ach Elslein, liebes Elslein mein

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534
(Hieronymus Formschneider)

Elslein liebes Elslein mein

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.30r
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

only the title, no music

Elslein liebes Elslein

Judenkünig II 1523, sig.C4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.12

[Ach Elslein, liebes Elslein mein]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.7v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526 - 1540

Elsleyn

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526 - 1540

Das Elslein

Gerle 1532, sig.M4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537

Elslein liebes Elslein

Gerle 1532, sig.D4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Elsle liebes Elslein

Gerle 1533, f.31v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

Elslein liebstes Elslein mein

Neusidler I 1536, sig.K3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Elslein liebstes Elslein mein

Neusidler I 1544, sig.E1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.21 (modern edition The Lute Society)

Eltzlein liebes elselein

Gerle 1546, sig.F4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

Elslein liebstes Elslein mein.17

Neusidler 1547, sig.D3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

[Ach Elslein, liebes Elslein mein]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.8
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1552

manuscript is lost

Elselein liebstes Elslein

S-Sk Ms.S 226, f.46v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

Elslein

F-Pn Rés.429, f.115r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1560

Ach Elselein Holder Bule M:Sanflen:

NL-At 208.A.27, f.14r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.66

Ach Elselein, liebes Elselein fein

S-Skma Sackska samlingen, f.21r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1590 - 1610

7. Ach Elschen Liber Bulle Mein

Ack Elschen Liber Bulle Mein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

is not Ach Elselein, liebes Elselein mein by Ludwig Senfl

8. Ach Fräwlein zart

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intradan Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

Ach Fräwlein zart

Fuhrmann 1615, p.41

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

9. Ach Gott was soll ich heben an

German religious song

Ach Gott was soll ich heben an

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

10. Ach Gott thu Dich erbarmen

German religious song

Ach Gott thu Dich erbarmen

Reusner 1645, sig.E3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

11. Ach Gott und Herr wie gross und schwer

First vocal source (printed): As Hymnodus Sacer, Zwölff Geistliche Anmuthige und Theils Neue Gesänge, Leipzig 1625 (Christianus Gallus)

German religious song

Ach Gott und Herr wie gross und schwer

Reusner 1645, sig.F2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

12. Ach Gott warum sol ich klage

German religious song

Ach Gott warum sol ich klage

PL-LZu Ms.M 6983, f.83r

Composer/arranger: unknown

ca.1550

13. Ach Gott wem sol ichs klagen

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536](Peter Schöffler & Mathias Apiarius); Der Fünfft Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; attributed to Noel Bauldeweyn)

German religious song: two different versions: Wolf Grefinger and an anonymous version

Ach Gott wem soll ichs klagen das heimlich leiden mein. Grefinger

Neusidler I 1536, sig.O3v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach Gott wem soll ichs klagen W.Gräfinger

S-Sk Ms.S 226, f.69v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238; signature Wolf Gräfinger signed (?); cfr.Neusidler I 1536, sig.O3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v

Ach Gott wem sol ichs klagen

NL-At 208.A.27, f.20v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

ca.1575

different from Ach Gott wem soll ichs klagen in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238 nr.81

Ach Gott wem soll ich klagenn v

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

different from Ach Gott wem soll ichs klagen by Wolf Grefinger; not the same melody as Neusidler I 1536, sig.O3v or NL-At 208.A.27, f.20v (Grefinger)

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

different from Ach Gott wem soll ichs klagen by Wolf Grefinger Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

14. Ach gott wie

German religious song

[Earl of Essex's Galliard/Can she excuse] Ach gott wie

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

similar to the first two parts of Can she excuse by John Dowland

15. Ach Gott wo soll ich finden

German religious song

Ach Gott wo soll ich find[en] Erb[?]schafft[?] hab ich verloren

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33r

Composer/arranger: unknown

1600 -1525

Ach Gott wo soll ich finden Erb (?) schafft hab ich verloren

Ach Gott wo soll ich finden

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.11v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

16. Ach helff Herr Ich verderbe

German religious song

Mein Lied, Ach helff Herr Ich verderbe

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

17. Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn

German religious song

Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn

Kargel II 1575, sig.E1v (cittern)

Composer/arranger: unknown

1575

Ach Herre Gott. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N2v

Composer/arranger: unknown

1586

18. Ach hertziges Hertz

Two versions: Leonhard Lechner and Valentin Hausmann (LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r)
First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach); Eine Fast Liebliche Art...Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann; **Valentin Hausmann**)

[Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1580 - 1595

title in old Syriac script; in C minor

[Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1580 - 1595

in D minor

Ach hertziges hertz CXLIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.290
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ach hertziges hertz CXXIIIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

Ach hertziges hertz mit schmertz LXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.264
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

Ach hertziges Hertz mit schmertz VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591 - 1594

[Ach hertziges Hertz]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.56r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593 -1610

in D minor

Ach hertziges Hertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593 -1610

in C minor

Ach hertziges Herz mit Schmerz

Rude II 1600, sig.FF3v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.71

Ach hertziges hertz v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard or Valentin Hausmann

1605 - 1625

Ach hertziges herz

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Ach Hertziges

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

In alio tono

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in D minor

Ach hertziges Hertz

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in C minor

Acherziges Hertz mit smertz

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.163v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

cittern

Ach Hertziges hertz

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.92v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

[Ach Hertziges Herz]

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.164v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

cittern

Ach hertziges Hertz

D-B Mus.40141 (Naclerus), f.264v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607 - 1620

Ach hertziges Hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 419

Ballet

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.124r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1623 - 1637

Ach, hertziges Herz mit Schmerz erkennen thu

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1635 - 1640

19. *Ach hett ich die so ie begert mein Hertz*

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592
(Paul Kaufmann)

Ach hete ich die so v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

Ach hett ich die so ie begert mein Hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 439

20. *Ach hilf mich Leid und sehnlich Klag*

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Ach hilff mich leid

Neusidler I 1536, sig.G2r
Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach hilff mich leidt

S-Sk Ms.S 226, f.19v
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.G2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r

21. *Ach höchster Gott ich klage dir*

German religious song

Ach högster Gott

D-DI Ms.M.297, p.4
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

22. Ach hochster Zier auff all mein Gier

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ach hochster zier auff all mein gier

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

23. Ach Jungfrau wolt ir mit tantzen

Ach Jungfrau wolt ir mit tantzenn XVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

24. Ach Jupiter hetstu gewalt so

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

Ach Jupiter

Wecker II 1552, sig.F3v

Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1552

duet

Ach Jupiter

Heckel II 1556, p.57

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Ach Jupiter

Heckel I 1556, p.69

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet; = Heckel I 1562

Ach Jupiter

Heckel II 1562, p.57

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Ach Juppiter

Heckel I 1562, p.69

Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet; = Heckel I 1556

Ach Jupiter Wolff:Heck:

NL-At 208.A.27, f.23r

Composer/arranger: von Fulda, Adam

ca.1575

Wolff Heckel; nr.86

25. Ach Leidige Winter und du bist kalt

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch)

Ach Leidige Winter und du bist kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

26. Ach Lieb ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

Ach Lieb ich muss dich lassen Hans Kilian

Ochsenkhun 1558, f.75r

Composer/arranger: Kilian, Johannes (ca.1515-1595)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

27. Ach lieb in Leid

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Ach lieb in leid

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

28. Ach lieb mit Leyd wie hast dein Bescheyd

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Ach lieb mit leid

Neusidler I 1536, sig.F4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach lieb mit leid

Neusidler I 1536, sig.K4v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach lieb mit leid

Neusidler II 1536, sig.Cc4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Ach lieb mitt laidt

PL-WRk Ms.352, f.21v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538 - 1544

Ach lieb mit leid wie hast den bscheyd

Neusidler I 1544, sig.E4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.27 (modern edition The Lute Society)

Ach lieb mit leid wie hast den Bescheid

Neusidler 1547, sig.E1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Ach lieb mit leidt

S-Sk Ms.S 226, f.17r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4r

Ach lieb mit leidt

S-Sk Ms.S 226, f.47r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K4v

Ach lieb mit leyd wie hast dein bscheyd

Ochsenkhun 1558, f.71r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

*29. Ach Mägdlin fahr mit mir über Rhein/
Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein*

beginning is similar to Braunes megdelein (Allemande)(see further)

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)(?)

Meißtlj wolt mit mich über Rhyn

D-B Mus.Ms.40588, p.11
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1489-1543)

1552

Ach mägdlin fahr mit mir uber Rheijn

D-USch Sign.Misc.131b, f.3v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Nachlauff

D-USch Sign.Misc.131b, f.3v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Ach mädlin Rheinn

D-USch Sign.Misc.131b, f.4r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Chorea Meitlin khom mit mir vber rijn

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563

Ach mädlin fahr mit mir uber Rhein. Tantz

CH-Bu Ms.FX.11, f.10v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.FX.11, f.10v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

Ach meidlin fahr mit mir CVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Trippell

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

30. Ach Meidlein ach

Ach meidlein ach

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r
Composer/arranger: unknown

1563 – 1570

31. Ach Meidlein fein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg; Ivo de Vento)(?); S-Skma Tyska Kyrkans Samling 32 (discant)(MS; late 16th century; Ach maidlein fein)

AMF Ivo de Vento 79

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.137v

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1570 - 1583

Ach meidlein fein, ich bin dir von herzen hold Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v

Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 – 1595

32. Ach Meidlein rein ich hab allein

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ach meidlein rein ich hab allein mich dir eigen ergeben

Neusidler I 1536, sig.Q4v

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach meidlein rein ich hab allein

S-Sk Ms.S 226, f.81r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.Q4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v

33. Ach mein Herre Jesu

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer Antonio Scandello, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

German religious song; based on S'io canto et tu mi spacci by Antonio Scandello; Napolitana

[S'io canto et tu mi spacci] Ach mein herre Jesu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1605 - 1607

34. Ach mein liebes Blumelein

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Tantzle, Nürnberg 1601

Ach mein liebes Blumelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.22r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text, music by Christoph Demantius

35. Ach milter Gott vom Himmelreich

German religious song

Ach milter Gott vom Himmelreich

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.12v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

36. Ach möchte es doch gesein

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.26v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7c

Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.27r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7d

[Ach möchte es doch gesein] Alio modo

Krengel 1584, f.26v

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7e

[Ach möchte es doch gesein] Idem Alio modo

Krengel 1584, f.27r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.7f

37. Ach Mundlein rodt (Behüt dich Gott)

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

(German religious song)

[Behüt dich Gott; fragment] Ach mundlein rodt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

for music cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r (Behuet dich Gott V.H.)

38. Ach Mutter liebste Mutter mein

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch); Neuer Teutscher Weltlicher Lieder, Frankfurt am Main 1609 (Johannes Staricius)

Ach Mutter liebste Mutter mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r

Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605 - 1607

staff notation; different from D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)(Muter Liebe muter)

39. Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

40. Ach Prentzia

Ach Prentzia

NL-At 208.A.27, f.8r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

41. Ach Schatz ich thu dir klagen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Ach schatz ich thu dir klagen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

42. Ach Schätzleín zart schönes Jungfräuleín

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Ach schätzleín

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

43. Ach schönes Jungfrauleín

Ach schönes Jungfrauleín

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 444

44. Ach schönste Zier wie hastu mir

First vocal source (printed): Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Ach schönste Zier/Wie hastu mir

Rude II 1600, sig.FF2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.64

45. Ach solt ich nicht klagen

First vocal source (printed): [Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1629]; Peder Rafns Visebok (only text)

Ach solt ich nicht klagen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

46. Ach trauriges Herz

[Ach trauriges Herz] Ach trauriges

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 – 1626

47. Ach unfal was zichstu mich

First vocal source (printed): A-Wn Mus.Hs.18810 (MS; ca.1524-1533)

cfr.Qui belles amours

Ach unfal

D-Mu 4^o Cod.Ms.718, f.123r & f.144v

Composer/arranger: des Prez, Josquin (1450-1521)

1523

viol

Ach unfal was czeystu mit mit 3 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

ca.1525

Ach unfal wes zeigstu mich

Neusidler II 1536, sig.Ee1v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r

cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy of Neusidler I 1536)

Ach unfal wes zeichestu mich

S-Sk Ms.S 226, f.66v

Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

cfr.Neusidler I 1536, sig.O1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r

48. Ach unfalls Neyd

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ach unfahls neid

Ammerbach 1571, f.31v (keyboard)

Composer/arranger: Wolff, Martin (...-1502)

1571

keyboard

Ach unfalls Neyd

NL-At 208.A.27, f.15v

Composer/arranger: Wolff, Martin

ca.1575

nr.70

Ach unfals neid

Ammerbach 1583, p.59 (keyboard)

Composer/arranger: Wolff, Martin

1583

49. Ach Venus bitter Schmerz

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Ach Venus bitter schmerz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Ach Venus bitter schmerz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

Ach Venus bitter schmerz

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.52

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 - 1620

50. Ach war mein Hertz

Ach war mein hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

51. Ach was seindt

Ach was seindt

D-DI Ms.M.297, p.98

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

52. Ach weh dem jungen Leben mein

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Ach wehe dem jungen herzen mein

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

53. Ach weh mir ist durchschossen

First vocal source (printed): Teutsche Lieder mit Drey Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Munich 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

Ach wehe mir ist durchschossen das iunge hertze mein CXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ach wehe mir ist durchschossen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

Ach weh mir ist durchschossen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.9r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

staff notation; Annamaria

54. Ach weh wie brenndt

Ach weh wie brenndt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 469

55. Ach wehe wie ist mein junges Hertz

Ach wehe wie ist mein junges hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 430

56. Ach werte Frucht dein Zucht

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534
(Hieronymus Formschneider)

Ach werde frucht

Gerle 1532, sig.Q2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

57. Ach wie bin ich von Herten betrieht

First vocal source (printed): Gar ein Newes Liederbüchlein in Welchem 84 der Allerschönsten Newen Weltliche Lieder und Däntz, Nürnberg 1607 (Johann Lantzenberger; only text)(?)

cfr.Barafostus Dreame/Barra Fosters Dream

Ach wie bin ich von herzen betruht

D-DI Ms.M.297, p.109

Composer/arranger: unknown

1603

Text by Valentin Hausmann (?); 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.41

Ach wie bin ich von herten betrieht/Discantus

D-HRD FÜ 9851, f.15v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

trio; continues at the bottom of the next folie

Ach wie bin ich von herten betrieht/Bassus

D-HRD FÜ 9851, f.16r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

trio

Altus

D-HRD FÜ 9851, f.16r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

trio

Ach wie bin ich von hertzen betrieht

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 474

Ein Klage Lied

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.75v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Ach wie bin ich von hertzen betruht

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Curante Ach wie bin ich von Herzen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Ach wie bin ich von hertzen betruett

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.9v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

58. Ach wie gern wolt ich singen

Ach wie gern wolt ich singen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

59. *Ach wie herzlich und schwer*

Ach wie herzlich und schwer

Rude II 1600, sig.FF1r

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.61

60. *Ach wie so stetiglich*

Ach wie so stetiglich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Anna Conrades

61. *Ach wie Soll ich doch in Freuden leben*

is not Ach wie Soll ich doch in freuden leben by Heinrich Schütz

Ach wie Soll ich doch in freuden

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

62. *Ach wieviel un menschlicher Traurigkeit*

resemblance to Walsingham melody

Wie un menschliche Traurigkeit

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.58v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ach wieviel un menschlicher Traurigkeit

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Die un menschliche Ewigkeit

CH-SO DA 111, f.30v

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

Wie un menschliche Ewigkeit; Pavan (?)

Wie unmenschliche traurigkeit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 454

63. Ach Winter kalt

First vocal source (printed): Musicalischer Bergreyen, Nürnberg 1602 (Melchior Franck)

Ach Winter kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

staff notation

64. Ach wir armen Sünder

First vocal source (printed): Gantz Neue Geystliche Teütsche Hymnus, Nürnberg 1527 (Jobst Gutknecht; Ein newer armer Judas); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**); Melodeyen Gesangbuch Darinn Dr:Luthers und ander Christen gebreuchlichsten Gesenge, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger; **Hieronymus Praetorius**)
German religious song

Ach wir armen Sünder

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (top of the page; little more elaborated version)

Ach wir Armen sünder J.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim

1600 - 1625

J.B.stands for Joachim Burmeister; cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (end of the page; simpler version)

Ach wyr Armen sunders, unse misserhatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Ach wir armen sunder

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v
Composer/arranger: Praetorius, Hieronymus (1560-1629)

1635 - 1640

ex G Ach wir Armen Sünder

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.169
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

65. Ach woher kombt mein Herzen jetzt undt so setzam Schmertzen

Ach woher kombt mein Herzen jetzt undt so setzam Schmertzen à 5

Rude II 1600, sig.EE3v
Composer/arranger: unknown

1600

cfr.Rude II 1600, sig.FF5r; Rude II, no.50

Ach woher kombt à 5

Rude II 1600, sig.FF5r
Composer/arranger: unknown

1600

cfr.Rude II 1600, sig.EE3v; Rude II, no.75

66. Ach zartes Jungfräulein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Ach zartes Jungfräulein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.33r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Anna

67. Ach zarts Bildt hatz Liebestes

Ach zarts bildt hatz Liebestes v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

[Propertio]

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 – 1625

68. Ade ich muss mich scheiden

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch; Alde ich muss scheiden); Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)(only text)

versions by Jacob Meiland, Valentin Hausmann and anonymous

Alde muss ich mich scheiden

D-B Mus.Ms.40588, p.13

Composer/arranger: unknown

1552

Jacob Meiland (?); different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

[fragment] Alde, ich muss mich scheiden

D-DEI BB 12150, f.92r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

Alde, ich muss mich scheiden

D-DEI BB 12150, f.92v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1580

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

Ade ich muss mich scheiden

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.140r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Ade ich muss mich scheiden

D-DI Ms.M.297, p.126

Composer/arranger: unknown

1603

different from the versions of Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and Valentin Hausmann; 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.56

Ade ich muss mihr scheiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

Ade ich muss scheiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Hausmann; different from Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126

Ade ich muss mich scheiden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Hausmann; different from Ade ich muss mich scheiden by Jacob Meiland and an anonymous version in D-DI Ms.M.297, p.126 Dlugoraj 424

69. Ade mein Schatz ich scheidt

Ade mein Schatz ich scheidt

A-SPL KK 35, p.54 iv
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

70. Adeliich schön und frommich kann nicht ablassen

Adeliich und frumb LXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

cfr. Ich kann nicht ablassen (second phrase), same text but different melody
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

Tantz Adelich unnd from - Der Sprungkeh drauff

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.49 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1598

Adelich schon und from

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation with text

71. Adonis zart

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Adonis zart à 3

Denss 1594, f.22r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

72. All Ding auff Erd zergencklich ist

German religious song

All ding auff erd zergencklich ist Caspar Glanner

Ochsenkhun 1558, f.63v
Composer/arranger: Glanner, Caspar (1515-1581)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.63v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

73. All Ding mit Radt

All ding mit radt

Schlick 1512, p.79
Composer/arranger: unknown

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

74. All Ehr und Lob soll Gottes sein

German religious song

All ehr unndt Lob soll gottes sein/Doctor Martinus L

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Martin Luther

75. All mein Geblutt sich zu ihr wendt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

All mein geblutt sich zu ihr wendt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Augusta

76. Alle junge Mägdlein hetten gerne ein Man

Alle junge Mägdlein hetten gerne ein Man

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465a

[Proportio] Propp

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465b

77. All mein Lust und Freude hab ich zu dir

All mein lust und freude hab ich zu dir

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 427

78. Alle Lust und Freud

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intradan Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

Galliard. Alle lust und freud

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r

[Galliard] Alind alle Lust und Freud

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v

79. Alle mahl alle mahl gehet's so zu

Alle mahl alle mahl gehet's so zu

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 326

80. Alle wacker Mägdlin

Alle wacker Megdlin

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Propertio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

81. Allein Gott in de Höhe sey Ehr

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.Martin Luther, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; only text)

German religious song

[Allein Gott in de Höhe sey Ehr]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.20
Composer/arranger: Decius, Nikolaus (ca.1485-after 1546)

1550 - 1552

manuscript is lost

Allein Gott in der höhe sey Ehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1605 - 1607

Allein Gott in de hohe sey Eehr

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1600 - 1625

Allein Gott Inn der Hoge sey Erhr

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100v
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1607 – 1620

Allein Gott in der Höh sey Ehr

D-B Ms.4022, f.50r
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1611 - 1626

Allein Gott in der hohe

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1618 - 1620

Allein Gott in de Höhe sey Ehr

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2r
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

ca.1619

Dlugoraj 564

Allein Gott in de Höhe sey Ehr

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3v
Composer/arranger: Decius, Nikolaus

1635 - 1639

Allein Gott in der Höh sey Ehr

Reusner 1645, sig.B4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

82. *Allein hab ich dich auserwehlt*

First vocal source (printed): Vier Schöne Neue Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)(only text)

Allein hab ich dich auserwehlt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.150r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Allein hab ich dich ausserwelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v

Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

83. *Allein nach dir Herr Jesu Christ*

First vocal source (printed): Di Baldissera Donato Il primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana A Quattro Voci, Venice 1550 (Antonio Gardano; **anonymous**)

German religious song based on a canzona villanescha (early madrigal); cfr.Si pur ti guardo dolce anima mea

Allein nach dir Herr

Ammerbach 1583, p.73 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

Allein nach dir Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.13v

Composer/arranger: unknown

1590 - 1610

Allein nach dir Herr XXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.96

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Allein nach dir Herr I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.320

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Allein nach dir Herr Jesu Christe Simpliciter absq coleratum

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123v [p.20; PDF p.56]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Allein nach dir Herr

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Bartholomäus Gesius; Baldissera Donato

Allein nach dir herr Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.25v
Composer/arranger: Reys, Jacob (?)

ca.1603

with text, also in italian; Reys, Collected Works, p.178

84. *Allein zu dir Herr Jesu Christ*

First vocal source (printed): Flugschrift: Der CIII.Psalm/Nu lob mein Seele de Herren. In gesangs weiss. Mer drey schöner geistlicher lieder, Nürnberg 1540 (Georg Wachter; Alleyn zu dir HERR Jhesu Christ; only text); Harmonia Cantionum Ecclesiasticorum, Leipzig 1597 (Jacob Apel, **Sethus Calvisius**)

German religious song; based on a secular song composed by Paul Hofhaimer in 1512

Allein zu dir herr Jhesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r
Composer/arranger: Calvisius, Sethus (1556-1615)

ca.1610

Allein zu dir herr Jhesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: Calvisius, Sethus

ca.1610

Allein zu dir herr Jesu Christe

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38v
Composer/arranger: Calvisius, Sethus

1637

Allein zu dir Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.C3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

85. Allerschönstes Bilt erzeig

Cfr.As I went to Walsingham

Allerschönstes bilt erzeig

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.11r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

86. Als ein Studente spatzierete

Heut nacht ein student spatzieren ging

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.16r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 332

Als ein Studente spatzierete

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

87. Als meyn Gemütte ist gantze gerecht

Als meyn gemütte ist gantze gerecht

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.164r-164v

Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

88. Also gehets also stehets alhier auf dieser Erden

similar melody as List und neidt

[Also gehets also stehets alhier auf dieser erden]

CH-SO DA 111, f.37v

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

Pavan

Also gehets also stehets alhier auf dieser erden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 435

89. Also sein wir schon geschieden

Also sein wir schon geschieden

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.83r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

90. Am Abend spät beim kühlen wein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Am abend spät beim kühlen wein

D-SI G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

91. Amor gieng aus

Amor gieng aus

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v

Composer/arranger: unknown

ca.1610

92. Amor helt einzig zum sussesten Possen

Sarabande h.Johan Schoop Amor helt einzigk zum sussesten Possen

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.21r

Composer/arranger: Schop, Johann (1590-1667)

1630 - 1640

93. An dich hab ich ergeben mich

An dich hab ich ergeben mich

Gerle 1533, f.22r

Composer/arranger: Werrecore, Mathias (1505-1577)

1533

94. An dich stätiglich dencket mein Herz

An dich stätiglich dencket mein Herz

Rude II 1600, sig.FF1v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.62

95. An einem Abend spät ging ich spazieren

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

An einem Abend spät 4.Voc.5.transp.

D-KA Mus.Bd.A678, f.1v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

An einem Abendt spath

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.96v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

96. An mich gedenck Hertz ausserkorn

An mich gedenck hertz ausserkorn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

97. Annecken mein Schetzechen

Annecken mein schetzechen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

98. Artlich und schön gantz wol gestalt

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Artlich und schön gantz wol gestalt

Neusidler II 1544, sig.E3r

Composer/arranger: Bohemus, Casparus (16th century)

1544

Hie nach volgen guter Newer Stücklein Teutsch und Frantzösisch...

Artlich und schön

Gerle 1546, sig.L1v (viol)

Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

Artlich und schön ganz wol gestalt

Neusidler 1549, sig.E1v

Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1549

99. *Auf diser Erdt mein Hertz*

Auf diser erdt mein hertz

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

continues of f.26v and ends on first line of f.9v

auff diser Erdt

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r

Composer/arranger: unknown

1550

100. *Auf Erd lebt nie ein schöner Weib*

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Auff erdt lebt nit eyn schöner weyb

Gerle 1532, sig.D1v (viol)

Composer/arranger: unknown

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Auff erd lebt nit ein schönens weyb

Gerle 1533, f.28v

Composer/arranger: unknown

1533

Auf erd lebt nit ein

Neusidler 1540, sig.E2v

Composer/arranger: unknown

1540

Auff erd lebt nit ein schönes weib

Neusidler I 1544, sig.E4v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.28 (modern edition The Lute Society)

101. Auf holdseligs Bildt

Auf holdseligs bildt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

102. Auf mein Gesang

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Breslau 1592 (Catharina Gerbachs Erben, Nürnberg 1592; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

[Auf mein Gesang]

A-SPL KK 35, p.61 iii
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

Dantz. uff mein gesang und mag dich ring

A-SPL KK 35, p.86 i
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1620

Auff mein gesang mach dich ring

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.27
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1625

Auff mein gesang, und mach dich ring

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.4r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

Auff mein gesang Hausmhanne

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r

Auff mein Gesangk Husm:

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v

Subplementum/Auff mein Gesang und mach dich ring

Fuhrmann 1615, p.178

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1615

Auff mein gsang

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.63

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 – 1620

Auf mein gesangk

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 448

Auff mein gesang

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v iv

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 – 1640

103. Aus frisschen freiem Muth

Auss frisschen freiem muth CXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

104. Aus gantze ellenden Hertenzen

Aus gantze ellenden hertenzen

D-ROu Ms.Med 3, f.144v (PDF p.296)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

105. Aus Gottes Radt und Willen

German religious song; is not *Auss Gottes Radt und willen* by Valentin Hausmann in *Venusgarten*, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Auss Gottes Radt und willen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Agneta Breidenn

106. Aus Grund des Herzens mein

First vocal source (printed): [D-F Mus 2222 & D-F Mus 1895 (MS; O Welt sie hier dein Leben)]
same melody as *O Welt sie hier dein Leben* (but not the *Innsbruck Ich muss dich lassen*-melody)

Auss grund des Herzens mein

D-LEm Ms.II.6.6, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

107. Aus Grund des Herzens mein

First vocal source (printed): [D-F Mus 2222 & D-F Mus 1895 (MS; O Welt sie hier dein Leben)]
same melody as *O Welt sie hier dein Leben* (but not the *Innsbruck Ich muss dich lassen*-melody)

Auss grund des Herzens mein

D-LEm Ms.II.6.6, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

108. Aus Herten Grund bin ich

First vocal source (printed): *In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder*, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Aus herten grund bin ich

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

109. *Aus meines Hertzens Grunde*

First vocal source (printed): Neu Catechismus-Gesangbuechlein, Hamburg 1598

German religious song; based on a 16th century melody

Auss meines Hertze grunde

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Conrad Neusidler

Aus meines Hertzens grunde

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Auss meines herzen grunde Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.64r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

Aus meines Hertzen grunde sag ich dir Lob und dancke

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.4r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 572

[Aus meines Hertzens grunde]

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Aus meines hertzen grunde /een morgengesang

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32v

Composer/arranger: unknown

1637

Dutch text (een morgengesang)

Auss meines Herzen Grunde

Reusner 1645, sig.E3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

110. Ausserwehlte Krone, mein Tausendschone

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Auserwelte

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1607 – 1620

111. Ausserwehltes Engelein sagt mir ohne alles Schertzen

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

M.N.S. Auserweltes Engelein sagt mir ohne alles schertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

B

112. Bedars von Eurn

Bedars von Eurn

F-Sn R.10.710, f.1r

Composer/arranger: unknown

1617

manuscript addition to Besard II 1617; German song (?)

113. Begierd reizt mich zue dier

Begierd reizt mich zue dier

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

114. Behuet dich Gott

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann); Balthasari Musculi Ausserlesene Anmutige Schöne mit Trostreichen Geistlichen Texten Gestellte vnd Colligirte Gesänglein, Nürnberg 1622 (Simon Halbmeyern)

German religious song

Behuet dich Gott v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r (Ach mundlein rodt; only text)

115. Bei dir mein Hertz

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Deutsche villanella

Vilanelle Bey mir mein Herz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

with text

Bey mir mein hertz v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

Bey mir mein hertz. Alio modo

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

Gott gruss Euch schone schäferin

D-Ngm Ms.21977, f.2r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1600

nr.11

Bei dir mein Hertz

D-Dl Ms.M.297, p.148
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.77

[Bei dir mein Hertz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Caspari Husmanni

Bey myr mein Hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Beata; Husmanni

Bey dir Mein Hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.76r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

Chorea bey deir mein

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

Bei dir mein Herz

D-DSs Ms. w.s., nr.2

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

Bei dir mein hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.23v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 408a

Bey dir mein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

116. Beschaffens Glück ist unversammp

First vocal source (printed): Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris [1530-1531] (Pierre Attaignant; **Claudin de Sermisy**)

cfr.missa super Beschaffens Glück by Orlando di Lasso (1532-1594); similar to Il me suffit de tous mes maux by Claudin de Sermisy

Beschaffens glück ist unversammp

Neusidler 1574, sig.L2r

Composer/arranger: unknown

1574

Melchior Neusidler; cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.38

volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L2r

Composer/arranger: unknown

1574

117. Betriebt ist Hertz Muth undt Sin

Betriebt ist Hertz muth undt sin

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 425

118. Betrube dich nicht so sehr

Betrübe dich doch nicht so gar

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.30 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

ca.1598

Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Betrube dich nicht so sehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

119. Betruebtes Hertz in Ehren

Betruebtes hertz in Ehren

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.1v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

120. Bewar mich Herr

First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.1501 (MS; 1540-1560)

German religious song

Bewar mich herr

D-Mbs Mus.Ms.266, f.10v

Composer/arranger: Zirler, Stephan (1520-1568)

ca.1550

Melchior Neusidler

Bewar mich Herr

Heckel I 1556, p.210

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

solo; = Heckel I 1562

Bewar mich Herr Steffan Zirler

Ochsenkhun 1558, f.80v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Bewar mich Herr

Heckel I 1562, p.210

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1562

solo; = Heckel I 1556

Bewar mich her

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.28r

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563 - 1570

Bewar mich Herr 32

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.73v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1570 - 1583

Bewar mich Herr

Jobin 1572, sig.F3v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1572

Beware mich herr

Waissel 1573, sig.B2r

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1573

cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78

Bewar mich Herr Steffan Zirler

Neusidler 1574, sig.I1v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1574

Hernach volgen etliche geistliche und weltliche Teutsche lieder

Bewar mich Herr a 4 C.non Papa

Barbetta I 1582, f.40v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta II 1582, f.38v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

Bewar mich Herr a 4 C.non Papa

Barbetta II 1582, f.38v

Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta I 1582, f.40v; cfr.Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

Bewar mich Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.5v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1590 - 1610

Bewar mich Herr Gott XIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591 - 1594

cfr.Waissel 1573, sig.B2r; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

121. Bey dir hertzigs Leibelein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Bey dir hertzigs Leibelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Benigna

122. Bist du des Goldschmieds Töchterlein

Bist du des Goldschmieds Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

Bistu des Goldschmieds Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.89r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Bistu des Goldschmieds Töchterlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 464

123. Bitt wolt mir ein Tänzlein klein

First vocal source (printed): Gantz Neue Lustige Tantz und Liedlein Deren Text Mehrer Theils auff Namen gerichtet mit Vier Stimmen Nicht Allein zu Singen Sondern auch auff Allerhand Instrumente zu Gebrauchen, Componiert von **Hans Christoph Haiden**, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)
same melody as Itzundt kombt die fröliche Zeit

[*Bitt wolt mir ein Tänzlein klein*]

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.51v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph (1572-1617)

1600

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1603

Bitt wolt mitt ein Dentzlin thun 40

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.12v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 377

Itzundt kombt die fröliche Zeit

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.32
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

1645

124. Blaw Garn und weissen Zwirhck

cfr. Die sonne scheint auff der kalte frost

[*La Bourrée*][*Parson's Farewell*] *Blaw garn und weissen Zwirhck*

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Alio modo

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

125. Bleib bey mir du schöne Ziert

Bley bey mir du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.51 i

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Allemand bleib bei du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.55 iii

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

Bleib beij mir schöne Ziert

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.10

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

126. Bonen Lied

Bonen lied tantz mass

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10r

Composer/arranger: unknown

1563

127. Braunes Megdelein/Bruynsmedelijn

German dance tune (Hudson Richard, *The Allemande, The Balletto, and the Tantz*, Cambridge University Press 1986; Hudson 13); *Het derde musyck boexken*, Antwerp 1551 (Tielman Susato)

The beginning is very similar to *Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein* by Stephan Zirler, first published in *Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein*, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

Den VII. Allemaigne

Susato III 1551, f.12v (ensemble)

Composer/arranger: unknown

Het derde musyck boexken, Antwerp 1551 (Tielman Susato)

Almande smeechdelijn

Phalèse 1568, f.87v

Composer/arranger: unknown

1568

Almande bruynsmedelijn

Vreedman 1569, f.2r (cittern)

Composer/arranger: unknown

1569

Almande bruynsmedelijn

Phalèse I 1570, f.51v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Almande bruynsmedelijn

Phalèse II 1571, f.9r
Composer/arranger: unknown

1571

ensemble; partbooks

Dantz

Jobin 1573, sig.H3r
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.H3r
Composer/arranger: unknown

1573

Ballo alla Tedesca

I-MOe C311 (Bottegari), f.30r
Composer/arranger: unknown

1574

Das Meidlein das ist hubsch vnd fein

NL-At 208.A.27, f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.81

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.81)

Allemande

F-Pn Rothschild I 411, f.13r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

Bassa Ducale, Balletto

Caroso 1581, f.53r
Composer/arranger: Caroso, Fabritio (post 1525-1620)

1581

= Caroso 1600, p.259; ballet

La sua Sciolta

Caroso 1581, f.53v
Composer/arranger: Caroso, Fabritio

1581

ballet

Almande bruynsmedelijñ

Phalèse 1583, f.18v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

39. Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.D3v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Allemande Bruijnsmedelijñ

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.865

[Allemande Braunes megdeleijn]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.866

Almande Brun Smeedelyñ

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.12r (violin)
Composer/arranger: unknown

1599

reprynse Brun Smeedelyñ

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.23r (violin)
Composer/arranger: unknown

1599

Allemande Brauns Magdelin

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r (lute)

[Allemande Braunes megdelein/reprise]

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

Allemande Brauns megd

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

cfr.PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v (keyboard); German dance tune (not in Hudson)

L'Alemana d'Amore

Negri 1602, p.187
Composer/arranger: Negri, Cesare (1535-1604)

1602

ballet

L'Alemana d'Amore

Negri 1602, p.187
Composer/arranger: Negri, Cesare

1602

with single staff notation; = Negri 1604; ballet
cfr. 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.14

Alemana d'Amore

Negri 1604, p.187
Composer/arranger: Negri, Cesare

1604

with single staff notation; = Negri 1602; ballet

Allamande Braunes megdelein

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: unknown

ca.1605

German dance tune (not in Hudson)

128. Brauns Meydlin murr nit

Brauns meydlin murr nit

D-ROu Ms.Med 3, f.128r (PDF p.263)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

129. Braut kommt von Stauffen

Braut kombt von Stauffen

A-SPL KK 35, p.53 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

130. Brinn und Zürne nur immerfort

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

[Brinn und zürne nur immerfort] Brin und zurn

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

answer to Ich brinn und bin entzündt

Brin unnd Zürn nur immer fort Leo Hassler

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.61v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

answer to Ich brinn und bin entzündt

131. Brüder Steffan

German religious song

Brüder Steffan

Gerle 1533, f.33r

Composer/arranger: unknown

1533



132. Christ der du bist der helle Tag

First vocal source (printed): Die Morgengeseng für die Kinder, Nürnberg ca.1556 (Hymn. 5656; only text)
Christlichs Gesangbüchlein von der Fürnembsten Festen, Eisleben 1568
(Andreas Petri; Spangenberg's Gesangbuch)

German religious song

Christe der du bist der heilig tag

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38r
Composer/arranger: Spangenberg, Cyriakus (1528-1604)

1637

Christ der du bist der helle Tag

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

133. Christ ist erstanden

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron); [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

German religious song; there are four different melodies in lute versions

1. Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Judenkünig I 1523, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.24

2. Und wer er nit erstanden

Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron)

Judenkünig I 1523, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1523

Und wer er nit erstanden is the second part of Christ ist erstanden but Judenkünig uses a different melody
40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.25

3. Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11v

Composer/arranger: Blindhamer, Adolf (ca.1475-ca.1532)

ca.1525

[Christ ist erstanden]

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

with text

Christ ist erstanden Conrad Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

4. Christus ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Reusner 1645, sig.B2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

different from Reusner 1645, sig.B2r ii

134. Christ lag in Todes Banden

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**)

Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

German religious song

Christ lag in todes banden M.J.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600 - 1625

M.J.B.stands for Joachim Burmeister; in D minor

Christ las in Todesbanden

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.148v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C minor

Christ lag in todes Banden D.M.L.

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

D.M.L.stands for Martin Luther; in D minor

Christ lag in Todes banden

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

in C minor

Christ lag in Todesbanden

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.76
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

in C minor

Christ lag in Todesbanden

Reusner 1645, sig.B2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in C minor

Christ lag in Todesbanden

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.148
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

in D minor

135. Christ Lied

German religious song

Christ Lied

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.15v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

136. Christ unser Herr zum Jordan kam

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter; Es wolle Gott uns gnädig sein)

German religious song

Christ unnserr Herr zum Jordan kam

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.88v
Composer/arranger: Walter, Johann (?)(1496-1570)

ca.1610

Christ unser Herr zum Jordan kam

Reusner 1645, sig.C2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

137. Christe der du bist Tag und Licht

First vocal source (printed): Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug)

German religious song, based on the hymn *Christe qui lux es et dies*

Christe der du bist tag und liecht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

1605 - 1607

variatio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

Christe der du bist tag und Liecht

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.91r
Composer/arranger: Luther, Martin

ca.1610

Christe der Du bist Tag und Licht

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

138. *Christe wahre Sohn Gottes*

First vocal source (printed): Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. Hans Sachs, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht)

German religious song

Christe wahre sohn Gottes Conr. Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38r

Composer/arranger: Sachs, Hans (1594-1576)

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

139. *Christus der uns selig macht*

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer)

Christus der uns selig macht

Reusner 1645, sig.A4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

140. *Crefftige Liebe thutt mich zwingen*

Crefftige liebe thutt mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8a

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Catharina

141. *Cupido*

title in S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v; not in Rest von Polnischen und Andere Tántzen, Nürnberg 1603 (Valentin Hausmann)

[Cupido (?)] Hausman.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.73

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1603 - 1620

Cupido

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1610 - 1620

142. Cupido bloss der kune Helt

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Cupido bloss der kune helt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

143. Cupido hat im yetz erdacht

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[Cupido hat im yetz erdacht] Cupido hat

Schlick 1512, p.59

Composer/arranger: unknown

1512

144. Cupido klein

Cupido klein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 476

D

145. Da dat Susanken sūr sach/Dact Unse grete

cfr. Als Susanneken suer siet (Dutch song) in i.e.NL-Lu 1666 (Thysius), f.434r and Van den Hove 1601, f.108r

Dact Unse grete

D-Dl Ms.M.297, p.135

Composer/arranger: unknown

1603

Dact unse grete

D-Dl Ms.M.297, p.135

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.62

[Courante] Da dat Susanken sūr sach

D-B Ms.4022, f.19v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

146. Da der Herr Christ zu Tische sass

First vocal source (printed): Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Da der Herr Christ zu Tische sass

Reusner 1645, sig.B1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

147. Da Jesu an dem Creutze stundt

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; In dich hab Ich gehoffet, Herr); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

German religious song

Da Jhesus an dem Creuze stundt

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Da Jesu an dem Creutze stundt

German religious song

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605 - 1607

cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Da Jesu an dem Creuze stund

Reusner 1645, sig.A4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

148. Danket dem Herrn denn er ist sehr freundlich

First vocal source (printed): Varia Carminum Genera Authore **Ludovico Senfl**o Helvetio, Nürnberg 1534 (Simon Schaidenreisser; Vitam quae faciunt beatiorem)

German religious song; based on the tenor of Vitam quae faciunt beatiorem by Ludwig Senfl (ode from Marcus Valerius Martialis (Epigrammata X.47)

Dancket dem Herren

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Dancket den Herrn

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.22r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

[Vitam quae faciunt beatiorem] Dancket dem Herren oder Vitam q IIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Dancket denn Herren

D-NGM Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.9

Dancket dem Herrn Conr. Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.68r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Conrad Neusidler; with text

Dancket den Herren

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Danckett dem Herren

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Danket dem Herrn

D-B Ms.4022, f.19v
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Dancket dem Herrn

D-LEm Ms.III.11.26, p.5
Composer/arranger: unknown

1625 - 1630

Dancket dem Herrn denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.111v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Dancket dem Herren denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Dancket dem Herren denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Was lob Sollen wir auch Danket dem Herren den der ist freundlich

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33r
Composer/arranger: unknown

1637

Dancket dem Herren

Reusner 1645, sig.E4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Danket dem Herren den er ist sehr freundlich

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

149. Dannenbaum

[Mall Symes][La bella Franciscina] Labella Franciscana alias Dannenbaum

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

anonymous, the title Labella Franciscana may refer to an Italian folksong

150. Dantz mir nit mit meiner Jungfraulin Catharin

Dantz mir nit mit meiner Jungfraulin Catharin XL

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.20
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

151. Darumb ich gern gehe zum Wein

Darumb ich gern gehe zum wein CIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

152. Das alte jahr vergangen ist

First vocal source (printed): Schöner Ausserlessner Deutscher Psalm, und Anderer Künstlicher Moteten und Geistlichen Lieder Durch **Clementem Stephani** von Buchaw, Nürnberg 1568 (Ulrich Neuber); Sieben und Zwanzigk Neue Geistliche Gesenge Mit Vier Stimmen Componiret Durch **Johannem Steurlein** Schmalkaldensem, Erfurt 1588 (Georg Baumann; only three works are attributed to Johannes Steurlein; Das alte jahr is not among them)

German religious song

Das alte jhar vergangen ist

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.8r
Composer/arranger: Stephani, Clemens (ca.1530-1592)

1600 – 1625

Johannes Steurlein (?)

153. Das far ins Houw

[Dantz; ground] Ein Bass

D-B Mus.Ms.40588, p.3
Composer/arranger: unknown

1552

German text

[Dantz; ground] Das far ins houw

D-B Mus.Ms.40588, p.4
Composer/arranger: unknown

1552

154. Das halb Busen Liedt

Das Halb busen Liedt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 151

155. Das Herz thut mir aufspringen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Das hertz thuet mir

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Das herz thuet mir Hassler 4.Voc:

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.11v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1603

with text

das 5. Das Hertz tut mir aufspringen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

[Das Herz thut mir aufspringen] Dz thut mir aufspringen

D-B Ms.4022, f.49r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

156. Das Klaglied von Orpheus

Das Klagliedt Orphaei

B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1620

German title

157. Das Korn hatt jertz Reiffen

Das Korn hatt jertz Reiffen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

158. Das Lied von Ostende

Das Lied von Ostende

D-DSs MS. w.s., nr.4
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

159. Das Lipper Lied

Das Lipper Lied

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 455

160. Das mädlein das ich meine

[Das mädlein das ich meine] Das medlen das ich meyne

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1525

161. Das mein betrübtet Herz deinentwege leidet Schmerz

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tüntze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1599
(Paul Kaufmann)

Das mein betrübtet hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

Das mein betriehtes hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 436

162. Das mein Herz endzundt in mir

Das main Herz endzundt in mir

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

163. Das Meydlein will nicht ein Schuster han

Das Meydlein will nicht ein Schuster han

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.21

Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

164. Das unse Magd so saur aussieht

Das unse Magd so saur aussieht

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

165. Das wagger Mägetlein

Es war ein wacker mägdlein wolgetan (?)

Das wagger Mägetlein LXXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

166. Dass du von meinentwegen gesetzet bist in Pein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzet Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

Das du von meinet wegen

Rude II 1600, sig.FF5r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1600

Rude II, no.76

167. Dein Äuglein klar leuchten

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Dein Auglein klar

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.57r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

168. Dein freundtlichs Gesicht

Dein freundtlichs gesicht

Gerle 1546, sig.AA2v

Composer/arranger: Finck, Heinrich (1444-1527)

1546

169. Dein Gestalt und Stimme ist rauch und grimme

Dein gestalt und stymme ist rauch und grymme

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.164v-165r

Composer/arranger: unknown

ca.1470

Königsteiner Liederbuch

170. Dein hübsch und schön

Dein hübsch und schön

Neusidler 1549, sig.E4r

Composer/arranger: unknown

1549

171. Dein Murren macht das ich nit acht dein

First vocal source (printed): Ein Hübsch Lied Dein Murren Macht dat Jcht Nicht Acht..., Nürnberg 1530 (Kunigunde Hergot)

Dein murren macht das ich nit acht dein

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.32r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

172. Dein Trauren macht das ich kaum sing

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann); Extract Auss Valentini Hausmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Dein trawren macht das ich kaum sing

Rude II 1600, sig.EE6v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.60

173. Den liebsten Buhlen den ich habe

is not Den liebsten Buhlen den ich habe by Antonio Scandello

Den liebsten Bülen den ich han

D-B Mus.Ms.40588, p.41

Composer/arranger: unknown

1552

174. Den Lüstigen Mey

cfr.Den lustelycken mey (Dutch song) in i.e.Phalèse II 1546, f.35r and D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.8v

A^o 1601 4 Novembris Den Lüstigen Mey

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.57v

Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

175. Der Almeyer Dantz

German dance tune (Hudson 1)

Der Allmeyer Dantz - Proportio, Tripla, oder Nachtantz

Ammerbach 1571, ff.47v-49v (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

Teutscher Dantz

Jobin 1573, sig.F3r

Composer/arranger: unknown

1573

Der Almoier tantz

NL-At 208.A.27, f.68v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.68v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.75)

Der Almoier Tantz

D-KA Mus.Bd.A678, f.7r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Allmoyer Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r
Composer/arranger:

1605 - 1607

[Almeyer Dantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

176. Der alten Weiber Tantz

German dance tune (Hudson 2)

Alter Weijber tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.17
Composer/arranger: unknown

1552

Tantz

Drusina 1556, sig.L2r
Composer/arranger: unknown

1556

Sprunck

Drusina 1556, sig.L2r
Composer/arranger: unknown

1556

Der Herzog Augusti Dantz

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r
Composer/arranger: unknown

1564

different from NL-At 208.A.27, f.62r and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Der alten Weiber Dantz

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.23

volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Almana Imperiala - Der nach Tanz

Kargel II 1575, sig.H3r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

Tanecz welmi Pekney

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.13; PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.13; PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

[Der alten Weiber Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [p.13; PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [p.13; PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.12; PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.12; PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.12; PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.13; PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz][Nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [p.13; PDF p.12]

17. Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.C2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Allemande Imperial

Denss 1594, f.91r
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Courante

Besard 1603, f.155v
Composer/arranger: unknown

1603

based on Der alten Weiber Tantz

Allemande Imperial

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Alte Wiber und Satan. Ein Dantz Nachdantz

CH-Dberchther, p.436 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1623

Un pezzo Tedesco - Nachtantz

I-BDG (Chilesotti), p.144
Composer/arranger: unknown

SD

177. Der Betler Dantz

German dance tune (Hudson 3); Beggar Dance

Ach Betler - Nach Danoz umher

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12v

Composer/arranger: unknown

ca.1525

Ain guter Dantz der Pettler

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.49v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50r

Composer/arranger: unknown

ca.1540

43. Tantz

PL-WRk Ms.352, f.65v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Hupffauff Barbel

PL-WRk Ms.352, f.66r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Der Bethler tantz

Neusidler 1540, sig.D1r

Composer/arranger: unknown

1540

Hupff auff

Neusidler 1540, sig.D1v

Composer/arranger: unknown

1540

Der petler tantz

Neusidler I 1544, sig.D2v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17a (modern edition The Lute Society)

Der hupff auff zum petler tantz

Neusidler I 1544, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17b (modern edition The Lute Society)

Der petler tantz

Neusidler 1547, sig.C3v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff zum petler tantz

Neusidler 1547, sig.C4r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Bättler tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.71
Composer/arranger: unknown

1552

Der Betler Tantz

Heckel II 1556, p.151
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auf den Betler

Heckel II 1556, p.152
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Almaine

US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.18r
Composer/arranger: unknown

1559 & 1571

Der Betler Tantz

Heckel II 1562, p.151
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auf den Betler

Heckel II 1562, p.152

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Bettler dantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Nach dantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

De Bättler dantz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16v

Composer/arranger: unknown

1563

Proportz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r

Composer/arranger: unknown

1563

Der Bettler dantz XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

178. Der Cämminfeger Dantz

German dance tune

Der Cämminfeger Dantz

A-SPL KK 35, p.56 iv

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

179. Der Calvinisten Dantz

German dance tune

Von Godt ist myr nach hertzen begier

35. Tantz

Waissel 1591, sig.F1r

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540 – 1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.101

Ubiquiste LXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

“Der Calvinisten dantz” is crossed out

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Latin title

Der Calvinisten Dantz LXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

Calvinistisch Dantz CX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Calvinischer Tantz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 367

Von Godt ist myr nach hertzen begier

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

German religious song; cfr.Wem ich solte Legen by Valentin Hausmann in Valentini Haussmanns Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v
Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

180. Der edle Schäfer Coridon

First vocal source (printed): Musica Boscareccia, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention, Leipzig 1621 (Johann Hermann Schein; Volume I)

Der edle Schäfer Coridon

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26v
Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

Dlugoraj 488

181. Der ehlich stand

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)
for the marriage on 5 October 1522 in Munich of Maria Jacobaea of Baden (1507-1580) and Wilhelm IV (1492-1550), Duke of Bavaria from 1508

Der Ehelich stand ist billich gnant Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

182. Der Ehlistandt ist ehrewertt

Der Ehlistandt ist ehrewertt [?]

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.39

183. Der Fuggerin Dantz

German dance tune

[Der Fuggerin Dantz] volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.16

[Der Fuggerin Dantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]

[Der Fuggerin Dantz] [Inachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]

[Der Fuggerin Dantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

[Der Fuggerin Dantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [p.21; PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

184. Der Graffen von Mansfeldt Dantz

German dance tune

3. Tantz - Sprung

Waissel II 1592, sig.A2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

Tantz des Graffen von Manssfeldt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605 - 1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605 - 1607

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Tantz] Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Tantz] Alia der Conradt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

185. Der grimlich Todt mit seinem Pfeill

Der grimlich Todt mit seinem Pfeill

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.14
Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

not the melody from Durch Adams Fall ist ganz verderbt (not Paderborner Gesangbuch 1617)

186. Der Guckgauch hat sich zu Todt gefallen

German dance tune (Hudson 10); cfr.Der Prinzen Dantz

Nun volgt der guck guck Tantz weyss

Neusidler I 1536, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

Der auff und auff

Neusidler I 1536, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; ends at the bottom of sig.K2r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

47.Der Guckgauch hat sich zu todt gefallen

PL-WRk Ms.352, f.69v
Composer/arranger: unknown

1538 – 1544

187. Der heilig Herr Sant Matheis der schleusst uns auf die Thür

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

German religious song

Der heilig herr S.Matheis schleust uns auff dy thür

Gerle 1546, sig.N2r

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

188. Der Herman in der Gryl... (?) lag

Der Herman in der [Gryl... (?)] lag

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8v

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

title worn out

189. Der Hertzog Mauritz Dantz

German dance tune

Hertzog Moritz dantz - Proportio

Ammerbach 1571, f.50r (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

[fragment] Herzog Mauritzen Dantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.259

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

title crossed out; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Hertzog Mauritz Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

Drestnich Tantz der Fursten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Hertzog Mauritz Tantz] Hertz M Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.125r
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1607 – 1620

190. Der hör Gluck

First vocal source (printed): [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffler der Jüngere)

Der hör gluck mit 3 Stim

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.36r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

beginning of a piece

191. Der Hundt mir vor dem Licht umbgat

First vocal source (printed): [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffler der Jüngere)

Der hund mir vor dem liecht umb gat

Neusidler I 1536, sig.K2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Der hund mir vor dem licht umb gat

Neusidler I 1544, sig.D3v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.18 (modern edition The Lute Society)

Der hund mir vor dem licht umb gat

Neusidler 1547, sig.D4r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hundt mir vor dem liecht umbgat

S-Sk Ms.S 226, f.46r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r

192. Der Jungling from und zardt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

PHHS der Jungling from und zardt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.5r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

193. Der liebste mein

Der liebste mein

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

there is a small similarity with CH-SO DA 111, f.44r

Der Liebste mein will mich verstossen. Nun er mich zu fahl hatt gebracht

CH-SO DA 111, f.44r

Composer/arranger: unknown

1614 - 1620

there is a small similarity with D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r

194. Der Mägdlein vom Blofelden Dantz

Der mägdelein vom Blofelden tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Die meidlein von Blofelden

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.20v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.21r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

195. Der Magister Dantz

German dance tune (Hudson 7)

Almande poussinge

GB-Ob D.4.10 Art., f.1r
Composer/arranger: unknown

1563

= Phalèse 1574, f.79v; manuscript addition to Phalèse 1563 (in GB-Ob D.4.10 Art.)

Almande Philippine

Phalèse 1568, f.86v
Composer/arranger: unknown

1568

Reprinse

Phalèse 1568, f.87r
Composer/arranger: unknown

1568

Almande

Vreedman 1569, f.7v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1569

Almande

Phalèse I 1570, f.52v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Almande de Philippine

Phalèse I 1570, f.53v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

= Vreedman 1569, f.7r (cittern)

Almande Poussinghe

Phalèse 1574, f.79v
Composer/arranger: unknown

1574

Almande

Phalèse 1582, f.74r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Almande Poussinghe

Phalèse 1582, f.74r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Der Magister Dantz

Ammerbach 1583, p.207 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande Poussinghe

Phalèse 1583, f.16v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande

Adriaenssen 1584, f.87v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.71v

Reprinse

Adriaenssen 1584, f.88r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

2.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.B2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

[Magister Dantz][Allemande]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.215v
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

missing in the facsimile PDF

Almande Spiers

NL-Lu 1666 (Thysius), f.496v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

actually Allemande Poussinghe; probably wrong title or named as the piece was known in Leiden

Reprinse

Adriaenssen 1600, f.72r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

Almande [1]

Adriaenssen 1600, f.71v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.87v

Almande

Van den Hove 1601, f.101r
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.379

Alamande

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.21r
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.387

Allemande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Reprinse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

196. Der May bringt uns Blümlein

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lasso**,
Munich 1573 (Adam Berg)

Der may bringt uns Blümlein Orl.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 – 1595

197. Der Mohren Aufzug

German dance tune

Der Mohren Aufzugkh

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.52 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

ca.1598

a small resemblance to the Morisken Dantz in i.e. D-B Mus.Ms.40588, p.32

DER Morenauffzugk

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Der Moren Intrada oder Aufzugk

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.10r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 140

198. Der Morisken Dantz

German dance tune; Hoftantz

Marusca Dantz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.7r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

a small resemblance to the Mohren Aufzug in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Volgt der Moriskendantz

D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4v

Composer/arranger: unknown

1525 ca.

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47r

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der Maruscat Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.46v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Morischgen tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.32
Composer/arranger: unknown

1552

Der Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.147
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.149
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Der Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.147
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.149
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Der Marüschcat Dantz LXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

199. Der Nörrisch Caspar (König von Polen Tantz)

probably referring to Clownish Caspar, a stock character from the German farce tradition

Der Nörrisch Caspar

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580 - 1595

title also in hebrew (?)

Saltarella

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1580 - 1595

Der Nörrisch Caspar LXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

200. Der Pfaffe mit den Steltzen

Der pfaffe mit den Steltzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der pfaffe mit den Steltzen][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r

Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

201. Der Pfarrer von S.veytt

Der pfarrer von S.veytt

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550 – 1575

202. Der Prinzen Dantz

German dance tune (Hudson 10)

Wer das Töchterlein haben wil; Madame mi domanda; di bello amante; L' Amore e fatto; Non piu guerra

Der Printzen Tantz

Heckel II 1556, p.132

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.133

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Des Princen Dantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.88r

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

[fragment]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v

Composer/arranger: unknown

1562

[Prinzen Dantz]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v

Composer/arranger: unknown

1562

[Prinzen Dantz]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.8r

Composer/arranger: unknown

1562

Der Printzen Tantz

Heckel II 1562, p.132

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auff den Tantz

Heckel II 1562, p.133

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Chorea

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

[Inach tantz][Chorea]

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

[Pavan.] Bal Todesco

Gorzanis 1563, p.52

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo (1520-1578)

1563

= Gorzani 1565

La sua Padoana

Gorzanis 1563, p.52

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1563

= Gorzani 1565

Madame mi domanda

Becchi 1568, p.40

Composer/arranger: di Becchi, Antonio (1522-1568)

1568

La medema in altro modo

Becchi 1568, p.40

Composer/arranger: di Becchi, Antonio

1568

Di bello Amante Alamanna

I-Lg Ms.774, f.18v

Composer/arranger: unknown

1570

L'amore fatto

I-Lg Ms.774, f.31r

Composer/arranger: unknown

1570

is not Gasparo Costa's Amor e fatto

Wer das Töchterlein haben wil - Proportio

Ammerbach 1571, f.46v (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1571

Das printzen tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.19r

Composer/arranger: unknown

1575

Balo Todesco

Gorzanis 1579, f.38v

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1579

La sua Gagliarda

Gorzanis 1579, f.39r

Composer/arranger: Gorzani, Giacomo

1579

Prinzendantz

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

[Prinzen Dantz] [Saltarello]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

Rosse e viole

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8r

Composer/arranger: Borrone, Pietro Paolo (1490-1563)

ca.1590

different from the other Rose e viole

Allemande

NL-Lu 1666 (Thysius), f.503v

Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.890

[Non più guerra] Deh no' più guerra

F-LYm Ms.6244, f.4r

Composer/arranger: unknown

1600

cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v without ending

Danza

I-BDG (Chilesotti), p.35

Composer/arranger: unknown

SD

Allemanda

I-BDG (Chilesotti), p.240

Composer/arranger: unknown

SD

203. Der Rolandt

cfr.My Lord Willoughby's Welcome Home (John Dowland, Poulton 66); also versions by William Byrd in i.e. GB-Lbl Add.Ms.Eg.2046 (Pickeringe), f.33v (My lord willoughbies welcom home by Mr byrde)

Der English Roland; Ach Nachbar Rolandt mein Hertz ist voller Pein; Ach Nachbar Rolandt Jungfraulein mein junges Hertz; Rolant Schons Lieb ich thue dich klagen; Prijst God ons aller Heer/Soet soet Robbertgen (Valerius 1626, f.83); Van den Hove 1601, f.107v (Soet Robert)

Der Englisch Roland

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Alio modo

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Alio modo

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Ach Nachbar Rolandt mein hertz ist voller Pein

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.2

Composer/arranger: unknown

1600

Onactbas voulandt

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3r
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Rolandtt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

Ach Nachbar Rolandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

bandora; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r

Rolandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

Deutscher Danz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.36r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

only the title "Nachdantz" is written

Rolant - Schons lieb ich thue dir klagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1563-1626)

1605 - 1607

Sophia; Eiusdem authoris

Ach Nachbar Roland - Jungfreulein, mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.23r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

Roland

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmal), f.16v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Roland

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.21v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Rolandt lieber Rolandt

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Der Rolandt 18

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]
70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.59; Dlugoraj 352

204. Der Rolle

Der Rolle

A-SPL KK 35, p.52 v
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

205. Der Rosina Dantz

Rossina ain welscher dantz

Judenkünig II 1523, sig.C2v
Composer/arranger: Judenkünig, Hans (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

[Nach tantz] Rossina

Judenkünig II 1523, sig.C3r
Composer/arranger: Judenkünig, Hans 1445-1526

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.20v
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

Coree Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

Rosina welscher Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Rosina auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.65r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

44.Rosina Ein welsche Tanzmas

PL-WRk Ms.352, f.66v
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Rosnien tanz

NL-DHnmi Kluis 48, f.3r
Composer/arranger: unknown

1550 - 1560

Sprung

NL-DHnmi Kluis 48, f.3v
Composer/arranger: unknown

1550 - 1560

Rosina tantz 71

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.130v
Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

more elaborated version

Tripla

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Rosina tantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

206. Der Schreiber im Korb

First vocal source (printed): [Einblattdruck 680, Augsburg 1508-1512 (Johann Sittich; only text)]

Schreyber in korb/Pars extra

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.15r
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

Der schreiber im korb

D-ROu Ms.Med 3, f.120r (PDF p.247)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

207. Der Stigelitz/Stieglitz; Es wollt güte Reiher fischen

First vocal source (printed): Flugschrift Q0977: Hübscher Lieder Zwey, das Erst, Es wolt ein rayger fischen... Das Ander, Von dem Häller, Nürnberg 1528 (Kunigunde Hergot)

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Der Stigelitz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

208. Der Studenten Tantz

German dance tune; Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt; Helena tantz; Al uw boos'aenslagen

Ain sehr guth Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.48r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Studenten Tantz

Neusidler I 1536, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3r

ein tantz

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Der recht Studenten Tantz

Neusidler 1549, sig.H4r
Composer/arranger: unknown

1549

Der hupff auff

Neusidler 1549, sig.H4v
Composer/arranger: unknown

1549

Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1556, p.157
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.158
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Studenten Tantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1561 - 1582

Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

Bassus

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561 - 1582

Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1562, p.157
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz dar auff

Heckel II 1562, p.158
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Hellenae tantz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r
Composer/arranger: unknown

1563

Proportz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17v
Composer/arranger: unknown

1563

Studenten dantz Tenor

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet; Tenor

Studenten dantz Bassus

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

duet; Bassus

Tantz

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r
Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

[Der Studenten Tantz][Nachtantz]

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r
Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

Studenten tantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Helena Tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz Basso

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachtantz

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Studenten tantz

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Der Wittenberger Studentten tantz

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.59)

Der Wittenberger Studenten tantz

NL-At 208.A.27, f.64r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.60

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.64r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.60)

Der Wittenberger Studenten tantz

NL-At 208.A.27, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.61

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.61)

Studenten Dantz

Ammerbach 1583, p.185 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Proportia tripla

Ammerbach 1583, p.186 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Studenten Dantz Finis 1596 - Nach Dantz

A-Wwilczek w.s., no.2, f.53r ii
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Studenten Danz B.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

Nachdanz B.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

Tanez Studiosorum

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8], one note lower

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8], one note lower

[Der Studenten Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8], one note higher

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8], one note higher

Gyney Tanecz tyz studiosorum

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

[Der Studenten Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.9; PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

Studiosorum

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [p.4; PDF p.8]

[Der Studenten Tantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.5; PDF p.8]

[Der Studenten Tanz][nachtanz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [p.5; PDF p.8]

Taneecz... tytz Studioso

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

title illegible; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]

[Der Studenten Tanz][nachtanz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.8; PDF p.10]

[Der Studenten Tanz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9
Composer/arranger: unknown

1590 – 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.9; PDF p.10]

[Der Studenten Tanz][nachtanz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [p.9; PDF p.10]

Studiosorum chorea XXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Studiosorum chorea alio modo XXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Studiosorum chorea, alio modo XXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Chorea XLVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][warumb seind die Studenten voll CVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

1.Tantz - Sprung

Waissel II 1592, sig.A1r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

1.Tantz - Sprung

Waissel II 1592, sig.A1r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1592

duet

[Der Studenten Tanz]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

Passus

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet; Contrepartie of f.217v; cfr.D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v

Proportio

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet

Tannenbaum

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593 - 1610

duet; cfr.D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r

Studenten Dantz AO 1601 ulto Martij

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.94v
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

[Der Studenten Tanz]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.716

Den Studenten dans

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.715

Studenten Dantz

A-SPL KK 35, p.52 i
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Studenten Tanz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Studentendantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Warum seindt die Studenten Ein Tanz

D-DI Ms.M.297, p.147
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.74

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Worumb seind die Studenten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

Der Studenten dantz auss dem D

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der Studenten Tanz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aus dem C

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der Studenten Tanz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Der Bass im Studenten dantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Studenten dantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Propor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] Worumb seindt die Studenten so leiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Prop:

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alia +

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt][Der Studenten Tantz][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Sprung

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel (1540-1602)

Studenten Tanz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel

Chorea studiosorum

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Teutscher dantz

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

[Der Studenten Tanz][Teutscher dantz] Nachdantz

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

Chorea Studiosorum

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.137v
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

Studenten dantz - Nach dantz

CH-Dberchther, p.439 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1623

diatonic cittern

Al uwe boos'aenslagen

Valerius 1626, f.25
Composer/arranger: unknown

1626

with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.2; Dutch song

Studenten tanz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.16v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

209. Der Tag der ist so freudenreich

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr.the lost version of 1529); Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lasso**, Munich 1573 (Adam Berg)

German religious song; based on an anonymous 15th century melody

Der tag der ist so freudenreich

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40v
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Der tag der ist so freudenreich

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Der Tag der ist so freudenreich 5 Voc.Orl

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.70v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Der tag der ist so freudenreich Orl: a 4

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

[Ein Kindelein so lobenlich] 2.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; two voices

[Als wie die Son durchscheint] 3.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

[Die Hirten auf dem Felde] 4.Pars A 3

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; three voices

[Die edlen König hoch geborn] 5.Pars 5 Vocum

D-St G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text; five voices

Der Tag der ist so freudenn reich XIIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.324
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

[Der tag der ist so freudenreich][fragment]

D-Mbs 2^o Mus.pr.93, f.38r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

only the first sentence; in Bb

Alio modo Conrady Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

Der Tag ist so Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

Der tag der ist so freudenreich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Der Tag der ist so freudenreich

Reusner 1645, sig.A2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

210. Der unfal reynt mich gantz und

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Der unfal Reynt mich gantz und

D-ROu Ms.Med 3, f.130r (PDF p.267)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

211. Der walde ist erlaubeth

different from Entlaubet ist der uns Walde by Thomas Stoltzer

31.Der walde ist erlaubeth

PL-WRk Ms.352, f.53v

Composer/arranger: unknown

1538 – 1544

212. Der wein der schmacket mir also wohl

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Der wein der schmacket mir also wol

Jobin 1572, sig.G2r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Der wein der schmacket mir also wol

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.46v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 – 1595

213. Der Siebentaler Dantz

Rustic dance with ostinato bass (solo)

Ein schweitzer Tantz der siebentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Wyss

Heckel II 1556, p.177

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)(...-ca.1565)

1556

= Heckel II 1562

Proportz auff den Siebenthaler

Heckel II 1556, p.179

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1562

Ein schweitzer Tantz der sibenthaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban weiss

Heckel II 1562, p.177

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1562

= Heckel II 1556

Proportz auff den Siebenthaler

Heckel II 1562, p.179

Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1556

214. Der Zeiner Dantz/ Zeuner Dantz

German dance tune (Hudson 15)

Zeiner dantz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.8r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

Der Zeiner dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der Zeüner tantz

Neusidler 1540, sig.C2r

Composer/arranger: unknown

1540

Hupff auff

Neusidler 1540, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1540

Der Zeiner tantz

Neusidler I 1544, sig.D1v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16a (modern edition The Lute Society)

Der hupff auff

Neusidler I 1544, sig.D2r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16b (modern edition The Lute Society)

Der Zeiner tantz

Neusidler 1547, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der züner Tantz

Heckel II 1556, p.138
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Der züner Tantz

Heckel II 1562, p.138
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Zeiner Tantz 12

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.3v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 346

215. Der Ziegler in der Hecken

Der Ziegler in der Hütten sass mit seiner Hawen

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler in der hütten sass mit seiner hawen]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.21r

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1526 - 1540

only the first phrase followed by triple time

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler in der hütten sass mit seiner hawen] 19

PL-WRk Ms.352, f.45r

Composer/arranger: Forster, Georg

1538 - 1544

Der ziegler in der hecken

Neusidler 1540, sig.B2v

Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C3v but different layout

Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B3r

Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C4r but different layout

Der ziegler in der aue mir seiner hawen

Neusidler I 1544, sig.C3v

Composer/arranger: Forster, Georg

1544

index: Der ziegler in der hecken; = Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14a (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B2v but different layout

Der Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.C4r

Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14b (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B3r but different layout

216. Dich als mich selbst

is not Ludwig Senfl

Dich als mich selbst

Gerle 1532, sig.Q1r

Composer/arranger: unknown

1532

cfr.Gerle 1537

217. Die aller holdseligst auff Erden

German religious song

Die aller holdseligst auff erden Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.74r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

218. Die Brünlein die da fließen

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534
(Hieronymus Formschneider; **Ludwig Senfl**)

Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538
(Hieronymus Formschneider; **Heinrich Isaac**)

two very similar versions by Heinrich Isaac and Ludwig Senfl

Die Brünlein die do fließen

Gerle 1532, sig.M2r

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1532

cfr.Gerle 1537

Die Brunnlein die da fließen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.7v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

Die Brunnlein die da fließen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

almost identical to D-B Mus.Ms.40632, f.15v

Die prünlein die da fiessen

Neusidler I 1536, sig.O4v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Die prünlein die da fiessen

Neusidler II 1536, sig.DD2v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

26. Die prünlein di da fiessen die sel man trincken

PL-WRk Ms.352, f.48v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1538 - 1544

Die brunlein die da fiessenn

S-Sk Ms.S 226, f.70v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.O4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v

Die prünlin die da fiessen

Heckel I 1556, p.212
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; = Heckel I 1562

Die Brünlin die da fiessen

Heckel I 1562, p.212
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = NL-At 208.A.27, f.21v; = Heckel I 1556

Die pründlein die da fiessen III

D-B Mus.Ms.40632, f.15v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565 – 1570

almost identical to D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v

Die Brunlein die da flissen

NL-At 208.A.27, f.21v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

= Heckel I 1562, p.212; nr.84

219. Die Fasnacht ist eine schöne Zeit

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Die Fasnacht ist eine schöne zeit Orl.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

220. Die Frau von Himmel ruf ich an

German religious song

Die frau von hymel ruf

D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)

Die frau von himeln

D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)

221. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623 (Peter von Brachel)(lost)

German religious song

[Die ganze Welt, Herr Jesu Christ] Die gantze Welt

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.19r
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

222. Die Kunst macht Gunst

Die kunst macht gunst I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.64
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

223. Die Lieb ist ein Maister

First vocal source (printed): Tiers Livre de Chansons Nouvellement Composées, Paris 1557
(Adrian Le Roy & Robert Ballard)
cfr. Amour est un grand maistre by Jacob Arcadelt

Die Lieb ist ein maister

Phalèse 1582, f.29v (cittern)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1582

224. Die Mägdlein sind von Flandern

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch)

Mein Büle ist von flandern

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

ist von Flandern also means fickle flighty, giddy or scatterbrained; nr.72

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.72)

Die Mägdlein sind von Flandern

Ammerbach 1571, sig.R3v (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

Mein Lieb ist von Flandern

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

225. Die mich erfreut ist lobens werth

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Die mich erfreut ist lobens werth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.22
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus (?)(ca.1440-1547)

1550 - 1552

manuscript is lost

226. Die Nacht ist kommen

First vocal source (printed): Kirchengeseng Darinnen Die Heubtarticke des Chrislichen Glaubens Kurtz Gefasset Und Ausgelegt Sind, Eibenschütz 1566 (Michael Thamm; Bohemian Brethren/Unitas Fratrum)

German religious song; based on a 16th century melody, cfr.a basel manuscript from 1534 (?)

Die nacht ist kommen

Reusner 1645, sig.F4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

227. Die Not sucht weg, der ich jetzt pfleg

[Die not sucht weg, der ichjetz pfleg] Die not sucht weg

Neusidler 1540, sig.D4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

228. Die Prasser die Prasser

Die prasser die prasser

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.14r
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

229. Die Romanisch Leyer

Die Romanisch Leyer

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.331
Composer/arranger: unknown

1580 - 1626

230. Die Schöne Atlanta kam

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

[Die Schöne Atlanta kam] *Alio modo*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

Die Schöne Atlanta kam

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605 - 1607

also with staff notation

231. Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour

German dance tune (Hudson 12)

Almande damours

Vreedman 1568, f.51r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1568

Almande damours

Phalèse II 1571, f.10v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1571

partbooks

Tantz. Almande d'amour

Waissel 1573, sig.M3v
Composer/arranger: Vinceur (16-17th century)

1573

no.51

Allemande Damour

F-Pn Rothschild I 411, no.1 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

Allem[ande] Damour Bassus

F-Pn Rothschild I 411, no.4 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580 - 1600

Almande d'Amour

Phalèse 1582, f.72r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Allemande d'amour

Phalèse 1583, f.18r (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Gyney

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [p.40; PDF p.27]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza
= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

Zhuru

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [p.40; PDF p.27]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza
= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

Die schöne Sommerzeit

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Saltarello

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [p.40; PDF p.27]

Zhuru

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [p.40; PDF p.27]

Du fröliche Somerzeytt XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Allemande d'Amour

Denss 1594, f.90v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Variatio precedentis

Denss 1594, f.90r
Composer/arranger: Denss, Adriaen

1594

Almande Amour

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.846

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.847

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.848

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.481r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.849

Allemande d'amour

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), p.13 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1599

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour

Allemande d'amour

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), sig.F3r
Composer/arranger: unknown

1600

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Allmand Amour

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Durch Liebes krafft

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51a
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.98r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Courante]

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.3v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Allemandemor

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.67r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Mathias Waissel (1540-1602)

Die schöne Sommerzeit

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.14v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Almande damour

F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.8r
Composer/arranger: unknown

1609 - 1616

title torn off

Alman damour

D-B Ms.4022, f.43v
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Almande amour

D-B Ms.4022, f.45r
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

Allemande d'amour

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.100v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

variatio p[rae]cedentis

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Variatio praecedentis

Allamanda del Amore

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.177r
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

Al man mor

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Allemand Amore

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.6v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

Passomezo d'Amours

NL-Lu 1666 (Thysius), f.135r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; Thysius no.235

Almande Amoureux

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.843

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Allemande Amoureux]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.844

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour][Allemande Amoureux]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.845

Pavana

Van den Hove 1601, f.92v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

begins with the same tune Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.451

Pavana

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.37v
Composer/arranger: unknown

1602

begins with the same tune as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.455

Almande d'amours

Viaera 1564, f.32v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1564

similar title as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated

232. Die Soldaten sindt aller Ehren werdt

[Die Soldaten sindt aller Ehren werdt] *[D]* *[ie Soldaten sindt aller Ehren werdt – T]* *[ripla]*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.35v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

233. Die Sonne scheint auff der kalte Frost

[La Bourrée] *[Parson's Farewell]* Die sonne scheint auff der kalte frost. NB

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

234. Die Weyber mit den Flehen

no relationship with Ochsenkhun 1558, f.76r (Die weyber mit den flöhen Ludwig Senffel; Ludwig Senfl)

Die Weyber mit den flehenn LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

235. Die Weyber mit den Flöhen

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Niclas Piltz)

no relationship with CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265 (Die Weyber mit den flehenn LXXVIII)

Die weyber mit den flöhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

236. Dies sind die heiligen zehn Gebot

First vocal source (printed): Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler; Die zehenn gebot Gottes auff den thon In Gottes namen farenn wyr)

German religious song

Diss sindt die Heiligen Zehen Gebott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r
Composer/arranger: Walter, Johann (?)(1496-1570)

ca.1610

Dís sind die Heiligen Zehn Geboth

Reusner 1645, sig.C1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

237. Dis Fassnacht solt ich hoch auff springen

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffner & Mathias Apiarius)

Dís fassnacht solt ich hoch auff springen

Neusidler I 1536, sig.S1v
Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Dís fassnacht solt ich hoch auff springen

S-Sk Ms.S 226, f.106v
Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v

238. Dis ist die Zeit

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Dies ist die zeit, die mich erfreut

Krengel 1584, f.20v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; add.1

239. Dis traurig und verborgen Ordt

ARCAS adolescens - Dis trawrig und verborgen ordt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.143r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Latin title

240. Dort niden an dem Rheyne

Dort niden an dem Rheyne Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.79r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

241. Dort oben uf jenem Berg

Dort oben uf jenem berg

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.87

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

242. Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); Geistliche Deutsche Lieder, Frankfurt an der Oder 1601 (Johann Hartmann; Bartholomäus Gesius)

German religious song; loosely based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

243. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song

Durch Adams fall ist ganz verderbt

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r

Composer/arranger: unknown

1582 - 1585

title torn off

Fantasia super Durch Adams fall ist ganz verderbt

Reymann 1598, sig.E1v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Durch Adams fall ist ganz verderbt

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

Reusner 1645, sig.C4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

244. Durch deine klare Euglein

First vocal source (printed): Liebliche Fröliche Ballette mit 5.Stimmen, Nürnberg 1609 (Paul Kaufmann)

[Durch deine klare Euglein] Alio modo

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 441

Durch deine klare Euglein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 440

245. Durch Lieb ist mir mein Hertz beschwerdt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Durch Lieb ist mir mein hertz beschwerdt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Dorothea

E

246. Een vrolic wesen

First vocal source (printed): GB-Lbl Add.Ms.31922 (Henry VIII Manuscript)(MS; ca.1510-1520); B-Tv Ms.94 (MS; ca.1511; tenor; cfr.B-Br MS IV.90 (superius) & B-Br MS IV.1274 (altus))

Jacob Barbireau, Jacob Obrecht or Heinrich Isaac; Dutch song

Ein frolich wesenn

D-ROu Ms.Med 3, f.157v (PDF p.322)

Composer/arranger: Barbireau, Jacob (1455-1491)

ca.1530

title illegible

Ein frölich wesen

Gerle 1533, f.19v

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1533

Een vrolic wesen

Phalèse 1545, p.30

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1545

= Phalèse I 1547, sig.D1v

Een vrolick wesen

Phalèse I 1547, sig.D1v

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1547

= Carminum quae chely vel testudine canuntur vol.1, 1547; = Phalèse 1545, p.30

Ein frölich wesen

Heckel II 1556, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Ein frölich wesen

Heckel I 1556, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet; = Heckel I 1562

Ein frölich wesen

Heckel I 1562, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet; = Heckel I 1556

Ein frölich wesen

Heckel II 1562, p.23

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Een vrolic wesen

van Ghelen 1554, sig.H3r

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1554

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii; mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1568

Een vrolic wesen

van Ghelen 1568, sig.H3r

Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1568

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii; mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1554

247. Eh ich mich vorbass

Eh ich mich vorbass

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 445

248. Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflichtet

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflichtet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605

staff notation; Elisa

249. Ein Abt den wöll wir weyhen

Ein Abt den wöll wir weyhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

250. Ein adeliches Bildelein, lieblich und gezieret fein

Ein adeliches Bildelein

D-Dl Ms.M.297, p.128

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.57

Proportio

D-Dl Ms.M.297, p.128

Composer/arranger: unknown

1603

251. Ein adlic Gemütth

Intrada ein adlic gemütth

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.21v

Composer/arranger: Steuccius, Heinrich (1579-1645)

1600 - 1625

probably an intabulation of an instrumental piece; German title

252. Ein alter Greis wolt ein junges Maidlein

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intradan Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

[Ein alter greis wolt ein junges Maidlein] Ein alter Greiss Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.44

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

253. Ein Awyss Dinck

Ein Awyss dinck

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.109r

Composer/arranger: unknown

1605

German song (?)

254. Ein Buhler schmeicht

Ein büler schmaycht

Gerle 1533, f.21r

Composer/arranger: unknown

1533

255. Ein freülein Zart

Ein freülein zart v.H.S.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 428

256. Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt

Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Ein trewes hertz in Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

Ein trewes hertz in Erenn hab ich mich Auserweld

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

257. Ein grosse Freud verkünd ich euch

German religious song

Ein gross freud verkund ich euch - cantio natalitia

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.3v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Christmas song

258. Ein gut Geselle

Ein gut geselle

Gerle 1546, sig.F2v (viol)
Composer/arranger: unknown

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

259. Ein guter Wein ist lobenswert

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Ein güterwein ist lobenswert Orlandj

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.72v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

260. Ein hitziges Feuer mein

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

Ein hitziges feuer mein v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 – 1625

261. Ein hubsches Stücklín

Ein hubsches stücklín

D-ROu Ms.Med 3, f.132r (PDF p.271)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; German song (?)

262. Ein Kindeleín so löbelích

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr.the lost version of 1529)

German religious song; same melody as Der Tage der ist so Freudenreich

[Ein kindeleín so löbelích] Ein Kindeleín so lieblich

D-Ngm Ms.21977, f.4r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.2; Christmas song

Ein kindeleín so löbelích

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.146v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

263. Ein Kindt geboren zu Betlehem

German religious song; Christmas song

Ain kindleín geporen zu Betlehem

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.70v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Ain kindtleín geboren Conrad neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text, also in latin; Conrad Neusidler

Alio modo, wie mans auf der orgel spilt

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text, also in latin; Conrad Neusidler

Ein Kindt geboren zu Betlehem

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

264. Ein Lieblicher Wein

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597
(Paul Kaufmann)

Ein Lieblicher Wein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

265. Ein Liedelein zun Ehren

Ein Liedelein zun Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Engel Brudt; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (lin eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umgeben)

266. Ein Liedelein, hertzielbste mein

Ein Liedelein, hertzielbste mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

267. Ein Mägdlin sagt mir freuntlich zu

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffler; attributed to Malchinger)

Ein Maydt die sagt mir zu

Gerle 1532, sig.l1v (viol)
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Eym freylein sprach ich freuntlich zu

Gerle 1532, sig.C2v (viol)
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1532

cfr.Gerle 1537

Ein Meidleyen sagt mir freuntlich zu

Neusidler I 1544, sig.E1v
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.22 (modern edition The Lute Society)

Ein magt die sagt mir früntlich zu ist uns

D-B Mus.Ms.40588, p.20
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1552

Ein Megdlein sprach mir freundlich zu

Ammerbach 1571, f.37r (keyboard)
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1571

Ein Meidlein sag mir freundlich zu

NL-At 208.A.27, f.16r
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

ca.1575

nr.71

Ein Mägdlin sagt mir freuntlich zu CVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ein Megdtlein sagt mir freuntlich zu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Malchinger or Ludwig Senfl

1605 – 1607

268. Ein Mäidlein zu dem Brunnen gieng

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg)

Ein Mäidlein zu dem Brunnen gingk Orlandi di Lassus 49

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1570 - 1583

with text; very similar to D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEI BB 12150, f.81v

2da pars Das Meidlein trag Pantoffeln na

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1570 - 1583

with text; very similar to D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEI BB 12150, f.81v

Ein medlin zu dem Brunen gieng 5 Voc. Ivo d Vento

D-DEI BB 12150, f.81v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando ca.1540-1575

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Das medlin tregt Pantoffel ahn 2.pars

D-DEI BB 12150, f.81v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando ca.1540-1575

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Ein Mägdlein zu dem brunnen gieng 5 Voc.Orl:di Lasso

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-DEI BB 12150, f.81v

Das medlein tregt pantoffel an 2.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-DEI BB 12150, f.81v

269. Ein Meidlein jung am Laden stundt

there are two very similar version attributed by Orlando di Lasso and Jacob Meiland

Ein Medlein Jung am Laden stund und war Orland v Voc:

D-KA Mus.Bd.A678, f.38v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (?)(1532-1594)

1600

Ein Meidlein jung am laden stundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (?)(1542-1577)

1605 - 1607

also staff notation

270. Ein neie Zeyt mich erfreut

Ein neie zeyt mich erfreut o bona

D-ROu Ms.Med 3, f.139r (PDF p.285)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

271. Ein Schneider und ein Ziegenbock

First vocal source (printed): Der Ander Theil Deutscher Gesäng unnd Tantzze mit Vier Stimmen, Coburg 1605 (Fürtsliche Truckerey; Ach Lieber Igel lass mich leben)

Ein Schneider und ein Ziegenbock

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52r

Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

272. Ein süsser Traum mit thet

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Ein süsser traum

A-Wwilczek w.s.

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

273. Ein verläüfflin

German song (?); German title

[Ein verläüfflin][Final darauff] Ein verloufflin

D-B Mus.Ms.40588, p.5

Composer/arranger: unknown

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.35 (final darauff)

Ein verläüfflin

D-B Mus.Ms.40588, p.35

Composer/arranger: unknown

1552

[Ein verläüfflin][Final darauff] final daruff

D-B Mus.Ms.40588, p.35

Composer/arranger: unknown

1552

cfr.D-B Mus.Ms.40588, p.5

274. Ein Würmlein bin ich arm und klein

German religious song

Ein Würmlein bin ich arm und klein

Reusner 1645, sig.F2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

275. Eine seltsamene weiss Amor mit vleiss

Eine seltsamene weiss Amor mit vleiss

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 483

276. Einige Zier

[Einige Zier] Ainige Zier

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

starts at the second line, continues on f.9r, and ends on f.10v

277. Einiges Lieb getreues Hertz

First vocal source (printed): Vier Schöne Neue Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross)

Schon einigs Lieb getreues hertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.60r

Composer/arranger: unknown

1593

only text

Einiges Lieb Getreues hertz

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.8 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1598

Einiges Lieb getreues hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

Einiges lib

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.44r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

278. Einmal gieng ich spatzieren aus

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lasso**, Munich 1573 (Adam Berg)

German religious song

Einmal gieng ich spatzieren aus a 5 Orl.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Ich sprach, O Fraw, mein Herz das brinnt 2.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Die Frau gantz frölich antwort mir 3.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

So danck ich Gott der mir hat gunt 4.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.65r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

279. Einmahl scheint mir die Sonne

Ein mahl Schön mir die Sonne

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.20 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Eins mals schien mir die Sonne

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 433

280. Elend bringt Pein dem Herzen mein

First vocal source (printed): CH-Bu Ms.F.X.1-4; (MS; 1522-1524)

[Elend bringt Pein dem Herzen mein] Ellend bringt peyn

Judenkünig II 1523, sig.F1v
Composer/arranger: Ducis, Benedictus (1492-1544)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.22

Elend Bringet Peyn

NL-At 208.A.27, f.23v
Composer/arranger: Ducis, Benedictus

ca.1575

nr.87

281. Elend hat mich umbgeben

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Elisabeth Günsbrecht/Petreus Laurinberg [Lauremberg]; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (lin eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt)

Elend hatt mich umbgeben

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r
Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

282. Elend ich rieff, und sueffts so tieff

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Elend ich rüff

Gerle 1533, f.16v

Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus 1500-1554

1533

Elend Ich Rieff Und

NL-At 208.A.27, f.22v

Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus

ca.1575

nr.85

283. Elender Mensch

Elender Mensch

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.38r

Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

284. Elendiglich meine bluenich Zeit

Elendiglich meine bluenich Zeit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.25r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 485

285. Ellend du hast umbfangen mich

Ellende du hest umb vanghen mich

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv

Composer/arranger: unknown

1460

Ellend du hast umbfangen mich

Gerle 1533, f.17v

Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.21

286. Ellend hat sich verkehrt

Ellendt hat sich verkehrt à 5

Rude II 1600, sig.EE4v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.53

287. Elsgen seiste mir treu

Elsgen seiste mir treu

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.1v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

288. End euch ainmahl Ihr ohne Zahl

End euch ainmahl Ihr ohne Zahl

D-Ngm Ms.33748/I, f.52r

Composer/arranger: unknown

1615 - 1620

289. End hat der streit, der Thorheit ist genug

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella

Endt hatt der streitt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v

Composer/arranger: Regnart, Jacob 1540-1599

1593

Endt hatt der streidt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

290. Engelender zu Leipzig geschlagen

[Sharp Pavan] Engelender zu Leipzig geschlagen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.14v

Composer/arranger: Allison, Richard ca.1560-1610

ca.1619

Pavan with German title; Dlugoraj 527

291. Englische Weimann ist Nachten spat heimgegangen

[Englische Weimann ist nachten spat heimgegangen] Englische Weimann ist nachten spat heimgē

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

292. Ennelein von Torgau

Ennelein von Torgau

Ammerbach 1583, f.209r (keyboard)

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1583

Das Kheterlein von Dornig Dantz

A-Wwilczek w.s., f.?

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Ketterlyn von Torgauw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605 - 1607

293. Entlaubet ist der uns walde

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

Entlaubet ist der walde

Gerle 1532, sig.D2r (viol)

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Ick danck dir lieber Herr; cfr.Gerle 1537

Entlaubet ist der walde

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Entlaubt ist uns der walde

Neusidler I 1536, sig.E1r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Entlaubet est der walde

Neusidler I 1544, sig.A4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.4 (modern edition The Lute Society)

Entlaubet ist der walde

Neusidler II 1544, sig.D4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

Entlaubet ist der walde

Neusidler 1547, sig.A4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Entlaubet ist der walde

S-Sk Ms.S 226, f.7v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.E1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r

294. Er setzt das Gläslein an der Mundt

Er setzt das glaselein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.74
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

Er lass das gläslein an der munnndt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 150

295. Erhalt uns Herr bey deinem Wort

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug)

German religious song; same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Verleih uns Friedt gnädiglich

Erhalt uns Herr bey deinem wort Wilh. Braittengrasser

Ochsenkhun 1558, f.60v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1558

with text; in C minor; Wilhelm Braitengrasser; = D-LEm Ms.II.2.45, f.60v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Fantasia super Erhalt uns Herz by deinem Wort

Reymann 1598, sig.C3v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Erhalt uns Herr

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v

Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1625

Erhaldt uns herr bey deinem wordt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v

Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1610

Erhalt uns Herr bey deinem Wort

Reusner 1645, sig.D4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in D minor

296. Erstanden ist der Heilige Christ

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron); Schlesisch Singebüchlein, Breslau 1555 (**Valentin Triller**); Kirchengesäng, Psalmen und Geistliche Lieder Auff Die Gemeinsamen Melodeien mit Vier Stimmen Simpliciter Gesetzt, Nürnberg 1608 (Paul Kaufmann; **Hans Leo Hassler**)

German religious song; there are a few versions for lute

Erstanden ist der heilig Christ. ain ander

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

Erstanden ist der heilig Christ

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

Erstanden ist der heilig christ

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r and Reusner 1645, sig.B2r

Erstanden ist der Heilig Christ

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v nr.6

Erstanden ist der heilig Christ

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v

Erstanden ist der hailig Christ Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; Melchior Neusidler

Erstanden ist der Heilige Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r

Erstanden ist der Heilige Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v, D-Ngm Ms.21977, f.4v, D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v, A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r, Reusner 1645, sig.B2r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r

Erstanden ist der heilig Christ

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v
Composer/arranger: Triller, Valentin (1493-1573)

1630 - 1640

there are other versions of Erstanden ist der Heilige Christ

Erstanden ist der Heilige Christ

Reusner 1645, sig.B2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.93r; D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.9r ii, D- Mbs Mus.Ms.1512, f.27r and RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v; different from Reusner 1645, sig.B2r i

297. Erwelt han ich auf Erden mir

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Erwelt hab ich mir

Judenkünig II 1523, sig.F1r
Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.21

35.Erwelt hab ich

PL-WRk Ms.352, f.58v
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

298. Es fehlet mir sprach ein Megdlein

Es fehlet mir sprach ein Megdlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 422

299. Es flug ein kleines Waldvögelein

First vocal source (printed): Flugschrift Q-2472: Ein hübsch Lied Es fliegt ein kleines Waldvögelein, Nürnberg ca.1555 (Valentin Neuber; only text); Flugschrift Q-4042: Ein schönes neues Lied Es fliegt ein kleines Waldvögelein, Augsburg ca.1605 (Valentin Schönigkh; only text); [Tabulaturbuch aus Memmingen, ca.1610; melody Joannes Fridericus Lautenbuch]

three different melodies

Es flog ain klains woldt faugeloin

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

different from Gerle 1546, sig.I1v (viol) and D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61

Es flug ein kleynes walt vögelein

Gerle 1546, sig.I1v (viol)
Composer/arranger: unknown

1546

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r and D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61; for discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation

Es flog ain klaines walt vögelein

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61
Composer/arranger: unknown

1600

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r and Gerle 1546, sig.I1v (viol)

300. Es fuhr ein Bauer ins Holtz

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

Es fuhr, Es fuhr, Ein Bawr ins holtz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

301. Es geht wohl gegen der Sommerzeit

Es gett wol gegen der SumerZaitt

D-Ngm Ms.21977, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

is not Es geht wohl zu der Sommerzeit by Johannes Werlin; nr.44

302. Es gieng drei Frauen

[Es gieng drei frawen]

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.27r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

with text

303. Es ging ein Mader möh

Es ging ein Mader möh a 4 voc. J.Meiland

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.10r

Composer/arranger: Meiland, Jacob 1542-1577

1582 - 1585

304. Es gingen drey heilige Frauen

Es gingen drey heilige Frauen

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v* (cittern)

Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

305. Es hatt ein Peürlin sein Freüwlin verloren

Es hatt ein peürlin sein Freüwlin verloreenn LI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256

Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

306. Es hett ein Schwab ein Töchterlein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen Durch **Ivonem de Vento**, Munich 1572 (Adam Berg); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

Es hett ein Schwab ein Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

Es hett ein schwab ein Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

307. Es hieng ein Stallknecht zeinem Zaum

Es hieng ein Stallknecht zeinem zaum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (previous text)

308. Es hüpfet ein Meydlein über den Graben

Es hüpfet ein maydlon ueber den grab

D-Mu 4°Cod.Ms.718, f.152v
Composer/arranger: unknown

ca.1523

309. Es ist das Heil uns kommen her

First vocal source (printed): Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524)

German religious song; based on a 15th century choral melody

Es ist das heil uns komen her, aus lauter gnadt und

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.27v
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Es ist das Heil uns kommen her

Reusner 1645, sig.C4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

310. Es ist ein Bauer in Brunn gefallen

Es is ein bawer in brünnen gefallenn CXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Es ist ein Bawr in Brunn gefallen P.L.

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Petrus Lauremberg (?)

[Proportio] Proport:

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r

Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

311. Es ist ein Ross entsprungen

First vocal source (printed): Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng auff Die Fürnemste Feste, Cologne 1599 (Arnoldt Quentell)(Speyerer Gesangbuch)

German religious song

Es ist ein ross entsprungen cantio n.

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.7v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

cantio natalitia; Christmas song

312. Es ist ein Schnee gefallen/Es hatt ein Schnee geschneiet

First vocal source (printed): Grassliedlin, Frankfurt am Main ca.1535 (Christian Egenolff)

Es ist ain schne gefallen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.13r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

Es hatt Einen Schrie geschrieyett

NL-At 208.A.27, f.69r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.76

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.69r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.76)

Es hatt ein Schnee geschneiet CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

313. Es ist eine neuer Orden

Es ist eine neuer Orden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 480

314. Es ist gewisslich an der Zeit

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr.the lost version of 1529)

German religious song; same melodic source as Nun freut euch, lieben Christen gmein (II), see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an fur noth)

Es ist gewisslich an der Zeit

Reusner 1645, sig.E3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

315. Es ist nit alles Golde

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Es ist nit alles Golde

Neusidler 1540, sig.C1r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.C1v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

316. Es ist umsonst

[Es ist umsonst] Es ist umb sunst

PL-WRk Ms.352, f.36r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

317. Es kamm ein Gantz aus Sachsen

Es kamm ein gantz aus sachsen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

[Es kamm ein gantz aus sachsen][Saltarello] Saltarel

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.230r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

318. Es ligt ein Hauss in Oberlandt

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Es ligt ein Hauss in Oberlandt

Gerle 1546, sig.L1r (viol)

Composer/arranger: Reuter, Oswald (...-1559)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

319. Es mag mein Freud

Es mag mein freud

Gerle 1533, f.30v

Composer/arranger: unknown

1533

320. Es müht ir viel mein zugestanden Glück

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Někooho obtězuga me sstěstij

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

321. Es reyt ein armes Reüterlein aus

Rustic dance with ostinato bass

Es reyt ein armes Reüterlein aus

Neusidler 1540, sig.B4r

Composer/arranger: unknown

1540

Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B4v

Composer/arranger: unknown

1540

Es Ritt ain armes Reitterlein auss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7v

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

title worn out

322. Es sass ein Eul und span/ Die Leberwürst

First vocal source (printed): Flugschrift Q-1847; Drei schöne neue Lieder das erste genannt der Schlaftrunk, Strasbourg ca.1570 (Thiebold Berger; Es sass ein Eül und span von der Lust von der Lieb von der Leberwürst genant; only text); Flugschrift Q-2589: Drei schöne neue Lieder das erste Es sass ein Eul und spann, Basel (?) ca.1570 (Samuel Apiarius (?); only text); Flugschrift Q-5678: Drei schöne neue Lieder das erste Es sass ein Eul und spann, Strasbourg ca.1570 (Thiebold Berger; only text)
lied setting with the characteristic rhythmic pattern of a hoftanz

Es sas ein eyll unndt span

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.9r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Die Leberwürst oder es sass ein Ewul untnd span LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

323. Es solt ein Bauer sein Habern sehen

First vocal source (printed): cfr.Rest von Polnischen und Andern Tüntzen, no.52 (Nürnberg 1603, Valentin Hausmann)

Es solt ein Bauwer sein habern sehen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1605 - 1607

324. Es solt ein Meydleyen melcken

no relationship with or Es sout ein meskin holen win or Het soude een meysken gaen om wijn

Es Solt Ein Meydleyen Melcken

NL-At 208.A.27, f.73r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.88

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.88)

325. Es solte ein alter Man

Es solte ein alter man

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r
Composer/arranger: unknown

1600

326. Es sout ein Meskin holen Win

different melody than 't Sou een meysken gaen om wijn in Adriaenssen 1584, f.60r

Es sout ein meskin holen win

Gerle 1546, sig.N3v
Composer/arranger: Sampson (16th century)

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.20

327. Es stehn für Gottes Throne

First vocal source (printed): Dreyssig Geistliche Lieder Auff der Fest Durchs Jahr, Mühlhausen 1594 (Andreas Hantzsch; Joachim a Burck)

German religious song

Es stehn für Gottes Throne

Reusner 1645, sig.B4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

328. Es steht ein Lind im diesem Thal

different from Es steht ein Lind in jenem thal by Jobst vom Brandt

Es steht ein Lindlin in diesem Thal LXXXXVIIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591 – 1594

329. *Es taget vor dem Holtze*

Es daget vor dem holz

D-ROu Ms.Med 3, f.123r (PDF p.253)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Es taget vor dem holtze

Neusidler 1540, sig.C4v

Composer/arranger: unknown

1540

Es taget vor dem holtze

Neusidler I 1544, sig.E3r

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.25 (modern edition The Lute Society)

Es taget vor dem holtze.16

Neusidler 1547, sig.D3r

Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

330. *Es war ein alter Greiss*

Es war ein alter Greiss

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 438

331. *Es war ein junger Heltt*

Es war ein junger heltt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

332. Es will schons Lieb dass Hertz in mir

Es will schons lieb dass hertz in mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

333. Es wird schier der lesste Tag herkommen

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer)

German religious song

Es wird schier der lesste Tag herkommen

Reusner 1645, sig.E2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

334. Es woldt ein Bauer

First vocal source (printed):

Es woldt eins bauren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 456

335. Es wolt ein Frau zum Wein gehn

a small resemblance to Es wolt ein Fraw zum Weyne gan by Ludwig Senfl in Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

Es wolt ein frauw zum Wein gehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

336. Es wolt ein Jäger jagen

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

Es wolt ein jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz

Neusidler I 1544, sig.B3v

Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8a (modern edition The Lute Society)

Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.B4r
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8b (modern edition The Lute Society)

Es wolt ein Jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz.8

Neusidler 1547, sig.B3v
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Hupff auff

Neusidler 1547, sig.B4r
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

337. Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben

a small resemblance to Elend hatt mich umbgeben in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r
the melody paraphrases Es wolt ein Meydlein Wasser holen by Hans Schächinger the Elder (see further)

M.L.H. Courante Es wolt ein Megtlein Hochzeit

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r
Composer/arranger: Landgrave Moritz ()

ca.1610

338. Es wolt ein Meydlein Wasser holen

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534
(Hieronymus Formschneider); paraphrase of the melody by Moritz Landgrave von Hesse in Es wolt ein Mägdlein
Hochzeit haben (D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r)(see above)

Es wolt ein Magdlein wasser holen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder (1485-1561)

ca.1540

Es wolt ein Magdlein wasser holen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

ca.1540

Es wolt eyn meydleyn wasser holn

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4v
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1540 - 1549

Es wolt ain Maidlein wasser hollen von ainem kueln prunnen

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1550 - 1575

Es wolt ein meijtlij wasser hollen

D-B Mus.Ms.40588, p.10
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1552

Es wolt ein mädlein wasser holenn XXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Es solt sich ein Megdlein wasser holn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1605 - 1607

only text

339. Euch ihr götter

German religious song

Euch ihr götter

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

340. Eur Lob muss ich euch preisen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Eur lob muss ich euch preisen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Esther

341. Ey du feiner Reiter

cfr.Tabulatura Nova, Samuel Scheidt 1624: Niederlandisch Liedgen, Cantio Belgica; different harmonisation;
Dutch song

Ey du feiner Reuter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r; Dlugoraj 451a

Proportio zu du feiner reiter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v; Dlugoraj 451b

Ey du feiner Reuter

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Proportio

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

342. Ey Wie So Gar freundlich

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539
(Johannes Petreius)

Ey Wie So Gar freundlich

NL-At 208.A.27, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

343. Eyn Bauer sal eyn bauer seyn

Eyn baur sal eyn baur seyn

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

Eadem alio modo

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v

Composer/arranger: unknown

F

344. F du mein Schatz Ein A sol dabey sein

F du mein schatz Ein A sol dabey sein

D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)(?)

F du mein schatz

D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257)(?)

F du mein schatz

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r

Composer/arranger: unknown

1550

345. Fahr hin, guts Liedelein, zum Buhlen meine

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk) (Valentin Schöningk)

[Fahr hin, guts Liedelein, zum Buhlen meine] Far hin guts Liedlein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.96r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

346. Falsch Lieb, warum mich fliehest

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk) (Valentin Schöningk)

[Falsch Lieb, warum mich fliehest] Falsche Lieb A 6 H Leo Hassler

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

347. Fangt an und singt was lieblich klingt

German religious song

Fangt an und singt was lieblich klingt

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.14v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

in G minor

Transpositio clavis/Fangt an und singt was lieblich klingt 3 Vocum

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.15r

1600 - 1620

in A minor

348. Feder fechter oder Weinbeerlin wasser

Danzmass feder fechter oder Weinbeerlin wasser

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

title also in hebrew (?)

[Nachdanz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.37r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

349. Feines Lieb du wirst nachkommen

cfr. Now is the Month of May (Philip Rosseter, Thomas Morley)

Feines Lieb du wirst nachkommen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.8r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

closely related to GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.10r; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r
no relationship with LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.6r

350. Feins Lieb du hast mich gefangen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)
Cfr.The Voice of the Earth (Dance Tune; Ballad Tune)

Feins lieb du hast mich gefangen 4.v.5.trans.

D-KA Mus.Bd.A678, f.2r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Feines Lieb hast mich umbfangen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 418

351. Feins Lieb deine günstige Ohren

Feinslieb deine günstige Ohren

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.44v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1602

keyboard

Hausm. feinnns Lieb dein gunstig ohren

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78

feinnns Lieb dein gunstig ohren. Haus.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

352. Feldgeschrei

Rustic dance with ostinato bass

ain feldtgeschray

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550

Ain guetts feldtgeschray schweizerisch HD

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v
Composer/arranger: unknown

1550

Feldt geschray

US-NHub Osborn Music MS 31, f.21r
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

Ein Feldgeschreij Kalbfleijssch ist ni

D-B Mus.Ms.40588, p.42
Composer/arranger: unknown

1552

353. Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus

Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus

D-ROu Ms.Med 3, f.137r (PDF p.281)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

354. Frau ich bin euch von Herten holdt

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; **Ludwig Senfl**); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Two versions by Ludwig Senfl and Orlando di Lasso

Fraw ich bin euch von herten holdt

Neusidler II 1544, sig.E4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

Fraw ich bin euch von herten hold Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.75v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Fraw ich bin euch von herten hold

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

355. Frau Müllerin

Frouw müllerin

D-B Mus.Ms.40588, p.31

Composer/arranger: unknown

1552

356. Frau Venus het ihr Kindt vorlorn

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597
(Paul Kaufmann)

Fraw Venus het ihr kindt vorlorn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

357. Frau Würtin

not related to D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)(Ich kam for eyner fraw wirtin hauss)

Frauw würtinn

A-SPL KK 35, p.52 iv

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

Frauw würtin

A-SPL KK 35, p.53 i

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

358. Freihe ist wol gethan

Freihe ist wol gethan

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

359. Freud und Muet het mich verlassen

Freud und muet het mich verlassen Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.64v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.64v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

360. Freuet euch ihr Lieben Christen

First vocal source (printed): Neue Weihnacht Liedlein mit Vier und Acht Stimmen Componieret Durch **Leonhart Schröter** Torgensem, Helmstadt 1586/1587 (Jacob Lucius; In Natali Domini)

German religious song

Freuet euch ihr Lieben Christen

Reusner 1645, sig.A3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Christmas song

361. Freundlich hoflich dhin darbei

Based on Est-ce mars by Pierre Guéron (1564-1620), first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Freundlich hoflich dhin darbei

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 487

362. Freundlicher Gruss, mit Buss, ward mir lieblich und süß

Freüntlicher gruess

Judenkünig II 1523, sig.E4v

Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.20

Freundtlicher gruss mit büß

Neusidler I 1536, sig.N4r

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die stuck mit dem einigen punctlein und creutzlein. Hie folgen stuck die haben weder punctlein noch creutzlein...

Freundlicher gruss

S-Sk Ms.S 226, f.59v

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r

363. Freundlicher Held

First vocal source (printed): Selectissimae Necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540 (Mechior Kriesstein); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)
two versions by Ludwig Senfl and Jacob Meiland

Frindtlicher Heldt

Heckel I 1556, p.227

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562) and the D-Mbs Mus.pr.9809 version;
cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = NL-At 208.A.27, f.15r

Freundtlicher Held ich hab erwelt Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.70v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text (cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v); = D-LEm Ms.II.2.45, f.70v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Freundlicher Held wolffg:Heckels

NL-At 208.A.27, f.15r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; cfr.text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = Heckel I 1556, p.227; nr.68

Freundtlich heldt

D-DEI BB 12150, f.90r

Composer/arranger: unknown

1580

Freundlicher heldt dich hatt erwelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1605 - 1607

text and staff notation

364. Frisch auf

Two different melodies, only related by title

Frisch auff

A-SPL KK 35, p.55 i

Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

Frisch auf

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 461; tune known by a variety of titles including Parson's Farewell

365. Frisch auf, gut Gesell lass Rümmer ghan

Frisch auff, gut gsel lass rümmer ghan

D-DEI BB 12150, f.92r

Composer/arranger: unknown

1580

366. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein/Der Abt der reitt

First vocal source (printed): Studenten-Schmauss à 5, Leipzig 1626 (Johann Hermann Schein)

Der Abt der tritt (?)

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 327

367. Frisch auf, lasst uns ein gut's Glass

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Frisch auf last uns ain glass Canzone di Leonhardo Hasler à 6.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.53v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Frisch auff Last uns A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.57v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

368. Frisch auf mein Hertz

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (Ich gieng mir nechten abend spadt); Newer Teutscher Weltlicher Lieder, Frankfurt am Main 1609 (Johannes Staricius)

Frisch auf mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8r
Composer/arranger: Staricius, Johannes

1605 - 1607

Petrus Lauremberg

Ich gieng mir nechten abend spadt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90r
Composer/arranger: Staricius, Johannes

1605 - 1607

also with staff notation

Frische auff mein Hertz sey wohlgenemuth

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r
Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605 - 1625

with final

369. Frisch auf mein Liebes Töchterlein/Frisch auf herzliebes Tochterlein

Frish auff mein Liebes Dochterlein

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.47

Frish auff mein Liebes Tochter

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Lied von Doctor Gratias

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.99r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

Frisch auf herzliebtes Tochterlein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Woll auff mein junges Tochterlein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Frisch auf mein Lieber

D-DSs MS. w.s., nr.3
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

Frisch auf mein liebes Töchterlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 463

370. Frisch auf mein Seel verzage nicht

German religious song; here not the same melody as in Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Frisch auff mein Seel verzage nicht

Reusner 1645, sig.F3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

371. Frisch ist mein Sinn

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Viern, Fünff und Sechs Stimmen, Munich 1570 (Adam Berg)

Frisch ist mein sinn Ivo di Vento 4 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

372. Fröhlich und frei ohn'all Rew

Fröhlich und frei ohn'all rew A 5 MN

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580 - 1595

373. Fröhlich will ich zubringen

Fröhlich will ich zubringen

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.8r

Composer/arranger: unknown

1615 – 1622

374. Fröhlich in allen Ehren

There are two songs with a similar title, but not musically related

- Fröhlich in allen Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; is not CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275 & p.285

- Fröhlich in allen Ehren CXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

is not DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Fröhlich in allen Ehreñ CXXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275

375. Fröhlich so will ich singen

is not Fröhlich wil ich singen mit lust zu diser zeit in Rude II 1600, sig.EE6v

Fröhlich wil Ich Singen

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.25 (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1598

Frölig so will ick singen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only staff notation

Frölich will ich singen ich kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

frolich will ick singen ick kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

376. Frölich wil ich singen mit lust zu diser Zeit

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Breslau 1592 (Catharina Gerbachs Erben, Nürnberg 1592; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

is not Frölich so will ich singen in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v, D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r

Frölich wil ich singen mit lust zu diser zeit

Rude II 1600, sig.EE6v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.59

377. Frölich zu sein in Ehren

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang **durch Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Frölich zu sein in ehren Canzone di Leonardo Hasler à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.54v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Frölich zu sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

378. Fuchs beiss mich nicht

based on the Pavana alla Venetiana by Joanambrosio Dalza, cfr.Petrucci 1507 (Dalza)

Welsch tanzmas Underlendisch tanzmas

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

begins on the second line; in C

24.Fulsa peiss mich nith

PL-WRk Ms.352, f.48r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

in F

Ein gut Welisch tentzlein

Neusidler II 1544, sig.H2v

Composer/arranger: unknown

1544

in F

[Fuchs beiss mich nicht] [Dantz] Tans

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.84v

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

in F

[Fuchs beiss mich nicht] [Dantz] [Saltarello] Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.85r

Composer/arranger: unknown

1561 - 1582

in F

Butz beis mich nicht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

in C

[Fuchs beiss mich nicht] [Saltarello] Proports

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

in C

Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

crossed out; only first part; in C

Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

Proportz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

Butz beiss mich nicht

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38v

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

in G

Buss beiss mich nicht XV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in F; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Butz beijs mich nicht LV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.257

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in F

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

In F

Allemande

Denss 1594, f.95v

Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

in C; cfr.D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v

Fuchs beyss mich nicht

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

In F; 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.109

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

in F

Von unten auff. Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C

[Fuchs beiss mich nicht] [Saltarello] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

in C

[fragment] Allemande

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v

Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

ca.1619

first four bars only; in C; cfr.Denss 1594, f.95v



379. Gantz trauwrich ist mein junges Hertz

Gantz trauwrich ist mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

380. Gar lustig ist spazieren gehn/Allemande Don Federico

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

known as Allemande Don Frederico in the Netherlands and Gar lustig ist spazieren gehn in Germany; the title Don Frederico refers to Fernando Alvarez de Toledo, third Duke of Alva (1507-1582); 4-strain tune

Ein gar khunstlicher und ser guetter Teutscher Tanz

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.21v
Composer/arranger: unknown

1550

der Hupfauf

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.22r
Composer/arranger: unknown

1550

Dantz

Jobin 1573, sig.G1v
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.G2r
Composer/arranger: unknown

1573

Tantz

Waissel 1573, sig.M1v
Composer/arranger: unknown

1573

Sprunck

Waissel 1573, sig.M1v
Composer/arranger: unknown

1573

Almande

Phalèse 1574, f.78v
Composer/arranger: unknown

1574

Almande

Phalèse 1574, f.78v
Composer/arranger: unknown

1574

cfr.first line of IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.218

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K2r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Gar lüchtig ich spazieren gieng

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r
Composer/arranger: unknown

ca.1580

with modern single staff notation by Wilhelm Tappert (1902)

Almande de Don Frederico

Phalèse 1582, f.75v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Almande de Don Federico

Phalèse 1583, f.22r (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande 1

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.218
Composer/arranger: unknown

ca.1583

pastiche of a statement of the tune of Allemande don Frederico followed by the Studenten Tantz; incomplete copy of Phalèse 1574, f.78v

Almande de Don Federico

Adriaenssen 1584, f.86v

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Adriaenssen 1600, f.73r; Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

quenes allman

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v

Composer/arranger: Greene, Richard (?)(16th century)

1585 - 1595

wrongly read as "grenes allman", cfr. Richard Greene, a servant in the Willoughby household; almost identical to IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123

5.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.B3r

Composer/arranger: Waissel, Mathias 1540-1602

1591

Man ladt uns uff die Hochzeit XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Ein lieblicher guther dantz M.N. LXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591 - 1594

Hüpfauß

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.262
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Gantz lustig ist er spacierenn gehn LXXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Lieblich ist es spatzieren gehn LXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Sprunckh

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Gar lustig ist spaziren gahn

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.228v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Saltarello] Saltar

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229r
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123
Composer/arranger: unknown

1595

almost identical to GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v

Allemande

NL-Lu 1666 (Thysius), f.507r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

The oulde Almaine

Holborne 1597, sig.B4v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1597

Almande de don Federico

Adriaenssen 1600, f.73r
Composer/arranger: unknown

1600

Adriaenssen 1584, f.86v

The Queens Alman

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), f.289 (keyboard)
Composer/arranger: Byrd, William (1540-1623)

ca.1600

Alemande

D-Mbs 2^o Mus.pr.93, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Almande Don Frederico

Van den Hove 1601, f.100v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.378

Fein lustigh is spazieren gehen

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.16v
Composer/arranger: unknown

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.385

Deutscher dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Deutscher dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

D-Dl Ms.M.297, p.74
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.6

Allemande

Besard 1603, f.130r
Composer/arranger: Besard, Jean-Baptiste (1567-1625)

1603

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Gar lustig ist spazieren gahn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

Gar lustisch ist spazieren gehen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Proportio

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Gar Lustig Iss spatzeren Gan

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

4-strain tune

Proportio

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

4-strain tune

Gar lustig ist spaziren gahn

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.19v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Landtgraves Alman

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

presumably by or for Maurice, Landgrave of Hessen (Landgrave Moritz);

Io disleale; ah cruda Fede giustificata

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.41v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)

ca.1610

staff notation; with text

[Almande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn][Gavotte]

US-R Ms.Vault M 140 V186S, p.40
Composer/arranger: unknown

1635

381. Gar sehr ist mir mein Hertz verwundt/entzundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Gar sehr ist mir mein hertz verwundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; reminiscent of Monsieur's Almaine; Guntzel

Gar sehr ist mir v.Haus.

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.60

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1618 - 1620

Aufzug: Gar sehr ist mir mein entzundt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.45r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

382. Gegen Aeneam den jungen Man

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

Gegn Aeneam den jungen man

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

383. Gehet heim ihr Mägdlein

Gehet heim ihr Mägdlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 446

384. Geliebtes Hertz wie thustu magst

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Valentin Hausmann)

Geliebtes hertz wie thustu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

also with staff notation

385. Gelobet seist du Jesu Christ

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song

Gelobt siestu Jesu Christ

Heckel I 1556, p.125
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562

Gelobet seist du Jesu Christ

Heckel I 1562, p.125
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel I 1556

Gelobet seistu Jesu Christ

D-KA Mus.Bd.A678, f.10r
Composer/arranger: unknown

1600

Gelobet seistu Jesu Christ

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Gelobet seist du Jesu Christ

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.4

Gelobet seyestu Jesu Conrad Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

Gelobet seistu Jesu Christ

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Gelobet sey du Jesu Christ

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Gelobet seistu Jesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Gelobet seijstu Jesu Christ

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Decker

Gelobet seystu Jesu Christ

Reusner 1645, sig.A2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

386. Gelobt sey Gott in Himmels Thron

German religious song

Gelobet sei Gott

Kargel II 1575, sig.E3r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

Gelobt sey Gott in Himmels thron. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N3r
Composer/arranger: unknown

1586

387. Gesell wis urlaub saumb dich nit

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Gesell wis urlaub saumb dich nit umb ein trit

Neusidler II 1544, sig.E4v

Composer/arranger: Eckel, Matthias (15-16th century)

1544

Gesell wiss urlawb

Gerle 1546, sig.N3r

Composer/arranger: Eckel, Matthias

1546

388. Gesteriges Tages abend spatt

Gesteriges tages abend spatt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.85r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

389. Getreues Hertz in Ehren

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Getreues hertz in Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.40r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

Getreüwes hertz in Ehren

CH-SO DA 111, f.40v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1614

390. Glaub nicht, das ich kündt sein so gar vermessen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella

Glaube nicht das ich kündt ein

Krengel 1584, f.22v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...

Glaub nicht

Krengel 1584, f.23r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.3d

391. Gleich wie ein klein waldvöglein

Gleich wie ein klein waldvöglein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 429

392. Glück, Ehr und Gut

Glück eer und gut

Gerle 1533, f.25r

Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.23

393. Glück mit der Zeit

is not Glück mit der zeit by Martin Wolff

Glück mit der zeit Caspar Otmair

Ochsenkhun 1558, f.66v

Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.66v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

394. Gott alls in allem wesentlich

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpften Heinrici Finckens, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

German religious song

Gott alls in allem wesentlich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.58r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.58r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; Volgen hienach Teütsche Geistliche Weltliche und Frantzösische Lieder...

395. Gott behüte dich

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

German religious song; Deutsche canzonetta

Gott behüte dich à 4

Rude II 1600, sig.FF4v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1600

Rude II, no.74

Gott behüt dich herchen

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1611 - 1626

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

396. Gott der vater wohn uns bei

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song

Gott det vatter wohn unns bey

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1610

Gott der vater wohn uns bey

Reusner 1645, sig.B3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

397. Gott gruss euch seines liebelein

German religious song

Gott grüss euch seines liebelein

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.75

Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

398. Gott gruss mir die in grunen Rock

First vocal source (printed): Schöne Neue Auszerlesene Geistliche und Weltliche Lieder, Frankfurt am Oder 1594

German religious song

Gott gruss myr die in grunen Rock

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1605 - 1607

also with staff notation

399. Gott gruss mir sie von hertzen grundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

German religious song

Gott gruss mir sie von hertzen grundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

400. Gott ist mein Schutz (A ce matin ce seroit bonne estreine)

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato);

Orlandi di Lasso Etliche Ausserlesene Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

[A ce matin ce seroit bonne estreine] Gott ist mein Schutz

Kargel 1586, sig.N1v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

401. Gott sei gelobet und gebenedeiet

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song; based on a Leise from the Franciscan monastery Miltenberg (Mainz, 1390)

Gott sei gelobet und gebenedeiet

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89r

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1610

402. Gott wohl ihr Heil verleihen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

German religious song

Gott wol ihr heil verleihen

DK-KK Thott 841, 4^o (Fabricius), f.40v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Gertrud

Godt wolle ihr heil verleihen v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

403. Gross Ach und Wehe

reminiscent of the Monsieur's Almaine

Gros Ach und wehe

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.61

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1618 - 1620

404. Gross ist mein Schmerz

Gross ist mein schmerz

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.10v

Composer/arranger: unknown

1615 – 1622

405. Gross Leidt ich klag

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)(?); Newe Teutsche Lieder Mit Viern, Fünff und Sechs Stimmen, Munich 1570 (Adam Berg)

Gross leidt ich klag

S-Skma Sackska samlingen, f.2r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590 - 1610

406. Gross Lieb hat mich umbfangen

Gross Lieb hat mich umbfangen

Phalèse I 1570, f.90v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Gros Lieb hat mich umbfangen

Ammerbach 1571, f.22v (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

Gross Lieb hat mich ombfanghen

Phalèse 1582, f.31v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Gross Liebe mich umbfangen hatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.61r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

407. Gross Liebe thutt mich zwingen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582; Balletti a Cinque Voci di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravagio, Antwerp 1591 (Phalèse); Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Gross Liebe thut mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Ade ich muss mich scheiden by Valentin Hausmann; staff notation; Gertrud; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r

Gross liebe thutt mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r

408. Grüss dich Gott du edle Tokhen

German religious song

Grüss dich Gott

A-SPL KK 35, p.50 iii
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

Grüss dich gott du edle Tokhen

D-Ngm Ms.33748/I, f.54r
Composer/arranger: unknown

1615 – 1620

Grüsste dich Gott mein edele dorcka

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

409. Grüss dich Gott mein Stiegelitz

German religious song; different from Grüss dich Gott du edle Tokhen in A-SPL KK 35, p.50 iii and D-Ngm Ms.33748/I, f.54r; nr.45

Grüss dich gott mein stiegelitz

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Nach dantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

410. Gruss Senen Ich im Herten traghe

Gruss senen Ich im herten traghe

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Br
Composer/arranger: unknown

1460

411. *Günstiger Herr und Freund*

Günstiger herr undt freundt

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73

Composer/arranger: unknown

1618 – 1620

412. *Gut Gesell du must wandern*

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

German dance tune (Hudson 4)

Gut gsell du muss wandern - Proportio tripla

Ammerbach 1583, f.203r i (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

Baletto Todesco ditto il Terzo

Barbetta 1585, p.22

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

Gagliarda del baletto Terzo

Barbetta 1585, p.23

Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

Gut gsell du must wandern

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38r

Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

duet part (?)

26. *Tantz*

Waissel 1591, sig.E3v

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.91

Dantz CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden] Almande Regina Sweden

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.881

[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.882

[Gut gesell du must wandern][Allemande Regina Sweden]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.883

Balletto Alemano

Terzi 1599, f.22
Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)

1599

Ballo detto Bizzarria d'Amore

Negri 1604, p.255
Composer/arranger: Negri, Cesare (1535-1604)

1602

with single staff notation; = Negri 1602; ballet

Deutscher Dantz Gut gesell du must wandern

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Anfang dīses dantz auf ein andere weiss

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Ballo detto Bizzarria d'Amore

Negri 1602, p.255
Composer/arranger: Negri, Cesare

1604

with single staff notation; = Negri 1604; ballet

Qudt gesell du must wandern

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Quet gsell unndt ich mues wandern

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.20r
Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Balletto arpeggiato

I-PESc Rari Ms.b.10, f.25r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

413. Gut Singer und ein Organist

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Gut Singher und à 3

Denss 1594, f.22r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum



414. Hab dir mein Leiden

Hab dir mein Leiden

D-USch Sign.Misc.131b, f.2r
Composer/arranger: unknown

1556

Nachlauff

D-USch Sign.Misc.131b, f.2r
Composer/arranger: unknown

1556

415. Habst dir nicht zuvor gesagt

Habst dir nicht zuvor gesagt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Proportio

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

416. Hahnchen mein

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v, f.62v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.62v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.62v
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

later adapted for baryton; cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.63v
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

version for baryton; cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.62v

417. Hanskin (Idt is ein Boicken kamen int landt)

German dance tune (Hudson 4); "Hansje sneed het koren was lang"; Dutch or German, origin unclear

Courante

Adriaenssen 1592, f.82r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.431r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

quotes the tune of Hanskin; Thysius no.743

Courante van Hansken

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius): "Idt is ein boicken kamen int Landt" [het soude een gaste ten oereloch vaeren, Liedbundel van Antonis van Butevest, ca.1590]; Thysius no.751; Dutch song

[Hanskin]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.752

Hanskin Richard Farnaby

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.416 ii (keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Hansken is so Fraeyen Gesel

Van den Hove 1601, f.110r

Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.411

Ist is ein Boicken kamen int landt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

Alia

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.69v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

418. Hasen Lied

Based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620) that was first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Hasen Liedt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v

Composer/arranger: Guédron, Pierre (1564-1620)

ca.1619

Dlugoraj 449

Hatt eier vater viel hasen gefangen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v

Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 458

Ex alia clavi

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v

Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 459

419. Hast du mich genommen, so musst du mich (Madonna Katerina)

[Madonna Katharina][Hast du mich genommen, so musst du mich]

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

hast du mich genommen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v

Maduna Katherina

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.5v

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.22r

Madonna katerina. Oder hast du mich genummen

Judenkünig I 1523, sig.C1r

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.23

Hast du mich genumen

Judenkünig I 1523, sig.C4v

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

Maduna Katarina

D-Mu 4^oCod.Ms.718, f.152r

Composer/arranger: unknown

ca.1523

Matunna Katarina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.23r

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

1.Hastu mich genommen

PL-WRk Ms.352, f.37v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

5. Madona Katharina

PL-WRk Ms.352, f.39r
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Hastu mich genommen so müstu mich

Neusidler 1540, sig.A4r
Composer/arranger: unknown

1540

= Neusidler I 1544, sig.A3r

Madunna Katherina

Neusidler 1540, sig.H3v
Composer/arranger: unknown

1540

Hastu mich genomen

Neusidler I 1544, sig.A3r
Composer/arranger: unknown

1544

modern edition; = Neusidler 1540, sig.A4r

und hastu mich genhom

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

hastu mich gnomen

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Hastu mich genomen

Neusidler 1547, sig.A3r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Madunna Katherina

Neusidler 1547, sig.D2r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Maduna Katherina

Neusidler 1549, sig.D3v
Composer/arranger: unknown

1549

Hastu mich genommen

D-B Mus.Ms.40588, p.2
Composer/arranger: unknown

1552

Ha tu mich genommen mitt 2 stimmen

D-USch Sign.Misc.131b, f.1r
Composer/arranger: unknown

1556

Madunna Katharina

D-ROu Ms.Med 3, f.130v (PDF p.268)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

different from the other versions of Madonna Katharina above

420. Hast du mich betrogen

the beginning is very similar to the anonymous Amour vault trop qui bien sen scait deffaire in i.e.Attaingnant 1529, f.34v

Hastü Mich Betrogen

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.80)

421. Heckerling und Haberstro

German dance tune (Hudson 10; der Prinzen Dantz)

Heckerling und Haberstro

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.79

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.79)

Heckerlin LVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.52

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Heckerling und Haberstro

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v

Composer/arranger: Heckel, Wolff (1515-1562)

1605 - 1607

Proport

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v

Composer/arranger: Heckel, Wolff

1605 - 1607

422. Hehe das neue Jahr Gott geb der aller Liebsten

German religious song

Hehe das neüw iar Gott geb der aller Liebsten

Heckel I 1556, p.200

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562; Christmas song

423. Heil, Hoffnung, Trost und alle Freud

Heil, hoffnung, trost und alle freud

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.98v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Heinrich Horn

424. Helft mir Gottes Güte preissen

First vocal source (printed): La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard); 15th century melody

German religious song ; cfr. Ich gieng ein mal spatzieren; Von Gott will ich nicht lassen; Madre non mi far Monaca; there are two melodies for Helft mir Gotts Güte preisen in Eijsertt and Reusner, with a small relationship between them

Helft mir Gottes güte preissen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Helfft mir Gotts Güte preysen

Reusner 1645, sig.A3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

425. Herr Christ der einig Gottes Sohn

First vocal source (printed): Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler); text and music by Elisabeth Cruciger (?)

German religious song; same melody as Herr Gott nun sey gepreiset

Herr Crist der eynig Gott

Gerle 1532, sig.G1v (viol)

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1532

or discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation; cfr. Gerle 1537

Herr Christ der einig Gottes Sohne VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: Walter, Johann

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Herr Christ der einig Gottes Sohne

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r
Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1607

Herr Christ der Einige Gottes Sohn

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: Walter, Johann

1605 - 1625

Her Christ du Einige Gottes Schonn

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r
Composer/arranger: Walter, Johann

1607 - 1620

Her Christ der Einig Gottes Sohn

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1610

Herr Christ der einig gottes sohn

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.37v
Composer/arranger: Walter, Johann

1637

Herr Christ der Einig Gottes

Reusner 1645, sig.C4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

426. Herr das du mich so gestürtzet hast

German religious song

Herr das du mich so gstürtzet hast Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.62v
Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

427. Herr dein Wort mich getröstet hat

First vocal source (printed): Teutsche Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Ivo de Vento)

German religious song

Ivo Gott dein wortt mich getrostet hatt

D-Mbs Mus.Ms.266, f.97r

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

ca.1550

428. Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad

German religious song

Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.65v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.65v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

429. Herr Gott dein Gewalt

German religious song

Herr Gott dein Gewalt

Reusner 1645, sig.F3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

430. Herr Gott dich loben wir

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)(lost);

Geistliche Lieder Auff's New Gebessert zu Wittemberg D.Mar.Luth., Erfurt 1531

(Andreas Rauscher; reprint from Klug 1529)

German religious song

Herr Gott dich loben wir

Reusner 1645, sig.B4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

with text

431. Herr Gott ich traw allain auf dich

German religious song

Herr Gott ich traw allain auf dich Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.29r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

herr gott ich traw allein auf dich CN

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.23r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Conrad Neusidler

432. Herr Gott lass dich erbarmen

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

German religious song; based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

Herr Gott lass dich erbarmen Heinrich Isaac

Ochsenkhun 1558, f.58v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.55r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

433. Herr Gott, der du mein vater bist

German religious song

Herre Gott der du mein vatte bist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.88v

Composer/arranger: Matthesius, Johann (1504-1565)

ca.1610

434. Herr Gott nun sey gepreiset

First vocal source (printed): Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler)

German religious song; melody from Herr Christ der Einig Gottes Sohn

Herr Got nun sey gebreisset

D-Ngm Ms.21977, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.10

Herr Gott nun sey Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

Alio modo

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 579

Herr Gott nu sey gepreiset

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 578

Herr Gott nu sey gepreyset

Reusner 1645, sig.F1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

435. Herr Jesu Christ der du bist Mensch (Le vray amy ne s'estonne de rien)

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesene Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Herr Jesu Christ, 4 vocum

Kargel 1586, sig.N1v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

436. Herr Jesu Christ

German religious song

Herr Jesu Christ Gallus Dressler I.S.L. 37

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.80v

Composer/arranger: Dressler, Gallus (1533-1580/89)

1570 - 1583

437. Herr Jesu Christ ich weiss gar wohl

First vocal source (printed): Harmonia Hymnorum Scholae Gorlicensis, Görlitz 1587 (?)

German religious song

Herr Jesu Christ ich weiss gar wol

Reusner 1645, sig.F3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

438. Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff den Choral oder Gemeine Kirchen Melodeyen, Königsberg 1597 (Georg Osterberger)

German religious song

Herr Jesu Christ wahrer Mensch un Gott P.T.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.74r

Composer/arranger: Erkart, Johann (1553-1611)

1605 - 1625

Herr Jesu Christ warer Mensch

D-B Ms.4022, f.50v

Composer/arranger: Erkart, Johann

1611 - 1626

Herr Jesu Christ wahr mensch und Gott

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: Erkart, Johann

1635 - 1640

Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

Reusner 1645, sig.E1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

N-Onm Mus.ms.a 5038, p.307 (guitar)
Composer/arranger: Erkart, Johann

1820

439. Herr thu uns hilf

German religious song

Herr thu uns hilf

Gerle 1533, f.13v
Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.19
Folgen hernach Teutsche Stücklen

440. Herre Gott

German religious song

[Herre Gott] Capitan

Gerle 1533, f.24v
Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

441. Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein

Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v
Composer/arranger: Schultes, Jacob (1599-1625)

ca.1619

Dlugoraj 414

442. Hertz von steien

Hertz von steien

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.6v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

443. Hertzlich thut mich erfreuen

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

German religious song

Hertzlich thut mich erfreuen. Mail

D-DEI BB 12150, f.89v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

there is another version by Esaias Reusner the Elder in Reusner 1645, sig.E3v

Hertzlich thutt lich erfreuen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

there is another version by Esaias Reusner the Elder in Reusner 1645, sig.E3v; also staff notation

Hertzlich thut mich erfreuen

Reusner 1645, sig.E3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

there is another version by Jacob Meiland in D-DEI BB 12150, f.89v and in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45v

444. Hertzliebste Bild, beweyt dich mild

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[Hertzliebste bild, beweyt dich mild] Hertzliebste bild

Schlick 1512, p.61

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1512

445. Herzlich lieb hab ich dich o Herr

First vocal source (printed): Kurtze und Sonderliche Neue Symbola Etlicher Fürsten, Nürnberg 1571 (Dieterich Gerlach)

German religious song

[fragment] *Herzlich lieb hab ich dich o Herr* Franciscus Scheuffer

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [p.18; PDF p.55]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

crossed out fragment followed by the integral song; Franciscus Scheuffer

Herzlich lieb hab ich dich o Herr

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [p.18; PDF p.55]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Franciscus Scheuffer

Hertzlich lieb hab ich dich o Herr

D-Ngm Ms.21977, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.14

Herzlich lieb hab ich dich O Herr

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

446. Herzi lieb zu dir allein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Herzi lieb zu dir allain Johannes Hassler 4.vocum

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.20v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Hertzlieb zu dir allein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

447. Herzu ihr Gspielen all

Herzu ihr Gspielen all

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.95r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

448. Hett ich sieben Wunsche in meiner Gewaltt

Hett ich sieben Wunsche in meiner gewallt

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.70r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

449. Heut triumphiret Gottes Sohn

German religious song

Heut triumphiret Gottes Sohn

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v* (cittern)

Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Heut triumphiret Gottes Sohn

Reusner 1645, sig.B2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

450. Hilff Gott dass mir gelinge

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.Martin Luther, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; only text: Help Godt my mach gelingen); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander **Joachim Burmeister**)(?)

German religious song

[Hilff Gott dass mir gelinge] Hilff Gott dass mir gelingen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

in C; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r

Hilff Gott dass mir gelinge Joah.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600

Joah.B. stands for Joachim Burmeister; in F; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

[Hilff Gott dass mir gelinge] Hilff Godt das myr gelinge

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605 - 1607

in F; there is another version in Reusner 1645, sig.A4r; cfr.D-KA Mus.Bd.A678, f.10v

Hilff Gott das mirs gelinge

Reusner 1645, sig.A4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

there is another version probably by Joachim Burmeister in D-KA Mus.Bd.A678, f.10v and LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v, and an anonymous version in LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v

451. Hilff Herr Gott

German religious song

Hilff Herr Gott

Heckel II 1562, p.59

Composer/arranger: unknown

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Hilff Herre Gott

Heckel I 1562, p.72

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

Hilff herre Gott Wolff Heckels

NL-At 208.A.27, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel; almost identical to Wecker II 1552, sig.F2v; nr.83

452. Ho Ho Seind wir schir inss Dorff

Ho Ho Seind wir schir inss Dorff

NL-At 208.A.27, f.72r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.85

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.72r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.85)

453. Hoch bedachtes Scheyden

Hoch bedachtes scheyden

D-ROu Ms.Med 3, f.132v (PDF p.272)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

454. Holdselighes Bild

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

Holdselighes bild v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

455. Hola gutt Gesell

First vocal source (printed): Studenten-Schmauss à 5, Leipzig 1626 (Johann Hermann Schein)

Holla gutt gesell

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.14v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 301

456. Hör Himmel was mein trauriges Leben

Hör Himmel was mein traueriges Leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

457. Hört auff mit trauren und klagen

First vocal source (printed): Geistliche Lieder zu Wittenberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; lam moesta quiesce)

German religious song; based on the hymn lam moesta quiesce

Hört auff mit trawren und klagen

Reusner 1645, sig.E2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

458. Hört hört erstunder Dinge

[Muscadin/Chirping of the Lark] Hört hört erstunder Dinge

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

followed by text (?)

459. Hoscha Gretlin mir und dir

Hoscha Gretlin mir und dir CXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden



460. Ich armer Poss ich hab kein

[Ich armer poss ich hab khain] Ich armen Poss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.9r

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

[Ich armer poss ich hab khain] Ich armer poss

D-B Mus.Ms.40588, p.33

Composer/arranger: unknown

1552

Ich armer poss ich hab khain

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3r

Composer/arranger: unknown

1563

461. Ich armes Keutzlein kleine

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)(?); Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Teutscher Liedlein, Nürnberg 1552 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; **Stephan Mahu**)

There are two versions by Ludwig Senfl and Stephan Mahu

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

there is also a version by Stephan Mahu in Ochsenkhun 1558, f.78v

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.26v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

there is also a version by Stephan Mahu in Ochsenkhun 1558, f.78v

Ich armes keützelein kleine Steffan Mahu

Ochsenkhun 1558, f.78v

Composer/arranger: Mahu, Stephan (1480-1541)

1558

with text; there is also a version by Ludwig Senfl in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11v & D-Mbs Mus.Ms.1512, f.26v; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

462. Ich armes Mägdlein klag mir sehr

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Ich armes Medlein

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

Ich armes Medlein klag mir sehr

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Ich armes meydleyn klag mich sehr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.7r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540 - 1549

Ich armes Meydlein klag mich sehr Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.74v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Ich armes Megdlein klag mich sehr

Ammerbach 1571, f.29v (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

Ich armes Megdlein

Ammerbach 1583, p.67 (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1584

Ich Armes Megdlein klage mich seer

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1605 - 1607

staff notation

463. Ich bin Beim Bauern zur

Ich Bin Beim pauern zur

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.91

[Ich Bin Beim pauern zur] Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.91)

464. Ich bin ein armes Brüderlein und mag nicht frölich sein

[Hoftantz] B Hofdanz Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

[Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein][Saltarello]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

465. Ich bin ein Fischer auff einem See

Ich bin ein fischer auff einem See

Neusidler 1549, sig.E4v
Composer/arranger: unknown

1549

466. Ich bin gen Baden zögen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (**Jacob Regnart**)

Deutsche villanella

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4e

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4f

467. Ich bin ir lang Zeyt hold gewesen

Ich bin ir lang zeyt hold gewesen

Judenkünig II 1523, sig.B2v

Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.3;

36. Ich bin jr lange zeit hold gewesen

PL-WRk Ms.352, f.59v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

"Im abzug...(illegible)"

Nachlewffl

PL-WRk Ms.352, f.60r

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

468. Ich bin zu lange gewesen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

Ich bin zu lang gewesen

Ammerbach 1583, f.18r (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1583

Ich bin so lang gewesen

A-Wwilczek w.s., f.?

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Ich bin zu lange gewesen VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ich bin so lang gewesen CXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Chorea

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44v [PDF p.43]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Ich bin zu lang gewesen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123r [p.19; PDF p.55]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

7. Ich bin zu Lange gewesen

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: unknown

1592

Ich bin so lange gewesen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.87v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Alio modo

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ich bin so lange gewesen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

[Ich bin zu lange gewesen]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Villanella Ich bin so langh gewesen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: unknown

ca.1605

Ich bin zu lang gewesen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

469. Ich bitt verzeihe mir

Dellya virgo - Echo ich bitt verzeihe mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.142r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Latin title

470. Ich brinn und bin entzündt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk) (Valentin Schöningk)

Ich brin 4 voc

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Ich brin 4 voc alio modo

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

Ich brin

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.58r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

471. Ich danck dir Herr

German religious song; different from other versions of Ich danck dir lieber Herr

Ich danck dir herr à 5

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v
Composer/arranger: Brenz, Johannes (1499-1570)

ca.1610

472. Ich dancke Gott

German religious song

Allemande Ich dancke Gott

Denss 1594, f.87v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Allemande Ich dancke Gott

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v
Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

Ripresa

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v
Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

473. Ich fare do hyn wen ess muss syn

Ich fare do hyn wen ess muss syn

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv
Composer/arranger: unknown

ca.1460

474. Ich frag zu meinem Buhlen

Ich frag zu meinem buhlen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

475. Ich freu mich dein von Herzen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

[Ich freu mich dein von Herzen] Ich frew mich dein von herzen

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

476. Ich führ mich über Rhein

First vocal source (printed): Guter Seltzamer un Kuenstreicher Teutscher gesang, Nürnberg 1544 (Wolfgang Schmeltzl)

different from Ick voer al over Rhijn in NL-Lu 1666 (Thysius), f.350r

Ich fuhr mich uber Reïn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r (music)

Ick für Mich uber reïn

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r (text)

477. Ich gehe schön

Ich gehe Schön

D-Dl Ms.M.297, p.115

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.51

478. Ich gieng ein mal spatzieren

First vocal source (printed): La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard); 15th century melody

cfr.Une Jeune Fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Ich ging einmal spazieren; Von Gott will ich nicht lassen; Madre non mi far Monaca

Ich ging ein mal spatzsieren ein Wege

D-Mbs Mus.Ms.266, f.109r

Composer/arranger: unknown

ca.1550

Ich gieng ein mal spatzieren

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.30v
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Ich gieng ein mal spacieren

Neusidler 1574, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.10; Hernach volgen etliche Teutsche Täntz

Almande Ich gieng ainmal spaciren

Kargel I 1578, sig.M1r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1578

Ich gieng ein mal spazieren

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.40r
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

Ein Mal thet ich spaciren

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

[Une jeune Fillette][Allemande Nonnette][Ich gieng ein mal spatzieren][Saltarello] Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ich gieng ein mal spatzieren LXXXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Ich gieng ein mal spacierenn CXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Allemande CXXXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.283
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Dantz CXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Ich ging einmal spatziren

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Alemana

I-Bas IV-86/746, f.5v (theorbe)
Composer/arranger: unknown

1623

La sua corente

I-BAs IV-86/746, f.6v (theorbe)
Composer/arranger: unknown

1623

Ich gieng ein mage Bayieren

I-BDG (Chilesotti), p.225
Composer/arranger: unknown

479. Ich gieng wol bey der Nacht

Ich gieng wol bey der nacht

Neusidler I 1536, sig.X2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ich ging bey eytelen nacht

S-Sk Ms.S 226, f.98r
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten incipit of Ich ging bey eytelen nacht at bottom of f.98v; cfr.Neusidler I 1536, sig.X2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439

480. Ich hab dich lieb wie du woll weißt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Breslau 1592 (Catharina Gerbachs Erben, Nürnberg 1592; published in Breslau by Andreas Wolcken(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Ich hab dich lieb, wie du woll weißt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.225v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

Ich hab dich lieb wie du woll weißt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

also with staff notation

481. Ich hab eine lange Zeit Meidlein um dich gefreyt

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Ich hab ein lange Zeyt umb dich mägedlin (?) VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ich hab so lange zeit magdlein umb dich

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

482. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

First vocal source (printed): Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)

German religious song; actually a "Sterbelied", not a psalm; based on the melody from Ich weiss mir ein Röslein hübsch und fein; same melody as Kein schwerer Leiden als das scheiden and In Osterreich da ligt ein Schloss

Ich hab mein sachen zu Gott gestelt

D-LEm Ms.II.2.45, f.57r

Composer/arranger: unknown

1569 - 1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

Ich habe meine Sache Gott heimbestellt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ich habe meine Sache Gott heimbestellt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ich hab mein sach Gott Jacob:Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Jacob Reys; Reys, Collected Works, p.184

Ich hab mein sach

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.42r
Composer/arranger: unknown

1637

Calvinists Duch [Dutch] Psalmes

Ich hab mein sach Gott heimgestellt

Reusner 1645, sig.F3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Ich hab mein Sach Gott heim gestellt

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.147
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

D-B Mus.Ms.40642, p.8 ii
Composer/arranger: unknown

1750

483. Ich hab mihr ein feines Mägdlein auserkoren

Ich hab mihr ein feines Mägdlein auserkoren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert (1557-1619)

ca.1619

Dlugoraj 412

484. Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidlich in Drey Theil Ausgangen, München 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

[*Ich hab vermeint, ich sey zum besten dran*] *Ich hab vermeint, ich se zum besten dran*

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

485. Ich habe gewacht ein winterlange Nacht

Ich habe gewacht ein winterlange nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

486. Ich habe mein Liebchen zum Tantze geführt

based on Sa beauté extreme by Jean Boyer

Ich hab mein liebchen zum dantze gefuerett

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.18v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

Ich habe mein Liebchen Zum Tantze gefuret Curante

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.49v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

de Lespine, All 30 Lute solos in vieil ton 2013, p.68; Lespine 26g

487. Ich habe mein Tage kein guts gethan

Ich habe mein tage kein guts gethan

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 426

488. Ich hab's Bewagt/Ich hab's Gewagt

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intradan Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

the first sentence is very similar to Tant que vivray en aage florissant by Claudin de Sermisy; versions by Georg Forster and Hans Leo Hassler; is not Ich hab's Bewagt in NL-At 208.A.27, f.21r

Ich hab's gewagt

Gerle 1546, sig.F3v (viol)

Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1546, sig.N4v

Ich hab's gewagt

Gerle 1546, sig.N4v

Composer/arranger: Forster, Georg

1546

cfr.Gerle 1546, sig.F3v (viol)

Ich hab's Bewagt

NL-At 208.A.27, f.21r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

is not Ich hab's gewagt by Georg Forster in Gerle 1546, sig.N4v (Gerle 1546, sig.F3v (viol)); is not Ich hab's gewagt und zugesagt by Hans Leo Hassler in Fuhrmann 1615, p.42; nr.82

[Ich hab's gewagt und zugesagt] Ich hab's gewagt Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.42

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

is not Ich hab's gewagt by Georg Forster in Gerle 1546, sig.N4v (Gerle 1546, sig.F3v (viol)); is not Ich hab's Bewagt in NL-At 208.A.27, f.21r; Canzonette 4 Voc.

489. Ich hatt mich unterwunden

Ich hatt mich unterwunden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

490. Ich hatte mir vorgenommen

Ich hatte mir vorgenommen à 5

Rude II 1600, sig.EE6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.58

491. Ich het mir ein Annelein fürgenommen

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Ich het mir ein Endlein für genommen

Gerle 1532, sig.M3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

Ich het mir ein Annelein

Neusidler 1540, sig.C4r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

= Neusidler I 1544, sig.E2v; = Neusidler 1547, sig.D2v

Ich het mir ein Annelein für genommen

Neusidler I 1544, sig.E2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.24 (modern edition The Lute Society); = Neusidler 1540, sig.C4r

Ich het mir ein Endlein für genommen

Gerle 1546, sig.G1r (viol)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

Ich het mir ein Annelein für genommen

Neusidler 1547, sig.D2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544; = Neusidler 1540, sig.C4r

Ich hätt mir ein Endlein fürgenommen

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.4
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1552

manuscript is lost

Ich het mir ein Annelein fürgenommen

US-NHub Osborn Music MS 31, f.6r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550 - 1575

Ich Hatt Mir Eyn Anneleyn fürge

NL-At 208.A.27, f.70r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.78

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.78)

492. Ich het mir ein feines Beumelein

Ich het mir ein feines beumelein

Neusidler 1549, sig.E3v
Composer/arranger: unknown

1549

493. Ich het mir ein Meydlein für genomen

Ich het mir ein meydlein für genomen

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31v
Composer/arranger: unknown

ca.1520

not the same as Ich het mir ein Annelein fürgenommen

494. Ich hett mir im Herzen erkohren

Ich hett mir im herzen erkohren

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.14
Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

495. Ich hoff die Zeyt

Ich hoff die zeyt

D-ROu Ms.Med 3, f.128r (PDF p.263)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

496. Ich hort ein Frewlein klagen

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Ich hört ein fräwlin klagen. Mail

D-DEI BB 12150, f.82v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich hort ein freulein klagen

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1600 - 1625

Ich hördt ein Frewlein klagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

staff notation

497. Ich hört ein Jungfraw klagen

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.25v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6e

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.26r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6f

498. Ich kam for eyner Frau wirtin Hauss

First vocal source (printed): Der Dritte Theyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius)(?)

Ich kam for eyner fraw wirtin hauss

D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)

Composer/arranger: Othmayr, Caspar (?)(1515-1553)

ca.1530

title illegible; not related to A-SPL KK 35, p.52 iv & p.53 I (Frauw Würtinn)

499. Ich klag den Tag und alle Stund

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.C2r (viol)

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.K4r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr.Gerle 1537

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.N2v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr.Gerle 1537

Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.20v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Ich klag den Tag

Neusidler I 1536, sig.D3v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

Neusidler I 1536, sig.K1r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

Neusidler 1540, sig.D3v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1540

Ich klag den Tag

Neusidler I 1544, sig.C1v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.11 (modern edition The Lute Society)

Ich klag den tag und alle stund

Neusidler II 1544, sig.D3r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

Ich klag den tag

Gerle 1546, sig.M4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

Ich klag den tag

Gerle 1546, sig.AA3r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

Ich klag den Tag

Gerle 1546, sig.C2r (viol)
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

Ich klag den Tag

Neusidler 1547, sig.D4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Ich klag den tag und alle stundt

Neusidler 1549, sig.D4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1549

Ich Clag den tag

US-NHub Osborn Music MS 31, f.15v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1575

Ich klag den Tag

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.10
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1552

manuscript is lost

Ich klag den Tag

S-Sk Ms.S 226, f.5v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.D3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

S-Sk Ms.S 226, f.51r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den tag

Heckel II 1556, p.3
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Ich klag den tag und alle stundt im abzug

Heckel I 1556, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet; = Heckel I 1562

Ich klag den tag

Heckel II 1562, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Ich klag den tag und alle stundt im abzug

Heckel I 1562, p.3

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet; = Heckel I 1556

Ich klag den Tag

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1563 - 1570

500. Ich muss von hinnen scheiden

Ich muss von hinnen scheidenn CXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

501. Ich rew und klag

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich);
Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Ich rew unth klak

UKR-LVu 1400/I, f.19r

Composer/arranger: Brack, Gregorius (1455-1517)

1555

Ich rew und klag

Drusina 1556, sig.B3v

Composer/arranger: Brack, Gregorius

1556

Ich reiß und klag das ich mein tag. quatuor vocum. Gregorius Brack

Neusidler 1574, sig.I4v
Composer/arranger: Brack, Gregorius

1574

Ich Rew und klag

NL-At 208.A.27, f.1r
Composer/arranger: Brack, Gregorius

ca.1575

nr.47

502. Ich ritte einmal zu Braunschweig aus

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (?)

Ich ridt mals zu Braunschweig auss

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ich Ritte ein Mals zue Braunsweich Auss

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

503. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)(lost);
Geistliche Lieder Auff's New Gebessert zu Wittenberg D.Mar.Luth., Erfurt 1531
(Andreas Rauscher; reprint from Klug 1529)
German religious song

Ich ruff zu dir Herr VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.322
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Fantasia super Ich ruffe zu dir Herz Jesu Christ

Reymann 1598, sig.D3v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Ich ruff zu dir Her Jesus Christ

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Ich ruff zu dir her Jesu Christ

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Ich ruff zu dir herr Jesu christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.90v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Fantasia sup Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.10r
Composer/arranger: Reymann, Matthäus

ca.1619

Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.D1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

504. Ich rüff zu dir, hilff mir O treuer Gott (Monsieur L'Abé et monsieur son valet/Maistre Robin et monsieur son valet)

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre et Cinq Parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato; Monsieur L'Abé); Premier Livre des Chansons à Quatre et à Cinq Parties, Leuven 1570 (Phalèse; Maistre Robin); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Ich ruff zu dir hilff mir O treuer Gott. 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

= Neusidler I 1566, p.15; = Neusidler 1573, sig.C4r

505. Ich sah mir einen blauen Storchen

First vocal source (printed): [Baseler Handschrift (MS; 1544-1545)]; Altdeutsches Liederbuch, Volkslieder der Deutschen, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; Franz Böhme; Baseler Tenor.Hschr.von 1560-70, fol.68b)

[Ich sah mir einen blauen Storchen] Ich sahe ein blauwen Storcken

A-SPL KK 35, p.52 ii
Composer/arranger: unknown

1600 – 1620

506. Ich scheid von dir mit Leide

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

[Ich scheid von dir mit Leide] Ich scheidt von dir

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.56v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

507. Ich schrei und rieff

Ich schrei und rieff

Schlick 1512, p.67

Composer/arranger: unknown

1512

508. Ich schwing mein Horn

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Ich Schel mein Horn); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Ich schwüing mein horn

Neusidler II 1544, sig.F1r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

Ich schwing mein Horn

Gerle 1546, sig.C2v (viol)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

Ich schwing mein horn

Gerle 1546, sig.O1r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.28

Ich schwing mein horn

Neusidler 1549, sig.E2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

Ich schwing mein horn ins Jamer Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.77r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Ich schwing mein horn ins Jamerthal

Kargel II 1575, sig.E2v (cittern)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1575

509. Ich soll ein mal spazieren gehn

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)(?)

D-Z Mu 1348-1420 (MS; last third of the 16th century; Ich sollt' einmal spazieren gahn)

Ich soll ein mal spazieren gehn Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

510. Ich solt ein Nunlein werden

Ich solt ein Nunlein werden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

511. Ich steig auf einem Feigenbaum

Appenzeller tantz, ich staig uff einem fygen baum, wolt

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15r

Composer/arranger: unknown

1563

512. Ich stell leicht ab von solcher hab

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Ich stell leicht ab von solcher hab

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

also with staff notation

513. Ich Stell Nicht ab

Ich Stell Nicht ab

NL-At 208.A.27, f.2r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.49

514. Ich stund an einem Morgen

First vocal source (printed): Der Erste teil. Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Ivonem de Vento** Componirt, Munich 1582 (Adam Berg); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

there are versions by Ludwig Senfl, Ivo de Vento and an anonymous version

Ich stund an einem morgen

Gerle 1533, f.18v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

Ich stund an einem morgen

Neusidler I 1536, sig.I3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die stück mit zweyen stymmen. Hie nach volgen nun die stuck mit drey stymmen...

Ich stund an einem morgen Tantz weyss

Neusidler 1549, sig.K2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

volgt der hupff auff

Neusidler 1549, sig.K3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

Ich stund an einem morgen

S-Sk Ms.S 226, f.32v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.I3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v

Ich stund an ainem Morgenn

D-USch Sign.Misc.131b, f.6r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

Ich stünd ann einem Morgen

S-Sk M4 Xe-R25, f.1v ii
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

SD

Ich stünd an einem Morgen Ivo de vento

S-Skma Sackska samlingen, f.1v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590 - 1600

Ich stund an einem morgen Ivo di vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 - 1595

Ich stund an einem Morgen heimlich an einem ort

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.92r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

515. Ich thu dir nicht

Ich thu dir nicht

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.12
Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

516. Ich traue der Lieben wohl

Ich trau der Lieben wol

D-Mu 4^oCod.Ms.718, f.152r
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Ich traw der Lieben woll

Judenkünig I 1523, sig.C2r
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28

Ich traw der liebe woll, sye

D-ROu Ms.Med 3, f.157r (PDF p.321)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

[fragment] Ich traw der lyebe wol

D-ROu Ms.Med 3, f.161r (PDF p.329)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; only one bar

517. Ich weiss das mein Erlöser lebet

German religious song

Ich weiss das mein Erlöser lebet

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 561

Ich weiss dass mein Erlöser lebt

Reusner 1645, sig.F4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

518. Ich weiss ein Fraulein hüpsch und fein

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Ich weiss ein fräwlin hüpsch und fein

D-DEI BB 12150, f.90v

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich weis ein Freuwlein hübsch und fein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

staff notation

519. Ich weiss ein hubsch Jungfreuelen

Ich weiss ein hubsch Jungfreuelen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

Ich weis ein hubsch Jungfreuelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r

520. Ich weiss mir drey Blumlein in einem Garten

Ich weis mir drey Blumlein in einem Garten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.75r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

521. Ich weiss mir ein feins brauns Magdelein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg)(?)

Ich weis mir ein feins brauns Mägdlein

D-B Mus.Ms.40588, p.36

Composer/arranger: unknown

1552

there is another version by Ivo de Vento in D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v

Ich weiss mir ein feins brauns megedlein Ivo di vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

there is another anonymous version in D-B Mus.Ms.40588, p.36

Ich weis mir ein feins brauns Megdelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v

Composer/arranger: de Vento, Ivo

1605 - 1607

there is another anonymous version in D-B Mus.Ms.40588, p.36; staff notation

522. Ich weiss mir ein fest gebauet Haus

First vocal source (printed): Neue und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein Durch **Antonium Scandellum**, Dresden 1570 (Gimel Bergen) Weltliche Deutsche Liedlein, Dresden 1570 (Gimel Bergen)

Ich weiss mir ein fest gebawts Hauss 4 vocum Antoni Schandel 46

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.93v

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1570 - 1583

Ich weiss mir ein fest gebawtes Haus A.Scandeli 26

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.65v

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1570 - 1583

Ich weiss mir ein vest gebawtes hauss

Jobin 1572, sig.G1r

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1572

Ich wiess mir ein fest gebawtes haus discant

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.3v

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1580 - 1595

523. Ich weiss mir ein hübsch Baumgertelein

Ich weiss mir ein hübsch paumgertelein

Gerle 1546, sig.AA4r

Composer/arranger: unknown

1546

524. Ich weiss mir ein Mägdlin

different from Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Ich waïss mir ein maïtiline Tantz mas

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10v

Composer/arranger: unknown

1563

525. Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein

different from Ich weiss mir ein maitiline Tantz mas in CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10v

Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein CXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

[Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein]

I-BDG (Chilesotti), p.136

Composer/arranger: unknown

SD

526. Ich weiss mir ein stolze Müllerin/Ich weiss mir ein hübsche Müllerin

German dance tune (Hudson 6)

Die Mülnerin

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1526 - 1540

Ich ein stulzss Müllerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Ich wais ein stoltze Müllnerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Wayss mir ein hüusche Mülnerin

Neusidler 1540, sig.B1v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.B1v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Ich wais mir ain stoltzer Mülnerin

Neusidler I 1544, sig.C2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13a (modern edition The Lute Society)

Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.C3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13b (modern edition The Lute Society)

Ich wais mir ain stoltze Mülnerin.g

Neusidler 1547, sig.B4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Hupff auff

Neusidler 1547, sig.C1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Wider ein schöner Tantz Ich weiss mir ein schöne Müllerin

Heckel II 1556, p.129
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auf die Müllerin

Heckel II 1556, p.131
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

Wider ein schöner Tantz Ich weysz mir ein schöne Müllerin

Heckel II 1562, p.129
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auf die Müllerin

Heckel II 1562, p.131

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

Dantz

Jobin 1573, sig.H1v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

Ich weiß Ein schone Mullerin

NL-At 208.A.27, f.69v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.77

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.69v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.77)

Ich weiss mir ein stoltze Müllerin XLVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.254

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

527. Ich weiss myr gahr ein hubsches Haus

Ich weiss myr gahr ein hubsches haus

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

528. Ich weiss nit wie es komen mag

Ich weiss nit wie es komen mag Martin Zilte Organist

Ochsenkhun 1558, f.72r

Composer/arranger: Zilte, Martin (16th century)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

529. Ich weiss wohl wer mich am liebsten ist

Ich weiss woll wer mich am liebsten ist

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.77

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

530. Ich will dir bey den frauen ligen

Ich will dir bey den frawen ligenn NH

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r

Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

531. Ich wolt, wer mir mein Glück nit gündt

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Ich wollt wer mir mein glück nie gönnt

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; add.2

532. Ich zog mir ein Falcken

Ich hat mir eyn falcken uss der korn

D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.142r-142v

Composer/arranger: unknown

ca.1470

cfr.Ich zog mir inne in D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84 (?); written two times, with "Ich het mir" in between; mid 12th century Minnesang; Königsteiner Liederbuch

533. Ich zog mir inne

cfr.Ich zog mir ein Falcken in D-Bsb Ms.germ.qu.719, f.142r-142v (?)

Ich zog mir inne

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84

Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

Ballet

GB-Eu Col.2073, f.237v

Composer/arranger: unknown

1635 – 1660

534. Ich danck dir Lieber Herr

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Leipzig 1539 (Valentin S.Schumann); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; two volumes; XLIII.Ein geistlich lied des Morgens Gott zu dancken und sich ihme weiter zu befehlende: Oder der Morgensregen)
German religious song; actually a "Morgenlied", not a psalm

Ich danckh dir Lieber herre Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.63r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; based on Entlaubet ist uns der Walde; Conrad Neusidler; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

Ich danck dir Lieber Herre

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

Ich danche dir Liber herre e morgeteg

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.35r

Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

"morgeteg"(?) = Morgensregen (?); different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

Ich dank dir Lieber Herre E.M.A.

Fuhrmann 1615, p.45

Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.35; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v; Cantio matutina

Ich danke dir Lieber herr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.81

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

Ich danck di Lieber Herre

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v; Dlugoraj 574

Eine Morgendlied: Ich danke dir Lieber herre

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32r
Composer/arranger: unknown

1637

Lutheran Dutch Psalmes; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

Ich danck dir Lieber Herre

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.92v

535. Iesu Christus war Gottes Sohn

First vocal source (printed): Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

German religious song

Iesu Christus war Gottes Sohn

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

536. Ihr Bachlein

Ihr bachlein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101r
Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

with text

537. Im Friede dein O Herre mein

German religious song; melody by Wolfgang Dachstein ca.1530

Im Friede dein O Herre mein Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.59r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.59r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

538. Im land zu Wirttemberg

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Im land zu Wirttemberg. Prima pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Da das der Herr des Weins ersach. 2. Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Der Richter lacht und sprach. 3.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

539. Im Meyen hört man die Hane kreen

First vocal source (printed): Der Erste teil. Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

Im Meyen

Jobin 1572, sig.G4r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Im Mayen hortt man di hanen krahen Orland.

S-Skma Sackska samlingen, f.20r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

Im meyen VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Alio modo. Im Meyenn X

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

Im Meijen hört man die Hanen kreien

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591 - 1594

wrongly paged 303

Ym Meyen Scandelli

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.125v [p.24; PDF p.68]
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590 - 1600

Antonio Scandello

In Meyen. Orland.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1619

Dlugoraj 468

540. Im schlaff ein sussen Traum ich hette

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597
(Paul Kaufmann)

Im schlaff ein sussen traum ich hette

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

541. In allem Reich ist nit Irs gleich

In allem Reich ist nit Irs gleich

D-ROu Ms.Med 3, f.126v (PDF p.260)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

542. In der Liebe bin ich geraten

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

An die Liebe bin ich geraten; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [p.54; PDF p.35]

[In der Liebe bin ich geraten]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [p.54; PDF p.35]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

An die Liebe bin ich geraten; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47

An die Lieb bin ich geraten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

In der Libe Bin ick geraten

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.163v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cittern

543. In diser Welt hab ich kein Gelt

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

In diser welt hab ich kein gelt

Neusidler I 1536, sig.R2v

Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In dieser welt hab ich kein gelt

S-Sk Ms.S 226, f.102r

Composer/arranger: Wüst, Paul

1554 - 1560

handwritten incipit of In dieser welt hab ich kein gelt at bottom of f.102v; cfr.Neusidler I 1536, sig.R2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v

544. In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt

In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

a small resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umbgeben) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren)

545. in frühlings Zeit

In frühlings Zeit *In frühlings zeit*

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80

Composer/arranger: unknown

1603 – 1620

546. In Gottes Namen fahren wir

German religious song

In Gottes Namen fahren wir

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.39v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1540

547. In klein und grossen Sachen

First vocal source (printed): Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

In klein und grossen Sachen a 4 5

Rude II 1600, sig.EE4r

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.52

548. In liebes Brunst/In liebes Prunst

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

In liebes brunst

Neusidler I 1536, sig.K2v

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In liebes prunst

Neusidler 1540, sig.D4v

Composer/arranger: unknown

1540

In liebes prunst

Neusidler I 1544, sig.D4v

Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.20 (modern edition The Lute Society)

In liebes brunst

S-Sk Ms.S 226, f.51v

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v

549. In meien

[Courante] in meien, Courant

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.36r

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

550. In mitten unsers lebens Zeit

In mitten unsers lebens zeit 4 Voc.Orl...Hier:Faber D

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.35v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text

551. In Osterreich da ligt ein Schloss

First vocal source (printed): Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)

same melody as Ich hab mein sach Gott heimgestellt and Kein schwerer Leiden als das scheiden

In Osterreich da ligt ein Schloss

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.95v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

552. In rechter Lieb und Treu

In rechter lieb und treu

Neusidler I 1536, sig.N2r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul 1459-1537

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In rechter lieb und treu

S-Sk Ms.S 226, f.58v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r

553. In Trauren gross verzehre ich yetz meine Zeitt

In Trauren gross verzehre ich itz meine zeitt

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.61v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

554. In unses Nachbars Brosius Haus

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene Weltliche Lieder, Frankfurt an der Oder 1599 (Thomas Elsbeth;

In unser Nachbar Brosius Hans)

In unses Nachbars Brosius haus

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.89v

Composer/arranger: Elsbeth, Thomas (1555-1624)

1605 - 1607

staff notation

555. Innerlichen Schmerzen auswendig Frölichkeit

Innerlichen schmerzen

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.20
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1618 - 1620

in F

Innerlichen schmerzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

in G; with diminutions; Dlugoraj 471

556. Innsbruck ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Issbruck ich muss dich lasse

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1563 - 1570

Isbruck ich muss

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1564

Ins Bruckh ich mues dich lassen

D-B Mus.Ms.40632, f.1r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565

Innsbrückh ich müss dich lassenn LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

557. Irs gleichen lebt auff Erden nicht

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (**Jacob Regnart**)

Deutsche villanella

Ihrs gleich lebt uff Erdenn nicht II

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

558. Ist das auff dieser welt

Tantz Ist das auff dieser welt [?] – P[ro]portio

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.36r

Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

559. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623 (Peter von Brachel)(lost)

German religious song

Ist das der lieb her Jesu Christ

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.19v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

560. Ist keiner hier der spricht zu mir

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

There are two versions by Orlando di Lasso and Henning Winstman

Ist keiner hie der spricht zu mir

Jobin 1572, sig.G3r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Ist keiner hier der spricht zu mir?

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580 - 1595

Ist keiner hie der spricht zu mir

Krengel 1584, f.19v

Composer/arranger: Winstman, Henning (16th century)

1584

no.20a

[Ist keiner hier der spricht zu mir]

Krengel 1584, f.20r

Composer/arranger: Winstman, Henning

1584

no.20b

561. Iungfrau wolt ir mein Meinung recht vorstahn

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Iungfrau wolt ir mein Meinung recht vorstahn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8av

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Judith



562. Jauchen will ich

Jauchzen will ich

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

also in mensural notation for four voices; with text; Anderer thail P.H.Lautenbucher, welcher muteten, madrigali, canzoni, villanelle, arie, und sonst unterschiedliche weltliche lieder in sich helt, als auss volgendem register zusehen ist

563. Jesu Christ Gottes Sohn

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer Antonio Scandello, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

German religious song; based on Bona sera, come stai cor mio by Antonio Scandello

Bona sera Scandell Jesu christ gotte son

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

564. Jesu du hast mein Seel verwundt

German religious song

Jesu du hast mein sehel werwundt cantio n.

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.7r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

cantio natalitia; Christmas song

565. Jesu du wollst uns weisen

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravagio, Antwerp 1591 (Phalèse)

German religious song; based on Viver lieto voglio by Giovanni Giacomo Gastoldi

Jesu du wollst uns weisen

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

566. Jesu mein geistes Heil

German religious song

Jesu mein geistes heil

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v

Jesu mein geistes Heil

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

cfr.RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r

567. Jesus Christus unser Heyland

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**);

Geistlicher Psalmen D. M. L. und Anderer Gottseligen Menner ... Vierstimmige Harmonien , Rostock 1601

(Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

Kirchengesäng, Psalmen und Geistliche Lieder Auff Die Gemeinsamen Melodeien mit Vier Stimmen Simpliciter
Gesetzt, Nürnberg 1608 (Paul Kaufmann; **Hans Leo Hassler**)

German religious song

Jhesus Christus unser heyland

Gerle 1533, f.14v

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

1533

in G minor; there are other versions by i.e. Joachim Burmeister, Hans Leo Hassler, Esaias Reusner the Elder...

Jesus Christus unser heiland

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

in G minor; there are other versions in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r, Reusner 1645, sig.C2v and Gerle 1533, f.14v

Jesus Christus unser Heyland

D-Ngm Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

in G minor; there are other versions in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r, Reusner 1645, sig.C2v and Gerle 1533, f.14v; nr.7

Jesu Christus unser Heilandt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

in G minor; there are other versions in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r, Reusner 1645, sig.C2v and Gerle 1533, f.14v

Jesus Christus unser Heilandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1610

in G minor; there are other versions in A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r, Reusner 1645, sig.C2v and Gerle 1533, f.14v; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r

Ihesus Christus unnsere heillandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.89r
Composer/arranger: unknown

1610

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r; in D minor; there are other versions by i.e. Johann Walter; Hans Leo Hassler, Joachim Burmeister...; different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.87r

Jesus Christus unser Heylandt

Reusner 1645, sig.C2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

in D minor; there are other versions by i.e. Johann Walter; Hans Leo Hassler, Joachim Burmeister...

568. Jetzt und kömmt die Nacht herbei

Jetzt und kömmt die Nacht herbei

Nauwach 1627, p.17

Composer/arranger: Nauwach, Johann (1595-1630)

1627

the beginning is similar to Kapsberger II 1619, p.6 (Ite sospiri miei)

569. Jetzt bringt Sankt Martin Gesellschaft viel

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Sant Merten bringt der gesellschaft vil

Neusidler 1549, sig.E3r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1549

Jetzt bringt Sanct Martin Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

570. Jetzt scheiden bringt mir schwer

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)(anonymous); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; attributed to **Ludwig Senfl**)

Yetz scheyden bringt mir schmerzen

D-ROu Ms.Med 3, f.129r (PDF p.265)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v

Jetzt scheyden pringt mir schwer

Neusidler I 1536, sig.M2r

Composer/arranger: unknown

1536

there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Jetzt scheyden bringt mir

S-Sk Ms.S 226, f.63v

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

there is a very similar version by Ludwig Senfl in NL-At 208.A.27, f.16v; cfr.Neusidler I 1536, sig.M2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2r

Jetzt Scheiden bringt mir schwer

NL-At 208.A.27, f.16v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1575

there is a very similar anonymous version in D-ROu Ms.Med 3, f.129r (PDF p.265) and Neusidler I 1536, sig.M2r (= S-Sk Ms.S 226, f.63v); nr.73

571. Joseph lieber Joseph mein

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchlein, Wittenberg (Georg Rhau; Johann Walter)

German religious song

Joseph lieber Joseph mein

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.18r

Composer/arranger: Walter, Johann (1496-1570)

ca.1575

[Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r

Composer/arranger: Walter, Johann

1582 - 1585

[Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1v

Composer/arranger: Walter, Johann

1582 - 1585

Der Joseph XXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.94

Composer/arranger: Walter, Johann

1591 - 1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Joseph lieber Joseph Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.15r

Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1603

with text; there is a textual relationship with sunt impleta in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.71r (quem praedixit Gabriel est natus Rex); Melchior Neusidler

Joseph

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.78
Composer/arranger: Walter, Johann

1618 - 1620

Joseph lieber Joseph mein

D-LEm Ms.III.11.26, p.7
Composer/arranger: Walter, Johann

1625 - 1630

Kindlin

D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), f.16r ii
Composer/arranger: Walter, Johann

1640 - 1645

Joseph lieber Joseph mein

Reusner 1645, sig.A3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Kindlein loing 38

A-Wengel Ms., f.8r
Composer/arranger: Walter, Johann

1676

Joseph, lieber Joseph mein

I-BDG (Chilesotti), p.218
Composer/arranger: Walter, Johann

SD

572. Juncker Hans

Juncker Hans

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Volte Jungker Hans 5

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.2r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.7; Dlugoraj 312

573. Jungfraw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

cfr. Hudson 10; der Prinzen Dantz

Jungfraw dein schoen gestalt 4 Voc.

D-KA Mus. Bd. A678, f. 2r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Jungfraw ewer schoene Gestalt Courante Ende auch ein Tantz

LT-Vs Ms. 285-MF-LXXIX (Königsberg), f. 16r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605 - 1625

Jungfrau dein schöne von Joh. Hasler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f. 19r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca. 1603

with text

Junckfraw dein schön gestaltdt

A-Lla Hs. 475 (Michael Eijserdt), f. 54r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca. 1610

[Prinzen Dantz] Jungfraw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr

D-B Ms. 4022, f. 24r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

Jungfrau dein schön gestalt erfreut mich sehr

D-B Ms. 4022, f. 49r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611 - 1626

574. Junckfrewlin solt ich mit euch gahn

Junckfrewlin solt ich mit euch gahn

D-DEI BB 12150, f. 91v

Composer/arranger: unknown

1580

575. Jungfrau auserkoren (?)

First vocal source (printed): D-Fup Ms.Mus.17/14 (Alte Melodien)(MS; ca.1750-1799)(?)

Ein gar sehr trauriges Liedelein E.M.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.34; German title

576. Jungfrau eur wanckel Mut

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.24r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.4d

Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.23v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.4c

Jac: Reg Jungfraw eur wanckel mit/Panno wrtkawost twa

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Jungkfrauw euer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the following piece

Jungkfrauw euer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the previous piece

577. Jungfrau, eur scharpffe Augen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Jungfrau ewere scharpfe augenn die haben gwaltig lieb VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

578. Jungfrau durch euwer Anblickh

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Valentin Hausmann)

Jungfrau durch euwer anblickh

A-SPL KK 35, p.62 iii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

579. Jungfrau ick do juw fragen

Jungfrau ick do juw fragen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

580. Jungfrau mir ist vorkommen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

[Jungfrau mir ist vorkommen.] Jungfrau mir ist vor kommen

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 – 1625

581. Jungfrau von eurentwegen leid ich viel schwere Pein

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Jungfraw von ewrent wegen

Krengel 1584, f.25v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6c

Jungfraw von ewrent wegen

Krengel 1584, f.26r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.6d

Jungfraw von eurentwegen

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.81v

Composer/arranger: Lange, Gregor

1605 - 1607

582. Jungfrau wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Jungfraw wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

583. Jungfräwlein ihr seyd gezieret

First vocal source (printed): Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

Jungfräwlein ihr seyd gezieret à 5

Rude II 1600, sig.EE5r

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.55

584. Jungfreulein soll ich mit euch gehn

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Jungfreulein soll ich mit euch gähn

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1600 - 1625

Jungfreulein soll ich mit euch gehn

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.46v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

K

585. Kahn auch ein traurigs Herz

Kahn auch ein traurigs Herz. Disc.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

duet treble; "Bass pag fol.ing."

Bas. Kahn auch ein trauriges hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

duet ground

586. Kain Adler in der Welt so schön. Es taget for dem walde

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Kain adler in der Welt so schoen. Es taget for dem valde a 5.

D-Mbs Mus.Ms.266, f.125r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1550

587. Kalte Gebratens

resemblance to the Hertzog Augustus Tantz; nr.70

Das Kallte gebratens

NL-At 208.A.27, f.67r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.70

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.70)

Das Kallte gebratens

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.71

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.71)

Kalt gebratens zue Wittenberg

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

588. Kan mein Grettlin wol selbsten heimföhren

Kann mein Grettlin

A-SPL KK 35, p.51 iv
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Kann mein Grettlin wol selbsten heimföhren

A-SPL KK 35, p.54 iii
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Ach will mihr mein Cäthigen wol selber heimholen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Das Gretl wol selber heim b firen

A-KR Ms.L81, f.149v
Composer/arranger: unknown

1638 - 1650

589. Kehr dich zu mir

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Kehr dich zu mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Katarina

590. Kehr umb mein Seel

Kehr umb mein Seel

A-SPL KK 35, p.51 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

beginning of text the same as D-B Ms.4022, f.48r; music not the same

Kehr umb meine Seel

D-B Ms.4022, f.48r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

beginning of text the same as A-SPL KK 35, p.51 iii; music not the same

591. Kein besser Lieb auff Erd

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Tántze, Nürnberg 1601 (Christoph Demantius; Kein grösser Lieb auff Erd)

KEIN besser Lieb auff Erd

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

592. Kein Ding auf Erd

First vocal source (printed): Schöne Ausserlesene Lieder des Hoch Berümpften **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

Kein ding uff erden

Heckel I 1556, p.222

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

593. Kein grösser Freud kan sein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

[Kein grösser Freud kann sein] Kein grosser freude mag sein

D-KA Mus.Bd.A678, f.5r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

[Kein grösser Freud kann sein] Kein grösser freudt kan sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

594. Kein grösser Freud kan sein auff dieser Erden

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.22v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.3e

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.23r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...no.3f

Kein grosser freud mag sein auff dieser Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

[villanella] vilan.

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

595. Kein Liebe ohne leidt

Kein Liebe ohne leidt

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

596. Kein Mensch Auff Erden soll mich lieber werden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Kein schatz auff erden, kan mir lieber werden

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.121r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

only text

Kein mensch auff Erd

PL-WRu 50075 Muz., f.62v ii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600

Kein Mensch Auff Erden soll Mich lieber werden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

Kein Mensch auff Erden

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

597. Kein schwerer Leiden als das Scheiden

First vocal source (printed): Psalmen, Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann?)

same melody as Ich hab mein sach Gott heimgestellt and In Osterreich da ligt ein Schloss

Es is uff Erden LXXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Es ist auf erden kein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

598. Kleine Mägdlein

Kleine Magdlein

D-Ngm Ms.21977, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Nachtantz darzu

D-Ngm Ms.21977, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

[Chorea] Kleine Mägdlein 32

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 368

599. Klughheit wie man spricht

Klughheit (wie man spricht)

Albert V 1642, no.16
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

600. Knecht sauf dich nicht drunken

[Courante] Courrent Knecht sauf dich nicht drunken 12

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 238

601. Komb mein Liebchen/Schönes Freulein

cfr.go Merrily Wheel; Trike my Wheel; Sweet Oliver; The Hunt Up ground
is not the same as D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v (Schönes freulein)

Schönes freulein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

Komb, mein Liebchen - Anglicum

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

602. Komm Heiliger Geist

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter);
Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige
Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander)

German religious song

Komm heiliger Geist OrL.4 Voc HFD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Hieronymus Faber; with text

Kom heiliger Geist Herre Got

D-KA Mus.Bd.A678, f.11v

Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

Komm Heiliger Geist, Herre Gott

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.83

Composer/arranger: unknown

1655 – 1660

603. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

First vocal source (printed): Flugschrift: Ain schöns newes Christliches Lyed Item die Zehen gebott Gottes, ca.1530 (Hymn. 3426; Kombt her zu mir sagt Gottes son; similar melody); Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**)

German religious song; based on the secular song Es ist nicht lang, dass es geschah (Lindenschmied's melody), ca.1490; there is an anonymous version in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321 and a version by Esaias Reusner the Elder in Reusner 1645, sig.D1v

Kombt her zu mir spricht Gottes Sohn Orlandj

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

Kompt här zu mir spricht Gottes Sohn III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Kombt her zu mir spricht Gottes Sohn

Reusner 1645, sig.D1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

604. Kumbt her ir lieben Gesellen wir haben ein Gans

Kumbt her ir lieben gesellen wir haben ein gans

Neusidler II 1544, sig.F1v

Composer/arranger: unknown

1544

605. Kunt ich schöns reines wertes Weib

Kunt ich schön reines werdes weyb

Neusidler I 1536, sig.R2r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Kunt ich schön reines werdes weyb

S-Sk Ms.S 226, f.101v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r



606. Lass mich Herr dein

German religious song

Las mich Her dein

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4v* (cittern)

Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

607. Last uns recht frolich singen

Last uns recht frolich singen

D-KA Mus.Bd.A678, f.22v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

608. Lerchen Blatz

Lerchen blatz

A-SPL KK 35, p.50 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Vogelherd (= birdkeeper); cfr.lark (leeuwerik)(?); German song (?)

Lärchen blatz

A-SPL KK 35, p.56 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

609. Lerman lerman

Rustic dance with ostinato bass; German song (?)

Lerman lerman HD

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v

Composer/arranger: unknown

1550

610. Lesbia mein Leben hat sich mir ergeben

First vocal source (printed): Ander Theil der Arien Etlicher Theils Geistlicher Theils Weltlicher, Königsberg 1643 (Paschen Mense)

[Lesbia mein Leben hat sich mir ergeben] Lesbia mein Leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1635 - 1639

611. Lieb Lieb hab ich dich

Lieb Lieb hab ich dich

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.91

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

612. Lieb mich als ich dich

Deutsche villanella

Jac: Regnardí Chce mí se wdati. Lieb mich als ich dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 - 1625

unique work, only in CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides)

613. Lieb hat mein Hertz auss Freud gebracht in Schmerz

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592 (Paul Kaufmann)

Lieb hat mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77 (music)

Lieb hatt mein hertz

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1603 - 1620

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r (text)

614. Lieb ist subtil fürdt geferlich Spiel

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius)

Lieb ist subtil fürdt gferlich spíl

Neusidler I 1536, sig.S1r

Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Lieb ist subtil fürdt gferlich spíl

S-Sk Ms.S 226, f.106r

Composer/arranger: Sporer, Thomas 1485-1534

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r

615. Lieb thuet alles überwinden

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravagio, Antwerp 1591 (Phalèse)

beginning related to the Barriera; based on Amor Vittorioso by Giovanni Giacomo Gastoldi

Lieb thuet alles überwinden

D-B Ms.4022, f.48v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

[Barriera][Amor vittorioso][Die lieb tut alles überwinden] Subplementum/Lieb kann alles überwinden

Fuhrmann 1615, p.180

Composer/arranger: unknown

1615

Die lieb thut alles überwinden

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.22

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

ballet

616. Liebe hatt mein Hertz beschwerdt

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597
(Paul Kaufmann)

Liebe hatt mein hertz beschwerdt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

617. Liebe Junckfraw Kethe

Liebe Junckfraw kethe

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

1575

nr.90

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

1575

(nr.90)

618. Lieblich hat sich gesellt

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

different from the version in Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540
(Johannes Petreius)

Lieblich hat sich gesellet

Neusidler 1540, sig.D3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

Lieblich hat sich gesellet

Neusidler I 1544, sig.C2r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.12 (modern edition The Lute Society)

Lieplich hatt sich gesellet

D-B Mus.Ms.40588, p.30
Composer/arranger: unknown

1552

619. *Liebst Meidlin gut was hast im Mut*

Liebst meidlin gut was hast im mut

Neusidler I 1536, sig.K3r

Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Libs meidlein gudt was hast im muth

S-Sk Ms.S 226, f.52r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten incipit of Libs meidlein gudt was hast im muth at bottom of f.52v; cfr.Neusidler I 1536, sig.K3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r

620. *List und Neid jederzeit wider mich tun streben*

similar melody as Also gehets also stehets alhier auf dieser erden

List und neidt

D-DI Ms.M.297, p.57

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.1

List und Neidt

D-LEm Ms.III.11.26, p.5

Composer/arranger: unknown

1625 - 1630

List und neid jederzeit wider mich thun streben

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

621. *Lob, Ehr, und Zucht*

is not Zucht ehr und lob ir wonet bei by Paul Hofhaimer in i.e.Judenkünig I 1523, sig.C3v;

Lob, Ehr, und Zucht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

[Proportio] Propor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

622. Lobet den Herren alle Heyden

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre Parties, Antwerp 1543 (Tielman Susato); Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modena, Venice 1580 (Gardano; lost)

German religious song; there are two versions, one is based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon, the other is based on Il cor che mi rubasti by Orazio Vecchi; different melody as in S-Skma Sackska samlingen, f.1r

[Pour ung plaisir qui si peu dure] Lobet den Herren alle Heiden

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67]

Composer/arranger: Crecquillon, Thomas (1505-1557)

1590 - 1600

Eiusdem Il cor che mi rubastize vel Lobet den Herren alle Heiden a 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9v

Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)

1582 - 1585

[Il cor che mi rubasti] Lobett den Herrn alle Heyden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r

Composer/arranger: Vecchi, Orazio

ca.1619

Lobett denn Herrenn

S-Skma Sackska samlingen, f.1r

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

not based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon or Il cor che mi rubasti by Orazio Vecchi

623. Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen Durch **Anthonium Scandellum**, Nürnberg 1568 (Dieterich Gerlach, Johann vom Berg)

German religious song; different melody as in CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67], S-Skma Sackska samlingen, f.1r, D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r, GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v and Reusner 1645, sig.F1r

Lobet dem Herren

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1637

Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

Reusner 1645, sig.F1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

624. Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

German religious song; different melody as in CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67], S-Skma Sackska samlingen, f.1r, D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r, GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v and Reusner 1645, sig.F1v

Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

Reusner 1645, sig.F1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

625. Lobt Gott ihr Christen allzugleich

First vocal source (printed): Drey Geistliche Weynacht Lieder vom Newgebornen Kindlin Jesu für die Kinder im Joachimstal, Joachimstal 1555 (Hymn. 310)

German religious song; melody by Nikolaus Herman; same melody as Kommt her, ihr lieben Schwesterlein

Lobt Gott ihr Christen allzugleich

Reusner 1645, sig.A3r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

626. Lucretia

is not Liebliche Lieb wird es nicht werden by Valentin Hausmann in Valentini Haussmanns Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Lucretia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27r

Composer/arranger: unknown

627. Lustig wollen wir uns erzeigen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Lustig wollen wir uns erzeigen JJ.

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 – 1625

M

628. Mag ich hertzlieb erwerben

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Mag ich herz lieb erwerben dich

Gerle 1532, sig.G3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation; cfr.Gerle 1537

[Mag ich hertzlieb erwerben]

Gerle 1546, sig.l3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

viol; with mensural notation

Mag ich hertz lieb erwerben dich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.69v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.69v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Mag ich Hertz lieb erwerben dich

Ammerbach 1571, f.76v (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

629. Mag ich unglück nit widerstan

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Mag ich unglück nit widersten

Judenkünig II 1523, sig.C3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.11

Mag ich unglück nit widerston

Judenkünig II 1523, sig.B2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1523

in C minor; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.2

Mag ich ungluck nicht widerstan

Neusidler I 1536, sig.E1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Mag ich ungelück nicht widerstehen

Neusidler 1540, sig.B1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

in D minor

Mag ich ungluk nycht widderstan

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540 - 1549

Mag ich unglück nit widerston

Neusidler II 1544, sig.D3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

in D minor

Mag ich englück nich widerstehn

D-B Mus.Ms.40588, p.26
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

Mag ich ungluck

S-Sk Ms.S 226, f.5v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

in C minor; cfr.Neusidler I 1536, sig.E1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439

Mag ich unglück nicht widerstahn

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1600 - 1625

Mag ich unglück ni widerstan muss

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1610

Mag ich unglück nicht wiederstahn

Reusner 1645, sig.D3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

German religious song

630. Mag nich aus Venus Schoss

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

MAG nîht auss venus Schoss

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.30v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

Magdalena

Mag nicht aus Venus Schoss

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.25v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

Mag nicht

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

631. Man sicht nun wohl wie steht du bist

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Man sicht nun woll wie steht du bist

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

also with staff notation

632. Man spricht was Gott zusammen füegt

First vocal source (printed): Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

German religious song

Man spricht was gott zusammen füegt

Heckel I 1556, p.220

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

633. Mancher nach Reichthumb freyet

First vocal source (printed): Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

Mancher nach Reichthumb freyet

Rude II 1600, sig.EE4v

Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.54

634. Mancher wünschet im grosses Gut

Mancher wünschet im grosses gut Jobst vom Brandt

Ochsenkhun 1558, f.67v

Composer/arranger: Vom Brandt, Jobst (1517-1570)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.67v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

635. Maria wie du wilt

German religious song

Maria wie du wilt 75

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.135r

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

636. Maria zart von edler Art

First vocal source (printed): cfr.D-Wüst KEB D 7 11/II, nr.120b (olim Bamberg Cod.Ebrach Rep.182)[Marienlieder]

German religious song

Maria zart

Schlick 1512, p.74

Composer/arranger: unknown

1512

637. Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzug

First vocal source (printed): Airs de Court Mis en Musique à 4. & 5.Parties, Paris 1597
(Adrian Le Roy & Veuve Robert Ballard)

cfr.En revenant de Saint Nicolas; More Palatino

Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzugk in Frankfurdt geschen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

638. Mein ainigs Hertz

Mein Ainigs hertz

D-ROu Ms.Med 3, f.156r (PDF p.319)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

639. Mein Augentrost

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**,
Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

different from O du mein einiger Augentrost in D-DEI BB 12150, f.81r

Mein Augentrost seij wohlgemuth

D-DEI BB 12150, f.91r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

MEin Augentrost

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

640. Mein Auglein Weinen

Mein Auglein Weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.84r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Mein Auglein weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

641. Mein einigs A ich dein beleib un mich verschreib

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Mejn einigs A

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.34r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on first line of f.33v; followed by a page with music theory and some cadenses

Mein einigs A.

D-ROu Ms.Med 3, f.131r (PDF p.269)

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1530

title illegible

Mein einigs A.

Neusidler I 1536, sig.L4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Mein einigs A.

Neusidler II 1536, sig.DD1r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Mein einigs A. paus

Neusidler I 1536, sig.F1v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.1r (keyboard)[fragment]

Mein ainigs A

US-NHub Osborn Music MS 31, f.11v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550 - 1575

Mein einigs A

S-Sk Ms.S 226, f.14r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.1r (staff notation)[fragment]

Mein einigs A.

S-Sk Ms.S 226, f.61r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r

642. Mein Fleiss und Müh

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider)

Mein fleiss und müe ich nie hab gespart

Gerle 1532, sig.L3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr.Gerle 1537

Mein fleiss und müe

Gerle 1532, sig.C3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Mein Fleis und mueh ich nie

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler; in C minor

Mein Fleis und muss ich nie

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.17r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler

Mein fleiss und mühe

Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

Melchior Neusidler; D-B Mus.ant.pract.ms.G435, f.0v; manuscript addition to the Berlin copy of Gerle 1533; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Neusidler II 1544, sig.B3r

Mein fleiss und mü

Neusidler I 1536, sig.B3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435); = Neusidler II 1544, sig.B3r

Mein fleys und mühe

Neusidler II 1536, sig.Cc3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Melchior Neusidler

21. Kain goldt und Silber ich nie hab gsparth

PL-WRk Ms.352, f.46v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538 - 1544

Melchior Neusidler

Mein fleiss und mü

Neusidler 1540, sig.G4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Mein fleiss und mü

Neusidler II 1544, sig.B3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler I 1536, sig.B3r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)

Mein fleiss und müh

D-B Mus.Ms.40588, p.27
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

Mein fleiss und mûh

S-Sk Ms.S 226, f.5r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

Melchior Neusidler; cfr. Neusidler I 1536, sig. B3r; cfr. D-LEm Ms. II.6.7, sig. B3r; cfr. D-Mbs 4 Mus. pr. 439, sig. B3r = Gerle 1533, f. 0v (D-B Mus. ant. pract. ms. G435); = Neusidler II 1544, sig. B3r

Mein fleis und mühe

Ammerbach 1571, f. 36v (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

Mein fleiss und mûh. quatuor vocum. Ludwig Senfel

Neusidler 1574, sig. I3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

Melchior Neusidler

Mein vleis und mûh

NL-At 208.A.27, f. 15v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca. 1575

nr. 69

Mein fleis und mühe

Ammerbach 1583, p. 50 (keyboard)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1583

643. Mein Freud allein

First vocal source (printed): Selectissimae necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540 (Melchior Kriesstein)

Mein Freud allain

D-Mbs Mus. Ms. 1512, f. 8v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

ca. 1540

Mein Freud allain

D-Mbs Mus. Ms. 1512, f. 25v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca. 1540

Mein freud allein in aller welt

Neusidler 1549, sig.F1v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1549

Mein freidt allein im abzug

Heckel I 1556, p.224
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1556

solo, scordatura; = Heckel I 1562

Mein freüd allein Heñrich Isaac

Ochsenkhun 1558, f.72v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Mein freude allein im abzug

Heckel I 1562, p.224
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1562

solo, scordatura; = Heckel I 1556

644. Mein Gemüth ist mir verwirret

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intradan Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1601 (Paul Kaufmann)

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

A-SPL KK 35, p.64 iii
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1620

Mein gemuth

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

Mein gemüth ist mir

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

Mein gemüth/Mein gemüth ex clavi transposita

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1620

Mein gemut ist mir

D-Dl Ms.M.297, p.108

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.38

Mein gemuth ist mir

D-Dl Ms.M.297, p.108

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

Mein Gmuett

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

Aliter

D-Ngm Ms.33748/I, f.60v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615 - 1620

duet for two lutes a tone apart

Mein gmüet ist mir verwühret - Has

D-Ngm Ms.33748/I, f.60v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615 - 1620

duet for two lutes a tone apart

Mein gemüt ist mihr verirret

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 420

Herzlich thut mich verlangen

Reusner 1645, sig.F3v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

based on the secular song Mein Gemüth ist mir verwirret by Hans Leo Hassler; *German religious song*

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

D-Usch Sign.Misc.130a-b, f.50v (viol)

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

viol

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

D-USch Sign. Misc. 130a-b, f. 67v (viol)
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

viol

645. Mein Gemüt und Blüt

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius); D-Rp A.R. 940-941 (MS; Motetten, Chansons, Madrigale, Lieder etc.; 1557-1559; Andreas Silvanus)(?)

Two versions by Andreas Silvanus and Johann Wenck

Mejn sin und gemüt mit 3 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v
Composer/arranger: Silvanus, Andreas (?)(1475-1522)

1525

Mein gemüd und Blüe

Neusidler 1540, sig.E1r
Composer/arranger: Wenck, Johann (16th century)

1540

Mein gmüd und plüt

Neusidler I 1544, sig.D4r
Composer/arranger: Wenck, Johann

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.19 (modern edition The Lute Society)

Mein gmüt unnd blütt

Heckel I 1556, p.7
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet; = Heckel I 1562

Mein gmüt und blüt

Heckel II 1556, p.8
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Mein gmüt und blüt

Heckel I 1562, p.7
Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet; = Heckel I 1556

Mein gmüt und blüt

Heckel II 1562, p.8

Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

646. Mein Gott und Herr

German religious song

Mein Gott und Herr

D-Ngm Ms.21977, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.52

647. Mein Hertz, das ist bekümmert ser

cfr.Conrad Paumann (Lochamer Liederbuch, ca.1450)

Mein hertz das ist bekümmert ser

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.12r

Composer/arranger: unknown

1519

Mein hertz ist bekümmert

D-ROu Ms.Med 3, f.134v (PDF p.276)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

648. Mein Hertz das springet

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Mein hertz das springet

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 – 1625

649. Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Mein Hertz

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1526 - 1540

Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflichtet

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.38v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1540

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Neusidler I 1536, sig.D4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Neusidler I 1536, sig.M2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Neusidler 1540, sig.A4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

S-Sk Ms.S 226, f.6r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.D4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4r; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

S-Sk Ms.S 226, f.55v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel II 1556, p.26

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel I 1556, p.28

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Mein hertz hat sich in lieb verpflichtet

Heckel II 1562, p.26

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Mein hertz hat sich mit lieb verpflichtet

Heckel I 1562, p.28

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

650. Mein Hertz hatt ihr doch gantz und gar eingenommen

First vocal source (printed): Neue Kurtzweilige Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen, Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

Mein Hertz hatt ihr doch gantz und gar eingenommen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48r

Composer/arranger: Brechtel, Franz Joachim (1554-1593)

1605 - 1607

651. Mein Hertz ist frisch

German dance tune (Hudson 9)

Dantz

Jobin 1573,sig.G3v

Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573,sig.G4r

Composer/arranger: unknown

1573

Mein Hertz ist frisch mein gemüt ist frey

Neusidler 1574, sig.L1v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.34

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

37. Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.D3r

Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Dantz CXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

Dantz CXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591 - 1594

Tantz der Cardinall

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605 - 1607

[Mein hertz ist frisch] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605 - 1607

Mein hertz ist frisch

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1605 – 1607

652. Mein Hertz ist mir gen dir

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Mein Hertz ist mir gen dir A8 H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.58v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

653. Mein Hertz mit Lieb verwundet

[Mein hertz mit lieb verwundet] [Galliard] Gal:

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

almost same as CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]

Galliarda

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

almost same as D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56

Galliarda Mein Hertz in Lieb

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.131r
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

Mein hertz mit lieb verwundet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Mein hertz mit lieb vorwundett

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.113v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Galliarada

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.114r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

654. Mein Hertz mit Schmertz

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Valentin Hausmann)

cfr.Poulton 50; Mrs.White's Choice/Mrs.White's Thing

Mein hertz mit schmertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1563-1626)

1605 - 1607

[Mrs.White's Thinge] Ein schon Liedt Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.14r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin 1563-1626

1605 - 1607

Margreta

655. Mein Hertz mit Venus Pfeil verwundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Mein Hertz mit Venus pfeil verwundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin 1560-1613

1605 - 1607

staff notation; Margreta

656. Mein Hertz nach Gottes Willen

German religious song

Mein Hertz nach Gottes willen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 562

657. Mein Hertz thut sich erfreuen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

Mein hertz thut sich erfreuwenn XLVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in C minor; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Galliarde Mein hertz thut sich erfreiwenn XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

in D minor; cfr.CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255; Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliardten, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden

658. Mein hertzigs A

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Mein hertzigs a unn höchster hort; anonymous)

Mein hertzigs

Judenkünig II 1523, sig.D3v

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)(1444-1527)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.15

Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.146v (PDF p.300)

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible "Mein Hertzigs M" (?)

Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.147r (PDF p.301)

Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible

659. Mein hochster Schatz auf Erden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Mein hochster schatz auf Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Margreta

660. Mein Hoffnung steht zu dir allein (Fleur de quinze ans)

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre Parties Auquel Sont Vingt et Sept Chansons Nouvelles, Antwerp 1564 (Jacob Susato); Nouvelles Chansons à Quatre Parties Au Quels Sont Vingt et Sept Chansons Composées par M.**Orlando di Lasso** Le Premier Livre, Antwerp 1564 (Jean Laet); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösischer Sprach Ausgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Mein hoffnung stehet zu dir allein. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N2r

Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

Kargel 1574, sig.B2r

661. Mein junges Leben hat ein Endt

Mein junges Leben hatt ein endt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

is not the same as D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r or D-B Ms.4022, f.20r; Margareta Theodorus

Mein junges Leben

D-B Ms.4022, f.20r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

is not the same as DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r or D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r

Mein junges Leben hat ein endt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

is not the same as DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r or D-B Ms.4022, f.20r; Margareta Theodorus; Dlugoraj 575

662. Mein Lieb ist weg

Mein Lieb ist weg

Schlick 1512, p.66

Composer/arranger: unknown

1512

663. Mein Lieb wil mit mir kriegem

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk) (Valentin Schöningk)

Mein Lieb wil mit mir kriegem H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.71v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

664. Mein Liebichen und ich

Mein Liebichen und ich

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 466

665. Mein M. ich hab dich ausserwelt

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Mein M. ich hab

Schlick 1512, p.57

Composer/arranger: unknown

1512

666. Mein Man der ist in Krieg gezogen/Die alte Schwiger

Mein Man der ist in Krieg gezogen

Ammerbach 1571, f.44r (keyboard)

Composer/arranger: unknown

1571

cfr.Der alt Schwiger in i.e.Neusidler 1574, sig.K3r

Die alt Schwiger

Neusidler 1574, sig.K3r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.18

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Der alt schwiger

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: unknown

1580 - 1595

more easy than Melchior Neusidlers setting

Die alte Schwiger LXXXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

more easy than Melchior Neusidlers setting; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

more easy than Melchior Neusidlers setting

667. Mein selbs bin ich nit gewaltig mer

there is two versions by Ludwig Senfl and Stephan Zirler

Mein selbs bin ich nit meer

Gerle 1532, sig.C4r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Mein selbs bin ich nit mer

Gerle 1533, f.21v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

in F minor

Mein selbs bin ich nit gwaltig mer

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

in C minor

Mein selbs bin ich nit gwaltig mer

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.73v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

there is another version by Stephan Zirler in Ochsenkhun 1558, f.70r; with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.73v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr.Ochsenkhun 1558, f.70r

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Steffan Zirler

Ochsenkhun 1558, f.70r
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1520-1568)

1558

there is another version by Ludwig Senfl in i.e. Ochsenkhun 1558, f.73v; with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.70r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr.Ochsenkhun 1558, f.73v

668. Mein traut Geselle

Myn trud gheselle

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Av
Composer/arranger: unknown

ca.1460

669. Meine Seele erhebet den Herren/Magnificat

First vocal source (printed): Der Erbaren Erenriker Stadt Sost Christike Ordenunge, Lübeck 1532

German religious song

Mein Seel erhebt den Herren mein Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.61r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

[Magnificat][Meine Seele erhebet den Herren] Meine Sehl erhebet

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

[Magnificat][Meine Seele erhebet den Herren] Mein seel erhebt M. Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.31v

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

670. Meine Zung zu exprimiren

cfr. Poulton 54; Lady Hunsdon's Almaine/Lady Hunsdon's Puffe

Meine zung zu exprimiren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 475

671. Meines Herzen Trost hab ich mir

German religious song

Meines hertzen

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdma Ms.FÜ 9825), f.17v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1625

Meines herzen Trost hab ich mir

D-Ngm Ms.33748/I, f.61r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1615 - 1620

672. Menschenkind, merk eben, was da sei dein Leben

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer)

German religious song

Menschen Kind merck eben

Reusner 1645, sig.A1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

673. Merck Scheydens Klag ehr ich verzag

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Merck scheydens klag ehr ich verzag

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r

Composer/arranger: Blanckmüller, Georg (15-16th century)

1540 - 1549

674. Meydlein sind dir die Schuhe recht

Mejtlj sind dir dschu recht

D-B Mus.Ms.40588, p.11

Composer/arranger: unknown

1552

675. Meydlein thund sir dzän web

[Benzenauer] Mejtlj thund sir dzän we

D-B Mus.Ms.40588, p.18

Composer/arranger: unknown

1552

676. Meydleyntantz die Mutter

Meydleyntantz die mutter

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.15

Composer/arranger: unknown

1550 - 1552

manuscript is lost

677. Mich zwingt deine Liebe

[Mich zwingt deine Liebe] Mich zwingt dein lieb

Gerle 1533, f.31v

Composer/arranger: unknown

1533

678. Mir geliebt ihm grünen Mayen

begins with the same melody as "La Spagnoletta";

[Galliard] [Mir geliebt ihm grünen Mayen]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.19v [p.27; PDF p.19]

Gal wesela, Mir liebt ihm grünen Mayen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [p.26; PDF p.19]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [p.27; PDF p.19], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.26

Mir liebt ihm grünen Mayen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [p.27; PDF p.19]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

cfr.CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [p.26; PDF p.19], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27

Mier geliebt in grünen Mayen

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.17r

Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

679. Mir hab ich gänzlich mit Begier

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

[Mir hab ich gänzlich mit Begier] Mir hab ich genzlich à 4

Denss 1594, f.46r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

[Mir hab ich gänzlich mit Begier] Mir habe ich gentzlich mit begier

Rude II 1600, sig.FF4r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard ...-1606

1600

Rude II, no.73

680. Mir ist ein feins Brauns Megedlein

First vocal source (printed): Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; editor:Georg Forster; attributed to Jobst vom Brandt); D-Rp A.R. 940-941 (MS; Motetten, Chansons, Madrigale, Lieder etc.; 1557-1559; Mathias Greiter); Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen, Munich 1569 (Adam Berg; **Ivo de Vento**)(?); Newe Teutsche Lieder Mit Viern, Fünff und Sechs Stimmen, Munich 1570 (Adam Berg; **Ivo de Vento**)

versions by Jobst vom Brandt, Mathias Greiter, Ivo de Vento...

[Mir ist ein feins Brauns Megedlein]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.14

Composer/arranger: vom Brandt, Jobst or Mathias Greiter

1550 - 1552

Mir ist ain feins brauns megtelein gefallen in meinen sinn

D-USch Sign.Misc.131b, f.9r

Composer/arranger: vom Brandt, Jobst or Mathias Greiter

1556

Dantz mir ist ein kleins wald voegelein

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

same melody as Mir ist ein feins Brauns Megedlein

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Mir ist ein feins brauns mägetlein gefallen in meinem sin

Neusidler 1574, sig.L3r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.45

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L3r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Mir ist ein feins brauns magedlein J.di Vent.5.Voc

D-DEI BB 12150, f.78r

Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580

Mir ist ein feins Brauns Megedlein Ivo di Vento 5 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580 - 1595

681. Mir ist zerstört meine hochste

Mir ist zerstört meine hochste

D-ROu Ms.Med 3, f.133v (PDF p.274)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

682. Mir liebt uff dieser Erden

Mir liebt uff dieser Erdenn CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.276
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

683. Mir wirdt untrew geteilet mit

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

[Mir wirdt untrew geteilet mit] Mir würt untrew getheylet mit

Neusidler I 1536, sig.S2r
Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die neue liedlein.

Mir wirdt untrew geteilet mit

S-Sk Ms.S 226, f.107v
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.S2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r

684. Mit gantzem Willen

Mit ganntzem wyllen

D-ROu Ms.Med 3, f.150r (PDF p.307)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

685. Mit grosser Begier zu dir

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul kaufmann); Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Mit grosser begier zu dir

Rude II 1600, sig.FF3r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.67

Mitt grosser begier zu dir mein Hertz mich zwinget

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

686. Mit Lieb bin ich getroffen

Mit Lieb bin ich getroffen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Mitt Lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Marina

Mitt Lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Metta

687. Mit Lieb bin ich umbfangen

First vocal source (printed): Neue und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein Durch **Antonium Scandellum**, Dresden 1570 (Gimel Bergen) Weltliche Deutsche Liedlein, Dresden 1570 (Gimel Bergen); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

There are versions by Antonio Scandello and Jacob Meiland

Mit Lieb bin ich umfangen

CH-Bu Ms.F.X.11, f.16r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

ca.1575

Passamezo Mit Lib bin ich umfangen - Il suo Saltarello

Kargel I 1578, sig.l3r (cittern)

Composer/arranger: unknown

1578

Antonio Scandello; 4-strain tune

Mit Lieb bin Ich umbfang. Mail

D-DEI BB 12150, f.46v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1580

Mit Lieb bin ich umbfangen

Ammerbach 1583, f.53r i (keyboard)

Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1583

Mitt Lieb bin Ich umbfangen

S-Skma Sackska samlingen, f.19v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

Mitt Lieb bin Ich umbfangen herz allerliebste mein

S-Skma Sackska samlingen, f.19r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

Mit Lieb bin ich umbfangenn XLIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.253

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

29 Apr.1601.Mit lieb bin ich umbfangen

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.93v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1694 - 1603

Dantz. Mit Liebe bin ich umbfangen

A-SPL KK 35, p.85 iii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Mit Lieb bin ich umbfangen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93r

Composer/arranger: Scandello, Antonio

1605 - 1607

staff notation

Mit Lieb bin ich umbfangen

S-Sk M4 Xe-R25, f.19v ii

Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

Mit Lieb bin ich umbfangen herz Allerliebste mein

S-Sk M4 Xe-R25, f.19r ii

Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

688. Mit Lieb ein Knaben zart

Mit Lieb ein Knaben zart

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.68r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

689. Mit Lust von wenigen Tages

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Valentin Hausmann)

small resemblance to the Wilhelmuslied (Wilhelmus van Nassouwen); related to the beginning of Mrs Nichols Almaine (cfr.Poulton 52); All you that love good Fellows/Nowells Delight

Mit Lust von wenigen Tages

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

690. Mit Macht ich bedach

Mitt Macht Ich Bedach

D-Ngm Ms.21977, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

title worn out; nr.37

Nachdantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.38

691. Mit Tanzen, Jubilieren und mit Springen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Mit danntzen Jubiliren

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

692. Mit vielen Schmerzen Jungfrau

no relationship with D-Ngm Ms.21977, f.7v (Mitt vill schmerz)

31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 323

693. Mit viel Schmerz

no relationship with D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r (31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau)

Nach dantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.42

Mitt vill schmerz

D-Ngm Ms.21977, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

no relationship with D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r (31. Mitt vielen schmerzen Jungfrau); nr.41

694. Mitten wir im Leben sein

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song

Mitten wir im Leben sein

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.83r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

Mitten wir im Leben sind

Reusner 1645, sig.E2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

695. Möcht es gesein

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Möcht es gesein

Schlick 1512, p.65

Composer/arranger: unknown

1512

696. Möcht nicht ein Stern erbarmen

Möcht nicht ein stern erbarmen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 432

697. Mülhauser

Mülhauser

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdma Ms.FÜ 9829), f.18v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

German song (?)

698. Mundlein

Mundlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 324

699. Mündlein roth wohinen

Cfr.the anonymous Air de Cour J'aymeray toujours

Chanzon Mündlein roth wohinen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Mündlein roth

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

700. Musica, Klang lieblicher Gesang

Musica, Klang Lieblicher Gsang na dlauchey takt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.131r [p.35; PDF p.63]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

German title

701. Muss den die Liebe stetns plagen

Mus den die liebe stetns plagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Matah

702. Muss den die Treu so gahr vorgessen sein

Mus den die treuw so gahr vorgessen sein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

[Mus den die treuw so gahr vorgessen sein] *[Proportio]*

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

703. Muss den geschieden sein

Mus den geschieden sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 462

Muss dann mein treuw I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

704. Muss den mein Treu

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Muss den die trewe mein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Composer/arranger: unknown

1600

Besard 1603, f.134r; PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v

A° 1601.29 Januarij Allem.Sol dan mein Treuw

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v

Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

with text; = Besard 1603, f.134r; LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Muss den mein treuw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

different from Muss denn die Treue mein in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12r

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

705. Muss den mein Herz in Trauren

[Muss den mein Herz in trauren] Muss den mein in trauren

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

706. Muss denn die heisse Liebesflam

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5. Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Muss den die heisse Liebes flam JJ

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

707. Muss denn die Treue Mein/Soll denn die Treue mein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Mus den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120r
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Muss den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Muos dann die Treuwe mein oder Unum quod volui

A-SPL KK 35, p.56 iii

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600 - 1620

Latin title

Sol den die trewe meins v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

Soll den die Treye mein

D-Ngm Ms.21977, f.2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1600

nr.10; beginning of the manuscript is missing; nr.10

Muss den die treuwe mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

Martha; Caspari Husmanni ; different from Muss dann mein Treuw in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r

Muss den die Treue Mein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.43v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

Mus den die treue mein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1635 - 1640

708. Muss sye Meyden

Muss sye meydenn

D-ROu Ms.Med 3, f.154r (PDF p.315)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

709. Muter Liebe muter

Muter Liebe muter

D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r

N

710. Nach allem wunsche

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Nach allem wunsche

D-ROu Ms.Med 3, f.125v (PDF p.258)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

711. Nach dir bin ich

Noch dir bin

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37r

Composer/arranger: unknown

ca.1520

712. Nach euch steht all mein Lust und Freud

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Nach euch stehet alle mein lust und Sin.JJ.

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

713. Nach Lust hab ich mir ausserwählt

Nachlust

Schlick 1512, p.62

Composer/arranger: unknown

1512

Nach lust

Judenkünig I 1523, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.32

Nach lust hab ich mirs

D-ROu Ms.Med 3, f.145r (PDF p.297)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

714. Nach meiner Lieb vil hundert Knaben trachten

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Nach meiner lieb viel hundert knaben trachten

Krengel 1584, f.24v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5c;

Nach meiner

Krengel 1584, f.25r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5d;

715. Nach Willen dein

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[fragment] Nach willen deinnen/primi:

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.23v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1519

cfr.on f.17v Nach willenn dein mich dier allein

Nach willen dein

Judenkünig I 1523, sig.C3r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.30

Nach willen dein

Judenkünig II 1523, sig.D4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.16

[Nach willen dein]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.11v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526 - 1540

Nach Willen dein

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526 - 1540

Nach willen dein

Gerle 1532, sig.K4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1532

cfr.Gerle 1537

Nach willen dein

Neusidler I 1536, sig.E4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nach willen dein

Neusidler I 1536, sig.L3r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nach willen dein

Neusidler II 1536, sig.Gg1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Nach willen dein

PL-WRk Ms.352, f.22r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538 - 1544

Nach willen dein

Neusidler 1540, sig.E1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

Nach vilen dein

Neusidler II 1544, sig.D4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

Nach willen dein nich dir allein

Neusidler I 1544, sig.E3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.26 (modern edition The Lute Society)

Nach willen dein

Gerle 1546, sig.M4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

Nach willen dein nich dir allein.20

Neusidler 1547, sig.D4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Nach willen dein

Neusidler 1549, sig.F4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

Nach willen dein

D-B Mus.Ms.40588, p.24
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1552

Nach willen dein

S-Sk Ms.S 226, f.12v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.E4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v

Nach willen dein

S-Sk Ms.S 226, f.54r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r

Nach willen dein

Heckel II 1556, p.34
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Nach willen dein

Heckel I 1556, p.37

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Nach willen dein

Heckel I 1562, p.37

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

Nach willen dein

Heckel II 1562, p.34

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Nach willen din

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1563

Nach Willenn Deinn

S-Skma Sackska samlingen, f.14v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590 - 1600

Secunda pars

S-Skma Sackska samlingen, f.15v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590 - 1600

716. nachdem die Sonne

nachdem die Sonne

D-B Ms.4022, f.50v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

717. Nägel blum/Nelcken Blumen

Cfr. The Prince's Almain by Robert Johnson

37. Nägel blum

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.8v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 322

Nelcken blumen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 460

718. Nicht lang ich spazieren ging

Nicht lang ich spazieren gingh Bocquetj

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80

Composer/arranger: Bocquet, Charles (ca.1570-1615)

1603 - 1620

719. Nicht lass mich Hart entgelten

Nicht lass mich hart entgelten

Gerle 1533, f.24r

Composer/arranger: unknown

1533

720. Nie harter Zent

Nie harter Zent

D-ROu Ms.Med 3, f.153v (PDF p.314)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

721. Nie noch nimmer so rut mein Gemut

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Nie noch nimmer

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on first line of f.17v

Nie noch nimmer

Neusidler I 1536, sig.L1r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nie noch nimmer NH

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

Nie noch nimmer

S-Sk Ms.S 226, f.48r
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r

722. Noch lass ich mich nit krencken des Dichters

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Nach lass ich mich nich

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

723. Nun bitten wir den Heiligen Geist

First vocal source (*printed*): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song; based on a 13th century melody

Nun bitten wir den heiligen Geist

Heckel I 1556, p.1

Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

Nun bitten wir den heiligen geyst

Heckel II 1556, p.1

Composer/arranger: unknown

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Nun bitten wir den heyligen Geyst

Heckel I 1562, p.1

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

Nun bitten wir den heyligen Geyst

Heckel II 1562, p.1

Composer/arranger: unknown

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Nun bitten wir den heyligen Geyst

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.6v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

Nun bitten wir den heyligen Geyst W.H.

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

Nun bitten wir den H.geist

D-Ngm Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.8

Nun bitten wir den Heiligen Geist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Nu bitten wir den Heiligen Geist

Reusner 1645, sig.B3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Nur bitten wir den Heiligen Geyst

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

Nur bitten wir den Heiligen Geyst

PL-Kj Mus.Ms.40150, f.8r
Composer/arranger: unknown

1750

724. Nun bin ich durch Liebe zu Trauren gebracht

So bin ich durch liebe in trauwren gerathen

A-SPL KK 35, p.61 iv
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Curante. Nun bin ich durch liebe

A-SPL KK 35, p.85 ii
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Liebe

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.37v
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

[Nun bin ich durch liebe in trauren gebracht] [Proportio]

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450b

Nun bin ich durch liebe in trauren bracht

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450a

Nun bin ich durch liebe

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 328

Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.8v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.50v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.47v (viol)

Composer/arranger: unknown

SD

[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]

D-USch Sign.Misc.130a-b, f.64v (viol)

Composer/arranger: unknown

SD

725. Nun bin ich einmal frey

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschiedlich in Drey Theil Ausgangen, München 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

Nun bin ich einmal freij CI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nun bin ich einmal freij CXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

3.Nu bin ich ein mahl frey

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Nun bin ich ein mahl frey

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

Jac: Regnardi Nu bin ich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Nun bin ich ainmahl

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

with text

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

Pol.Villa.Nun bin ich einmahl freij

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

Nun bin ich einmal frey

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Nun bin ich einmahl frey 3.voc Regnard

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Nun Bin Ich ein Mall frey

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

726. Nun bin ich woll ein armer Man

FILISTEL - Nun bin ich woll ein armer man

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.141r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

727. Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Nun fanget an 4. Vocum

D-KA Mus.Bd.A678, f.1r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

Cantiones Hasleri 4.5.6. 8 vocum

Nun fanget an ein guttes Liedlein zu singen H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.53v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

Nu fang an ein gutes liedlein zu singen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.20v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 473

728. Nun freut euch Gottes Kinder all

German religious song

Nu freut euch Gottes Kinder all

Reusner 1645, sig.B3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

729. Nun freut euch, lieben Christen Gemein

First vocal source (printed): Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch), Wittenberg 1524

German religious song; there are two melodies for Nun freut euch, lieben Christen gemein, the other one is used in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an fur noth) or in Reusner 1645, sig.E3r (Es ist gewisslich an der Zeit)

Fantasia super Nu frewt euch lieben Christen gemein

Reymann 1598, sig.D5v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Nun Freutt euch lieben Christen gemein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

Nu frewt euch lieben Christen gemein

Reusner 1645, sig.C4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

730. Nun gruss dich Gott im Herten

German religious song

Nun gruss dich Gott im herten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.59v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.62v

731. Nun gruss dich Gott mein Truserlein

First vocal source (printed): Ein Aussbund Schöner Teutscher Liedlien, Nürnberg 1552 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

German religious song

Die Gugel

Gerle 1532, sig.E1r (viol)

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Nun grüss dich Gott du mein drusserlein

Gerle 1532, sig.N1v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1532

cfr.Gerle 1537

Nun grüss dich Gott mein truserlein

US-Wc MT 640.N3, f.90v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

post 1536

title illegible

Nun grüss dich Got mein

Neusidler 1540, sig.E2r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1540

Nun grüss dich Gott mein truserlein

Neusidler I 1544, sig.E2r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.23 (modern edition The Lute Society)

Nun gruss dich Gott mein truserlein.22

Neusidler 1547, sig.E2r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Nun gruss dich Godt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.62v

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.for the text DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.59v (?)

732. Nun hab ich doch einmal erlebt die Stund

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella

Nun hab ich doch ain mahl

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1593 -1610

Nun hab ich doch einmahl

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

Nun hab ich doch einmal erlebt die stund

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

also staff notation

733. Nun habe ich all meine Tag gehört

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; anonymous)

Nun hab ich all mein tag gehört

Schlick 1512, p.73
Composer/arranger: unknown

1512

Doch hab all meyn gehort

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on f.31v

Nun hab ich alle meyn tag gehort

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1525

734. Nun komm der Heyden Heyland

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song; same melodic source as Verleih uns Friedt gnädiglich and Erhalt uns Herr bey deinem wort

Fantasia super Nun kom der heiden Heylandt

Reymann 1598, sig.B6v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Nun kumt der Heiden Heilandt

D-Ngm Ms.21977, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.1

Nun komm der Heyden Heyland

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Nun komm der heiden Heilandt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Nun kom der Heyden Heylandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Nun kom der Heiden Heilandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Nun kom der Heijden Heijland

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.32r
Composer/arranger: unknown

1610 - 1620

Nu kom der Heyden Heyland

Reusner 1645, sig.A1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Alio modo Transp.

Reusner 1645, sig.A1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder

1645

New bemohl. Nun kom der heijden heijlandt

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.177
Composer/arranger: unknown

1655 - 1660

same melodic source as Verleih uns Friedt gnädiglich and Erhalt uns Herr bey deinem wort

735. Nun last uns den Leib begraben

German religious song

Nun last uns den Leib begraben

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.85r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

Nu last uns den Leib begraben

Reusner 1645, sig.E2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

736. Nun lasst uns frisch und frölich sein

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582

Nun lasst uns frisch und frölich sein LXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

737. Nun lasst uns Gott den Herren

First vocal source (printed): Christliche Psalmen, Lieder und Kirchengesenge, Leipzig 1587 (Johan Beyer)

German religious song

Nun last uns Gott den heren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1605 - 1607

Nun last uns Gott den herren

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r

Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus (1530-1592)

1605 - 1625

Nun lasst uns Gott dem Heren

D-B Ms.4022, f.50v

Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1611 - 1626

Nun lasst uns Gott den Herrn

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

ca.1619

Dlugoraj 581

Nu last uns Gott den Herrn

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1635 - 1640

variatio

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1635 - 1640

Nun last uns gott den Herren

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.36r
Composer/arranger: Selnecker, Nikolaus

1637

Nu last uns Gott den Herren

Reusner 1645, sig.F1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

738. Nun reiff, nun reiff du kuhler Tauw

First vocal source (printed): Flugschrift: Ein Schönes Neuses Lied So Reif So Reif Du Kühler Tau, Nürnber ca.1555 (Valentin Neuber;Yd 9862); Musicalischer Bergreyen, Nürnberg 1602 (Melchior Franck)

similar to La Spagnoletta

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55v
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 – 1607

739. Nun schlaff mein liebes Kindelein

First vocal source (printed): Schöne Geistliche Lieder Sampt Etliche Sprüchen unnd Gebetlein mit Kurzen Auslegung, Nürnberg 1580 (Felix Zimmermann)(?)

German religious song

Nu schlaff mein liebes kindelein

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Johannes Mathesius

740. Nur nerrisch sein ist mein Monier

First vocal source (printed): Reutterliedlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormaln inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

Nerrisch don ist mein munier

Judenkünig II 1523, sig.F2v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.23

Nur nerrisch sein ist mein monier

Neusidler I 1536, sig.N1r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nur nerrisch sein

S-Sk Ms.S 226, f.57v

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r



741. O Aufenthalt meines Lebens

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

O auffenthalt meines Lebens

Rude II 1600, sig.FF3v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude II, no.69

O auffenthalt meines Lebens *Alio modo*

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

O auffenthalt meines Lebens *Voc 5tr*

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600 - 1625

O Auffenthalt A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

742. O Coridon, lass dein Schalmei

First vocal source (printed): Musica Boscarea, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention, Leipzig 1621 (Johann Hermann Schein; Volume I)

O Coridon lass dein schalmeij

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.16v

Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 305

743. O du armer Judas was hastu gethan

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

There are two versions by Ludwig Senfl and Cosmas Alder

German religious song

O du armer Judas

Gerle 1532, sig.M3r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

O du armer Judas wass.IIIII.Voc.Cos.Alder in

D-B Mus.Ms.40632, f.34v

Composer/arranger: Alder, Cosmas (1497-1550)

1565

744. O du mein einiger Augentrost

different from Mein Augentrost by Jakob Meiland in D-DEI BB 12150, f.91r and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

O du mein einiger Augentrost

D-DEI BB 12150, f.81r

Composer/arranger: unknown

1580

745. O Echo, die du bist alzeit

Fortunio adolescens - Oh Echo, die du bist alzeit

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.144r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

746. O Gott wir dancken deiner Güte

German religious song

O Gott wir dancken deiner güte

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

O Gott wir dancken deiner güte

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Tisch gesange: O gott wir danken deiner güte

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.34v
Composer/arranger: unknown

1637

747. *O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie*

German religious song

O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie

Virdung 1511, sig.M2v
Composer/arranger: unknown

1511

mensural notation on sig.H4v; organ tablature on sig.l1v; lute tablature is unplayable on one single lute; = Luscinius 1536, p.53

O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschafft Marie

Luscinius 1536, p.53
Composer/arranger: unknown

1536

mensural notation on p.41; organ tablature on p.41; lute tablature is unplayable on one single lute; cfr.Luscinius 1542; = Virdung 1511, sig.M2v

748. *O Herr ich ruff dein Namen an*

First vocal source (printed): Conventus Novi Trium Vocum **Joanne Kugelmanno** Authore, News Gesanng, mit Drey Stimmen, Augsburg 1540 (Melchior Kriesstein)

German religious song

Oh Herr ich ruff dein namen an

Gerle 1546, sig.C4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1546

for discant-, tenor- alt- and bass violin

749. O Herr nit ferr sey dein Genad

German religious song

O Herr nit ferr sey dein genad Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.61v

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; *German religious song*

750. O Herre Gott

German religious song

O herre Gott

Gerle 1533, f.15v

Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.26

751. O Herre Gott dein Göttlich Wort

First vocal source (printed): Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Lufft; only text) ; [Erfurter Enchiridion 1527]

German religious song; based on the 15th century secular song Weiss mir ein Blümlein blaue cfr.the melody of psalm 103 (version by Johann Kugelmann)

O herre Gott dein göttlich wort M.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.32v

Composer/arranger: Greiter, Mathias or Wolfgang Dachstein

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

O Herre Gott dein Göttlich Wort

Reusner 1645, sig.F2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

752. O lamb Gottes unschuldig

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.Martin Luther, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; only text)(?); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

German religious song

O lamb Gottes unschuldig

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600 - 1625

in F

O Lamb Gottes unschuldig

Reusner 1645, sig.B1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in G

753. O Mensch bewein dein Sünde gross

First vocal source (printed): Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525 (Wolff Köpphel)
German religious song; same melody as Es sind doch selig alle die im rechten Glauben wandeln (psalm 119 in the version by Mathias Greiter; later provided the melody for psalms 36 and 68)

O Mensch bewein dein Sünde gross VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321
Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)(1494-1550)

1591 - 1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

O Mensch bewein dein Sünde gross

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1600

nr.5

O mensch bewain dein Jacoby Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21r
Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1603

Reys, Collected Works, p.176

O Mensch beweine dein Sünde gross

Reusner 1645, sig.A4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

754. O Mensch wollest bedencken

First vocal source (printed): [Then Swenska Psalmeboken, 1572 (O Menniskia wilt tu betenckia)]

German religious song

O mensch wollest bedencken

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

755. O Venus hör was für beschwer

O Venus hör was für beschwer

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

756. O weiblich Art

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

weylich art

Judenkünig II 1523, sig.F3v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.24

O weiblich art

Neusidler I 1536, sig.F4v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

O weiblich art

S-Sk Ms.S 226, f.18r

Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v

757. O Weltt ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)
German religious song; based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

O Weltt ich muss dich lassen

Reusner 1645, sig.E1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

O Weltt ich muss dich lassen

Reusner 1678, no.96
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Younger (1636-1679)

1678

758. O werder Mundt von dir ist Wundt

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

O werder mundt von dir ist wundt

GB-Lbl Roy.App.58, f.60r
Composer/arranger: unknown

lute tablatures probably added after 1551

only staff notation; not related to GB-Lbl Roy.App.58, f.54v, de Rippe IV 1554, f.20v or Attaignant 1529, f.6v

759. O wie gern und doch entpern

O wie gern und doch entpern

D-ROu Ms.Med 3, f.151r (PDF p.309)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

760. Ob ich schon wegziehe

Ob ich schon wegziehe

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v
Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

761. Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder, Frankfurt 1582 (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (Es hieng ein Stallknecht seinen Zaum)

Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (next text)

762. Oft wünsch ich Ihr/Oft wüntsch ich dir aus Hertzens Begir

First vocal source (printed): PL-WRu MS Brieg.Musik.K.28 (MS; Poland, Brieg Gymnasialbibliothek)

Oft wünsch ich Ihr

Krengel 1584, f.18v

Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19a

[Oft wünsch ich Ihr/Oft wüntsch ich dir aus Hertzens Begir]

Krengel 1584, f.19r

Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19b

763. Ohn dich mus ich mich aller Freuden massen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidlich in Drey Theil Ausgangen, München 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.20v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.1c;

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.21r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.1c;

1. Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Ohn dich müss ich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1619

Ohn dich muss ich mich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

Regnarti Bez tebe bywam wssi radosti zbawen/Ohn dich ich mus[is ich] mich aller freuden massen): R:

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Vilan: Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.5

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

764. Ohne Freud verzehr ich manchen Tag

[Ohne Freud verzehr ich manchen Tag; fragment] an Freid verzer ich menich ein tag

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

beginning is missing; continues on f.37r

765. *On dich kan ich nit frewen mich*

On dich kan ich nit frewen mich

D-ROu Ms.Med 3, f.152r (PDF p.311)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

766. *Ontugend Freud die leng nit wert*

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

Ontugent freyd die leng nit wert

Neusidler I 1536, sig.R3r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ontugent freyd die leng nit wertt

S-Sk Ms.S 226, f.103r

Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r

767. *Onlengst ich meine gloria*

Onlengst ich meine gloria

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.12v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1639

P

768. Patientiam müß ich han

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534
(Hieronymus Formschneider)

Pacientia

Gerle 1532, sig.C3r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Pacientia

Gerle 1532, sig.K4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

in C minor; cfr.Gerle 1537; = Gerle 1546, sig.M4r

Pacientia

Gerle 1532, sig.L2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537; = NL-At 208.A.27, f.2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10

Pacientia

Gerle 1546, sig.M4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

= Gerle 1532, sig.K4r

Patiencia

Heckel II 1556, p.10
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Patiencia

Heckel I 1556, p.8
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

Patiencia

Heckel I 1562, p.8

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556; = Gerle 1532, sig.L2v; = NL-At 208.A.27, f.2v

Patientia

Heckel II 1562, p.10

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Patientia

NL-At 208.A.27, f.2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; = Gerle 1532, sig.L2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10; nr.51

769. Philipps Zwolffpot auss not hilf mir

Philipps zwolffpot auss not hilf mir

Schlick 1512, p.71

Composer/arranger: unknown

1512

770. Gewehr

Praeludium Gewehr

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.9v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

title illegible; "gewehr"(?); German title , German song(?)

771. Proficiat ihr lieben Herren

German religious song; German dance tune (Hudson 11);

Proficiat 67

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128r

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

Melchior Neusidler (?)

Dantz Proficiat

Jobin 1573, sig.F4r
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.F4v
Composer/arranger: unknown

1573

Proficiat ir Lieben Herzen

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.29

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Proficiat ihr Lieben herzen - Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Proficiat ihr Lieben herrenn

S-Skma Sackska samlingen, f.43v
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Proficiat alio modo XVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.83
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Melchior Neusidler (?); Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Proficiat XVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.82
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Melchior Neusidler (?)

R

772. *Recht sehr hadt mich verwundet*

Recht Sehr hat mich verwundet

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.21 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Recht seer hast mich

D-Dl Ms.M.297, p.22
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

Ach ach wie brindt so ungeheur

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.10r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; Elisabet

Dasselbige

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

Recht sehr Hadt Mich verwundet

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

773. *Regina*

REGINA

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.28r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

German song (?)

774. Rosina wo war dein Gestalt

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Rosina wie war dein gestaltt Mail

D-DEI BB 12150, f.89r

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Rosina wie war dein gestalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

775. Rosina zart

no relationship with the Rosina Tantz in i.e.Judenkünig II 1523, sig.C2v or with Rosina wo war dein gestalt by Jacob Meiland

Rosina zart

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 325

S

776. Sag an Hertz lieb was dir an leyt

Sag an hertz lieb was dir an leyt

D-ROu Ms.Med 3, f.156v (PDF p.320)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

777. Sag mir Cupido du gottliches Bildt

German religious song

Sag mir Cupido du gottliches Bildt

D-B Ms.4022, f.49r

Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

778. Sag mir gib Rath zart schöns Jungfreuelein

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Valentin Hausmann)

Sag gib mir rath zart schöns Jungfrewlein

Rude II 1600, sig.EE5v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.57

Sag myr gib radt

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.28v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Sophia; music by Valentin Hausmann

Sage mihr gibt Rahtt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 415

779. Sagt mir, Jungfrau, wo here

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Sagt mir Jungfraw rechter

Krengel 1584, f.24v

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5e

Sagt mir

Krengel 1584, f.25r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5f

780. Schaw an diss Bild

Schaw an diss biltt

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

781. Scheyden mich krengt, wan ich an sie gedenck

Scheyden mich krengt, wan ich an sie gedenck

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.10v

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

782. Schlim y

Schlim y

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

German song (?)

783. Schniert schueech/Affen tantz

Schniert schueech/Affen tantz

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.33v

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

784. Schön lieblich in Geberden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Schön lieblich in geberden

DK-KK Thott 841, 4^o (Fabricius), f.32r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Susanna

785. Schönes Freulein

Schönes freulein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

is not the same as D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12 (Schönes freulein);

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v; Dlugoraj 416

786. Schones Lieb was hab ich dir gethan

Schones Lieb was hab ich dir gethan 50

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.101v

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

787. Schöns Lieb du machst mir Angst

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Schöns Lieb du machst mir angst H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.86r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

788. Schöns Lieb ich bin entzündet

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Schöns Lieb ich bin entzündet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Sabina

789. Schöns Lieb mich krencket dermassen

Schöns Lieb mich krencket dermassen

Rude II 1600, sig.FF3r

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.68

790. Schönste Zart o strenge Art

[Schönste zart o strenge Art] Schönste zart o schöne art

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 437

791. Schwing dich auf Nachtigall

[Nightingale] Schwing dich auf Nachtigall

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 453; imitation of the bird's song in the 2nd strain

792. Sehet ihr mein Hertz

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Breslau 1592 (Catharina Gerbachs Erben, Nürnberg 1592; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Sehet ihr mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; Sophia; Valentin Hausmann

Siehet ihr mein Hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1607 - 1620

793. Sehr grosse Klag führt Orpheus der Zeit

Sehr grosse Klag

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

794. Seit gegen mir eins mild

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Seitt gegen mir eins mild

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

with text; Sophia

795. Sie acht vielleicht mein Treu fur nicht

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Sie acht vielleicht mein treuw fur nicht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1605 - 1607

also with staff notation

796. Sie Baurnknecht lass mir die Rosen stan

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehn Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Sih Pauren knecht lass Trösllein stahn Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.78r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Der Ander thail. Das Nessel kraut

Ochsenkhun 1558, f.78r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Der dritte thail. Es rewet mich sehr

Ochsenkhun 1558, f.78v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

797. Sie doch wie sol Cupido

Chorea: Sie doch wie sol Cupido 54

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391a

Saltarella

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391b

798. Sie ist die sich hält gebührllich

Sie ist die sich Heldt

Heckel I 1556, p.218
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562); = NL-At 208.A.27, f.14v

Sih Ists Die Sich heltt Wolff:Heck:

NL-At 208.A.27, f.14v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; nr.67; = Heckel I 1556, p.218

799. Sie ist mein Glück wenn ich mich schick

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalis inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

Sie ist mein glück wenn ich mich schick

Neusidler I 1536, sig.R4v
Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Sie ist mein glück wenn ich mich schick

S-Sk Ms.S 226, f.105r
Composer/arranger: Wüst, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v

800. Siebensprungen

Siebensprungen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

German song (?)

801. Sieh Hertz allerliebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold

cfr.Poulton 52; Mistress Nichols Almand/Mrs.Nichols Almaine (John Dowland)

Sieh Hertz aller liebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 470

802. Sieh, wie mich eingenommen hatt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

SIH, wie mich eingenommen hatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation; Sophia

803. Sind dir den die Hossenbänder

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Sündt dir den die Hossenband

D-B Ms.4022, f.42v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1611 - 1626

Sind dir denn die Hosenbendel

D-DSs MS. w.s., nr. 1

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost; numbering from Meyer

804. Singen wir aus Herzen Grund

First vocal source (printed): Neue Weihnacht Liedlein mit Vier und Acht Stimmen Componieret Durch **Leonhart Schröter** Torgensem, Helmstadt 1586/1587 (Jacob Lucius; In Natali Domini)

German religious song

Singen wir auss Conr. Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67v

Composer/arranger: Schröter, Leonhart (1532-1601)

ca.1603

with text; Conrad Neusidler; not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

Nu singen wir Aus Herten Grundt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.102r

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1607 - 1620

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

Singen wir aus Herten Grund

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1635 - 1640

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

Disch gesange: Singen wir aus herten grunde

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33v

Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1637

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

Singen wir auss Herzen grund

Reusner 1645, sig.E4v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

not the same as D-Ngm Ms.21977, f.7r (Singen wil ich auss Hertzen grunde)

Singen wil ich auss Hertzen grunde

D-Ngm Ms.21977, f.7r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

not the same as the other Singen wir aus Hertzen Grund in i.e.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r nr.40

805. So gedenck ich wol der gute Zeyt

So gedenck ich wol der gute zeyt

D-ROu Ms.Med 3, f.140r (PDF p.287)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

806. So hab ich alle mein Tag gehört der viel vertraue wirt betöht

First vocal source (printed): cfr.Flugschrift Yd 7801 (63)(Brednich Nr.490)(Staatsbibliothek zu Berlin): Ain hibsche weltlichs lied, Augsburg ca.1525 (Matthäus Elchinger; So hab ich all mein tag gehört wie scheidt sey ein schweren peyn; only text)

cfr.Flugschrift NR.Q-1944 (Zwickau, Ratsschulbibliothek): Schöner Lieder fünf das erste jetzt scheiden bringt mir schwer, Erfurt 1529 (Mathes Maler; So hab ich all meynn tag gehört das scheidt sey eyn schwere peyn; only text)

So hab ich alle mein tag gehört der viel vertraue wirt betöht und

D-ROu Ms.Med 3, f.143r (PDF p.293)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

rest of the title is illegible

807. So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman

So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman

US-NHub Osborn Music MS 31, f.10r

Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

808. *So scheid ich nun mit Schmerz von dir*

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder, Nürnberg 1597
(Paul Kaufmann)

So scheid ich nun mit schmerz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)
1593 -1610

So schaid ich nun mit

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin
ca.1603
with text

So scheid ich nhun mit schmerz v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin
1605 - 1625

Aliud; cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

So scheid ich nhun mit schmerz v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin
1605 - 1625

cfr.LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r

809. *So solst du doch mein liebsten seyn*

So solstu doch mein liebsten seyn

D-DI Ms.M.297, p.86
Composer/arranger: Praetorius, Michael (1571-1621)
1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.17

So Solstu doch mein Liebchen sein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r
Composer/arranger: Praetorius, Michael
1635 - 1640

So solstu doch mein liebchen sein mein

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.7v
Composer/arranger: Praetorius, Michael
1635 - 1639

810. *So wünsch ich dir ein gute Nacht*

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); Ein Hübsch Lied Dein Murren Macht dat Jcht Nicht Acht..., Nürnberg 1530 (Kunigunde Hergot; only text); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Breslau 1592 (Catharina Gerbachs Erben, Nürnberg 1592; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Versions by Thomas Stoltzer, Valentin Hausmann, Elias Mertel and anonymous

So wünsch ich ir ein gute nacht

Neusidler I 1536, sig.M4r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

So wünsch ich ir ain guette Nacht

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550

So wünsch ich ihr

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.42

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550 - 1552

manuscript is lost

So wünsch ich ir ain gute nacht

S-Sk Ms.S 226, f.56v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M4r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r

So wünsch ich ihr

Drusina 1556, sig.B4v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

So wünsch ich ir ein gute nacht Thomas Stoltzer

Ochsenkhun 1558, f.79v

Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Ich wünsch ihr ein gute nacht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4r

Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

So wunsch ich dir ein gute nacht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

So Wündsich Ich ihr eyne gutte nacht

NL-At 208.A.27, f.20r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

So wunsch ich dir gute Nacht

Phalèse 1582, f.30r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

So wünsch ich irenn ein gutte nacht LXXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

So wunsch ich ihr ain

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

So wunsch ich ihr ein gute nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v

So wunsch ihr ein gute nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v

So wunsch Ein gute Nacht

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

So wunsch Ick Ihr ein Gutte Nacht

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1607 - 1620

So wunsch ich ihr ein gute nacht

Fuhrmann 1615, p.46
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel

So wünsch ich ihr ein gute Nacht E.M.A.

Fuhrmann 1615, p.46
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.36; Cantio Germanica

So wunsch ich ihr eine gute nacht

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 417

Wunsch Ich Ihr ein gute nacht

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.134r
Composer/arranger: unknown

1623 - 1637

811. So wunsch ich meinen Liebichen

So wunsch ich meinen Liebichen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v; Dlugoraj 477

[fragment] So wunsch ich meinem Libichen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

only one bar; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r; Dlugoraj 481

812. Sol ich dan nu sterben

Tanez - Sol ich dan nu sterben

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

[Sol ich dan nu sterben][nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

Tanez

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

[Sol ich dan nu sterben][Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [p.20; PDF p.16]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

813. Soll die Brautt

Soll die brautt

A-SPL KK 35, p.61 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

814. Soll es sein

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)

Soll es sein

D-LEm Ms.II.6.6, f.6r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1600

Sol es seín?

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

only text

Soll es seín

D-B Ms.4022, f.50r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1611 - 1626

815. Soll sich den in Lieb gar vorzehren

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Soll ich den in Lieb so

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

Dance Tune; Ballad Tune

Soll sich dan in Lieb so gar verzehren

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Soll ich den in Lieb

D-Dl Ms.M.297, p.108
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.39

Soll sich den in Lieb gar vorzehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Sophia

Sol sich den ihr Lieb so scharen v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

816. Solten nicht dies Peine meinem

[Solten nicht dies peine meinem (?)]

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101v

Composer/arranger: unknown

1630 - 1640

title illegible

817. Spacieren aus allein

Spacieren aus allein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

818. Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herum

Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herum

PL-WRk Ms.352, f.69v

Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

819. Stets sorg in meinem Herten

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Stets sorg in meinem herten

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.149r

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

only text; Valentin Hausmann

Stets sorg in meinem herten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Sophia

820. Still wasser sind gern tieff

Still wasser sind gern tieff

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r

Composer/arranger: unknown

1563

Proportz seguitur

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18v
Composer/arranger: unknown

1563

821. Stortenbecker

First vocal source (printed): Flugschrift: Ein schönes Lied von Störtebeker und Gödeke Michel, s.l. 1560 (Yd 8858; only text); Musicalischer Bergkreyen in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt durch **Melchiorem Francum** Silesium Zittanum, Nürnberg 1602 (Catharina Dieterich)(?)

[Störtze Becher und Göde Michael] Stortenbecker

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.94r
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605 - 1607

staff notation

822. Stumpf schwer ir

Stumpf Schwer Ir

D-ROu Ms.Med 3, f.136v (PDF p.280)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

823. Susanna wilst du mich

cfr.Susanna Jigge in GB-Cu Dd.9.33 (Holmes III), f.37r

Susanna wilt du mich

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

Susanna

CH-Bu Ms.FX.11, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

[Susanna][Nachdantz]

CH-Bu Ms.FX.11, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Susanna

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.58
Composer/arranger: unknown

1600 – 1625

T

824. Tandernaken al opden rijn Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen

First vocal source (printed): Harmonice Musices Odhecaton A, Venice 1501 (Petrucci; **Jacob Obrecht**); Canti C. Numero Cento Cinquanta, Venice 1504 (Petrucci; **Alexander Agricola**); CH-Bu Ms.F.IX.22 (MS with organ tablature; ca.1513-1535; **Paul Hofhaimer**); Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544 (Jan Roulans);

Dutch song

Tandernaken

Petrucci 1507 (Spinacino II), f.7r

Composer/arranger: Agricola, Alexander (ca.1445-1506)

1507

Der alt Tandernack

Gerle 1533, f.34r

Composer/arranger: Obrecht, Jacob (1457-1505)

1533

Tandernack

Gerle 1533, f.37r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1533

Paulus hofhamer. Taner nack

Neusidler II 1536, sig.M4r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Ja.Obrecht. Ander nacken up dem Rhin

Neusidler II 1536, sig.N3r

Composer/arranger: Obrecht, Jacob

1536

Alex.Agricola. Ander nacken up dem Rhin

Neusidler II 1536, sig.O2v

Composer/arranger: Agricola, Alexander

1536

Dutch song

Hie folgt der Tannernack

Neusidler I 1536, sig.H4v
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus (ca.1440-1547)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ander nacken up den Rhin

Neusidler I 1536, sig.Q2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tandernack

S-Sk Ms.S 226, f.28v
Composer/arranger: Lapidida, Erasmus

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.H4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v

Ander nacket up den Rhin

S-Sk Ms.S 226, f.78r
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.Q2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r

[Tandernaken al opden rijen Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen; fragment]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.24, p.54
Composer/arranger: unknown

1595

cantus firmus setting a 2

825. Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Cäthen

First vocal source (printed): Ausszug auss Zweyen Unterschidlichen Wercken als der Teutsche Täntz mit 4.Stimmen, Nürnberg 1609 (Paul Kaufmann; Venusgarten oder Neue Lustige Liebliche Täntz, Nürnberg 1615 (Paul Kaufmann)(only the tenor part survived)

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]; cfr.D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88;
Polish dance

[Tanz mir nicht mit meiner jungfer Cäthen][Nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]

Taneecz

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35; cfr.D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88

[Tanz mir nicht mit meiner jungfer Cäthen][Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [p.35; PDF p.23]
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35

27.Tantz

Waissel 1591, sig.E3v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1591

Mathias Waissel; A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.93

Polnischer Tantz 27

Waissel 1591, sig.E3v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1591

Mathias Waissel

Ein Feiner Polnischer Tantz

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.94 (keyboard)
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1598

Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Gredten

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1600 - 1625

826. The Schafferin woll dem der Wyde von Hohen Dingen

The Schafferin woll dem der wyde von hohen dingen

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.172v

Composer/arranger: unknown

1637

827. Thut auff den Rygel von der Thuer

No musical relationship with D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v (Tritt auf den Riegel von der Tür, Orlando di Lasso)

Thut auff den rygel von der thuer

D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

828. Tieff aus meines Herzen Grundt

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Tüntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann; Auss meines Hertzen grund klag ich zu diser stund)

Tieff aus meines herzen grundt v.H.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 411

829. Trab trab Schimmel trab

[Boerendans] Trab trab Schimmel trab

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.37r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4r; cfr.D-B Ms.4022, f.42v; Bauren/boeren/boores, related to branle

830. Trewe Liebe ist jederzeit zu gehorsammen bereit

Trewe Lieb'ist jederzeit Zu gehorsammen bereit

Albert V 1642, no.21

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

with obligated violin

831. Tritt auf den Riegel von der Tür

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

No musical relationship with D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)(Thut auff den rygel von der thuer)

Trit auf den rigel von der thür Orland.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

832. Tröstlicher Lieb ich mich stets

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Trostlicher Lieb

Gerle 1532, sig.D3v (viol)
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Trostlicher Lieb

Gerle 1532, sig.L1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1532

cfr.Gerle 1537

Tröstlicher Lieb

Neusidler I 1536, sig.F3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tröstlicher Lieb

Neusidler I 1536, sig.M1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tröstlicher Lieb

Neusidler II 1536, sig.Cc1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Tröstlicher Lieb

Gerle 1546, sig.N1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

Tröstlicher Lieb ich mich stets üb

Neusidler 1549, sig.G2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

Tröstlicher Lieb

D-Mbs Mus.Ms.266, f.92r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

Tröstlicher Lieb

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.1
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550 - 1552

manuscript is lost

Tröstlicher Lieb

S-Sk Ms.S 226, f.16r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v

Tröstlicher Lieb

S-Sk Ms.S 226, f.62v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.M1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r

Tröstlicher Lieb

Heckel II 1556, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Tröstlicher Lieb ich mich stets jeb

Heckel I 1556, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Tröstlicher Lieb Paulus Hoffhaimer

Ochsenkhun 1558, f.71v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.71v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Tröstlicher Lieb

Heckel II 1562, p.5

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Tröstlicher Lieb ich mich stets üb

Heckel I 1562, p.5

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

Tröstlicher Lieb ich mich stets yeb. 4.vocum. Paulus Hoffhaimer

Neusidler 1574, sig.I3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1574

Tröstlicher Lieb Ich mich stets

NL-At 208.A.27, f.18v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.77

U

833. Umb deinent Willen bin ich hie

Umb deinent Willen bin ich hie

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

834. Und da der Pfaff die Köchin schlecht

Und da der Pfaff die Köchin schle

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r
Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

835. Und wer der Winter noch so kalt

Und wer der Winter noch so kalt Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.80r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

836. Unfall wen ist deins Wesens gnug

Unfall wen ist deins

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

in C minor

Unfall wen ist deins wesens gnug

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.24v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Unfall wan ist deins wessens gnüg

Heckel I 1556, p.215

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel I 1562

Unfall wan ist deins wesens gnüg

Heckel I 1562, p.215

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel I 1556

837. Ungleicher Prunst lieb und huld

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpften **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

[Ungleicher prunst lieb und huld]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.29v

Composer/arranger: Finck, Heinrich

1526 - 1540

838. Unglucks ist widerfahren

Unglucks ist widerfahren

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.31r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

839. Uns ist ein Kindlein heutgeboren

German religious song; based on Danket dem Herrn, heut' un allzeit (?) by Sethius Calvisius (?)

Uns ist ein Kindlein heutgeboren

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v

Composer/arranger: unknown

1608 - 1615

Christmas song

Uns ist ein kindlein heut gebohren

Reusner 1645, sig.A1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Christmas song

840. Unser Herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel

First vocal source (printed): Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; editor:Georg Forster)

Unser her der pfarrer

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

[Unser herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel][Nachtantz]

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

Unser her der pfarrer

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563 - 1570

cfr.PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

841. Unser Köchin kann aus der Massen kochen

Unser maydtt kann aus der massen

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.152v
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Unser magt kann auss der massen kochen wol

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Das erste fundament auf die Lauten

Neusidler 1540, sig.A2v
Composer/arranger: unknown

1540

folgen Drey Regel

Unser köchin kan auss der massen

Neusidler 1540, sig.B3v
Composer/arranger: unknown

1540

cfr.Das erste fundament auf die Lauten

Unser köchin kan auss der massen köchen.

Neusidler 1540, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1540

cfr.Das erste fundament auf die Lauten

Unser köchin kan auf der massen kochen wol

Neusidler I 1544, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1544

Neusidler, Das erste Buch 1544, no.2 (modern edition The Lute Society)

Unser köchin kan auf der massen kochen wol

Neusidler I 1544, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.10 (modern edition The Lute Society)

Unser köchin kan auss der massen kochen wol

Neusidler 1547, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Unser Kochin kan wol kochen

Neusidler 1549, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1549

Teutsche Liedlein

user mäidt kran auss der massen kochen woll

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8r
Composer/arranger: unknown

1550 - 1575

Unser magt kran aus der massen

D-B Mus.Ms.40588, p.34
Composer/arranger: unknown

1552

Unser köchin kran auss der massen kochen woll

D-USch Sign.Misc.131b, f.1v
Composer/arranger: unknown

1556

842. untrew ist yetz gewachsen

First vocal source (printed): [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550
(Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

untrew ist yetz gewachsen

Neusidler 1549, sig.F3v
Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1549

843. ursach hab ich zu klagen

First vocal source (printed): Kurzweilige Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch
Nicolaum Zangium, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

ursach hab ich zu klagen à 5 voc

Rude II 1600, sig.EE4r
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.51

ursach habe ich zu klagen/Landgräfin Hessen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Elisabeth von Hessen; Dlugoraj 413

844. vater unser

German religious song

Fandasia auff's vatter unser der du bist im himel reich d.Anno 1568

D-Mbs Mus.Ms.266, f.83v

Composer/arranger: unknown

ca.1550

Cristian: Holland: vater unser im Himel Reich 5 vocum 24

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.62v

Composer/arranger: Hollander, Christian (ca.1512-1569)

1570 - 1583

Dutch song

Das vatter unser

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.22r

Composer/arranger: unknown

1600

vater unser im Himmelreich

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

vatter unser im Himelreich

D-Ngm Ms.21977, f.5v

Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.11

vater unser im himelreich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

vatter unser im Himmel reich

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Conrad Neusidler

vater unser im Himmelreich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Vater unser im Himmelreich

Reusner 1645, sig.C2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

845. Venus du und dein Kind

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.14r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.47v (other setting)

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.47v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1574

with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.14r (other setting)

Venus du und dein Kindt Tenor

A-Wwilczek w.s.

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

[Venus du und dein Kind][Inachtanz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

Melchior Neusidler

Venus du und dein Kind

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

Melchior Neusidler

Alio modo LXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Alio modo LXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Venus du und dem kind CIV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

Venus du und dein kind LXXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591 - 1594

Melchior Neusidler

4.Venus du und dein Kind

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Melchior Neusidler

Venus du und dein Kind - Krasny byl Absolon

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.32v [p.46; PDF p.31]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

Venus du un dein kind

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

Venus du und deinn kindt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Melchior Neusidler

Auff meinen lieben Gott

Reusner 1645, sig.F2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

German religious song; loosely based on Venus du und dein Kind by Jacob Regnart

846. Venus hat mich gar fest gebildet ein

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Tänze zum Theil mit Texten, Nürnberg 1592
(Paul Kaufmann)

Venus hat mich gar fast

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1593 -1610

Venus hatt mich gar vest gebildet ein

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.43v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

ca.1602

keyboard

Venus hatt mir gar fest gebildet

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.79
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1603 - 1620

Venus hat mir zwar fast gebildet ein v.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1625

847. verlangen Hart und

verlangen hart und

D-ROu Ms.Med 3, f.142v (PDF p.292)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

848. verleih uns Friedt gnädiglich

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)

German religious song; same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Erhalt uns Herr bey deinem wort

verleih uns friden gnnediglich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r

Composer/arranger: unknown

ca.1610

Fuga super verleih uns friedt Tobiaae Kühn

D-DI Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.42r

Composer/arranger: Khüne, Tobias 1564-post 1614

ca.1619

Collected Lute Solos of Gregorius Howet & Thobias Kühne, p.84

849. verlornen Dienst der sind gar vil

First vocal source (printed): [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

German religious song

verlornen dienst

D-B Mus.Ms.40588, p.38

Composer/arranger: Buchner, Johannes 1483-1538

1552

850. vertraue du deinem lieben Gott

German religious song

vertraue du deinem lieben Gott

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 571

851. vertrawt ehliches Bildt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette, Nürnberg 1596 (Paul Kaufmann)

canzonetta

vertrawt Ehliches bildt

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.16v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

Ursula

852. Viel Freud nert mich zu aller Stundt

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

41. vil freud nert mich zu aller stundt

PL-WRk Ms.352, f.64v

Composer/arranger: Eitelwein, Heinrich (15-16th century)

1538 - 1544

853. Viel Glucks Man spricht

cfr.La Cara Cossa

viell glucks man spricht

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.75v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

854. Viel Hinderlist

viel hinderlist

Schlick 1512, p.64

Composer/arranger: unknown

1512

855. viel sind die mich um Glückes Willen lassen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann), Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

viel sindt die mich umb glaubes willen lassen JJ

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r

Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600 - 1625

856. Viel Trauren in meinem Herten

Viel trauren in meinem herten

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 452

Viel traurens in meinem herten

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 479

Viel traurens in meinem herten

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 482

Viel trawren in meinem

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Viel trawrens in meinem herten

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Viel Trauern in meinem herten

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.11
Composer/arranger: unknown

1645

857. Viel Ungemach und Leid

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

VIEL ungemach und Leid

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.58v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1607

staff notation

858. Vom Himmel hoch da komm ich her

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr.the lost version of 1529)

German religious song

Fantasia super Von Himmel hoch da komm ich her

Reymann 1598, sig.C2r

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Von himmel hoch da kom ich her

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v

Composer/arranger: Luther, Martin

1605 - 1607

Vom Himmel hog da kom ich her

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

1605 - 1625

Von Himmel hoch da kom ich her

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.24v

Composer/arranger: Luther, Martin

1610 - 1620

Von Himmel hoch

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.43

Composer/arranger: Luther, Martin

1618 - 1620

Vom himmel hoch da kom ich her

Reusner 1645, sig.A2v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

cfr.Reusner 1645, sig.A1r

Lob sey dem Allmächtigen Gott

Reusner 1645, sig.A1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

same melodic source as Vom Himmel hoch da komm ich her; cfr.Reusner 1645, sig.A2v

859. von den schönen Jungfräwlein

Based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620), first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Von der schönen Jüingfrewlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

cfr.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r

Von den schönen Jungfräwlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

cfr.GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r

860. von der Fortuna

cfr.Poulton 62; Fortune my foe; Ballad Tune (John Dowland)

Von der Fortuna

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

Von der fortun ...de

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.13v

Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

Von der Fortuna

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

861. von dir kann ich nicht scheiden

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Von dir kann ich nicht scheiden

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.97r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

862. von edler Art

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

von edler art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.35v; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r

[von edler art] Nach lauff

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.35v

Composer/arranger: unknown

ca.1520

Nachlauf of Von edler art that starts on f.12r

Von edler Art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.21v; cfr.PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12v

von edler art

Judenkünig I 1523, sig.C4r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.33

von edler art

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1525

von edler art

D-ROu Ms.Med 3, f.135v (PDF p.278)

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1530

tttitle illegible

Von edler Art

Gerle 1532, sig.D2v (viol)

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1532

for discant-, tenor- alt- and bass violin; cfr.Gerle 1537

Von edler art

Neusidler I 1536, sig.F1r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Von edler art

Neusidler I 1536, sig.L2r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Von edler art

Neusidler II 1536, sig.Bb4r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

Volgend etliche Liedlein die besten und fornemsten so am meisten in prauch sind...

38. Von edler arth

PL-WRk Ms.352, f.61v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1538 - 1544

Von edler Art ein frewlen zart

Neusidler II 1544, sig.E1r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1544

Von Edler Arth

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Von edler art ein frewlein zart

Neusidler 1549, sig.G1v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1549

Von edler art

S-Sk Ms.S 226, f.13r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1r

Von edler art

S-Sk Ms.S 226, f.49v

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.L2r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r

Von Edler art

Heckel II 1556, p.35

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Von Edler art ein Frewlein zart

Heckel I 1556, p.39

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet; = Heckel I 1562

Von Edler art

Heckel II 1562, p.35

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Von Edler art ein Frewlin zart

Heckel I 1562, p.39

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet; = Heckel I 1556

Von Edler Arth Eyn frewleyn Zarth

NL-At 208.A.27, f.1v

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1575

nr.48

Schön und zart von edler art

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r

Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1580 - 1595

863. von einem bosen weibe

Tantz vonn einem bosen weibe

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.82v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

864. von Freuden springt

Von frewden springt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v

Composer/arranger: unknown

1593 -1610

865. von Gott will Ich nicht lassen

First vocal source (printed): La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard); 15th century melody

German religious song; Ich gieng ein mal spatzieren; Une jeune fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Ich gieng ein mal spatzieren; Madre non mi far Monaca

Von gott will Ich nicht lassen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 566

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 580

866. von Grundt des Herten mein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien, Nürnberg 1598 (Paul Kaufmann)

Von grundt des herten mein

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.34r

Composer/arranger: Hausmann, Valentin

1605 - 1607

staff notation; Ursula

Von Grundt des hertzen mein. Tentze

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1605 - 1625

867. von Herzen ich thue Frewen mich

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[von herzen ich thue frewen mich] von herczen ich thun freben mich

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r
Composer/arranger: unknown

1525

868. von Nöthen ist das ich jetzt trag Gedult

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschiedlich in Drey Theil Ausgangen, München 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

Altus von nöthen ist, dz ich jetzt trag geduldt

A-Wwilczek w.s., f.53r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Von nöten ist

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580 - 1595

5. Von nöthen ist

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Von nöten ist das ich itzt trag gedult Jacob regnardt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [p.47; PDF p.31]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

Von noten ist das ichs

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.35r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

Von nöthen ist das ich itz trag gedultt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

Von Noten ist das ich itz drage gedult

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.83r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Von nheten ist als ich itz trag

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

Mathias Waissel

Von nöten ist ds Ich itz drag ged. Eiusd.3v

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

869. Von Perlen war die Hauben

Tanttz. Von Perlen war die Hauben

S-Skma Sackska samlingen, f.42v
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Propertz

S-Skma Sackska samlingen, f.42v
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

870. von Zucht Ehr undt Tugent reich

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kaufmann)(?)

von Zucht ehr undt Tugent reich

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 421

871. vor Zeiten was ich lieb und wehrt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lasso**, Munich 1567 (Adam Berg)

vor Zeiten was ich lieb und wehrt

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580 - 1595

872. vorjahrs-Liedchen

vorjahrs-Liedchen

Albert V 1642, no.18
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

W

873. wach auf wach auf du Hirten Schar

German religious song

wach auf wach auf du hirten schar

D-HRD FÜ 9825 (D-Kdms Ms.FÜ 9825), f.14r

Composer/arranger: unknown

1600 - 1625

874. wach auf wach auf von süssen Traumen

wach auf wach auf von süssen traumen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr.Lautenbuch des Albert Dlugoraj, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 306

875. wach auff meins Hertzens schöne

First vocal source (printed): Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. Hans Sachs, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht)

wach auff mein schone

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14v

Composer/arranger: Sachs, Hans (1494-1576)

1519 - 1523

cfr.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r (only text)

wack up myns herten schöne

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; cfr.Wach auff meins hertzens schöne by Hans Sachs (cfr.A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14v)

876. wächtelin

wächtelin

A-SPL KK 35, p.53 ii

Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

877. wan ich fur das Haus spatzieren

wan ich fur das hauss spatzierenn F.P. LXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

878. wan ich lang klag alle Tag

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius)

wan ich lang klag alle tag und grüm mich ser hab nichts dest mer

Neusidler I 1536, sig.R1v

Composer/arranger: Brätel, Huldrich (1495-1545)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

wan ich lang klag alle tag

S-Sk Ms.S 226, f.101r

Composer/arranger: Brätel, Huldrich

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.R1v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v

879. wan ich solte...

wan ich solte...

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.82

Composer/arranger: unknown

1603 - 1620

tttitle illegible

880. wann du Jungfrau forthin kein falsch willt üben

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schöningk) (Valentin Schöningk)

wann du Jungkfräw

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.56r

Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

881. wann ich den gantzen Tag

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Jacob Regnart)

Deutsche villanella

Wan ich den gantzen tag

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

ca.1580

Wen ich den gantz tag

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [p.21; PDF p.56]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

Wen ich den gantz tag

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

Von Nothen is dass

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

title is crossed out; wrong title

Wann ich den gantzen tag gefuhret hab mein klag

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

882. wann ich des Morgens frü auffsteh

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Wann ich des Morgens frü auffsteh

Neusidler 1574, sig.K3v

Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1574

cfr.Ludwig Senfl; Melchior Neusidler; Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.21

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1574

cfr.Ludwig Senfl; Melchior Neusidler

883. Wann ich gedenck

First vocal source (printed): Der Himelsch Rosenkrantz gesangweiss im[m] don. Wann ich gedenck der grossen lieb, [Memmingen, ca.1500 (Albrecht Kunne)](?)

cfr. Wenn ich gedencke der stundt by Jacob Regnart in i.e.Krengel 1584, f.21v

Wann ich gedennkh

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.4r
Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF p.277)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.141r (PDF p.289)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

884. Warum betrübst du dich, mein Herz

First vocal source (printed): melody is found on undated broadsides dating from mid 16th century

German religious song

Warumb betruëbstu dich Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.37r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

Warumb betrübst du dich mein hertz

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Warumb betrübstu dich mein Herz

Reusner 1645, sig.D2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

885. warumb soll ich nicht frölich sein

warumb soll ich nicht frölich sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

in G minor; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v; Dlugoraj 443

Warumb solt ich nicht frölich sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v

Composer/arranger: unknown

ca.1619

in F minor; cfr.D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v; Dlugoraj 472

886. warumb wiltu wegziehen

[warumb wiltu wegziehen] warumb wiltu wegk ziehen

D-Ngm Ms.21977, f.9r

Composer/arranger: unknown

ca.1600

warumb wiltu wegziehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

887. was kan uns kommen an fur Noth

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff's New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr.the lost version of 1529); Geistlicher Psalmen D. M. L. und Anderer Gottseligen Menner ... Vierstimmige Harmonien , Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**)

German religious song same melodic source as Nun freut euch, lieben Christen gmein (II) by Martin Luther, different from Nun freut euch, lieben Christen gmein (I) in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v; see also Reusner 1645, sig.E3r (Es ist gewisslich an der Zeit)

was kan uns kommen an fur noth

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r

Composer/arranger: unknown

1605 – 1607

888. Was Lobes sollen wir dir O Vater singen

First vocal source (printed): Melodyen Gesangbuch, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger)

German religious song

Was Lobes sollen wir dir O Vater singen Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v

Composer/arranger: Decker, Joachim (ca.1565-1611)

1635 - 1640

or David Scheidemann

889. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

First vocal source (printed): Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris [1530-1531] (Pierre Attaignant)

German religious song; based on Il me suffit de tous mes maux by Claudin de Sermisy

Was Gott will, das geschäh alle zeytt Amandi Poloni à Polensdorff XXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Amandus Polanus von Polansdorf; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Was Gott will, das geschäh allzeit Amandi Polani à Polensdorff D.Theologiae XI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75

Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Wass mein Gott will

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Was mein Gott wil das geschehe allzeit

Reusner 1645, sig.D2r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

890. Was mich erfreut

Was mich erfreut dad myet vil

D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)

Was mich erfreut das meyt

D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr.D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)

891. Was seltzam ist man ausserlist

First vocal source (printed): Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

Was seltzam ist man ausserlist Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.77v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77v; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

892. Was unfals qual in Nöten thut

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Was unfals qual

Neusidler 1549, sig.F2v

Composer/arranger: unknown

1549

893. Was will doch drauss werden

Was will doch drauss werden

Neusidler 1549, sig.AA3r

Composer/arranger: unknown

1549

894. Was wird es doch des Wunders noch

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius)

Was will es doch des wunners gross mit 4 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1525

Was wüirt es doch des wundertz noch

Gerle 1532, sig.L4v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr.Gerle 1537

Was würt es doch des wunders noch

Neusidler II 1536, sig.Dd4r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Was wurt es doch des wunders noch

Neusidler I 1536, sig.O2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Was wüird es doch

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Was wüird es doch des wunders noch

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Was wüiert es doch des wunders noch

PL-WRk Ms.352, f.31r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538 - 1544

Was würt es doch des wunders noch

D-Mbs Mus.Ms.266, f.43r

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1550

Was würt esz doch

Wecker II 1552, sig.F4v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

duet

Was wurt es doch

S-Sk Ms.S 226, f.68v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.O2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v

Was wurt es doch

Heckel II 1556, p.37

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Was wurt es doch des wunders noch

Heckel I 1556, p.42

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

Was würt es doch

Heckel II 1562, p.37

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Was würt es doch des wunders noch

Heckel I 1562, p.42

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556

Was wird es doch

Waissel 1573, sig.B3v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

Was wirt es doch des wunders noch. quatuor vocum. Ludwig Senfel

Neusidler 1574, sig.I2v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

Was Würd Es Doch des Wunders

NL-At 208.A.27, f.19v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.79

895. was wollen wir auf den Abend ton

Dutch song (?), Allemande slaepen gaen, Wat sal men op de Avont doen

was woll wir aff den abendt thon

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15r

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wass woll wir uff den abent thun Basso

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

Was Wollenn wir auff Den abent

NL-At 208.A.27, f.63v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.58

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63v

Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.58)

[Was wollen wir auf den Abend ton]

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.220

Composer/arranger: unknown

ca.1583

Almande Slaepen gaen

Adriaenssen 1584, f.85r

Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

cfr.Adriaenssen 1600, f.74v

Was wollen wir uff denn Abend thun

S-Skma Sackska samlingen, f.43r
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Proportio

S-Skma Sackska samlingen, f.43r
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Was woll wir uff den Abend thun - Dantz

A-Wwilczek w.s., no.5
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Was wöllenn wir uff den abendt thun XXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Was wöllenn wir uff Alio modo XXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Chorea

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Zhuru

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Almand Schlaffen gehn

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.216v
Composer/arranger: unknown

1593 -1610

Allemande wass soll man auff den abent thun

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

reprins

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r
Composer/arranger: unknown

1594 - 1603

keyboard

Allemand ... gan

B-Amp (Pauwels), f.22r [PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

SD

Allemande slaepen gaen

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r
Composer/arranger: unknown

1595 – 1646

Thysius no.902

[Was wollen wir auf den Abend ton.] [Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.903

[Was wollen wir auf den Abend ton.] [Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.904

Reprinse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.905

[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.513r
Composer/arranger: unknown

1595 - 1646

Thysius no.906

Almande slaepen gaen

Adriaenssen 1600, f.74v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1600

cfr.Adriaenssen 1584, f.85r

Was wollen wir auf den

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Wass woln wyr auff den Abondt thun

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

[Was wollen wir auf den Abend ton][Allemande Slaepen gaen][Proportio]

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Wass wollen wir auff den Abend Thuen

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.14r
Composer/arranger: unknown

1615 - 1622

Was wölln wir uf denn Abens thun

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Was wollen wir auff den Abend Thuen

A-KR Ms.L81, f.149r
Composer/arranger: unknown

1638 - 1650

Was wollen wir uf denn Abend thun - Proportio

S-Sk M4 Xe-R25, f.43r ii
Composer/arranger: unknown

SD

Wat sal men op de Avont doen

S-Skma Finspong Ms.9098, p.29 (violin)
Composer/arranger: unknown

SD

violin

896. Wegwart dein Art

Wegwart dein art

Schlick 1512, p.80
Composer/arranger: unknown

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

Wegwart dein art

D-ROu Ms.Med 3, f.122r (PDF p.251)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

Wegwart dein art

D-ROu Ms.Med 3, f.138v (PDF p.284)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

Wegwart dein art auf ein ander form

D-ROu Ms.Med 3, f.149v (PDF p.306)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

897. Welcher Jungfrawen lieb wil erlangen

Welcher Jungfrawen lieb wil erlangen à 5

Rude II 1600, sig.EE5r
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.56

898. Welt, Gelt dir wird einmal der Welt

First vocal source (printed): Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider)

Welt gelt

Gerle 1533, f.29v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

899. Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer); Schlesisch Singebüchlein, Breslau 1555 (Crispin Scharffenberg; **Valentin Triller**)

German religious song

Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

Reusner 1645, sig.D1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

900. Wen ich an mein feines Lieb gedenke

Wen ich an mein feines Lieb gedenke

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 478

901. Wende ab deinen Zorn lieber Herr mitt Gnaden

First vocal source (printed): Hymni Aliquot Sacri Veterum Patrum, s.l. 1552 (Georg Thym)

German religious song based on a Latin hymn

[*Aufer immensam aufer Deusiram*] Wende Ab deinen Zorn lieber Her Mitt Gnaden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

cfr.D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r

902. Wenn ich der Zeit

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

8. Wenn Ich der Zeit

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Lange, Gregor (1540-1599)

1592

903. Wenn ich gedencke der Stund

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidli

Deutsche villanella; different melody from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner) f.4r and D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF.p.277), f.141r (PDF.p.289)

Wann ich gedenck der stunde

Krengel 1584, f.22r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.2d

Wenn ich gedencke der stundt

Krengel 1584, f.21v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

can be played as a duet a tone apart; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.2c

2. Wen Ich gedenck der Stund

Waissel I 1592, sig.F4v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Wann ich gedenck

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.62v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593 -1610

J: R Wan ich gedenck

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

Polo: vilanell

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8

Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

904. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

First vocal source (printed): Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolffen)

German religious song; based on Wenn mein Stündlein vorhanden ist by Nikolaus Herman (?)

Fantasia super Wenn mein stündlein verhanden ist

Reymann 1598, sig.E3v

Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Wenn mein stundlein Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38v

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)(1550-1605)

ca.1603

with text; Reys, Collected Works, p.182

Van mein stündtlein vorhanden ist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijserdt), f.91v

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)

ca.1610

Van mein stundlein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.80

Composer/arranger: Herman, Nikolaus (?)

1618 – 1620

905. Wenn wir in höchsten Nöthen sein

First vocal source (printed): Pseaulmes Cinquante de David, Roy et Prophete, Traduictz en Vers Francois par Clement Marot et Mis en Musique par Loys Bourgeois, Lyon 1547 (Godefroy & Marcelin Beringen)

German religious song; melody of Leve le coeur, ouvre l'oreille (Decalogue)

Wenn wir in höchsten Nöthen sein

Reusner 1645, sig.E1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

906. Wer das Elend bauen will

German religious song

[Wer das Elend bauen will] welcher das ellend buwen will

D-B Mus.Ms.40588, p.28

Composer/arranger: Zimmermann, Johannes 1490-1536

1552

Jakobslied

907. wer des wein nit trincken mag

Wer des wein nit trinckhen mag

A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.11r

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

908. wer gnad durch klaff erlangen wil

First vocal source (printed): Gassenhawer und Reutterliedlin, [Frankfurt am Main post 1544 (?)(Christian Egenolff)]

[Wer gnad durch klaff erlangen wil] wer gnad durch klaff

Schlick 1512, p.80

Composer/arranger: unknown

1512

Den ersten kor den thon ab gelassen zwicken mit dreien

909. wer Gott vertraut hat wohl gebawt

First vocal source (printed): Christliche und Tröstliche Tischgesenge, Erfurt 1572 (Georg Baumann; **Joachim Magdeburg**)

Wer Gott vertraut hat wol gebawt

Reusner 1645, sig.F4r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

910. wer ich so schön alss Absolon

First vocal source (printed): Neue Auserlesene Tricinia auf Treflich Lustige Texte Gesetzt, Erfurt 1588 (Georg Bauman; Henning Dedekind)

Wer ich so schön alss Absolon

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60r

Composer/arranger: Dedekind, Henning (1562-1626)

1605 - 1607

staff notation

911. wer in dem Schutz des Höchsten ist

First vocal source (printed): Strassburger Kirchenampt mit Lobsängen, Strassbourg 1525 (Wolff Köpphel)
German religious song; same melody as Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir (II) by Wolfgang Dachstein (psalm 130)

Wer in dem Schutz des Höchsten ist

Reusner 1645, sig.E1r

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

912. wer ist des doch akancyresen

cfr. Ballets by Robert Ballard, Pierre Guédron (1564-1620); strong resemblance to La Durette ; German song (?)

[Entrées de luth] [Ballet de la Reyne] wer ist des doch akancyresen

B-Bc Ms. Littera S no. 26.369, f. 9v

Composer/arranger: unknown

ca. 1620

continues on PDF, p. 51 (top)

913. wer sehen will zwenn lebendige Brunnen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Unterschidlich in Drey Theil Ausgangen, München 1583 (Adam Berg)

Deutsche villanella

[wer sehen will zwenn lebendige Brunnen] wenn sehen will zwenn lebendige Brunnen

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f. 31r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600 – 1625

914. wer soll mich trautelen

Dutch song (Wie zal mij troetelen)

[val Cerca] wer soll mich Trautelen

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f. 51 av

Composer/arranger: de Tertre, Etienne (16th century)

1605 – 1607

915. wer wenig behelt und viel verthut

wer wenig behelt und vil verthut

Neusidler I 1536, sig. R3v

Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms. II.6.7, sig. R3v; = D-Mbs 4 Mus. pr. 439, sig. R3v; cfr. S-Sk Ms. S 226 (handwritten copy)

wer wenig behelt und vil verthut

S-Sk Ms. S 226, f. 104r

Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554 - 1560

cfr. Neusidler I 1536, sig. R3v; cfr. D-LEm Ms. II.6.7, sig. R3v; cfr. D-Mbs 4 Mus. pr. 439, sig. R3v

916. wer wirdet trösten mich wenn ich verlüre verleure dich

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschiedli

Deutsche villanella

6. Wer wird denn trösten mich

Waissel I 1592, sig.G1r

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1592

Wer wirdet troesten wenn ich verlüre dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31v

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600 - 1625

WER wirdt dan trösten mich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text

917. wer wil mir helfen trauern

Galiarda wer wil mir helfen trauern

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1v

Composer/arranger: unknown

ca.1580

918. wer wolt ihr in Ehren nicht sein holt

Wer wolt ihr in ehren nicht sein holt H: Hofman

Drusina 1556, sig.C1v

Composer/arranger: Hoffmann, Hieronymus (16th century)

1556

919. weyl ich ein junges meydlin

weyl ich ein junges meydlin

D-ROu Ms.Med 3, f.124r (PDF p.255)

Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

920. wie das Glück wil, bin ich im Glück will

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Wie das glück wil

Gerle 1533, f.27v

Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

921. wie das Gras auf grüner Auen

Wie das Gras auf grüner Auen

Albert VIII 1650, no.24

Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1650

922. wie kan auf dieser Erden

Wie kan auf dieser Erden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r

Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 467

923. wie kan und mag ich frölich sein

Wie kan und mag ich frölich sein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69v

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

924. wie kanstu so listig seyn gegen mir

Wie kanstu so listig seyn gegen mir

Rude II 1600, sig.FF3v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.70

925. wie mag es in der Karten sein

First vocal source (printed): Der Erste teil. Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott)

wie mag es in der karten sein

Gerle 1533, f.26v

Composer/arranger: Braitengrasser, Wilhelm (1495-1542)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.24

926. wie möcht ich frölich werden

First vocal source (printed): CH-SGs Cod.Sang.462 (Johannes Heer Liederbuch)(MS; 1510-ca.1530); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540); [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder, Nürnberg ca.1550 (Johann vom berg & Ulrich Neuber)]

German dance tune (Hudson 14)

wie möcht ich frölich werden Tantz weyss

Neusidler 1549, sig.I1r

Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1549

volgt der hupff auff

Neusidler 1549, sig.I1v

Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1549

Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden

Heckel II 1556, p.100

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz darauff

Heckel II 1556, p.102

Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden

Heckel II 1562, p.100

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz darauff

Heckel II 1562, p.102

Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Ein schöner dantz wie möcht ich frölich werden

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.54r

Composer/arranger: Neusidler, Hans

1563 – 1570

Tantz Wie Mecht ich frölich warden 68

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v

Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)(pre 1548-post 1618)

1570 - 1583

duet for lutes a tone apart

Tantz Wie Mecht ich frölich warden

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v

Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)

1570 - 1583

duet for lutes a tone apart

[Wie möcht ich frölich werden][Proportio]

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

duet

Wie Mecht ich frolich

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r

Composer/arranger: unknown

1570 - 1583

duet

Dantz

Jobin 1573, sig.H1r

Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.H1r

Composer/arranger: unknown

1573

Wie möcht ich Frölich werden

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

cfr.Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.25

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Graff Johann von Nassaw tantz

NL-At 208.A.27, f.62v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.57

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.57)

Almande

Adriaenssen 1584, f.85v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Reprinse

Adriaenssen 1584, f.86r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Wie möcht ich frölich werdenn XXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.245
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Wie möcht ich frölich werdenn CVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Almande

Adriaenssen 1592, f.81v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Reprinse

Adriaenssen 1592, f.82r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Almande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.70v
Composer/arranger:

ca.1619

Reprinse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

927. Wie schön bluete uns der Meye

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**,
Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Wie schön blüht uns der May

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1591 - 1594

wrongly paged 303; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Wie schon bluete uns der Meien

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.66r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593 -1610

Wie schön bluete uns der meye

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

also staff notation

928. *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

First vocal source (printed): Frewdenspiegel dess Ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1599 (Johann Spiess; **Philippe Nicolai**)

German religious song

Wie schon leuchtet die morgen stern

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79
Composer/arranger: Nicolai, Philippe (1556-1608)

1618 - 1620

Wie schön leuchtet der morgen Stern

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.4v
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1635 - 1639

Wie schön leuchtet der Morgenstern Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113v
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1635 - 1640

Wie schon leuchtet uns die morgen sterne

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.35v
Composer/arranger: Nicolai, Philippe

1637

Wie schön leucht der Morgenstern

Reusner 1645, sig.C4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

929. *Wie wird mir denn geschehen*

Wie wirdt myr den geschehen

DK-Kk Thott 841, 4^o (Fabricius), f.71r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

also with staff notation

Wie werdt mir das gesch'n

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1625

Wie will Mir dan geschehen

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r

Composer/arranger: unknown

1607

Wie wird mir das

D-B Ms.4022, f.49v

Composer/arranger: unknown

1611 – 1626

930. *Wie wol sich viel zum widerspiel*

Wie wol sich viel zum widerspiel

Rude II 1600, sig.FF1v

Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.63

931. *Wie soll ich mir nur wohlgehaben*

First vocal source (printed): I-Bc Q.17 (MS; ca.1490; Fille vous avez mal gardé); D-Rp A.R. 1018 (MS; altus partbook second half of 16th century; Wie sol ich mich nur wolgehaben); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540; Ave Sanctissima Maria; **anonymous**)

[Fille vous avez mal gardé]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.30r

Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)(1450-1517)

ca.1520

continues on f.8v and f.8r, ends on f.6v

Philomusa mit 4 stímme im abzug

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.6v

Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)

ca.1525

goes together with La morra of f.6r

932. *Will niemand singen so sing aber ich*

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormalß inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffler & Mathias Apiarius); Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538 (Formschneider)

German dance tune, based on Will niemand singen so sing aber ich by Ludwig Senfl

Ain vast guter Dantz. Will niemand singen so sing

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50v

Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.51r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

933. Will uns das Mägdlein nimmer han

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzt Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

Will uns das mädlein nimmer han *Orl.a 5 AW*

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (1532-1594)

1580 - 1595

probably wrongly attributed to Orlando di Lasso

Wil uns das Mägdlein nimmer haben

Rude II 1600, sig.FF4r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.72

Wil uns das Magdtlein nimmer han, roht Röslein auf der Heyden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 447

934. Willig und trew

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; attributed to Georg Forster)

Willig und trew ich mich ergib

Neusidler II 1544, sig.E3v
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1544

discant: Willig und trew ich mich ergib; altus, tenor and bassus: Willig und trew on alle rew ich mich ergib

Willig und trew an alle rew

Neusidler I 1544, sig.B1r
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.5 (modern edition The Lute Society)

Willig und trew

Gerle 1546, sig.N2v
Composer/arranger: Forster, Georg

1546

Willig und trew on allerew.5

Neusidler 1547, sig.B1r
Composer/arranger: Forster, Georg

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Willig unnd trew ich mich ergib

Neusidler 1549, sig.E2r
Composer/arranger: Forster, Georg

1549

935. wiltu mich nicht lieb haben

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder ,
Nürnberg 1594 (Paul Kaufmann)

Wiltu mich nicht lieb haben

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; music by Valentin Hausmann

936. wiltu zu dir mein Gunst so gar nicht thun betrachten

First vocal source (printed): Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder,
Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Wiltu zu dir mein gunst so gar nicht thun betrachten

Rude II 1600, sig.FF2v
Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.65

937. wir glauben all an einen Gott

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Johann Walter)
German religious song; based on a 15th century melody

Wir glauben all an einem Gott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v
Composer/arranger: Luther, Martin (1483-1546)

ca.1610

Wir glauben all an einen Gott

Reusner 1645, sig.C1v

Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

938. Wir lieben sehr im Herzen

First vocal source (printed): Servia Musicalis Prima oder Erstes Musicalisches Sträusslein Componiret von **Daniele Friderici**, Rostock 1614 (lost; second edition 1617)(?)

Wir lieben sehr

D-Dl Ms.M.297, p.70

Composer/arranger: Friderici, Daniel (1584-1638)

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4

939. Wir trinken alle gerne, und haben weinig Gelt

Wir trinken alle gerne, und haben weinig gelt

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r

Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

940. wirstu finden da das scheichen stehet

[Passamezzo moderno] Saltarello wirstu finden da das scheichen stehedt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.107r

Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

941. wo bleibt dein Herz das du so freundlich

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul kaufmann); Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kaufmann)

Wo bleibt dein Herz/Das du so freundlich

Rude II 1600, sig.FF2v

Composer/arranger: Hausmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.66

942. wo gehn die Bamberger Meidlein hin

Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin wo gehns sie hin nach gras

Neusidler I 1544, sig.B2v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7a (modern edition The Lute Society)
Hie volgend feine ringe liedlein mit drey stümmen

Der Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.B3r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7b (modern edition The Lute Society)

Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin, wo gehn sie hin nach gras

Neusidler 1547, sig.B2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.B3r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Wo gehn die Bamberger Mägdlein hin LXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263
Composer/arranger: unknown

1591 - 1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

943. wo ist die Schäfferin hinkomben

Wo ist die Schäfferin hinkomben

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 423

944. *Wojemand Lust zum Buhlen hat*

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

Wojemandt lust à 4

Denss 1594, f.46r

Composer/arranger: Lechner, Leonhard (...-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

945. *Wo sol ich hin verwundt ich bin*

First vocal source (printed): [Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1624]; Peder Rafns Visebok (only text)

Wo sol ich hin verwundt ich bin

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r

Composer/arranger: unknown

1635 – 1640

946. *Wo sol sein frölich*

Wo sol sein frölich

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ů. 1245, f.4v* (cittern)

Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

947. *Wo soll ich hin*

German religious song; is not *Wo soll ich mich hinkehren* by Georg Vogelhuber or Ivo de Vento

Wo soll ich hin

D-Dl Ms.M.297, p.85

Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.16

948. wo soll ich mich hinkehren

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius); Neue Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen Durch **Ivonem de Vento**, Munich 1572 (Adam Berg)

German religious song; versions by Georg Vogelhuber, Ivo de Vento and anonymous

Wo sol ich mich hinkerem

Judenkünig I 1523, sig.C4v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg (15-16th century)

1523

three voices; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

Wo soll ich mich hin keren ich armes

Judenkünig II 1523, sig.B2v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1523

two voices; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.1

Wo sol ich mich hin keren ich armes brüderlein

Gerle 1532, sig.L2r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1532

three voices

2. Wo sol ich mich hin kherem

PL-WRk Ms.352, f.37v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1538 - 1544

two voices

[Wo soll ich mich hinkehren][Nachlauf]

PL-WRk Ms.352, f.38v
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Wo soll ich mich hin kherem Ich armes Bruedlein

US-NHub Osborn Music MS 31, f.5v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1550 - 1575

three voices

Wo sol ich mich hin keren

D-B Mus.Ms.40588, p.12
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1552

three voices

Wo sol ich mich hin kehren

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.8r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1563

Wo soll ich mich hin kehren

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v
Composer/arranger: unknown

1563 - 1570

title "Bentzinouwer Cantilena" crossed out; three voices

Wo soll ich mich hínkehren

H-Ba K53/II (Istvánffy), f.82v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1564

upside down; two voices

Wo Soll Ich Mich hínkeren

NL-At 208.A.27, f.18r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1575

Wo soll ich mich hin keheren? Ivo di Vento 3 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.4r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580 - 1595

Wo soll ich mich hínkehren

D-Dl Ms.M.297, p.83
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg (15-16th century)

1603

A-KR Ms.L81, f.47v
Composer/arranger: unknown

1638 – 1650

949. Wol dem die übertrettung gross

Wol dem die übertrettung gross Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.62r

Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62r; cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

950. Wol kumpt der May

First vocal source (printed): Der Erste teil. Hundert und Ainundzweintzig Neue Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott)

Woll kumbt der may

Judenkünig II 1523, sig.B3r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.4

Asinus in Maio

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.9r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1526 - 1540

Wol kumpt der May

Neusidler I 1536, sig.G1r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wol kumpt der May

Neusidler I 1536, sig.N3r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wol kumpt der May

S-Sk Ms.S 226, f.19r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.G1r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G1r

Wol kumpt der May

S-Sk Ms.S 226, f.65r

Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.N3r; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r

951. Wolauff gut Gesell von hinnen

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Woll auff gesellen von hinnen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.9r

Composer/arranger: unknown

1519

cfr.Missa Wolauf gut Gsell von hinnen by Heinrich Isaac; different from the later versions by Jacob Meiland

Wolauff gut gesell von hinnen LXXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271

Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1591 - 1594

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.9r; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Wolauff gutt gesellen von hinnen Meilandt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [p.47; PDF p.31]

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590 - 1600

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.9r

Wolauff gut gesell von hinnen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.141r

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593 -1610

only text

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v

Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.9r

Wollauß gut gsell von hinnen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605 - 1607

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

Wollauß gut gesell

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1607 - 1620

different from A-Wn Mus.Hs.9704 (Turner), f.9r

952. Wollauß mein junges Hertz

[Val cerca] Wollauß mein junges Hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62r
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

only text; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51av

Woll auff mein junges hertz Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.87v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Galliarda Wollauß mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.108v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

Woll auff Mein junges hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v
Composer/arranger: unknown

1607 - 1620

953. Woll auff ihr Musicanten

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravagio, Antwerp 1591 (Phalèse)

cfr. Questa dolce Sirena by Giovanni Giacomo Gastoldi (1533-1609); German hymn

Ballet Woll auff ihr musicanten

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.7v
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

Woll auff - Ex clavi transposita

D-HRD FÜ 9829 (D-Kdms Ms.FÜ 9829), f.8r
Composer/arranger: unknown

1600 - 1620

954. Wollt ihr hörn ein neuws Gedicht

Wollt ihr hörn ein neuws gedicht

DK-KK Thott 841, 4° (Fabricius), f.68v
Composer/arranger: unknown

1605 - 1607

staff notation

955. Wolt Gott ich laute singen

German religious song

Wolt Gott ich laute singen p. Frid.Lin.

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.6r
Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

Friedrich Lindner

956. Worain (...)

Worain (...)

D-HRD FÜ 9851, f.15r
Composer/arranger: unknown

1600

957. Wunschlichen schön ist

Wunschlichen schön ist

D-ROu Ms.Med 3, f.152v (PDF p.312)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

tttitle illegible

Z

958. Zart freundliche Art

Zart freundliche Arth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.47

Composer/arranger: Vogel, Hans (ca.1525-1567)

1550 - 1552

manuscript is lost

959. Zart schöne Frau, gedenk und schau

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Zart schönste frauw

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v

Composer/arranger: unknown

1519 - 1523

= Judenkünig I 1523, sig.C2v

Zart schöne Fraw

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.151v

Composer/arranger: unknown

ca.1523

Zart schönste fraw

Judenkünig I 1523, sig.C2v

Composer/arranger: unknown

1523

= A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.26

[Zart schöne Frau, gedenk und schau]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.6v

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

Zart schöne Frauw

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r

Composer/arranger: unknown

1526 - 1540

Zart schone fraw

D-ROu Ms.Med 3, f.140v (PDF p.280)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Zart schone fraw

D-ROu Ms.Med 3, f.121r (PDF p.249)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Zart schöne fraw gedenck und schaw

Neusidler I 1536, sig.D4v
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Zart schöne fraw

Neusidler I 1536, sig.K3v
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

20.Zart schöne fraw wo ist ewer Zucht

PL-WRk Ms.352, f.45v
Composer/arranger: unknown

1538 - 1544

Zart schöne frauw

D-B Mus.Ms.40588, p.39
Composer/arranger: unknown

1552

Zart schöne frauw

D-B Mus.Ms.40588, p.22
Composer/arranger: unknown

1552

Zart schöne fraw

S-Sk Ms.S 226, f.7r
Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

handwritten copy of bars 4 and 9-11 of Zart schöne fraw at bottom of f.7r; cfr.Neusidler I 1536, sig.D4v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v

Zart schöne fraw

S-Sk Ms.S 226, f.53r

Composer/arranger: unknown

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

Zart schöne fraw

Heckel II 1556, p.32

Composer/arranger: unknown

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

[Zart schöne Frau, gedenk und schaw]Zart schöne Fraw

Heckel I 1556, p.35

Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

Zart schöne fraw gedenck und schaw

Heckel II 1562, p.32

Composer/arranger: unknown

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Zart schöne fraw

Heckel I 1562, p.35

Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

Zart Schöne Fraw

NL-At 208.A.27, f.19r

Composer/arranger: unknown

1575

nr.78

960. Zarth freundtlichs M.

Zarth freundtlichs M.

Waissel 1573, sig.B4r

Composer/arranger: unknown

1573

961. Zeugk fahle henk ?

Zeugk fahle henk [?]

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73

Composer/arranger: unknown

1618 - 1620

title illegible; German song (?)

962. Ziechen wir in Portugall

Ziechen wir in Portugall

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.25r

Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text: Wass soll ich aber heben an; historical song about an army of German soldiers hired by Philips II of Spain to fight Portugal

963. Zion spricht

cfr.Johann Hermann Schein (Fontana d'Israel, Leipzig 1623)(?)

Zion spricht a 5 voc.

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114r

Composer/arranger: unknown

1635 - 1640

964. Zu dir Herr Christe

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1574;

PL-Letpn S/5 (MS; 1601-1650)

German religious song; Deutsche villanella; cfr. Se notte e giorno by Jacob Regnart

Sen ot è giorno Zu dir Herr Christe

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [p.68]

Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590 - 1600

Sen ot è giorno Drobet ginacze nez Prwnij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]; villanella

Senot è giorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590 - 1600

with text: Zu dir herr Christe setz ich all mein Vertrawen; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Zue Dir Her Christe

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607 - 1620

965. Zu dir schrey ich um Hülff

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang, Neue Teutsche Gesang durch **Hans Leo Hassler** vom Nürnberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk) (Valentin Schönigk)

Zu dir schrei ich um hulff

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600 - 1625

zu dir schrey ich 5 Vocum

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

966. Zu Freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt

Tanecz. Zu freyden feines meidlein hab ich mir ausserwelt

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt][Inachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

Zu freüden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt. Tanecz

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]
Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [p.52; PDF p.34]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]

Composer/arranger: unknown

1590 - 1600

Aliter fol 52

967. Zucht Ehr und lob ir wonet bei

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

is not Lob, Ehr, und Zucht in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

[Zucht ehr und lob ir wonet bei]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.23r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on f.23v; cfr."Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob" on f.26r; cfr."Sequitur Zucht er unnd Lob" on f.32r

Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1520

Zucht er und lob

Judenkünig I 1523, sig.C3v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Georg Vogelhuber; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.22

Zucht er und lob

Judenkünig II 1523, sig.D2v

Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.14

Zucht ehr und lob

Neusidler I 1536, sig.F2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F2v; cfr.S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Zucht Er und Lob

D-Mbs Mus.Ms.266, f.107r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

"Si pour ti guardo" written at bottom of folie

Zucht ehr und lob

S-Sk Ms.S 226, f.15r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554 - 1560

cfr.Neusidler I 1536, sig.F2v; cfr.D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; cfr.D-Mbs 4 Mus.pr.439

968. Zur dir sthet all mein Sinn

Zur dir sthet all mein Sinn

D-B Ms.4022, f.48v
Composer/arranger: unknown

1611 - 1626

969. Zwei Ding, o Herr, bitt ich von dir

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auff Gewöhnliche Preussische Kirchenmelodyen, Gdansk 1634
(Georg Rheten; **Johannes Stobaeus Grudentinus**)

German religious song

Zwey dینگk Herr bitt Ich von dir

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: Stobaeus, Johannes (1580-1646)

1611 - 1626

970. Zwelftausent Mägdelein

Zwelftausent Mägdelein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 442