THE ITALIAN SONG

in

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Tom Van Eygen, December 2025 (version October 2026)

Hier volgt een overzicht van alle aria's, canzonette en villanette in de literatuur voor renaissanceluit (een veertigtal Duitse Villanella's zijn niet opgenomen). Ook concordanties voor cister of klavier zijn vermeld. Bij elk lied wordt waar mogelijk de eerste gedrukte vocale bron vermeld. Dit betekent niet noodzakelijk dat deze bron ook daadwerkelijk gebruikt is voor de luitintavolatie.

Secundaire bronnen:

- Brown, Howard Mayer. Instrumental Music Printed Before 1600. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.

- Fabris, Dinko & John Griffith. Cosimo Bottegari: The Song and Lute Book. Bologna, Arnaldo Forni Editore, 2006.

- Falckenstein, Richard Keith. The Late Sixteenth-Century Repertory of Florentine Lute Song. A dissertation submitted to the Faculty of the Graduate School of State University of New York at Buffalo in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. Buffalo, State University of New York, 1997.

- Meyer Christian, Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).

- Newman, Joel. A Gentleman's Lute Book: The Tablature of Gabriello Fallamero. Current Musicology, (2), 175–190. Available from: https://journals.library.columbia.edu/index.php/currentmusicology/article/view/3640

- Spiessens, Godelieve. Leven en werk van de Antwerpse luitcomponist Emanuel Adriaenssen (ca.1554-1604). Brussel, Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1974.

- https://rism.info

- https://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/nl

A

1. A caso un giorno / Aria del Gazzella

there is a madrigal A caso un giorno mi guido la sorte by Giaches de Wert in i.e. Galilei I 1584, p.170

Sopra l'aria del Gazzella, con XII parti

Galilei II 1584, p.120
Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)(16-17th century)
1584
12 parts; I-Fgalileo Ms.Gal.6, p.120; aria da cantare

A caso un giorno

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.22r
Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)
1584-1590

A caso un giorno

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11r
Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)
ca.1590
L'aria del garsella/ a caso un giorno; aria in ottava rime

A Caso Un' giorno

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.2r
Composer/arranger: Gazzella, Fabritio (?)
1615
title illegible

L'aria de Fabbritio Gazzella

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.8r
Composer/arranger: Gazzella, Fabritio
1615

2. A monti

A monti. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K6v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1600

3. A quando a quando haveva

First vocal source (printed): Canzone Villanesche alla Napolitana, Venice 1545 (Antonio Gardano)

A quando a quando havea

Abondante 1548, no.28
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1548
canzona villanescha (early madrigal)

A quando a quando haveva

Pisador 1552, f.89r (vihuela)
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1552

4. Accendí pur tutte le fací Amore

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Acendí pur tutte le fací Amore

Fiorino 1571, p.28
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text ; villanella

Ascendí pur tutte le fací Amore

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

5. Affacciatí no poí allo balcone

Affacciatí no poí allo balcone

I-Fn Magl.XIX.30, f.31r
Composer/arranger: NN
1595-1625
with text

6. Affaciati uno poco a sa fenestra

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Affaciati uno poco A sa fenestra

Fiorino 1571, p.74
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

7. Ahi ch'io parto morendo

Ahi ch'io parto morendo

US-BEm Ms.760, f.2v
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

8. Ahi che mi tiene

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

same text but different melody as in Besard 1603, f.50v (Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel)(see further)

Ahi che mi tiene à 3

Denss 1594, f.20r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Ahi chi mi tien il core di Gio.Giacomo Gastoldi

Terzi 1599, f.9
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Ahi che mi tienne il core crudel tigre

F-Pn Rés.1108, f.12r (archlute)
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1610-1620

9. Ahi che'quest'occhi miei

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

there are two versions by Giovanni Pierluigi da Palestrina and Alfonso Ferrari with the same text but with different music

Ahi che'quest'occhi miei Gio.Palestina

Verovio 1589, p.1
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.6v; canzonetta

Ahi che quest'occhi miei ch'erano lieti Gio:Palestina

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1590-1600
Ex girlanda Musicalium florum variorum authorum HFD; Hieronymus Faber

Ahi che quest'occhi miei Gioan Pier Luigi. Palestina

Vincenti 1591 I, f.6v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.1

Ahi che quest'occhi miei

Ferrari 1600, no.6
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600

Ahi che quest'occhi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.82v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

10. Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

with text; same text but different melody as Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel in Denss 1594, f.20r, Terzi 1599, f.9 and F-Pn Rés.1108, f.12r (archlute)

Ahi chi tien lo mio cuore una tigre crudel

Besard 1603, f.50v
Composer/arranger: NN
1603
canzonetta

11. Ahi dolc' e vagh' accenti

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Ai dolci e vaghi accenti Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.3r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1595
with text; canzonetta

12. Ahi Filli, anima mea

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source); Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

there are two versions by Horatio Scaletta and Giovanni Giacomo Gastoldi with the same text but with different music

Ahi Filli, anima mia Oratio Scaletto

Vincenti 1591 III, f.4v
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1591
with text and single staff notation; canzonetta

Ahi filli à 3

Denss 1594, f.19r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum

Ahi! Filli, anima mea

I-BDG (Chilesotti), p.84
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
SD
with text

13. Ahi me che col fuggire mi segue più martire

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ahi me che col fuggire mi segue più martire

Besard 1603, f.53r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

14. Ahi quanti passi

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Ahi quanti passi

Bellasio 1592, sig.A3r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

15. Al dipartir

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Al dipartir à 4

Denss 1594, f.35r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

16. Al suon di Cornamusa

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Al suon di Cornamusa Felice Anerio

Verovio 1595, f.13r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1595
different from Al suon non posa, with text; villanella

17. Al suon non posa il core

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Al suon non posa il core Felice Anerio

Verovio 1589, p.29
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.2v; canzonetta

Al suon non posa il core, ma accresce Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

Al suon non posa il core Felice Anerio

Vincenti 1591 II, f.2v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.29

Al suon 2

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.2r
Composer/arranger: Anerio, Felice
ca.1610

18. Al tremolar de l'onde

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

cfr.L'amoroso delfino lascia I profondi (second part; Verovio 1595, f.16r)(see further)

Al tremolar de l'onde Felice Anerio

Verovio 1595, f.15r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1595
with text; canzonetta

19. Al tremend'e potente

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Al tremend'e potente Re Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

20. Al'acqua a l'aria a le tempeste

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Al'acqua a l'aria a le tempeste del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B4r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

21. Alarm', Alarm, o fidi miei pensieri

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

villanella a la Napolitana; cfr.part of text on B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v (Giaches Wert, Ma punto amor)

All'arme all'arme (?)

I-Lg Ms.774, f.23v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)
1570-1580

A lerm a lerm

Krengel 1584, f.9v
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.10a; canzonetta a la Napolitana

[Alarm', Alarm, o fidi miei pensieri]

Krengel 1584, f.10r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.10b

22. All'apparir dell'alba

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

All'apparir dell'alba

Antonelli 1570, f.3r
Composer/arranger: Perugino, Anselmo (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

23. All'hor che di bei fiori

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

All'hor che di bei fiori Ruggiero Giovanelli

Verovio 1595, f.11r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1595
with text; canzonetta

24. Alla strada

Alla strada

Adriaenssen 1600, f.48r
Composer/arranger: NN
1600
villanella

25. Alma guidott'amar colei

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Alma da conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.150v [PDF p.150]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1560-1580
canzonetta a la Napolitana

[fragment of Alma guidott'amar colei (?)]

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (?)
1560-1580

[Alma guidott'amar colei] [second part] [Ma se tempo gia mai] Ma se tempo

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.158r [PDF p.157]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1560-1580

[Alma guidott'amar colei] [second part] [Ma se tempo gia mai] Mase tempo à 5. Girolamo Conversi

Rude I 1600, sig.C2v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Rude I, no.16

26. Alma perche t'affliggi

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Alma perche t'affliggi

Gorzanis 1570, sig.B4v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

27. Altro non è il mio core

Altro no è il mio core

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.25v
Composer/arranger: NN
1600
"mercoldi" is crossed out; villanella

Altro no è il mio core

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.26v
Composer/arranger: NN
1600

Altro non è il mio core

I-PESc Rari Ms.b.10, f.24r
Composer/arranger: NN
1610-1625
with text

Altro non è il mio core

I-Uu Ms.5-34, f.7r
Composer/arranger: NN
1580-1640

Altro non è il mio core Villanella

I-Uu Ms.6-43, f.9v
Composer/arranger: NN
1580-1640
cittern; villanella

Altro non che il mio cuore

A-KR Ms.L81, f.129r
Composer/arranger: NN
1638-1650

28. Amai si fortemente

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amai si fortemente

Ferrari 1600, no.4
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

29. Amante se ti piace non turbar la mia pace

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Amante se ti piace non turbar la mia pace

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

30. Amanti miei

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto 1584, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source); Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin; Amanti miei a 6)

there is a madrigal Amanti miei voi che scontenti state by Claudin Le Jeune in Van den Hove 1601, f.58v

Amanti miei

Adriaenssen 1584, f.52v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1584
Adriaenssen 1600, f.43v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Amanti miei

Fallamero 1584, p.37
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1584
with text; canzonetta

Amanti miei

Adriaenssen 1600, f.43v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1600
Adriaenssen 1584, f.52v

Amanti miei a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.183r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1595-1646
Thysius no.288

31. Amar donna che bella

cfr. Secondo Libro di Madrigaletti et Napolitane a sei voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1582 (Angelo Gardano; different melody)

Amar dona ch'è bella, per forz'hoimè di stella

I-MOe C311 (Bottegari), f.53r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

Amar donna che bella

Adriaenssen 1584, f.59r
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3; villanella

32. Amar Donna che strugge

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Amar Donna che strugge del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D1v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

33. Amarilli mia bella

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)
there is a galliard called Amarilli in Galilei II 1584, p.205

Amarille mia bella

GB-Lbl Roy.App.55, f.7v
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1560-1590
single staff notation with text; tenor voice, with a bass for virginal or harpsichord; aria

Amarilli mia bella

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.312 (keyboard)
Composer/arranger: Caccini, Giulio
ca.1600

Amarilli mia bella

Caccini 1602, p.12
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1602

Miserere my Maker

GB-Ckc Mus.Ms.Rowe MS 2 (Turpyn), no.9
Composer/arranger: NN
ca.1610
melody similar to Caccini's Amarilla mia bella; cfr.GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.6r

Amarilli mia bella

GB-Lbl Add.Ms.Eg.2971, f.38v (voice, viol)
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1615
17th-century source of ornamentation for voice and viol

Amarilli mia bella

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (?)
1615

A Marilli mia bella

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1615
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.269

Amarilli mia bella

NL-Lu BPL 2792, f.21r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1616

Miserere my Maker

GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.6r
Composer/arranger: NN
1620-1630
with text and single staff notation; melody similar to Caccini's Amarilla mia bella
cfr.GB-Ckc Mus.Ms.Rowe MS 2 (Turpyn), no.9

34. Amarilli piangea

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amarilli piangea

Ferrari 1600, no.3
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

35. Amatemi ben mio

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Quarto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

there is a madrigal with the same title by Lelio Bertani in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.43v

Amatemi ben mio

Van den Hove 1601, f.55v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.158; villanella

36. Amor con ogni impero et gran possanza

cfr. Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano; different melody)

Amor con ogni impero et gran possanza

I-MOe C311 (Bottegari), f.51v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villanella

37. Amor contento

Amor contento

I-Nc Ms.7664, p.19
Composer/arranger: NN
1607-1623

38. Amor dovresti ormai

Amor dovresti ormai

I-Ra Mus.Ms.1608, f.38r
Composer/arranger: NN
1590-1615

39. Amor è fatt' apunto

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

no musical relationship with the Prinzen Dantz L'amor e fatto in I-Lg Ms.774, f.31r

Amor è fatto à 3

Denss 1594, f.15r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Amor e fatto

F-Pn Rés.1108, f.9r (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1594

40. Amor è uno solo o donna bella

Amor è uno solo o donna bella

I-Uu Ms.5-38, f.35v
Composer/arranger: NN
1580-1640

41. Amor ecco colei ch'è la cagion

little resemblance with Amor ecco colei che no vo haver pieta (see under)

Amor ecco colei ch'è la cagion

I-Uu Ms.5-38, f.34v
Composer/arranger: NN
1580-1640
villanella

Amor ecco co lei i che la cagion

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52r
Composer/arranger: NN
ca.1590
with text

Amor ecco collei

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20v
Composer/arranger: NN
1615
with text

42. Amor ecco colei che no vo haver pieta / Amor ecco colei che non prende pieta

cfr. Di **Iacomo Regnart** Il Secondo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom berg Erben)

little resemblance with Amor ecco colei che la cagion (see above)

Amor ecco colei che no prende pieta

I-Uu Ms.5-38, f.37v
Composer/arranger: NN
1580-1640

Amor ecco collei ch' no' vo haver pieta

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20v
Composer/arranger: NN
1615
with text

43. Amor lasciami stare

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io.Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io.Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

there are versions by Giovanni Leonardo dell'Arpa and Jacob Regnart

Amor lasciami stare

Antonelli 1570, f.31r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1570
villanella a la Napolitana

Amor lasciami stare

Krengel 1584, f.3v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.4a

[Amor lascia mi stare]

Krengel 1584, f.4r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.4b

44. Amor l'aspre catene

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor l'aspre catene con la quqi sempr'in pene

Fiorino 1571, p.34
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)

villanella

Amor d'aspre catene

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

45. Amor m'ha disfidat'alla battaglia

probably other version than Marc'Antonio Mazzoni or Giovanni Zappasorgo (?)

Amor m'ha disfidat'alla battaglia

I-Fn Magl.XIX.109, f.2v
Composer/arranger: NN
1600
with text; villanella

46. Amor perche si fiero

cfr. I-VEcap Ms.1128 (Canzoni)
canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon francese

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.232
Composer/Arranger: Guami, Giuseppe (1542-1611)

1580-1626

Seconda parte del Canzon francese

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.234
Composer/Arranger: Guami, Giuseppe

1580-1626

Un' altra fantasia del detto

Terzi 1599, f.12
Composer/Arranger: Guami, Giuseppe

Amor perche si fiero

Besard 1603, f.46v
Composer/Arranger: Guami, Giuseppe

47. Amor quanto sai

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Amor quanto sai

Bellasio 1592, sig.D2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

48. Amor s'io mai sprezzai tuoi strali e l'arco

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor s'io mai sprezzai tuoi strali e l'arco

Fiorino 1571, p.48
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

49. Amor s'io posso

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Amor s'io posso à 4

Denss 1594, f.35r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

50. Amor se giusto sei com'alcun credde

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Amor se giusto sei com'alcun credde

Fallamero 1584, p.45
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

51. Amor senza tormento non può stare

First vocal source (printed): Di Don **Francesco Mazzoni** Abruzzese Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, con due a Quattro, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

there are two different versions by Francesco Mazzoni and an anonymous version with the same text but a different melody

Amor senza tormento non può stare

I-MOe C311 (Bottegari), f.52r
Composer/arranger: Mazzoni, Francesco (...-1576)
1574
with text and single staff notation; villanella

Amor senza tormento

CDN-Mc w.s., f.3v
Composer/arranger: NN
1595-1610
with text; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.52r)

[Amor senza tormento] [ritornello; postludium]

CDN-Mc w.s., f.4r
Composer/arranger: NN
1595-1610

52. Amor sia benedetto

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor sia benedetto

Antonelli 1570, f.20r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1570
villotta a la Napolitana

Amor tu m'hai ferito

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor tu m'hai ferito

Gorzanis 1570, sig.B2v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

53. Amor tutte le leggi

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Amor tutte le leggi Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.3v
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1591
with text and single staff notation; canzonetta

54. Amore l'altro giorno se n'andava solo soletto

Amore l'altro giorno se n'andava solo soletto

I-MOe C311 (Bottegari), f.51v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation

55. Anchor che col partire

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

cfr.the madrigal Anchor che col partire by Cypriano de Rore: only beginning of melody is the same; different text

Ancor che col partir l'alma si mora

Fiorino 1571, p.52
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; canzonetta

Anchor che col partir

Fallamero 1584, p.79
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1584
with text; not in copy of British Library; copy from A-Wn (Österreichische Nationalbibliothek, Vienna)

56. Anchora che tu m'odii anima mia

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ancora che tu m'odij

I-Lg Ms.774, f.41v
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1570-1580
canzonetta

Ancora che tu mody Paolo Quagliato

Verovio 1589, p.35
Composer/arranger: Quagliati, Paolo
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.3r

Ancora che tu m'odi anima mia Paolo Quagliato

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo
1590-1600

Ancora che tu m'odii Paolo Quagliato

Vincenti 1591 II, f.3r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.33

Anchora

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.3r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo
ca.1610

57. Andand'un giorno solo sospirando

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Andand'un giorno

Antonelli 1570, f.9r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
small resemblance with I-Fn Magl.XIX.109, f.6r; wrong page number in index; villotta a la Napolitana

Andando un giorno solo sospirando

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
ca.1590
small resemblance with I-Fn Magl.XIX.109, f.6r; with text

Andand'un giorno solo sospirando

I-Fn Magl.XIX.109, f.6r
Composer/arranger: NN
1600
small resemblance with Antonelli 1570, f.9r and B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v; with text

58. Andar vidi un fanciul'ignudo e cieco

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Secondo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Andar vidi un fanciul'ignudo e cieco

Besard 1603, f.53v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

59. Andate

Andate Canzonette

Barbetta 1603, p.1
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.66; canzonetta

60. Angelica tua mano per cui son fatt'insano

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source); Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; for six voices)

Angelica tua mano Per cui son fatt'insano

Fiorino 1571, p.66
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; cfr.Giovanni Ferretti; villanella

61. Angioletta

Angioletta

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.13v
Composer/arranger: NN
1620-1621

62. Anime liete voi che godete

First vocal source (printed): Capricci Musicali Per Cantare e Suonare à Quattro Voci Di **Giacomo Bonzanini** Mantovano, Venice 1616 (Giacomo Vincenti; same version (?); in I-Bc only tenor survived)

text by Ottavio Rinuccini (1562-1621)

L'anime lieto

I-Fn Magl.XIX.179, f.2v
Composer/arranger: unknown
1590-1610
aria

Anima liete

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.4r
Composer/arranger: unknown
1590-1610

[Anime liete voi che godete]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.9v
Composer/arranger: unknown
1600-1620
also with staff notation and text; aria

Anime liete voi che godete d'Amor

I-Nc Ms.7664, p.144
Composer/arranger: unknown
1607-1623

Anima liete cetra

I-Nc Ms.7664, p.158
Composer/arranger: unknown
1607-1623
not for cittern (cetra) but for lute

63. Ansemo

Ansemo

I-Gu Ms.F.VII.1, f.21r
Composer/arranger: NN
ca.1595

64. Apertamente

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Apertamente

GB-Eu Col.2073, f.158v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1635-1660
canzonetta

65. Ardo Donna (?)

Ardo Donna ...

I-Ra Mus.Ms.1608, f.37r
Composer/arranger: NN
1590-1615

66. Ard'ogn'hor il cor lasso e mai non more

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ard'ogn'hor il cor lasso e mai non more

Besard 1603, f.52v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

67. Ardenti miei sospiri e dolorosi Iacomo Petrino

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ardenti mici sospiri e dolorosi Iacomo Petrino

Verovio 1589, p.11
Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.3v; canzonetta

Ardenti mici sospiri e dolorosi Iacomo Peetrino

Vincenti 1591 I, f.3v
Composer/arranger: Petrino, Giacomo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.11

Ardenti miei sospiri Jacomo Peetrino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Petrino, Giacomo
1590-1600

68. Ardo per mio destin e a un tempo agghiaccio

Ardo per mio destin e a un tempo agghiaccio

I-MOe C311 (Bottegari), f.8v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation; aria di sonetti

69. [Aria]

various non-related pieces called Aria

there are many aria di Fiorenza's by Emilio de Cavalieri, composed for the wedding in 1589 of Ferdinando I de Medici (1549-1602), Grand Duke of Tuscany and Christina de Lorraine (1565-1637), i.e. in Caroso 1600, p.116 (Laura Suave), US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.20 (Aria del gran ducha di toschana in dialogo), PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.7v (Aria de Gran Duca fatta da Santino Garsi)… and many other sources

pasamezzo de lira/Aria romana

I-PESo Ms.1144, f.77r
Composer/arranger: NN
1490-1511
Frühe Lautentabulaturen im Faksimile, p.111

Aria p.Cantare

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.4v
Composer/arranger: NN
1562
aria da cantare

Aria in ottava rima

I-MOe C311 (Bottegari), f.4r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation

Aria da stanza da C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.21r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
1574
aria senza parole; aria in ottava rime

Cicíliana aria

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.13r
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria in ottava rime

Galgliarda da Ba[lare]

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.14v
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria da cantare; aria in ottava rime

Aria Per istanze

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.34v
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria da cantare; aria in ottava rime

Ottava Rima

I-TRc 1947, f.21r
Composer/arranger: NN
1624

[Terza rima (?)]

I-Brfranchi w.s., f.9r
Composer/arranger: NN
1624

Terza rima

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.2v
Composer/arranger: NN
1590-1610

Terza rima

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.20r
Composer/arranger: Messer Giovanni (16-17th century)
ca.1590
aria da cantare in terza rime
cfr.I-Fn Magl.XIX.109, f.13v

Terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.13v
Composer/arranger: NN
1600
aria da cantare in terza rime
cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.20r

[Bergamasca] Aria

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.56r
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria in terza rime

Terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.14r
Composer/arranger: NN
1600

Terza rima

I-Fn Magl.XIX.109, f.14v
Composer/arranger: NN
1600

Aria in terza Rima

I-MOe C311 (Bottegari), f.24v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
based on the terza rime bass pattern; aria senza parole

La terza rima

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.2r
Composer/arranger: NN
1584-1590

Aria de capitoli

I-Fc Sig.F.III.10431, f.1v
Composer/arranger: NN
ca.1575
based on the terza rime bass pattern; hand of Vincenzo Galilei

Aria de sonetti

I-Fc Sig.F.III.10431, f.1v
Composer/arranger: NN
ca.1575
hand of Vincenzo Galilei

Galgiardo terctia detto Aria de Comedia

Barbetta 1582, f.6r
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.94; = Barbetta II 1582, f.4r

Galgiardo terctia detto Aria de Comedia

Barbetta II 1582, f.4r
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
= Barbetta 1582, f.6r

Aria Prima

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.60

Represa

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Aria Seconda

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.60

Represa

Barbetta 1585, p.8
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Aria Terza

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.61

Represa

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Aria Quarta

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.62

Represa

Barbetta 1585, p.9
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Aria Quinta

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.62

Represa

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Aria Sesta

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.63

Represa

Barbetta 1585, p.10
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1585

Rugieri da Cantare in piu arie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11v
Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)
ca.1590

cfr.Ruggiero; cfr. Valentini 1642, f.2v (Aria di Ruggiero)

L'aria nuova

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, f.4v
Composer/arranger: NN
1590-1610

[Aria]

I-Fn Magl.XIX.30, f.15r
Composer/arranger: NN
1595-1625

[Variations on an aria]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.16v
Composer/arranger: NN
1590-1615

Aria

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.16r
Composer/arranger: NN
1600-1625

Aria spagnola

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.7v (theorbo)
Composer/arranger: NN
1605-1620

La 4/3 Rima

I-Fn Magl.XIX.106, f.3r
Composer/arranger: NN
1608-1609

Aria Ciciliana da Cantar

Gardano 1611, p.33
Composer/arranger: Gardano, Angelo (1540-1611)
1611
aria da cantare

Aria Ciciliana

Gardano 1611, p.33
Composer/arranger: Gardano, Angelo
1611

Represe

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo
1611

Aria da Cantar

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo
1611
aria da cantare

Aria delle Pute

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo
1611
aria

La sua Ripresa

Gardano 1611, p.34
Composer/arranger: Gardano, Angelo
1611

Aria di Cantare et ballare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.8r
Composer/arranger: NN
1610-1620
aria da cantare

Aria di Cantare et di Galiarda

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.8v
Composer/arranger: NN
1610-1620
aria da cantare

Aria d'ottava rima et di ballo

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.9v
Composer/arranger: NN
1610-1620
la ripresa; aria

Aria di Ballo et di Cantare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.29r
Composer/arranger: NN
1610-1620
aria da cantare

La sua Voltada

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.29v
Composer/arranger: NN
1610-1620

Aria di cantare e ballare

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.42v
Composer/arranger: NN
1610-1620
aria da cantare

La ripressa

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.42v
Composer/arranger: NN
1610-1620

Ripresa involtada del antescritto

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.43r
Composer/arranger: NN
1610-1620

Aria per Capitolo

I-Uu Ms.5-27, f.4r
Composer/arranger: NN
1580-1640

Aria del Prencipe Tomaso

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.65
Composer/arranger: NN
1615
with variations; cfr.La Durette

Aria Milanesa

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.90
Composer/arranger: NN
1615

Aria della girometta

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.90
Composer/arranger: NN
1615
cfr.Ghirometta

Aria Francesa

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.95
Composer/arranger: NN
1615

Aria di cantare

US-BEm Ms.757, f.14r
Composer/arranger: NN
1615-1630

Aria Venetiana - Variatione

I-Rvat Ms.4145 (Barberini), f.26v (theorbo)
Composer/arranger: NN
1627-1649

Aria/4

D-Mbs Mus.Ms.21646 (Wörl), f.2r ii
Composer/arranger: Ballard, Pierre (1580-1636)
1620-1655

Aria/6

D-Mbs Mus.Ms.21646 (Wörl), f.85v ii
Composer/arranger: Lianiese, Antoniella (?)(17th century)
1620-1655

Aria franzese

I-Fn Magl.XIX.105, f.12v
Composer/arranger: NN
1635
theorbo

Aria

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.63r
Composer/arranger: NN
1630-1660

Aria

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.64r
Composer/arranger: NN
1630-1660
version for baryton

70. Assai promette

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Assai promette à 3

Denss 1594, f.13r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

71. Aurilla mia

Aurilla mia

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.27v
Composer/arranger: NN
ca.1600
aria (?)

Aurilla mia

I-PESalb Ms.P XVII.213, f.29r
Composer/arranger: NN
ca.1600
aria (?)

B

72. Beato chi d'amor non sente pena

cfr. Di **Giovan Ferretti** Il Terzo Libro delle Napolitane a Cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; five voices)

canzonetta a la Napolitana

Beato chi d'amor non sente pena

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text; three voices

73. Bella che tien il capelli doro

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)
is not Bella che tieni li capigli d'oro by Antonio Scandello

Bella che tien il capelli doro

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.36r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.36r; canzonetta a la Napolitana

Bella che tieni capigli d'oro

Antonelli 1570, f.21r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo
1570

74. Bella d'Amor guerriera e valorosa

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Bella d'Amor guerriera e valorosa Ruggiero Giovanelli

Verovio 1591, f.15r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1591
with text; canzonetta

75. Bellezza ch'empi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io.Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io.Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Bellezza ch'empi

Antonelli 1570, f.26r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1570
canzonetta a la Napolitana

76. Ben mio de dove sei n'ascolti sospir miei

Ben mio de dove sei n'ascolti sospir miei

Adriaenssen 1584, f.57r
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3; villanella

77. Ben pari che da me sei ribellata

First vocal source (printed): Canzone Villanesche alla Napolitana a Quatro Voci di **Perissone**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Bem para che dame. Vilanesche

Phalèse 1571, f.53r
Composer/arranger: Cambio, Perissone (1520-1567)
1571
canzona villanescha (early madrigal)

78. Bene mio tu m'hai lasciato

First vocal source (manuscript): US-Nyp Ms.Drexel 4302 (MS; Sambrook Book; 1613-1619)
there is a madrigal by Giuseppe Caimo in Van den Hove 1612, f.13r

Bene mio tu m'hai lasciato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)(1551-1601)
ca.1590
villanella; with text

Bene mio tu m'hai lasciato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)
ca.1590
with text

Bene mio tu m'hai lasciato

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.88v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; with text

Bene mio

I-BDG (Chilesotti), p.169
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (?)
SD
Chilesotti, Da un Codice Lauten-Buch 1890, p.62

79. Bona sera, come stai cor mio

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti per Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

there is a German religious song based on Bona sera in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r

Bona sera

Kargel II 1575, sig.D1r (cittern)
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)
1575
canzonetta a la Napolitana

Bona sera

S-Sk M4 Xe-R25, 18v
Composer/arranger: Scandello, Antonio
SD

Bona sera

S-Skma Sackska samlingen, f.18v
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1590-1600

Bona sera Scandell Jesu christ gotte son

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r
Composer/arranger: NN
1605-1607

C

80. Caccia la vechia fuora del campo

Caccia la vechia fuora del campo

Gorzanis 1564, f.17v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1564

81. Cantai un tempo et se fu dolce il canto

Sonetto - Cantai un tempo et se fu dolce il canto

I-MOe C311 (Bottegari), f.20v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria

82. Canzon francese

canzona da sonare in the style of a canzone francese (?)

Canzon francesa

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32v
Composer/arranger: unknown
1590-1600

83. [Canzon francese: Susanne un jour]

canzona da sonare in the style of a canzone francese, cfr. Susanne un jour by Orlando di Lasso

Susanne un iour. Canzon Francese a la quarta, per sonar solo & a doi liutti:

Terzi 1593, f.38
Composer/arranger: unknown
duet for lutes a fourth apart

Contraponto sopra Susanne un iour di Orlando a 5. per suonar a doi liutti in quarta, & in concerto

Terzi 1593, f.39
Composer/Arranger: di Lasso, Orlando
duet for lutes a fourth apart

84. [Canzon francese: Petit Iacquet estoit en la cuisine]

canzona da sonare in the of a canzone francese; cfr. Petit Iacquet estoit en la cuisine by Jean Courtois

Petit Iaquet, Canzon Francese di Claudio da Correggio a 4 per suonar solo, & a doi liutti

Terzi 1593, f.43
Composer/Arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)
duet for unisono lutes

Contraponto sopra Petit Iaquet, Canzon francese di Clau.da Correggio per suonar come di sopra

Terzi 1593, f.44
Composer/Arranger: Merulo, Claudio
duet for unisono lutes

85. [Canzon francese]

First vocal source (printed): Il Primo cfr. Canzon di Diversi Per Sonar, Venice 1588 (Giacomo Vincenti; different version); Partidura Per Sonare Delle Canzonette Alla Francese, Venice 1601 (Giacomo Vincenti)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Fantasia in modo di Canzon francese di Giuseppe Guami

Terzi 1599, f.10
Composer/Arranger: Guami, Giuseppe (1542-1611)

86. [Canzon francese: Jouyssance]

canzona da sonare in the style of a canzone francese; cfr. Jouyssance by Adriaen Willaert

[Jouyssance vous donneray mon amy] Iouisans canzon Francesa di Adriano

Terzi 1599, f.14
Composer/Arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)

87. [Canzon francese: Aller my fault su la verdure]

canzona da sonare in the style of a canzone francese; cfr. Aller my fault sur la verdure by Adriaen Willaert

Canzone Francese Alermifault à Cinque Voci di Adriano per suonar à due Liutti unisoni. Liutto primo

Terzi 1599, f.46
Composer/Arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
duet for unisono lutes

Secondo Liutto

Terzi 1599, f.49
Composer/Arranger: Willaert, Adriaen

88. [Canzon francese]

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Fantasia in modo di Canzon francese dell'Autore

Terzi 1599, f.61
Composer/Arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)

89. [Canzon francese]

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Di Gio.Gabrieli Fantasia in modo di Canzon Francese

Terzi 1599, f.62
Composer/Arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)

90. [Canzon francese]

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Un'altra di Paolo Iusti

Terzi 1599, f.64
Composer/Arranger: Giusti, Paolo (16-17th century)

91. [Canzon francese]

canzona da sonare in the style of a canzone francese

I doi Liutti del Secondo Coro in risposta

Terzi 1599, f.121
Composer/Arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)
quartet

Il Liutto cordato a la quarta Basso

Terzi 1599, f.122
Composer/Arranger: Terzi, Giovanni Antonio
quartet

92. [Canzon francese]

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Fantasía in Canzon Francese

I-PESalb Ms.P XVII.22, f.22r
Composer/Arranger: unknown
1594

93. Canzon francese

canzona da sonare in the style of a canzone francese (?)

Canzon francese

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.252
Composer/Arranger: unknown
1580-1626

94. Canzon francese

canzona da sonare in the style of a canzone francese

[Canzon francese]

I-Uu Ms.5-29, f.8r
Composer/Arranger: unknown
1580-1640

95. Canzon francese

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon franzeze

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.7v (theorbo)
Composer/Arranger: unknown
1605-1620

96. Canzon francese ala Gatta

canzona da sonare in the style of a canzone francese (?)

Canzon francese ala Gatta

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.122
Composer/Arranger: unknown
1580-1626

Simone Gatto (?)(1545-1595)

[Canzon francese ala Gatta]

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.6v (theorbo)
Composer/Arranger: unknown
1605-1620

97. Canzon francese de Giulio Severino

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon francese

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.6
Composer/Arranger: Severino, Giulio (…-1602)
1580-1626

98. Canzon francese de Julito Tartaglino

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon francese

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.1
Composer/Arranger: Tartaglino, Ippolito (1539-1582)
1580-1626

Fantasia

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.1
Composer/Arranger: Tartaglino, Ippolito
1580-1626

99. Canzon francese Gofred

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon Francese Gofred. A 5 Incerto

Terzi 1599, f.100
Composer/arranger: unknown

100. Canzon va al mio bel sol

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1573 (L'Herede di Girolamo Scotto)

Canzon Conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1560-1580
canzonetta a la Napolitana

101. Canzone

[Passemezzo (?)]

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.73v
Composer/arranger: NN
1576-1653

Canzone

I-Uu Ms.5-35, f.3r
Composer/arranger: NN

102. Canzone

canzona da sonare in the style of a canzone francese

A duoi liuti unisoni: Canzone di Claudio da Correggio a 4. Primo Liutto

Terzi 1593, f.48
Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)
1593

Secondo liutto in risposta

Terzi 1593, f.50
Composer/arranger: Merulo, Claudio
1593

A duoi liuti unisoni, un'altra canzon del medesimo. a 4. Primo Liutto

Terzi 1593, f.52
Composer/arranger: Merulo, Claudio
1593

Secondo Liutto

Terzi 1593, f.55
Composer/arranger: Merulo, Claudio
1593

103. Canzone a Otto Voci

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone a Otto Voci de l'Auttore per suonar a 4 Liutti overo fantasia

Composer/Arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)
Terzi 1599, f.117
quartet

104. Canzone Quarta

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Quarta)

canzona da sonare in the style of a canzone francese; the numbering in Terzi 1593 and Maschera 1584 is not the same

Canzone Terza

Terzi 1593, f.61
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

105. Canzone Sesta

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Sesta)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Quinta

Terzi 1593, f.65
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

canzon del Mascara la 7.ma

CDN-Mc w.s., f.31v
Composer/arranger: Maschera, Florentio
1595-1610

106. Canzone Ottava

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Ottava)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Sesta

Terzi 1593, f.67
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

Canzone italiana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.21v
Composer/arranger: Maschera, Florentio
1603-1604

107. Canzone Decimaquinta

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Decimaquinta)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Decima

Terzi 1593, f.76
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

108. Canzone Decimasettima

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Decimasettima)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Undecima & ultima:

Terzi 1593, f.79
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

109. Canzonet

two unrelated pieces

Canzonet

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.12v
Composer/arranger: NN
1619
Dlugoraj 522; canzonetta

Canzonet

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.42v
Composer/arranger: NN
1623-1637

110. Canzonette d'Amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

1.Canzonette de amore

Waissel I 1592, sig.G1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1592
canzonetta

111. Canzonetto

1.Canzonetto

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15v
Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)
1603-1604
Balletto di Santino
cfr.I-PESc Rari Ms.b.10, f.16v, I-PESc Rari Ms.b.10, f.17r, PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.62v

112. Care amorose gradite rose

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Care amorose gradite rose del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.E1r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

113. Caro Caronte

Care Caronte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.12v
Composer/arranger: NN
1590-1600
with text; canzonetta

[Che sei l'amant'il tempo] 2.Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.12v
Composer/arranger: NN
1590-1600
with text canzonetta

114. Caro dolce mio bene

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Caro dolce mio bene

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

115. Caro duolc'amore

Caro duolc'amore

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN
1590-1600

[Caro duolc'amore] [Part 2]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN
1590-1600

[Caro duolc'amore] [Part 3]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN
1590-1600

[Caro duolc'amore] [Part 4]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN
1590-1600

[Caro duolc'amore] [Part 5]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1r
Composer/arranger: NN
1590-1600

116. Cassandra mia

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Cassandra mia

Antonelli 1570, f.30r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

117. Caterina

three unrelated pieces
there is also a Courante detta la bella Caterina by Pierre or Luc Despont in Melii IV 1616, p.23; cfr. CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.54v (Courante D)

Caterina da Vignon

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.3v
Composer/arranger: NN
ca.1590

Caterina aria milanese

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.2v
Composer/arranger: NN
1584-1590

Caterina aria milanese

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.3v
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria Milanese

118. Cedano le Piramide d'Egitto

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Cedano le Piramide d'Egitto

Fiorino 1571, p.46
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

119. Certo ch'un giorno

Certo ch'un giorno

I-Uu Ms.5-38, f.36v
Composer/arranger: NN
1580-1640

120. Chambriere allez tost

Air: French Napolitana or villanella

Chambriere allez tost

Adriaenssen 1592, f.52v
Composer/arranger: NN
1592

121. Chantons buvons

Air: French Napolitana or villanella; air à boire

Chantons buvons

Adriaenssen 1584, f.61r
Composer/arranger: NN
1584

La medesimo il tenor al ottava

Adriaenssen 1584, f.61r
Composer/arranger: NN
1584

Chantons buoions

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: NN
1590-1600

La medesima, il tenor al ottava

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: NN
1590-1600

Chantons buvons

Adriaenssen 1600, f.80r
Composer/arranger: NN
1600

122. Che fai Dona crudele

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

Che fai Dona crudele: Napolitana

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
ca.1565
canzona villanescha (early madrigal)
trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Che fai dona Crudele Napolitana

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo
ca.1565
trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v

Napolitana a tre Liuti; Che fai dona crudele

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo
ca.1565
trio; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v; cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r

123. Che fai, Dori, che pensi

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source); Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

there are versions by Orazio Vecchi and Alfonso Ferrari

Che fai Dori che pensi

Vecchi 1590, p.22
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr.Vecchi 1595; canzonetta

Che fai Dori che pensi à 4 voc. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K3v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude I, no.74

Che fa Dori

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Canzonette a 4

Che fai Dori che pensi

Ferrari 1600, no.7
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600

124. Che fai qua figlia bella

Che fai qua figlia bella, Massara del Molino

I-MOe C311 (Bottegari), f.52r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation

125. Che farò dolce mia vita

Che farò dolce mia vita

I-PESc Rari Ms.b.14, f.6v
Composer/arranger: NN
1610-1625
is not by Giovanni Francesco Capello

126. Che farò et che dirò

Che farò et che dirò

I-MOe C311 (Bottegari), f.6v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; monodic aria

127. Che giova far morir

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Che giova far morir

Gorzanis 1570, sig.B3r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

128. Che gioverebbe haver à 4

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Che gioverebbe haver à 4

Denss 1594, f.28r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

129. Che lege e questa amore

Che lege e questa amore

I-Ra Mus.Ms.1608, f.39r
Composer/arranger: NN
1590-1615

Che lege e questa amore

US-CAh Mus.Ms.183, p.6
Composer/arranger: NN
1600-1620
with text

130. Che m'uscite del cuore

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Canzonete d'amore che m'uscite del cuore

Fallamero 1584, p.31
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

131. Che mi giova servir

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Che mi giova servir à 4

Denss 1594, f.30r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

132. Che mira gl'occhi tuoi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Chi mira gl'occhi tuoi

Fallamero 1584, p.40
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1584
with text; canzonetta

Padoana Quinta, Deta Chi mira gl'occhi tuoi

Barbetta 1585, p.4
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1585
Orazio Vecchi; Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.76

che mira gl'occhi tuoi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana do Orazio; with text

Chi mira gli occhi tuoi 6 Voc H FD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.43r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Hieronymus Faber

6.Chi mira gli occhi tuoi

Waissel I 1592, sig.G2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1592

Chi mira gl'occhi

Adriaenssen 1592, f.55r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

Che mira gl'occhi tuoi

CDN-Mc w.s., f.5v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1610
with text; Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

Chi mira gli occhi tuoj

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.24v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600-1603

Chi mira gl'occhi tuoi

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604

Alio modo Horatio Vecchi di Modena 4.Voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604
with text

Chi mira gli occhi tuoi

I-Uu Ms.5-38, f.39r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1580-1640

Chi mira gli occhi tuoi

Besard 1603, f.40v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603

Chi mira gli occhi tuoi

GB-Eu Col.2073, f.160r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1635-1660

Chi mira gl'occhi

I-BDG (Chilesotti), p.42
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
SD

133. Che sarà Donna

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Che sarà Donna

Bellasio 1592, sig.C4r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

134. Che t'aggio fatto o latra traditor

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

Che t'aggio fatto o latra traditor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v
Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)
1560-1580
with text; canzonetta a la Napolitana

135. Che vi pensa te o' sfortunati

First vocal source (printed): Di Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti)

Che vi pensa te o' sfortunati

Barbetta II 1582, f.40v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1582
manuscript addition to a copy of Barbetta II 1582; with text and single staff notation

136. Chi ami la vita mia nel tuo bel nome

First vocal source (printed): Primus Liber Suavissimas Praestantissimorum Nostras Aetatis Artificium Italianorum Cantilenas 4.5.6. et 8 Vocum Continens, Erfurt 1587 (Georg Baumann; Expectata diu alus propinquat)

Chi ami la vita mia à 5. Lelio Bertrani [sic]

Rude I 1600, sig.K1v
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)
1600
Rude I, no.69

137. Chi ardirà di mirar

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Chi ardirà di mirar

Ferrari 1600, no.9
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

138. Chi brama di veder quanto può

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Chi brama di veder quanto può del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C4r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

139. Chi gl'occhi vostri mira

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi gli ochi vostri. Hasler

Rude I 1600, sig.L2r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.85; canzonetta

140. Chi me dara piu luce ho mio bel sole

Chi me dara piu luce ho mio bel sole

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

141. Chi mi consola ahi me

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi mi consola ahi-me. Giovanni Leo Hasler

Rude II 1600, sig.AA3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude II, no.5; canzonetta

[Chi mi consola ahi me]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.25r
Composer/arranger: NN
1600-1620
with text

142. Chi mi dimandará

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chi mi dimandará à 4

Denss 1594, f.45r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; Haslerus; canzonetta a la Napolitana

143. Chi mi Donna

Chi in donna Giacomo Gorzanis

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.176
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1583 post
with single staff notation

144. Chi mi sente cantar per certo

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)
two versions by Cosimo Bottegari and Enrico Antonio Radesca with the same text but a different melody

Chi mi sente cantar per certo

I-MOe C311 (Bottegari), f.9r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; villanella

Chi mi sente cantar

Radesca 1605, p.2
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1605
staf notation with text

Chi mi sente cantar

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.34r
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
with text

Chi mi sente

GB-Eu Col.2073, f.159v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1635-1660

145. Chi non sa come si dipinga

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Chi non sa come si dipinga

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.49v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
staff notation; with text

Chi non sa come si dipinga

Radesca 1616, p.17
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1616
staf notation with text

146. Chi passa per questa strada

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)
villotta alla Padoana; Italian street song

Chi passa per questa strata

F-Pn Rés.429, f.12v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior 1531-1590
ca.1560
in F minor

Chí passa per questa strata

F-Pn Rés.429, f.47v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior 1531-1590
ca.1560
in G minor

[Chí passa per questa strada][La Cara Cossa]

F-Pn Rés.429, f.132r
Composer/arranger: NN
ca.1560

[Chí passa per questa strada]

GB-Lbl Add.Ms.30513 (Mulliner), f.119v (cittern)
Composer/arranger: NN
1558-1570

quepasse

GB-Lbl Add.Ms.30513 (Mulliner), f.122v (cittern)
Composer/arranger: NN
1558-1570

Chí passa

A-Wn Mus.Hs.19259, f.3v
Composer/arranger: NN
1564
in G minor

Chí passa

Viaera 1564, f.19r (cittern)
Composer/arranger: NN
1564

Chí passa

Phalèse 1568, f.62v
Composer/arranger: NN
1568
duet a tone apart (lute 1); in G minor; in F minor; Duets from the Phalèse anthologies no.17

Chí passa

Phalèse 1568, f.63r
Composer/arranger: NN
1568
duet a tone apart (lute 2); in G minor; in F minor

Chi Passa

Phalèse 1568, f.82v
Composer/arranger: NN
1568
in C minor

Chi Passa

Vreedman 1569, f.41v (cittern)
Composer/arranger: NN
1569

Chi passa per questa strada

Phalèse I 1570, f.41r (cittern)
Composer/arranger: NN
1570

Chy passa

Phalèse I 1570, f.99v (cittern)
Composer/arranger: NN
1570

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dtc 410/II, f.30r
Composer/arranger: NN
1570
keyboard

Chi passa

Phalèse 1571, f.100v
Composer/arranger: NN
1571
duet

Chi passa

Phalèse 1571, f.101r
Composer/arranger: NN
1571
duet. Ad secundam

Chi passa

Phalèse 1571, f.120v
Composer/arranger: NN
1571
in G minor

Chi Passa altra modo

Kargel II 1575, sig.G1r (cittern)
Composer/arranger: NN
1575

Chi passa per questra strada

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.16v
Composer/arranger: NN
1575

Chepassa

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.3v
Composer/arranger: NN
1575
in G minor

Chipassa

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4r* (cittern)
Composer/arranger: NN
1575
chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Chi passa per questa strada

Kargel I 1578, sig.K2v (cittern)
Composer/arranger: NN
1578

Chi Passa altra modo

Kargel I 1578, sig.K3r (cittern)
Composer/arranger: NN
1578

Chy passa superius

Phalèse 1582, f.56v (cittern)
Composer/arranger: NN
1582
diatonic cittern in French tuning

Autre

Phalèse 1582, f.57r (cittern)
Composer/arranger: NN
1582
diatonic cittern in French tuning

Plus diminuée

Phalèse 1582, f.58v (cittern)
Composer/arranger: NN
1582
diatonic cittern in French tuning

Tenor eiusdem

Phalèse 1582, f.59r (cittern)
Composer/arranger: NN
1582
diatonic cittern in French tuning

Bassus eiusdem

Phalèse 1582, f.59v (cittern)
Composer/arranger: NN
1582
diatonic cittern in French tuning

Qui passe Bassus

F-Pn Rothschild I 411, no.30 (cittern)
Composer/arranger: NN
1580-1600
diatonic cittern in French tuning

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.1
Composer/arranger: NN
post 1583
in C minor; ground (?); first bar crossed out

qui passa pandore

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.227
Composer/arranger: NN
post 1583
bandora

[fragment] Chy passa

GB-Cu Add.Ms.2764 (2), f.12v
Composer/arranger: NN
1585-1590
in C minor

Qui Passa in the lowest key

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.83v
Composer/arranger: NN
1585-1595
in C minor; duet

Qui Passa in the hygher keye

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.84v
Composer/arranger: NN
1585-1595
in G minor; duet

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.85r
Composer/arranger: NN
1585-1595
in F minor

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.87v
Composer/arranger: NN
1585-1595
cittern

[Chi Passa per questa strada]

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.89r
Composer/arranger: NN
1585-1595
cittern

Qui Passa

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.90r
Composer/arranger: NN
1585-1595
cittern

Chi passa Jo Johnson

GB-Cu Dd.3.18, f.7v
Composer/arranger: Johnson, John ca.1550-1594
1585-1600
duet treble; in G minor; = IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), p.151

Qui passe: for my ladye nevell: mr: w: birde

GB-Lbl Ms.Mus.1591 (My Ladye Nevells Booke), f.8r (keyboard)
Composer/arranger: NN
1591

Chi passa I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.307
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Alio modo II

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.307
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Chi passa III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.308
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in C minor

Chi passa

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.312
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden; in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.9, p.30
Composer/arranger: NN
ca.1595
in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.35, p.73
Composer/arranger: NN
ca.1595
in G minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.104, p.251
Composer/arranger: NN
ca.1595
in C minor

Quipass:

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.126, p.360
Composer/arranger: NN
ca.1595
in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.137, p.380
Composer/arranger: NN
ca.1595
bandora

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.138, p.380
Composer/arranger: NN
ca.1595
bandora

[Chi Passa per questa strada] [fragment]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.157, p.419
Composer/arranger: NN
ca.1595
duet; ground; in G minor

Cottonns.

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.10, p.30
Composer/arranger: Cotton, Clement (?) 16th century
ca.1595
in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.103, p.248
Composer/arranger: Cotton, Clement (?) 16th century
ca.1595
variations; in C minor

[Chi Passa per questa strada]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.75, p.151
Composer/arranger: Johnson, John ca.1550-1594
ca.1595
duet treble, lacking ground; in G minor; O happie ground, no.14; = GB-Cu Dd.3.18, f.7v

Chi Passa per questa strada

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.80v
Composer/arranger: NN
1590-1600
in F minor

Chi Passa

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.80v
Composer/arranger: NN
1590-1600
in D minor

Chi pass.

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.14
Composer/arranger: NN
1590-1600
in G minor; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.15r [p.14; PDF p.13]

[Chi Passa per questa strada]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.15
Composer/arranger: NN
1590-1600
in F minor; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.15r [p.15; PDF p.13]

Chi Passa

S-Skma Sackska samlingen, f.18r
Composer/arranger: NN
1590-1600
in G minor; title illegible

Chi Passa

S-Skma Sackska samlingen, f.22r
Composer/arranger: NN
1590-1600
in G minor

Qui passa

IRL-Dtc 408/II (Ballet), p.86
Composer/arranger: NN
1590-1603
in C minor

Qui Passa

B-Br Ms.II 2801, f.?
Composer/arranger: NN
ca.1600
in G minor

[Chi Passa per questa strada]

GB-Cu Dd.4.23, f.1r (cittern)
Composer/arranger: NN
ca.1600

Cho Pascha per que' strata non suspirio bono

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.31v
Composer/arranger: NN
1602

Chipassa

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN
1605-1607
in F minor

Chipassa

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN
1605-1607
in G minor

Chipassa p.questa strada

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.140r
Composer/arranger: NN
1605-1607
in F minor
very fainted handwriting; in D

Qui passa

GB-Lbl K.2.d.2, sig.B4r (cittern)
Composer/arranger: NN
1609
William Byrd; keyboard

Chipassa

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99v
Composer/arranger: NN
1607-1620
Peter Fabricius; in G minor

Kapasse Mr Bird

GB-Lbl R.M.24.d.3 (Will Forster's Virginal Book), f.34r (keyboard)
Composer/arranger: NN
1624
William Byrd; keyboard

Chi passa

D-B Ms.4022, f.26r
Composer/arranger: NN
1621-1626
in F minor

Chi Passa

D-B Ms.4022, f.43r
Composer/arranger: NN
1621-1626
in G minor

Chipass

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r
Composer/arranger: NN
1600-1620
crossed out; same tune as All in a garden green; in G minor

Chipass

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65r
Composer/arranger: NN
1600-1620
in G minor

[Chi passa per questa strada, superius]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.7v
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.30; in F minor

Qui passa per questa strado [tenor]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.12r
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.40; in G minor

[Qui passa per questa strada, tenor]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.12r
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.41; in G minor

Chi passa per questa strada

D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), f.80v
Composer/arranger: NN
1640-1645

Guillarde qui passe

B-Gu Ms.3898-10, p.11
Composer/arranger: NN
1700
cittern

Guillarde qui passe op andere manier

B-Gu Ms.3898-10, p.19
Composer/arranger: NN
1700
cittern

147. Chi scuopr'hoggi fra noi tanti splendori

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Chi scuopr'hoggi fra noi tanti splendori? Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

148. Chi servira piu amore

Chi servira piu amore a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184v
Composer/arranger: NN
1595 -1646
Thysius no.294

149. Chi vol vedere tutte le bellezze

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)
there are other pieces called Chi vol/vuol veder by Giovanni Contino and Lelio Bertani

Chi vuol vedere. Theodor Riccio. 5 Voc

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1590-1600
canzonetta a la Napolitana

Chi vuol veder à 5 voc. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB4r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro
1600
Rude II, no.19

Chi vul videre

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.10v
Composer/arranger: Riccio, Teodoro
1619
Dlugoraj 515

Variatio

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.11r
Composer/arranger: Riccio, Theodoro
1619
Dlugoraj 516

150. Chi vuol veder L'aurora quando roseggia e imbiancha

First vocal source (printed): Canzonette di **Horatio Vecchi** da Modena Libro Tertio a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Chi vuol veder L'aurora quando roseggia e imbiancha

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86r
Composer/arranger: Acci, Camillo (16th century)
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

151. Chi vuol videre pudico acceso core

First vocal source (printed): Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Chi vuol veder J.L.H.

Fuhrmann 1615, p.39
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615
Canzonette 4 Voc.

152. Chiamo la mort' haime

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Chiamo la morte

Denss 1594, f.60r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1594
with text; Madrigales quinque vocum; canzonetta a la Napolitana

153. Chiara e lucente stella

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Chiara e lucente stella. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.87; canzonetta

Chiara e lucente stella. Hasler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1603-1604
with text

154. Chiara piu che'l chiar sol

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Chiara piu che'l chiar sol

Gorzanis 1570, sig.C2r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

155. Coelestium

Coelestium

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.25v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)
1600-1625
canzona a la Napolitana with latin title (?)

156. Com'havra vit'Amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1552 (Antonio Gardano; **Vincenzo Ruffo**); Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)
there is a madrigal called Com'havra vit'Amor by Philippe de Monte

Com'havra vit'Amore

Galilei 1563, p.6
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1563
villotta a la Napolitana

Com'havrà vit'Amor, la vita mia

I-MOe C311 (Bottegari), f.27r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1574
with text and single staff notation

157. Com'l sol fra le nuvole si scuopre

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Com'l sol fra le nuvole si scuopre

Fiorino 1571, p.4
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

158. Come da sete eppresso l'infelice Tantalo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Come da sete eppresso l'infelice Tantalo

Fiorino 1571, p.40
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Come da sete oppresso l'infelica

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1590-1600
villanella

159. Come farò

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)
is not Come faro cor mio in Terzi 1599, f.9 or come farò cor mio in Antonelli 1570, f.12 (see further)

Come farò à 4

Denss 1594, f.34r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

160. Come farò cor mio

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana di D.**Gio: Domenico da Nola** a Tre et a Quattro Voci, Venice 1567 (Claudio Merulo & Fausto Betanio)

there are two different versions by Giovanni Domenico da Nola and Antonio Martaro; both are different from Denss 1594, f.34r (see above)

Come farò cor mio

Antonelli 1570, f.12r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1570
is not Terzi 1599, f.9; villanella a la Napolitana

Come faro cor mio di Antonio Mortaro sotto il basso

Terzi 1599, f.9
Composer/arranger: Martaro, Antonio (16-17th century)
1599
is not Antonelli 1570, f.12; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; with text

161. Come potro giamia

Come potro giamia

Adriaenssen 1600, f.47v
Composer/arranger: NN
1600
is not by Luca Marenzio; villanella

162. Come sperar poss'io

Come sperar poss'io

CDN-Mc w.s., f.69v
Composer/arranger: NN
1590-1610
with text (similar to Antonio Morsolino); canzonetta

163. Come t'aggio lasciato

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)
cfr.Holla he como te haggio lasciat'/Hola he par la vertu gay in i.e.da Crema I 1546, sig.E1r

Cumo di aigio lasat o vita mia

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.11v
Composer/arranger: Azzaiolo, Filippo (ca.1530-ca.1569)
1550-1580
villotta a la Paduana

164. Come viver poss'io se non

Come viver poss'io se non

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

165. Come vivi, cor mio

Come viver poss'io se non

US-BEm Ms.760, f.5r
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

166. Come volete come volete ch'io non

Come volete come volete ch'io non

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

167. Con dolce piant amore

Con dolce piant amore a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184r
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.292

168. Con quesse labra tuoi dolci rosate

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Con quesse labra tuoi dolci rosate

Fiorino 1571, p.78
Composer/arranger: Santuccio, Sulpicio (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

169. Con sorrisi cortesi

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Con sorrisi cortesi; Foll'è coluj ch'in Dama spera, e crede

Radesca 1606, p.6
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1606
staf notation with text; canzonetta

Con sorrisi cortesi; Foll'è coluj ch'in Dama spera, e crede

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.42v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
staff notation; with text

170. Con tanto risguardare tu m'al ucciso

Con tanto risguardare tu m'al ucciso

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

171. Con tue lusingh'Amore

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Con tue lusingh'Amore

Fiorino 1571, p.30
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Con tue lusingh amore

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

172. Con voce da i sospiri interrotta

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Con voce dai sospiri

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.85r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

Con voci sospiri A.4 Horatii Vecchij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.62
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

173. Cor mio se per dolore

First vocal source (printed): Canzonette di **Horatio Vecchi** da Modena, Libro Quarto a Quattro Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

Cor mio se per dolore à 4

Denss 1594, f.26r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

174. Core mio tu mi lasciasti

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Core mio tu mi lasciasti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.80v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

175. Core mia bella

Core abella

D-Mbs Mus.Ms.272, f.51v
Composer/arranger: NN
1549-1560

176. Corrette tutti quanti

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto); Giovanni Leonardo dell'Arpa); Canzonette a Tre Voci, Venice 1597 (Angelo Gardano)(**Geminiano Capi Lupi**)

there is a madrigal by Giovanni Ferretti with the same title and musical relationship

Correte tutti quanti

Antonelli 1570, f.8r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1570
canzonetta a la Napolitana

Amanti correte tutti quanti del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.E1v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text

177. Corse alla morte

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Corso alla morte il Di Horatio Vecchi à 4.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.14r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1603-1604
with text; canzonetta

178. Cosa non vada a più

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Cosa non vada a più

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.59v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana di H.V.; with text; canzonetta a la Napolitana

Cosa non vada à 4

Denss 1594, f.23r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Cosa non vada

F-Pn Rés.1108, f.17r (archlute)
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1610-1620

cosa non nuda piu

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1619

179. Cosi soave stile

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Cosi soave stile Felice Anerio

Verovio 1591, f.4r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1591
with text; canzonetta

180. Cosí un leggiadro canto

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Cosí un leggiadro canto Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.5r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1595
with text; canzonetta

181. Cosí vuol mia chiara stella

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Cosí vuol mia chiara stella

Antonelli 1570, f.15r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

182. Credeva che la fiamma

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose de Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Credeva che la fiamma

Antonelli 1570, f.35r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1570
canzonetta a la Napolitana

183. Creditu per fugire

Creditu per fugire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.73v
Composer/arranger: NN
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

Creditu per fugire crudel

Bataille 1608, f.36v
Composer/arranger: Bataille, Gabriel (1575-1630)
1608
Bataille, Airs de Differents Autheurs

Creditu per fugire

I-Uu Ms.5-38, f.40v
Composer/arranger: NN
1580-1640
with text

184. Crudel lascia sto core

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Crudel lascia sto core à 3

Denss 1594, f.14r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Crudel lascia sto core

F-Pn Rés.1108, f.3v (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1594

Crudel m'uccidi e teneri

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Crudel muccidi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.76v
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

D

185. D'una guang' almar ridente

D'una Guang' alma Ridente

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.12r
Composer/arranger: NN
1620-1621

186. Da che si part'il sol

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Da che si part'il sol

Gorzanis 1570, sig.A2r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

187. Da cosi dotta man sei stato fatto

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Da cosi dotta man sei stato fatto Gio.Palestina

Verovio 1589, p.3
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.6r; canzonetta

Da cosi dotta man sei stato fatto Gioan Pier Luigi. Palestina

Vincenti 1591 I, f.6r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.3

Da cosi dotta man sei statto fatto Gio:Palestina

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1590-1600

188. Da poi ch'un orsa mansueta el bella

Da poi ch'un orsa mansueta el bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.44r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

189. Da Roma si venuia

Da Roma si venuia

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.37r
Composer/arranger: NN
1610-1620
canzonetta (?)

190. Da voi partir vogl'io

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Da voi partir vogl'io

Ferrari 1600, no.10
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

191. Da vostri bei crin d'oro

First vocal source (printed): I-Moe Ms.α.K.6.31, MS; end of 16th century; Libro di Villanelle; **Teofilo**)(?)

Da vostri bei crin d'oro

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.74v
Composer/arranger: NN
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso
villanella

192. Dal dì ch'io sel partita da voi dolce mia vita

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Dal dì ch'io sel partita da voi dolce mia vita

Fiorino 1571, p.42
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

193. Dal primo giorno

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di Lodovico Torti Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)
madrigal in CPDL

Dal primo giorno à 3

Denss 1594, f.11r
Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

194. Dalla porta d'oriente

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614 (Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)

Dalla porta duriente

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.19r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1600-1610
with text; aria

195. Dammi la mano

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alessandro Orologio** Libro Secundo, Venice 1594 (Angelo Gardano)

Dammi la mano o mia vezzosa fili

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (1550-1633)
1615
with text

196. Damo fallano son gia stato morto

Damo fallano son gia stato morto

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.35v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.35v

197. Danzar vid'io tra' vaghe pace

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Danzar vidd'io à 4

Denss 1594, f.28r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

198. Dardi d'amor son

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Dardi da amor à 5 voc. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.CC3r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1600
Rude II, no.28; canzonetta a la Napolitana

199. Date la strada

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Date la strada

Antonelli 1570, f.10r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

200. De se pensavi donna darmi guai per

De se pensavi donna darmi guai per

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

201. Deh cant'Aminta

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Deh cant'Aminta Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

202. Deh ferma, Amor, costui che così sciolto

there are madrigals with the same title by Domenico Maria Ferrabosco and Cypriano de Rore (S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v) an anonymous madrigal in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r

Altra Aria nuova da stanza da C.B. Deh ferma, Amor, costui che così sciolto

I-MOe C311 (Bottegari), f.22r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text (Ludovico Arioso, Orlando Furioso XXXII, 20-21) and single staff notation; aria in ottava rime

203. Deh lascia Filli i fiori

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Deh lascia Filli i fiori] 3

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

De laccia ligli i fiori. Oratio vechio

Rude II 1600, sig.AA3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude II, no.4

De la scia Horatio Vegi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.51r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

204. Deh lasciam dunque

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Deh lasciam dunque Rinaldo del Mel

Verovio 1586, p.11
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.15v; spiritual canzonetta

Deh lasciam dunque

Verovio 1592, f.15v
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.11; spiritual canzonetta

205. Deh lasciatemi stare tanti pensieri

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Jo.Leonardo Primavera**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Deh lasciatemi star

Antonelli 1570, f.29r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1570
canzonetta a la Napolitana

206. Deh lasciati baciar

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Deh lasciati baciar. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB5r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1600
Rude II, no.21; canzonetta a la Napolitana

207. Deh! Prega amor il fato

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590
(Antonio Gardano; lute source)

Deh preg'Amor

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Canzonette a 4

Deh prega Amor

Vecchi 1590, p.23
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

Deh prego amor à 4. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K4r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude I, no.76; canzonetta

De prega amore

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.6r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

208. Del crud' amor

First vocal source (printed): Canzon Napolitane a Tre Voci di **L'Arpa**, **Cesare Todino**, **Joan Dominico da Nola**, Venice 1566 (Girolamo Scotto; **anonymous**); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

probably based on an older existing popular tune; villanella a la Napolitana
small differences between the anonymous version and that by Jacob Regnart

Del crud'amor

I-Fn Magl.XIX.168, f.17v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)
1582-1585
with text

Del crud'amor

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.8r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)
1582-1585

Delcrudamor

Krengel 1584, f.1v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.2a

[Del crud' amor]

Krengel 1584, f.2r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.2b

Del crud'amor

Adriaenssen 1584, f.54v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)
1584
cfr.Adriaenssen 1600, f.45v; D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Del crud'amor Emanuel Hadrianium Antuerpiensis

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)
1590-1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.54v & Adriaenssen 1600, f.45v

Del crud Amor

NL-Lu 1666 (Thysius), f.186r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1595-1646
Thysius no.301

Del crud'amor

Adriaenssen 1600, f.45v
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.54v; D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v

Del crudo amor. Iacobino Regniardo

Rude I 1600, sig.L1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1600
Rude I, no.83

209. De le vostre schiocchezze

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Delle vostre sciocchesse à 3

Denss 1594, f.12r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Delle vostre schiochezze. Gaspar Costa

Rude II 1600, sig.AA4r
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1600
Rude II, no.6

210. Desir che tanto falli

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Desir che tanto falli à 4

Denss 1594, f.32r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

211. Dhe fatte un poco dona allo balcone

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)
trio

Dhe fatte un poco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.106v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
ca.1565
canzona villanescha (early madrigal)
Soprano de due Napolitane a tre liuti

Dhe fate un puoco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo
ca.1565
Contralto delle due Napolitane a tre liuti

Dhe fate un puoco dona allo balcone

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.107v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo
ca.1565
Tenore delle due Napolitane a tre Liuti

212. Di berettino

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Di berettino

Gorzanis 1570, sig.A4r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

213. Di ch'in (?)

Dickin

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.10v
Composer/arranger: NN
1600-1625
canzonetta (?)

214. Di che cor mio paventi

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Di che cor mio paventi Gio: Maria Nanino

Verovio 1591, f.13r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1591
with text; canzonetta

215. Di che ti lagni Amante

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Di che ti lagni Amante Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.4r
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1591
with text and single staff notation; canzonetta

216. Di gran valor

First vocal source (printed): Di **Ghinolfo Dattari** Bolognese Le Villanelle a Tre, a Quattro, & a Cinque Voci, Venice 1568 (Girolamo Scotto)

Di gran valor

F-VE Ms.711, no.21
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
1598 ca.
manuscript is lost; Brenet, fol.10v-12; villanella

217. Di gratia hor che

Di gratia hor che

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.40
Composer/arranger: Tessier, Charles (ca.1565 – post 1610)
1595-1600
only staff notation

218. Di la dal fiume al'ombra

First vocal source (printed): Napolitane a Tre Voci Libro Primo di **Giovanni Zappasorgo** Trivigiano, Venice 1573 (Herede di Girolamo Scotto)

Di la dal fiume al'ombra

I-Fn Magl.XIX.109, f.3r
Composer/arranger: Zappasorgo, Giovanni (1540-1585)
1600
with text; canzonetta a la Napolitana

219. Di lacrim' et sospiri

Di lacrim' et sospiri

I-Fn Magl.XIX.109, f.9r
Composer/arranger: NN
1600
unique to this source; with text

220. Di pensier in pensier

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Dipensire

Krengel 1584, f.6v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.7a; villanella a la Napolitana

[Di pensier in pensier]

Krengel 1584, f.7r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.7b

221. Di pianti e di dolor

Di pianti e di dolor

I-Ra Mus.Ms.1608, f.42v
Composer/arranger: NN
1590-1615

[Di pianti e di dolor]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.43r
Composer/arranger: NN
1590-1615
crossed out; followed by fragments on f.43v and f.46v that are probably also canzonettas or arias

222. Di pianti e di sospiri

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano); Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Giuliano Paratico**, Brescia 1588 (Pietro Maria Marchetti)
different versions by Gasparo Costa and Giuliano Paratico

Di pianti e di sospiri à 4

Denss 1594, f.37r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

Di pianti e di sospir di Iuliano Paratico

Terzi 1599, f.9
Composer/arranger: Paratico, Giuliano (1550-1617)
1599
with text; Le parole si ponno cantar sott'al Basso, & nel Canto; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Di pianti e di sospiri

CDN-Mc w.s., f.68v
Composer/arranger: Paratico, Giuliano
1595-1610
with text

223. Dibedibedon la

Air: French Napolitana or villanella; the second part is similar to “Il estoit une fillette qui alloit glaner” in Receuil des plus beaux airs, Caen 1615 (Jacques Mangeant)

[Branle] Dibedibedon la

Adriaenssen 1592, f.53v
Composer/arranger: NN
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4

224. Dicemi la mia stella con humile favel

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Dicemi la mia stella con humile favel

Besard 1603, f.56r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

225. Dico spesso al mio core

First vocal source (printed): Canzonette Spirituali de Diversi a Tre Voci Libro Primo, Rome 1585 (Alessandro Gardano)

Dicho spesso al mio chore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.90v
Composer/arranger: NN
ca.1590
villanella; with text; spiritual canzonetta

Dico spesso al mio core

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.32
Composer/arranger: NN
1595-1600
with text and single staff notation

226. Dimmi amor

based on the Ballo del Gran Duca by Emilio de Cavalieri, composed for the wedding in 1589 of Ferdinando I de Medici (1549-1602), Grand Duke of Tuscany and Christina de Lorraine (1565-1637)

Ballo di Fiorenza Dimmi amor et quando mai finirano

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.390
Composer/arranger: NN
1580-1626
with text

Dimmi amore

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.16r
Composer/arranger: NN
1608-1615

Dimmi amor

I-Uu Ms.5-37, f.41r
Composer/arranger: NN
1580-1640

Dimmi amor dhe quando mai. Prima parte

I-Uu Ms.7-69-26, f.3r
Composer/arranger: NN
1580-1640

Dimmi amor dhe quando mai. Prima parte

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.2r
Composer/arranger: NN
ca.1619
Dlugoraj 496

227. Dimmi crudel amor'

Dimmi Crudel amor'

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.35r
Composer/arranger: NN
1615
with text

228. Dimmi Donna crudel

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano); Di **Giovan Ferretti** Il Terzo Libro delle Napolitane a Cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Dimij donna crudel dov'e l'amore

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1560-1580
with text; villotta a la Napolitana

Dimmi donna crudel

Adriaenssen 1584, f.52r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1584
Adriaenssen 1600, f.43r; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Dimmi donna crudel

NL-Lu 1666 (Thysius), f.186r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1595-1646
Thysius no.300

Dimmi donna crudel

Adriaenssen 1600, f.43r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Adriaenssen 1584, f.52r

229. Ditemi dona

Ditimi dona

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.45r
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text; canzonetta (?)

230. Ditemi o diva mia

First vocal source (printed): Di **Massimo Troiano** Il Quarto Libro Delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)
little ressemblance with I-MOe C311 (Bottegari), f.6r (Ditemi vita mia non sete quella)(see further)
there is a madrigal with the same title by Hieronymus Vespa in Rude I 1600, sig.A5r

Ditemi o diva mia

Antonelli 1570, f.27r
Composer/arranger: Troiano, Massimo (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

231. Ditemi vita mia non sete quella

little ressemblance with Antonelli 1570, f.27r (Massimo Troiano, Ditemi o diva mia)

Ditemi vita mia non sete quella

I-MOe C311 (Bottegari), f.6r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; canzonetta a la Napolitana

232. Dolc'amorose e leggiadrette ninfe

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

Dolc'amorose e leggiadrete ninfe

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.53r
Composer/arranger: NN
ca.1565
with text; cfr.Giovanni Ferretti; canzonetta a la Napolitana

Dolc'amorose e leggiadrette ninfe

Antonelli 1570, f.25r
Composer/arranger: NN
1570
not in the index; cfr.Giovanni Ferretti

233. Dolce filli mia cara

Dolce filli mia cara

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.15r
Composer/arranger: NN
1600-1610
with text

234. Dolce mi sariar uscir

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Secondo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

Dolce mi sariar uscir

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.17v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1570-1575
canzonetta a la Napolitana

235. Dolce mia vit'e amara morte

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzonette alla Napolitane a Tre Voci di **Luca Marenzio**, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Dolce mia vit'e amata morte [sic]

Besard 1603, f.55r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
canzonetta a la Napolitana

236. Dolci colli fiorit' a me si cari

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovan Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)
madrigal in CPDL (?)

Dolci colli fioriti

Antonelli 1570, f.17r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1570
canzonetta a la Napolitana

237. Dolci sospir che m'uscite del petto

Dolci sospir che m'uscite del petto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text; canzonetta a la Napolitana

238. Dolci sospiri

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

there are versions of by Severin Cornet and Jacob Regnart

Dolci suspiri

Phalèse 1568, f.21r
Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)
1568
villanella a la Napolitana

Dolsi sospir

Krengel 1584, f.5v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.6a

[Dolci sospiri]

Krengel 1584, f.6r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.6b

Dolci sospiri

Rude I 1600, sig.L1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1600
Rude I, no.82

239. Dolcissime favelle

Dolcissime favelle. A 3

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.81v
Composer/arranger: Lauro, Domenico (?)(1540-post 1607)
1590-1600
villanella (?)

240. Dolorosi Martir

text by Luigi Tansillo; no musical relationship with Luzzasco Luzzaschi's Dolorosi martir, fieri tormenti

Dolorosi Martyr

Barbetta 1603, p.8
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.69

241. Donna ben ch'io dimostri riluce

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Donna ben ch'io à 4

Denss 1594, f.29r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

242. Donna ben posso dir

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secondo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom berg Erben)

Donna ben posso

Krengel 1584, f.11v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584

[Donna ben posso dir]

Krengel 1584, f.12r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584

Villanella

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1590-1600
with text

243. Donna gentil non so

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Donna gentil non so

Gorzanis 1570, sig.A3v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

244. Donna gentil saper

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Donna gentil saper

Radesca 1605, p.12
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1605
staff notation with text; canzonetta

Donna gentil saper

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.33r
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
with text

245. Donna gentil voi sete

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna gentil voi Gio: Battista Locatello

Verovio 1589, p.43
Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista (16th century)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 III, f.5v; canzonetta

Donna gentil voi siete Gio.Battista Locatello

Vincenti 1591 III, f.5v
Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.43

Donna gentil voi siete il mio bel sole Gio Battista Locatello

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v
Composer/arranger: Locatello, Giovanni Battista
1590-1600

246. Donna io te amo non mi fa morire

Donna Io te amo non mi fa morire. Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.37v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.37v; canzonetta a la Napolitana

247. Donna leggiadra e bella

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)
no connection with the madrigal Donna leggiadra by Philippe Verdelot

Donna leggiadra e bella

Bellasio 1592, sig.B2v
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
different from I-Uu Ms.5-38, f.36r; with text; villanella

Donna leggiadra e bella

I-Uu Ms.5-38, f.36r
Composer/arranger: NN
1580-1640
different from Bellasio 1592, sig.B2v; with text

248. Donna mentr'io rimiro

Donna mentr'io

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.78v
Composer/arranger: NN
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

[Donna mentr'io rimiro]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.6v
Composer/arranger: NN
1600-1620
with staff on f.6v and text on f.7v

249. Donna mi fuggi ogn'hora

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Donna mi fuggi ogn'hora

I-Lg Ms.774, f.45r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1570-1580
cfr.I-Lg Ms.774, f.42v only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Donna mi fugge ogn'hora

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.85v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

250. Donna nel vostro volto

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Donna nel vostro volto Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.21r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1591
with text; canzonetta

251. Donna poi chè non m'ami

Dona che non

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana aria; unique to this source; with text

252. Donna s'io vi son lunge

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Donna s'io vi son lunge Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.3r
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1591
with text and single staff notation; canzonetta

253. Donna se 'l cor legasti col tuo bel crin

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna se'l cor legas Felice Anerio

Verovio 1589, p.45
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1589

canzonetta

Donna se'l cor legasti Felice Anerio

Vincenti 1591 III, f.2r
Composer/arranger: Anerio, Felice
1591

Donna se 'l cor legasti col tuo bel crin Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

254. Donna se lo mio cuore si strugge

Donna se lo mio cuore si strugge

Besard 1603, f.49r
Composer/arranger: NN
1603
not by Hans Leo Hassler

255. Donna se nel tuo volto

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna se nel tuo volto Luca Marentio

Verovio 1589, p.47
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1589
pages missing in the copy; = Vincenti 1591 III, f.5r; canzonetta

Donna se nel tuo volto Luca Marentio

Vincenti 1591 III, f.5r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.47

Donna se nel tuo volto quant'ha di bello il mondo hoggi Luca Marentio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.25r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

256. Donna se vaga sei chio pur mi mora

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Donna se vaga sei chio pur mi mora

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.82r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta

257. Donna superba chai doro le treccie

Donna superba chai doro le treccie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text; villanella

258. Donna ti dico il vero

Donna ti dico il vero

I-Uu Ms.5-38, f.36r
Composer/arranger: NN
1580-1640

259. Donna tu sei si bella

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Donna tu sei si bella

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.84v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

260. Donna vagh' e leggiadra

Donna vagh' e leggiadra

I-MOe C311 (Bottegari), f.8r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

261. Donna, tue chiome d'oro

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Donna donna tue chiome d'oro Annibal Stabile

Verovio 1589, p.9
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.4r; canzonetta

Donna donna tue chiome d'oro Annibal Stabile

Vincenti 1591 I, f.4r
Composer/arranger: Stabile, Anibale
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.9

Donna donna tue chiome d'oro mi tengon preso Hanibal Stabile

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: Stabile, Anibale
1590-1600

262. Donne leggiadr'e voi vaghe donzelle

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Napolitane a Tre Voci di **Io.Leonardo Primavera** con Alcune Napolitane di **Io.Leonardo di L'Arpa**, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Donna leggiadr'e voi vaghe citelle

Antonelli 1570, f.28r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

1570

Donna leggiadr'et voi vaghe donzelle

I-MOe C311 (Bottegari), f.49v
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo
1574
with text and single staff notation

263. Donò Fillí partendo

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di FoggiaLibro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Donò Fillí partendo

Radesca 1606, p.9
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1606
staff notation with text; canzonetta

Donò Fillí partendo

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.43v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
staff notation; with text

264. Dopoí ch'io viddí la tua gran bellezza

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Da poí ch'io viddí la tua gran belezza

Antonelli 1570, f.7r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)
1570
canzonetta a la Napolitana

265. Dormendo m' insognava

Dormendo m' insognava

CDN-Mc w.s., f.58v
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)
1595-1610
with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.69r
similar text as in I-MOe C311 (Bottegari), f.47r (Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca); canzonetta

Dormendo me insognava

CDN-Mc w.s., f.69r
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni
1595-1610
with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.58v

266. Dormiva amor

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Dormiva amor à 4

Denss 1594, f.27r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

267. Dove andasti tu ier sera

Dove andasti tu ier sera

I-Nc Ms.7664, p.43
Composer/arranger: NN
1607-1623

268. Dove potrò mai gir

First vocal source (printed): Le Musiche di **Sigismondo d'India** Nobile Palermitano da Cantar Solo nel Clavicordo Chitarone Arpa Doppia et Altri Istromenti Simili, Milano 1609 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

aria

Dove potromai gir

I-TRc 1947, f.16r
Composer/arranger: d'India, Sigismondo (1580-1625)
1610-1630

La sua ripresa

I-TRc 1947, f.16r
Composer/arranger: d'India, Sigismondo
1610-1630

269. Dovrò dunque morire

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

Dovrò dunque morire?

Caccini 1602, p.16 (theorbo)
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1602
aria

Dovrò dunque morire?

Dowland Robert I 1610, no.18
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1610

270. Duca vi voglio dir

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Ducha venoio dir una novella napolitana de Jacomo Gorzanis

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.34v; canzonetta a la Napolitana

Duca vi voglio dir

Gorzanis 1570, sig.B1r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo
1570
with text

271. Duo belli occhi lucenti

First vocal source (printed): Di **Giovanni Pizzoni** Il Terzo Libro delle Canzoni a Cinque Voci, Venice 1582 (Girolamo Scotto)

Duoi belli ochi lecenti. Giovani Pisoni

Rude II 1600, sig.CC6v
Composer/arranger: Piccioni, Giovanni (ca.1548-ca.1619)
1600
Rude II, no.32; canzonetta

272. Dura legge d'amor

Dura legge d'amor

I-MOe C311 (Bottegari), f.35v
Composer/arranger: NN
1574
with text from Petrarca (Trionfo d'amor III, 148-165) and single staff notation; aria in terza rime

273. Duro mio cor che non

Duro mio cor che non

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.33v
Composer/arranger: NN
1611

with text

E

274. E ch'io possa morire

[E ch'io possa morire]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.25v
Composer/arranger: NN
1600-1620
with text

275. E da verdi boschetti

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E da verdi boschetti Ruggiero Giovanelli

Verovio 1595, f.12r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1595
with text; canzonetta

276. E di quale vogliamo

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E di quale vogliamo

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.36
Composer/arranger: Tessier, Charles (ca.1565 – post 1610)
1595-1600

277. E diventato questo cor meschino

First vocal source (printed): Canzzonette di **Paolo Quagliati** a Tre Voci per Sonare e Cantare Libro Primo, Rome 1588 (Alessandro Gardano; E diventato sto mio cor meschino)[sic]

E, diventato questo cor meschino

I-MOe C311 (Bottegari), f.6r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; crossed out; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.10r; villanella

E diventato questo cor meschino

I-MOe C311 (Bottegari), f.10r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)
1574
with text and single staff notation; cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.6r

278. E le celeste sfere

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

E le celesti sfere Rinaldo del Mel

Verovio 1595, f.17r
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1595
with text; canzonetta

279. E se talhor affetti

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E se talhor affetti Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.4r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1595
with text; three-part canzonetta

280. E se viver non si po senza lo core

E se viver non si po senza lo core

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

281. E sopra gl'arbuscelli

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E sopra gl'arbuscelli Gio de Macque

Verovio 1595, f.8r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1595
with text; canzonetta

282. E un sol in cielo

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

E un sol in cielo à 4

Denss 1594, f.30r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

283. E viver' e morire

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano); Tertius Gemmae Musicalis Liber, Nürnberg 1590 (Friedrich Lindner)(Katherina Gerlach)

[E viver' e morire] 12

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.18r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

E vivere e mortire me fai quanti à 6. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude I, no.71

284. E voi muse gradite

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

E voi muse gradite Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.20r
Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)
1595
with text; canzonetta

285. E' morto lo mio core sventurato

E' morto lo mio core sventurato

I-MOe C311 (Bottegari), f.33r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

286. Ecco del Canto

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Ecco del Canto Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.19r
Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)
1595
with text; canzonetta

287. Ecco il bel Maggio

Ecco il bel Maggio

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.86v
Composer/arranger: NN
ca.1611
only three voice staff notation

288. Ecco'l ghiacco ecco le nevi

[Ecco'l ghiacco ecco le nevi]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.14v
Composer/arranger: NN
1600-1620
also with staff notation and text; aria

289. Empio cor cruda voglia

First vocal source (printed): Aeri Racolti Insieme Con Altri Bellissimi Aggiunti, Naples 1577 (Gioseppe Cacchio dell'Aquila)

Empio cor cruda voglia et fiera mano Il Signor Fabritio dentici

I-MOe C311 (Bottegari), f.28r
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio (1530-1581)
ca.1574
with text and single staff notation; aria

Empio cor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52r
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio
ca.1590
Madrigale del Cavalier Antinori; with text

[Empio cor cruda voglia]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.31v
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio
1600-1620
with text

290. Et s'io piango, et s'io sospiri

Et s'io piango, et s'io sospiri

I-MOe C311 (Bottegari), f.53r
Composer/arranger: NN
1574
villanella; with text and single staff notation

Et s'io piango et s'io sospiri

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21v
Composer/arranger: NN
1615

F

291. Fa pur l'amor cor mio

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Fa pour l'amor. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.AA6r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1600
Rude II, no.11; canzonetta a la Napolitana

292. Faccia mia bella

not related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r (Io non so faccia mai bella); not Faccia mia bella by Ghinolfo Dattari in Canzoni Villanesche di M.Ghinolfo Dattari Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

Faccia mia bella

Becchi 1568, p.65
Composer/arranger: NN
1568

293. Faciamo un ballo tondo

Faciamo un ballo tondo

I-Nc Ms.7664, p.48
Composer/arranger: NN
1607-1623

294. Fantastico Voler Madonn'el suo

Fantastico Voler Madonn'el suo

Barbetta 1603, p.9
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.70

295. Fatemi pure il peggio che sapete

Fatemi pure il peggio che sapete C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.50v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation

296. Fere selvaggie che per mont'errate

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

Ferre selvaggie

Caccini 1602, p.31 (theorbo)
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1602
Aria Quarta

[Fere selvaggie che per mont'errate]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.16r
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600-1620
also with staff notation and text

297. Fiamme ch da beglocchi

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Fiamme che da beglocchi Felice Anerio

Verovio 1589, p.37
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.3v; canzonetta

Fiamme che da begl'occhi Felice Anerio

Vincenti 1591 II, f.3v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.37

Fiamme che da begl'occhi gradite uscite ad infiammarm'il petto Felice Anerino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

Fiamme Felice Anerio Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

Fiamme che da belli occhi

I-Uu Ms.5-38, f.40r
Composer/arranger: Anerio, Felice
1580-1640

298. Fiammenga fredda

Fiammenga fredda

Adriaenssen 1584, f.57v
Composer/arranger: NN
1584
duet equal tempered lutes; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Fiammenga fredda

Adriaenssen 1584, f.57v
Composer/arranger: NN
1584
duet equal tempered lutes; Cantiones Napolit. a 3

299. Filli gentil piangea

Filli gentil piangea

I-MOe C311 (Bottegari), f.9v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation

300. Filli se ti rimembra tu mi dicesti

text by Ottavio Rinuccini (1562-1621); not the version by Hercole Porta in Hore di Recreatione Musicale, Venice 1612 (Giacomo Vincenti)

Filli se ti rimembra

I-Fn Magl.XIX.30, f.24r
Composer/arranger: NN
1595-1625
with text

[Filli se ti rimembra tu mi dicesti]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.22r
Composer/arranger: NN
1600-1620
with text

301. Fillide mia

First vocal source (printed): Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

there is a galliard called Fillide in Galilei II 1584, p.195

Fillide mia, mia Fillide bella m'è si rubella

I-MOe C311 (Bottegari), f.14v
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1574
with text and single staff notation; monodic aria

Contrapunto di pillida

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.18r
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600
title illegible

Pillida mia

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.17v
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600
title illegible

Cetra Filide' mia s'di belta sei vata

I-Nc Ms.7664, p.164
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1607-1623
not for cittern, for lute; concordance only a part; in F

Filide' mia s'di belta

I-Nc Ms.7664, p.168
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1607-1623
concordance only a part

Fili de Mia

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.61v
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1620-1621

302. Fiumi e fonti boschi e moti

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delli Madrigali Scherzi et Arie di **Giovanni Ghizzolo**, Milan, 1613 (Filippo Lomazzo)
scherzo

Fiumi e fonti boschi e moti

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.31v
Composer/arranger: Ghizzolo, Giovanni (1580-1625)
1615
with text

303. Folti boschetti

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Folti boschetti

Bellasio 1592, sig.C1r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

304. Fra le Ninfe e fra Pastori

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Quarto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Giacomo Vincenti)

Fra le nymphe e fra pastori

US-CAh Mus.Ms.183, p.4
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1600-1620
with text; villanella

305. Fra quante faccie ho visto per lo mondo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Fra quante faccie ho visto per lo mondo

Fiorino 1571, p.76
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

306. Fra questi sassi e luoghi aspri

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Giovanni Croce** Chiozzotto Libro Primo, Venice 1601 (Giacomo Vincenti)

Villa cetra

I-Nc Ms.7664, p.160
Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)
1607-1623
cittern; with text; villanella

307. Fugge da gl'occhi il sonno

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Fugge da gl'occhi il sonno Ruggiero Giovanelli

Verovio 1589, p.23
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.5r; canzonetta

Fugge da gl'occhi il sonno Ruggiero Giovanelli

Vincenti 1591 I, f.5r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.23

Fugge dagl'occhi il sonno Ruggiero Giovanelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1590-1600

308. Fuggendo il mio dolor

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Canzon Napolitane a Tre Voci di **Gioan Leonardo Primavera**, Venice 1566 (Claudio da Correggio & Fausto Bethanio)
there is only a small similarity between the versions by Giovanni Leonardo Primavera and Ippolito Sabino

Fuggendo A 5 neapolitana di Hypolito Sabino DC Toldius

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.38r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1590-1600
canzonetta a la Napolitana

Fuggende mio dolor a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.187r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1595-1646
Bartolomeo Roy (?); Thysius no.302; villanella

Fuggend'il mio dolor

I-Fn Magl.XIX.109, f.1r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo
1600
with text

309. Fuggendo andai

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Fugendo auda

Fuhrmann 1615, p.40
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615

310. Fuggimi pure crudel

Fuggimi pure crudel

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

311. Fuggirò fuggirò

Fuggirò fuggirò à 3

Denss 1594, f.16r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Fuggiro

F-Pn Rés.1108, f.24r (archlute)
Composer/arranger: Bellasio, Paolo
1610-1620

312. Fuggirò tanto amore

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Fuggirò tant'amore

Adriaenssen 1592, f.56v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

Vuggirò tant'amore

Besard 1603, f.52r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1603

313. Fuggit'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana di D.**Gio: Domenico da Nola** a Tre et a Quattro Voci, Venice 1567 (Claudio Merulo & Fausto Betanio)

Fuggitte amor

Adriaenssen 1584, f.55v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1584
Adriaenssen 1600, f.46r; Cantiones Napolit. a 3; villanella a la Napolitana

Fuggit'amore à 3

Denss 1594, f.17r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum

Fuggitt'amore

Adriaenssen 1600, f.46r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1600
Adriaenssen 1584, f.55v

Fugit' Amore

F-Pn Rés.1108, f.31r (archlute)
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1610-1620

Fuggite amore

I-BDG (Chilesotti), p.85
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
SD

314. Fuggite amanti Amor come la morte

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Fuggite amanti Amor come la morte Annibale Stabile

Verovio 1591, f.7r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1591
with text; canzonetta

315. Fugon le stelle

different from Fugon le stelle by Franz Sale (Francesco Sale)(Canzonette, Vilanelle et Napolitane, Prague 1598 (Georg Nigrinus)

Fuggon le stelle

F-VALb Ms.429, f.12v
Composer/arranger: NN
1586-1602
with text; cfr.F-VALb Ms.429, f.49v

Aultre

F-VALb Ms.429, f.49v
Composer/arranger: NN
1586-1602
cfr.F-VALb Ms.429, f.12v

316. Gentil madonna

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)

Gentil Mia Donna

Milan 1536, sig.R4r
Composer/arranger: Milan, Luys (1500-1561)
1535
villotta based on an Italian street song

Gentil madonna

Rotta 1546, f.5v
Composer/arranger: Rotta, Antonio (1495-1549)
1546
= Rotta 1546 (Scotto I), f.8v (Gientil madonna); = Gerle 1552, sig.Q3v

Der 26.Gentil madonna

Gerle 1552, sig.Q3v
Composer/arranger: Rotta, Antonio
1552
= Rotta 1546, f.5v

Gentil madonna, Padouana

Wecker II 1552, sig.C3v
Composer/arranger: NN
1552
lute solo

Padouana Gentil madonna

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.1v
Composer/arranger: NN
1563

Gentil Madonna Padouana

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.3r
Composer/arranger: NN
1563

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 I, f.33v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni (16th century)
1564
trio 39

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 II, f.26v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 39

Padoana gentil Madonna

Pacoloni 1564 III, f.14r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 39

Gentil madona

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.87r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565

Gentil madona Gio Pacalono

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.99r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565

Tenore de gintil madona Gio. Pacalono Paduano

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.104r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565

[Gentil Madonna]

IRL-Dtc 410/II, f.26r (keyboard)
Composer/arranger: NN
1570

Genntill Madona

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.1r* (cittern)
Composer/arranger: NN
1575
chromatic 6-course cittern in Kargel tuning

Chiara Stella, Cascarda

Caroso 1581, f.115v
Composer/arranger: Caroso, Fabritio (post 1525-1620)
1581

Gentil madona

US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.42r
Composer/arranger: NN
1590-1600

Alio modo

US-R Ms.Vault M140 F398 (Ferrutio), f.43r
Composer/arranger: NN
1590-1600

Gentil madona

F-LYm Ms.6244, f.17r
Composer/arranger: NN
ca.1600

317. Gentil signora et singular di cui

Gentil signora et singular di cui

I-MOe C311 (Bottegari), f.1v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

318. Gia dei bei rai di quel bel ciglio

Gia de bei rai quel bel ciglio

I-Nc Ms.7664, p.40
Composer/arranger: NN
1607-1623
with text; aria

319. Gia Fiamenggiava a l'amorosa stella

Gia Fiamenggiava a l'amorosa stella

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.18
Composer/arranger: NN
1580-1626
setting of a text by Petrarca, Canzoniere no.33; fragment

320. Gia l'hora è tarda

First vocal source (printed): Di **Gioseppe Caimo** Il secondo Libro di canzonette à Quattro Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Gia l'hora è tarda

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)
ca.1590
with text; canzonetta

Gia l'hora è tarda

I-Uu Ms.5-38, f.35v
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe
1580-1640

321. Già l'ond'e 'l vento tace

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Già l'ond'e 'l vento tace Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B1r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

322. Gia mi risi d'amor

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

Gia mi risi d'amor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.62r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
ca.1590
Napolitana; with text; villanella

323. Gia nel empiro cielo

Gia nel empiro cielo

I-Fn Magl.XIX.30, f.30v
Composer/arranger: NN
1595-1625
with text

324. Giesu sommo conforto

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Giesu sommo conforto Simone Verovio

Verovio 1586, p.21
Composer/arranger: Verovio, Simone (...-1607)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.11v; spiritual canzonetta

Giesu sommo conforto

Verovio 1592, f.11v
Composer/arranger: Verovio, Simone
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.21

325. Gioia ch'avanzi

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantar et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Gioia ch'avanzi

Antonelli 1570, f.11r
Composer/arranger: NN
1570
villotta a la Napolitana

326. Giovani vaghi

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Giovani vaghi à 4

Denss 1594, f.34r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

327. Giovinetti con fervore

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Laudi Spirituali, Rome 1577 (Heredi di Antonio Blado)

Giovinetti con fervore

I-MOe C311 (Bottegari), f.16v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; devotional aria; lauda

328. Gitene Canzonette al mio Signore

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Gitene canzonette]

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

Gitene Canzonette al mio Signore. Oratio Vechio

Rude II 1600, sig.AA2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1600
Rude II, no.3

Gitene Canzoneta Horati Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.43r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1610

329. Gl' occhi la bocca

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Gl' occhi la bocca

Antonelli 1570, f.22r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1570
villotta a la Napolitana

330. Gl'occhi leggiadri

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Gl'occhi à 4

Denss 1594, f.42r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

331. Godete Amanti

First vocal source (printed): Libro Primo di Villanelle à 1 2 et 3 Voci Accommodate per Qualsivoglia Stromento con L'Intavolatura del Chitarone et alfabeto per la Chitarra Spagnola, Rome 1610 (NN; theorbo/guitar source)

Godete Amanti

Kapsberger 1610, p.23
Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo (1580-1651)
1610
villanella

Godete Amanti Gagliarda

I-Uu Ms.5-34, f.8r
Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo
1580-1640

332. Godi pur del bel fen

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Godi pur del bel fen à 4

Denss 1594, f.32r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

333. Gratioso se mai

Gratioso se mai

Becchi 1568, p.64
Composer/arranger: NN
1568

334. Gridate guerra inamorati

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Gridate guerra inamorati

Fallamero 1584, p.44
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

335. Guarda che sorte guarda che destino

Guarda che sorte guarda che destino

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.32r
Composer/arranger: NN
1615
with text; canzonetta a la Napolitana

336. Guerra d'Amore

Guerra d'Amore

I-Lg Ms.774, f.5v
Composer/arranger: NN
1570-1580

337. Guerra non ho da far

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

Guerra non ho da far

Gorzanis 1570, sig.A2v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

H

338. Ha dolente partita

different from the version by Claudio Monteverdi in i.e. Fiori del Gardino di Diversi Eccelentissimi Autori, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Hai dolente partita di Angelo Padoana

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.39
Composer/arranger: Padoano, Angelo (16th century)
1595-1600
with text and single staff notation

339. Het soude een meysken gaen om wijn

two slightly different versions
cfr. Linkens oven/ Lijskens oven; different from Gerle 1546, sig.N3v (Es sout ein meskin holen win)

Het soude een meysken gaen om wijn

Adriaenssen 1584, f.59v
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3; Dutch villanella

Het soude een meysken gaen om wijn

Adriaenssen 1584, f.60r
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3

Chanson haut u kanneken

NL-Lu 1666 (Thysius), f.343r
Composer/arranger: NN
1595-1646

T'souw een meijsken gaen om wijn

NL-Lu 1666 (Thysius), f.343r
Composer/arranger: NN
1595-1646

340. Het voer een cuyper cuypen

Het voer een cuyper cuypen

Adriaenssen 1584, f.60v
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3; Dutch villanella

Het voer een Cuijperken cuijpen

NL-Lu 1666 (Thysius), f.357v
Composer/arranger: NN
1595-1646

[Het voer een cuyper cuypen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.357v
Composer/arranger: NN
1595-1646

341. Hor ch'è lungi il mio bene

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Hor ch'è lungi il mio bene Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

342. Hor ch'io son giunto quivi

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano); Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

O hor chio son giunto qui fra questi boschi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.75v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta a la Napolitana

Napolitana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604
with text

Hor che son giunto

I-TRc 1947, f.17v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1610-1630

Hor ch'io son gionto quivi fra queste fonti et rivi

I-BDG (Chilesotti), p.32
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
SD

343. Hor che il ciel e la terra

text by Petrarca, Canzoniere no.164

[Hor che il ciel e la terra]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.41v
Composer/arranger: NN
1590-1615

Hor che il ciel e la terra

I-Ra Mus.Ms.1608, f.42r
Composer/arranger: NN
1590-1615

344. Hor che vaga giovinetta

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Hor che vage

GB-Eu Col.2073, f.159r
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1635-1660

345. Hor che vezzosa e bella Felice Anerio

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Hor che vezzosa e bella Felice Anerio

Verovio 1591, f.3r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1591
with text; canzonetta

346. Hor che'l garrir

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Hor che'l garrir

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.80r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

347. Hor va, canzona mia

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti in Adriaenssen 1592, f.11r

Or va canzona mia. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.86; canzonetta

348. Hora ch'ogni animal riposìet dormea

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Hora ch'ogni animal riposìet dormea

I-MOe C311 (Bottegari), f.37r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

Villanella

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.7v
Composer/arranger: NN
1584-1590

Hora ch'ogni animal

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
ca.1590
with text

Hora ch'ogn'animal Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text

Hora ch'ogni animal riposa

I-Uu Ms.5-38, f.38r
Composer/arranger: NN
1580-1640

Hora che ogn'animal repos' e cetra

I-Nc Ms.7664, p.163
Composer/arranger: NN
1607-1623
cittern; with text

I

349. Icar che di volare ebbe desio

Icar che di volare ebbe desio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

350. Iesu decus angelicum

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Iesu decus angelicum Felice Anerio

Verovio 1586, p.1
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1586
with text; with Ad Dominum cum tribularer clamavi (canon a 4 in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.2v; spiritual canzonetta

Iesu decus angelicum

Verovio 1592, f.2v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1592
with text; with Ad Dominum cum tribularer clamavi (canon in one line staff notation)
cfr.Verovio 1586, p.1

351. Iesu flos matrix virginis

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu flos matrix virginis Ioan Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.25
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.21v; spiritual canzonetta

Iesu flos matris virginis

Verovio 1592, f.21v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.25

352. Iesu in pace imperat

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu in pace imperat Io: Mariae Nanini

Verovio 1586, p.41
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.23v; spiritual canzonetta

Iesu in pace imperat

Verovio 1592, f.23v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.41

353. Iesu Rex admirabilis

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu Rex admirabilis Ioan Petri Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.7
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1586
with text; with Il lumina oculos meos (canon a 3 all'unisono in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.12v; spiritual canzonetta

Iesu Rex admirabilis

Verovio 1592, f.12v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1592
with text; with Il lumina oculos meos (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.7

354. Iesu sole serenior

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)
there is a motet with the same title but musically not related by Leo Leonis in NL-Lu 1666 (Thysius), f.219v

Iesu sole serenior Rugieri Giovanelli

Verovio 1586, p.13
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1586
with text; with In te Domine speravi (canon all'unisono a cinque in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.7v; spiritual canzonetta

Iesu sole serenior

Verovio 1592, f.7v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1592
with text; with In te Domine speravi (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.13

355. Iesu Spes penitentibus

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu Spes penitentibus Ioan Maria Nanini

Verovio 1586, p.33
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.17v; spiritual canzonetta

Iesu Spes penitentibus

Verovio 1592, f.17v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.33

356. Iesu summa benignitas

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Iesu summa benignitas Rugieri Giovanelli

Verovio 1586, p.5
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1586
with text; with Auxilium meum a domino qui fecit celum (canon ad unisonum a 4 in one line staff notation)
cfr.Verovio 1592, f.6v; spiritual canzonetta

Iesu summa benignitas

Verovio 1592, f.6v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1592
with text; with Auxilium meum a domino qui fecit celum (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.5

357. Il cocodrillo geme

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Il cocodrillo geme

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.84r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

358. Il cor che mi rubasti

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

there is a version of the German religious song Lobet den Herren alle Heiden based on Il cor che mi rubasti (another version is based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon)

Eiusdem Il cor che mi rubastize vel Lobet den Herren alle Heiden a 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1582-1585
title torn off

Il cor che mi rubasti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.58v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

Il cor che mi rubasti XLVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.102
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Il cor che mi rubasti à 4

Denss 1594, f.25r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Il cor mi robastj

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.16r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600-1620

Il cor che mi rubasti Horatio Vecchi à 4.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.14v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604
with text

Il cor che mi rubasti

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1619

359. Il marmo sino del piu forte monte

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Il marmo sino del piu forte monte Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C4v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

360. Il sommo Iddio Fattor del tutto adora

Il sommo Iddio Fattor del tutto adora

I-MOe C311 (Bottegari), f.15v
Composer/arranger: NN
1574
devotional aria with text of the Ten Commandments; aria in ottava rime; with single staff notation

361. In me non è più vita

In me non è più vita

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.32v
Composer/arranger: NN
1611
with text; cfr.Poulton 60; Come Again/Come Away

362. In questo vago e dilettoso prato

same text but musically different from Giuliano Paratico in Canzonette a Tre Voci di Giuliano Paratico Libro Secondo, Brescia 1588 (Pietro Maria Marchetti)

In questo vago et dilettoso prato

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r
Composer/arranger: NN
1615
canzonetta

In questo vago e dilettoso prato

I-Uu Ms.5-38, f.37r
Composer/arranger: NN
1580-1640
with text

363. In Toledo una donzella

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Canzon neapolitana/In Toledo

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25v
Composer/arranger: NN
1562
one tone higher than I-MOe C311 (Bottegari), f.34r; villotta a la Napolitana

Canzon Napolitano in tolledo

Phalèse 1568, f.24v
Composer/arranger: NN
1568

In Toledo una donzella

I-MOe C311 (Bottegari), f.34r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; one tone lower than A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25v

364. In Van donna

In Van donna à Michael Carara

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.45v
Composer/arranger: Carrara, Michele (16th century)
ca.1610
canzonetta (?)

365. Ingiustissimo Amore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
there is a madrigal with the same title but musically different by Vincenzo Ruffo

Ingiustissimo Amore Antonio Orlandino

Verovio 1589, p.33
Composer/arranger: Orlandino, Antonio (16-17th century)
1589
pages missing in the copy; = Vincenti 1591 II, f.4v; canzonetta

Iniustissimo amore ch'ai piu fideli dal pena maggiore Antonio Melandrino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r
Composer/arranger: Orlandino, Antonio
1590-1600
Antonio Melandrino

Ingiustissimo Amore Antonio Orlandino

Vincenti 1591 II, f.4v
Composer/arranger: Orlandino, Antonio
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.33

Inguistissimo amore

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.4r
Composer/arranger: Orlandino, Antonio
ca.1610

366. Intorno al chiaro lume

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Napolitanna di Gio:Cavac a 3 Intorno a chiaro

CDN-Mc w.s., f.94r
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)
1595-1610
canzonetta a la Napolitana

367. Io ardo o Filli

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Io ardo o Filli Iacomo Ricordi

Verovio 1589, p.31
Composer/arranger: Ricordi, Giacomo (16-17th century)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.5r; canzonetta

Io ardo o Filli et tu dell'ardor mio Jacomo Ricordi

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23r
Composer/arranger: Ricordi, Giacomo
1590-1600

Io ardo ò Fili Giacomo Ricordi

Vincenti 1591 II, f.5r
Composer/arranger: Ricordi, Giacomo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.31

Io ardo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.4r
Composer/arranger: Ricordi, Giacomo
ca.1610

368. Io ardo e l'ardor mio

Cfr. Vilanelle Alla Romana a Tre Voci di **Oratio Scaletta** da Crema, Venice 1595 (Ricciardo Amadino)

Io ardor e l'ardor mio

I-Uu Ms.5-38, f.35r
Composer/arranger: NN
1580-1640

369. Io cantero d'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

there is a madrigal called Io cantero by Girolamo Conversi in Adriaenssen or Rude

Io cantero d'amore

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.81v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

370. Io che troppo altro amor vol si seguire

there is a madrigal with the same title but different music by Giovanni Ferretti in Adriaenssen 1592, f.13r

Io che troppo altro amor vol si seguire

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: NN
1560-1580

371. Io credo di morire

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Io credo di morire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.86v
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

372. Io disleale ah cruda

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo; Fede giustificata; Io disleale ah cruda)

Io disleale ah cruda

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.41v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
ca.1610
only staff notation; with text; canzonetta

373. Io disti e dico e sempre i son per dirti

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Io disti e dico e sempre i son per dirti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.B3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

374. Io me n'avedo Amore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Io me n'avedo Amore Archangelo Crivello

Verovio 1589, p.15
Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.3r; canzonetta

Io me n'avedo Amore Archangelo Crivello

Vincenti 1591 I, f.3r
Composer/arranger: Crivello, Archangelo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.15

Io me n'avedo amore, che tu voi Archangelo Culuello

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)
1590-1600

375. Io mi rivolgo indietro

text by Petrarca, Canzoniere no.13
there is a madrigal with the same title but musically different by Jacob Arcadelt in Vindella 1546, sig.D3v

Io mi Rivolgo Indietro

Barbetta 1603, p.2
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.66

376. Io no so'come vivo in questo stato

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Io no so'come vivo in questo stato Annibale Stabile

Verovio 1591, f.6r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1591
with text; canzonetta

377. Io non so faccia mai bella

Io non so faccia mai bella

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana aria; with text; not related to Becchi 1568, p.65

378. Io piangero d'amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Io piangero d'amore

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.75r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

379. Io seguo sempre una fugace fera

First vocal source (printed): Canzonnette a Quattro Voci di **Constantino Ferrabosco** Bolognese Liber Quarto, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Io sequo sempre à 4 voc. Ferraboscho

Rude I 1600, sig.L6v
Composer/arranger: Ferrabosco, Constantino (16th century)
1600
Rude I, no.95

380. Io son bella

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per Huberto Waelrant, Antwerp 1585 (Phalèse & Bellère)

there is a madrigal with the same title by Ippolito Baccusi

Io son belle e delícate

Adriaenssen 1584, f.55r
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3; villanella

Io son bell'e delícata

Fallamero 1584, p.38
Composer/arranger: NN
1584
canzonetta

Io son bella

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: NN
1584

381. Io son fenice & voi sete la fiama

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Io son fenice & voi sete la fiama

Fallamero 1584, p.41
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1584
with text; canzonetta

Io son fenice e voi siete la fiamma

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

382. Io son ferito amore

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Io son ferito amore Joh.Leon.Hasleri

Fuhrmann 1615, p.36
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615
Canzonette 4 Voc.; canzonetta

383. Io son ferito e fugg'ogni conforto

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Io son ferito e fugg'ogni conforto

Fiorino 1571, p.60
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; different melody; villanella

384. Io son pastore

Io son pastore

I-Uu Ms.5-38, f.41r
Composer/arranger: NN
1580-1640

385. Io son venuto per guida d'amor

Io son venuto per guida d'amor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

386. Io sono felice (?)

Je scai felice

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.7r
Composer/arranger: NN
1600-1625
canzonetta (?)

387. Io sottant'arso Amore, che più non trovo loco

Io sottant'arso Amore, che più non trovo loco

I-MOe C311 (Bottegari), f.49v
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation

388. Io sper' e te mi ard'e mi disfaccio

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source)

Io sper'e tem', et ard' et mi disfaccio

I-MOe C311 (Bottegari), f.4v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1574
with text and single staff notation; villanella

Io spero e tem' & ard

Vecchi 1590, p.15
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1574
with text

Io sper'e tem'

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1574
Arie a 3

389. Io stanco e lasso mi posi

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Io stanco et lasso à 4

Denss 1594, f.29r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

390. Io vo cercando

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Io vo cercando

Antonelli 1570, f.14r
Composer/arranger: NN
1570
cfr.Giovanni Leonardo Primavera; villotta a la Napolitana

391. Io vo morir non sia alcunche di vita

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source); Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source

Io vo morir non sia alcunche di vita

Fiorino 1571, p.58
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Io vo morir non sia alcun che di vitta

Fallamero 1584, p.46
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text

392. Io vo piangend' i miei passati tempi

Io vo piangend' i miei passati tempi

I-MOe C311 (Bottegari), f.2v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text by Petrarca, Canzoniere no.365; single staff notation added; spiritual sonnet for the Holy Week; spiritual canzonetta

393. Io voglio far hormai

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Io voglio

Krengel 1584, f.4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.5a; villanella a la Napolitana

[Io voglio far hormai]

Krengel 1584, f.5r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.5b

394. Io vorrei pur hormai

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Io vorrei pur hormai à 4

Denss 1594, f.33r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

Io vorrei pur fuggir

I-BDG (Chilesotti), p.152
Composer/arranger: Costa, Gasparo
SD

395. Ite sospiri miei

Ite sospiri miei

Kapsberger II 1619, p.6 (theorbo)
Composer/arranger: Kapsberger, Girolamo (1580-1651)
1619
the beginning is similar to Nauwach 1627, p.17 (Jetz und kömmt die Nacht herbei); villanella

J

396. J'ai veu le cerf du bois sallir et boir

First vocal source (printed): Tresiesme Livre Contenant XIX.Chansons Nouvelles, Paris 1543 (Pierre Attaingnant & Hubert Jullet); Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590 (Antonio Gardano; lute source)

Air: French Napolitana or villanella; air à boire

I'ay veu le cerf du boys sallir

Adriaenssen 1584, f.61r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre (1510-1564)
1584
Cantiones Napolit. a 3

Ecc'il buon Bacco à noi viene

Vecchi 1590, p.9
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
cfr.Vecchi 1595
only staff notation; with French and Italian text; response to Cicirlanda. Che comanda?

I'ay veu le cerf du boys sallir

Adriaenssen 1600, f.80r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre
1600

J'ai vu le cerf du bois sallir et boir et boire à la fontaine Em.Hadri.

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre
1600

La medesima, il tenor al ottava

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: de Manchicourt, Pierre
1600

397. Jesu tu nobis influas

Jesu tu nobis influas

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.25r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (?)(1540-1599)
1600-1625
canzona a la Napolitana with latin title (?)

L

398. L'Agosta

First vocal source (printed): Musica di **Giovanni Cavaccio** da Bergamo… a Quattro Voci, Venice 1597 (Ricciardo Amadino; no text)

Canzone del Cavaccio a quattro voci

CDN-Mc w.s., f.91r
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)
1595-1610
canzona

399. L'alma ch'errando và Sciolta dal corpo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

L'alma ch'errando và Sciolta dal corpo

Fiorino 1571, p.68
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

L'alma ch'errando va sciolta dal corpo di G S M

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.81v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

400. L'Amara dispartita

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

L'Amara dispartita Gemignano Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A3v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

401. L'amata ninfa mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzonnette a Tre Voci di **Gio.Maria Nanino**, Venice 1593 (Angelo Gardano)

L'amata ninfa mia di Gio Maria Nanino

Terzi 1599, f.114
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

402. L'amoroso delfino lascia i profondi

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)
second part of Al tremolar de l'onde by Felice Anerio (Verovio 1595, f.15r)(see above)

L'amoroso Delfino lascia i profondi

Verovio 1595, f.16r
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1595
with text; a cappella for four voices without lute; canzonetta

403. L'Aqua cava la pietra destillando

First vocal source (printed): Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque at a Sei Voci di **Hippolito Sabino**, Venice 1582 (Angelo Gardano)
canzon alla Napolitana à 6

L'aqua cava la pietra. Hippolito Sabino

Rude I 1600, sig.K4r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1600

L'Aqua cava la pietra destillando

I-Uu Ms.5-38, f.38v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (?)
1580-1640
text is little different

404. L'Averolda

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Undecima)

cfr. similarities with the Fuga in C major in S-Skma Ty.Ky.32 (MS; late 16th century; partbook)
canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Ottava

Terzi 1593, f.73
Composer/Arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)

Canzon francesa di Florentio Maschara

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.45v
Composer/Arranger: Maschera, Florentio
1590-1600

Canson franesa [sic]

PL-LZu Ms.M 6983, f.79v
Composer/Arranger: Maschera, Florentio
ca.1550

405. L'invierno quando fiocca vorria foco tornare

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Quinto Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1585 (Girolamo Scotto)

L'invierno quando fiocca vorria foco tornare

I-MOe C311 (Bottegari), f.21v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; cfr.Giovanni Ferretti; canzonetta a la Napolitana

L'inverno quando fiocca vorrei foco tornare

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.15r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
1615
with text; cfr.Giovanni Ferretti

406. L'ottava sfera

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

L'ottava sfera à 4

Denss 1594, f.33r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

L'ottava sfera

I-BDG (Chilesotti), p.143
Composer/arranger: Costa, Gasparo
SD

407. L'ultima volta ch'io ti viddi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi** Lupi da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

L'ultima volta ch'io ti viddi Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

408. La barca del mio amor

La barca del mio amor

Gorzanis 1561, f.29r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1561

La barca del mio Amore

Gorzanis 1563, p.48
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo
1563
two parts; = Gorzanis 1565

409. La capriola

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Prima. La Capriola)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Fuga

PL-LZu Ms.M 6983, f.67v
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
ca.1550
Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 2, p.77

Canzone Prima

Terzi 1593, f.57
Composer/arranger: Maschera, Florentio
1593
Segue undeci Canzoni del Mascara per suonar in concerto, & solo

410. La Cortesia

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)
there is a ballet with the same title by Cesare Negri in Negri 1602, p.163

La Cortesia

Phalèse I 1570, f.84r (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571
villanella

La cortesia. Orlando

Phalèse 1571, f.52v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

La cortesia

Kargel 1574, sig.D4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1574

La Cortesia

Kargel II 1578, sig.D3v (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1578

La Cortesía

Kargel I 1578, sig.F1r (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1578

La Cortesía voi donne predicate

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1580-1626

La Cortesía

Phalèse 1582, f.27v (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1582

La Cortesía Orlandi VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

La Cortesía d.Orlando

NL-Lu 1666 (Thysius), f.372r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1595-1646
Thysius no.614

La Cortesía

Besard 1603, f.42r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1603

411. La fiamma che m'incende

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

La fiamma che m'incende del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B2r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

412. La fiera vista

First vocal source (printed): Novum Pratum Musicum Longe Amoenissimum, Antwerp 1592 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

La fiera vista

Adriaenssen 1592, f.56r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1592
unique source; Cantiones Napolit. a 3 & 4; villanella

413. La Girella

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Decimaterza)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Nona

Terzi 1593, f.74
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

414. La grazia e la beltade

First vocal source (printed): Canzonette di **Cesare Borgo** Milanese Libro Primo a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti)

La grazia e la beltade à 3

Denss 1594, f.18r
Composer/arranger: Borgo, Caesar (1560-1623)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

415. La Maggia

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Quinta)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Quarta

Terzi 1593, f.63
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

416. La Manza mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

the two pieces are not related

La manza mia se chiama madalena

Gorzanis 1570, sig.C4v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
little reminiscent of S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v; with text

La manza mie se chiama saprontatanrarara

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v
Composer/arranger: NN
1560-1580
little reminiscent of Gorzanis 1570, sig.C4v; with text

417. La Marinella

La Marinella Arietta per cantare

I-Uu Ms.6-43, f.11r
Composer/arranger: NN
1580-1640
cittern; aria da cantare

418. La Martinenga

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Seconda)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Seconda

Terzi 1593, f.59
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Segue undeci Canzoni del Mascara per suonar in concerto, & solo

Canzone 2° del Mascara per sonar a doi liutti. Liutto cordato il canto con la sottana del piccolo

CDN-Mc w.s., f.84v
Composer/arranger: Maschera, Florentio
1595-1610
duet quart tone lower

Liutto piccolo Cordato una 4ta piu alta del Tenore

CDN-Mc w.s., f.86v
Composer/arranger: Maschera, Florentio
1595-1610
duet quart tone higher

419. La pastorella

La Pastorella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.29r
Composer/arranger: NN
1603-1604

O Pastorella cara, ti prego non dormir

I-BDG (Chilesotti), p.3
Composer/arranger: NN
1890

420. La pastorella mia

First vocal source (printed): Tiers Livre de Chansons nouvellement mises en musique à quatre parties, Paris 1554 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)
villanella (?)

La pastorella mia

Phalèse 1568, f.32r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1568

La pastorella mia

Phalèse 1571, f.61r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1571

La pastorella

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.162v [PDF p.162]
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580

La pastorella mia senz'altra compania

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.2r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

421. La Rosa

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Decima)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzone Settima

Terzi 1593, f.69
Composer/arranger: Maschera, Florentio (1540-1584)
1593
Canzoni del Mascara

422. La rousée du joly mois de may

First vocal source (printed): Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)

Air: French Napolitana or villanella

La roussée du ioly mois de May

Adriaenssen 1592, f.54r
Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4

La rose

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.7v
Composer/arranger: Planson, Jean
1600-1625

[fragment] Larousée

B-Amp (Pauwels, f.25r [PDF p.1]
Composer/arranger: Planson, Jean
SD

[La rousée du joly mois de may]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.373v
Composer/arranger: Planson, Jean
1595-1646

La Rousse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.374r
Composer/arranger: Planson, Jean
1595-1646

La Rousse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.374r
Composer/arranger: Planson, Jean
1595-1646

423. La Sirena

unrelated to Questa Dolce Sirena (Giovanni Giacomo Gastoldi)
the two pieces are unrelated

Aria di cantar. La Sirena

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r
Composer/arranger: NN
1590-1600
aria da cantare

La Sirena in Tenor

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.56r
Composer/arranger: NN
part of a trio

424. La turturella

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

La turturella

Gorzanis 1570, sig.D1r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

425. La velenosa vista

La velenosa vista di Oratio Scaletta à Tre

Terzi 1599, f.77
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1599
with text; Le parole sono per cantar il Basso; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

426. La venenosa vista

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

La venenosa vista à 3

Denss 1594, f.13r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

La venenosa vista

F-Pn Rés.1108, f.10r (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1610-1620

La venenosa vista

I-BDG (Chilesotti), p.84
Composer/arranger: Costa, Gasparo
SD

427. La villachiara

First vocal source (printed): Libro Primo de Canzoni da Sonare a Quattro Voci di **Florentio Maschera**, Brescia 1584 (Vincenzo Sabbio; Canzon Decimaottava. La Villachiara)

canzona da sonare in the style of a canzone francese

Canzon del Mascara La Villachiara over Fantasia

Composer/Arranger: Maschera, Florentio
Terzi 1599, f.78

428. La violetta che su l'herbetta

same text but different melody as Claudio Monteverdi
only the title of the two pieces is related

La violetta

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.62r
Composer/arranger: NN
1620-1621

La violetta

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.11v
Composer/arranger: NN
1600-1620
also with staff notation and text

429. Ladra crudel, tu m'hai rubato il core

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano)

Ladra crudel

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana aria; with text; Donna crudel; villotta a la Napolitana

430. Lassai d'amar un tempo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Lassai d'amar un tempo

Gorzanis 1570, sig.B2r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

431. Lasso che desiando vo quel ch'esser

Lasso che desiando vo quel ch'esser

Giancarli 1602, p.24
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602
cfr.Petrarca, Canzoniere no.73 (Poi che per mio destino); aria

432. Lasso dal primo giorno

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Lasso dal primo giorno

Gorzanis 1570, sig.B1v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

433. Lasso quand'havran fin tanto sospiri

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Primo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Lasso quand'havran fin tanto sospiri

Besard 1603, f.54r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

434. Le cortegiane se ne vanno via

only the title of the two pieces is related
there is a courante detta La Corteggiana by Pietro Paolo Melii that is musicaly unrelated
[La Cortegiana] La mia amorosa by Giovanni Giacomo Gastoldi is also unrelated (madrigal in CPDL)

Le cortegiane se ne vane via

Becchi 1568, p.64
Composer/arranger: NN
1568

Le cortegiane se ne vanno via

I-MOe C311 (Bottegari), f.46r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation

435. Le donne belle ch'a Venetia stanno

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Le donne belle ch'a Venetia stanno

Antonelli 1570, f.16r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

436. Le sciocche donne, credo che 'amore

Le sciocche donne, credo che 'amore

I-MOe C311 (Bottegari), f.36r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

437. Le vechie per invidia sono pazze

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuiglaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

[Le vechie per invidia sono pazze]

D-Mbs Mus.Ms.267, f.36r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco (1502-1571)
1540-1560
canzona villanescha (early madrigal)

Le vechie

D-Mbs Mus.Ms.266, f.115r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco
1550-1570

Le vechie

D-Mbs Mus.Ms.266, f.116r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco
1550-1570

438. Levate su pastori

Levate su pastori

I-Fn Magl.XIX.105, f.16v
Composer/arranger: NN
1635
theorbo

439. Libero mentr'io fui

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Libero mentr'io fui

Bellasio 1592, sig.C3r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

440. Lieto cantai

First vocal source (printed): Canzonette di **Cesare Borgo** Milanese Libro Primo a Tre Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti)

Lieto cantai à 3

Denss 1594, f.18r
Composer/arranger: Borgo, Caesar (1560-1623)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Lieto cantai

F-Pn Rés.1108, f.16v (archlute)
Composer/arranger: Borgo, Caesar
1610-1620

441. Lieva la man di qui

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Leva la man di qui

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

442. Livia gentil voi sete tanto vaga

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Livia gentil voi sete tanto vaga

Fallamero 1584, p.28
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

443. Lo fior che mi donasti

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

Lo fior che mi donasti

Gorzanis 1570, sig.A4v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

444. Lucretia mia quelle tue treccie

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Lucrezia mia quelle tue treccie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.81v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

445. Lusinghiero desio che da begl'occhi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Lusinghiero desio che da begl'occhi Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D3v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

446. Luzie brutte puttane venghe Le chanchre su le teste

Luzie brutte puttane venghe Le chanchre su le teste

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.16v
Composer/arranger: NN
1615

M

447. M'ha punto Amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano) (?); Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

M'ha punto Amor

I-Lg Ms.774, f.43v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (?)(1555-1625)
1570-1580
related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v (?); villanella, aria a la Napolitana

M'ha punto amor chon velenoso dardo

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
ca.1590
with text; related to I-Lg Ms.774, f.43v (?)

448. Madona madona ucísso a torto voí mavete

Madona madona ucísso a torto voí mavete

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79r
Composer/arranger: NN
ca.1590
unique to this source; *Napolitana;* with text; canzonetta a la Napolitana

449. Madonn'io v'ho da dír

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

5.Madonna io v'ho da dír una novella

Waissel I 1592, sig.G2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1592
canzonetta

450. Madonna al tort a dirme addirme villania

Madonna al tort a dirme addirme villania

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

451. Madonna di cucagna

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette Napolitane a Tre Voci, Cologne 1593 (Gerhard Grevenbroich)(?)

Madonna di cucagna à 3

Denss 1594, f.21r
Composer/arranger: Favereo, Janino (16-17th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

452. Madonna io no lo so

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuiglaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Madonna io non lo so

Bianchini 1546, sig.B2v
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1546
canzona villanescha (early madrigal)
Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.B2v (Madonn'io non lo so); cfr.Bianchini 1563; 1546 and 1554 versions: Gardane [= Gardano]; 1563 version: Scotto

Madonna io no lo so perche lo fai

Abondante 1548, no.30
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1548

453. Madonna l'arte nostra' e di cantare

Madonna l'arte nostra' e di cantare

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.22r
Composer/arranger: Cambio, Perissone (?)(1520-1567)
1548
canzonetta a la Napolitana (?)

454. Madonna mia famme bon offerta

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuiglaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Madonna mia fami bona offerta

Abondante 1548, no.27
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1548
canzonetta a la Napolitana

Madonna mia fami bona offerta

Pisador 1552, f.90r (vihuela)
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1552

455. Madonna ma pieta

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)
canzonetta a la Napolitana

Madonna ma pieta

NL-Uu Hs.AA-fol-28 Rariora, f.2r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1563
manuscript addition; cfr.Phalèse 1563 (Editions Minkoff)

Madonna ma pieta. Orlando

Phalèse 1571, f.52r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

Madonna mia pieta

Kargel 1574, sig.D4r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1574

Madonna mia pieta

Adriaenssen 1584, f.13v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
A quattro

Madonna mia pieta

Adriaenssen 1584, f.48v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

Madonna mia pieta

Adriaenssen 1584, f.49r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

Madonna mia pieta

Adriaenssen 1584, f.49r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

Madona ma pieta

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.57r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Madonna mia pieta. Orland. XXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.87
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Madonna mia pieta XXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.100
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1591-1594

456. Madonna o m'amor io pur t'adoro

Madonna o m'amor io pur t'adoro

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

457. Madonna tu mi fingi dell'amico

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Madonna tu mi fingi dell'amico

Fiorino 1571, p.62
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

458. Madonne se volete doi sorti de lemosine farete

different melody from the madrigal Madonna se volete by Hieronymus Vespa

Madonne se volete doi sorti de lemosine farete

Becchi 1568, p.63
Composer/arranger: NN
1568

459. Mai non vo piu cantare

First vocal source (printed): Canzonnette a Quattro Voci di **Constantino Ferrabosco** Bolognese Liber Quarto, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Mai non vo piu cantare à 4 voc. Ferraboscho

Rude II 1600, sig.AA5v
Composer/arranger: Ferrabosco, Constantino (16th century)
1600
Rude II, no.10

460. Mai non vuò pianger piu

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Mai non vuò pianger piu

Bellasio 1592, sig.B1r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

461. Mai voglio pianger' piu come soleva

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secundo Libro de Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg Erben; same title and text but no musical relationship)

Mai voglio pianger' piu come soleva

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21r
Composer/arranger: NN
1615
with text; canzonetta

462. Male per me tanta belta mirai

not by Giovanni Leonardo Primavera

Male per me tanta belta mirai

Besard 1603, f.51v
Composer/arranger: NN
1603

463. Mamma mia cara

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Mamma mia cara à 5

Denss 1594, f.60r
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1594
with text; Madrigales quinque vocum; canzonetta a la Napolitana

Mamma mia cara à 5. Teodoro Riccij

Rude I 1600, sig.K6v
Composer/arranger: Riccio, Teodoro
1600
Rude I, no.80 (madrigal in Denss)

464. Margarita voi fior'e perla

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Margarita voi fior'e perla

Radesca 1606, p.15
Composer/arranger: NN
1606
staff notation with text; canzonetta

Margarita voi fior'e perla

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.45v
Composer/arranger: NN
1611
staff notation; with text

465. Me fai morire quando

Me fai morire, me fai morire quando

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

466. Me voglio far com i fatti mei

Me voglio far com i fatti mej

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

467. Mentr'il canoro cigno

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Mentr'il canoro Cigno Gio: Bernardino Nanino

Verovio 1595, f.18r
Composer/arranger: Nanino, Bernardino (1560-1618)
1595
with text; canzonetta

468. Mentr'il cuculo il suo cucu

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Mentr'il cucolo il suo cu cu canta

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.81r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

469. Mentr'io campai

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Mentroi compai contento

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1582-1585
canzonetta

Mentr'io campai contento

Fallamero 1584, p.47
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1584
with text

Padoana Sesta, Deta Campai contento

Barbetta 1585, p.5
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1585
Orazio Vecchi; Barbetta, Collected Works for Lute Part I, p.77

Mentr'io campai

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

Mentr'io campai

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1590
Napolitana do Orazio; with text

Mentro io campai contento XLV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.102
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Mentr'io Campaij

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.105
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1591-1594

2.Mentre io campai contento

Waissel I 1592, sig.G1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1592

Mentrio

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.253v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1593-1610

Mentre io campai à 4

Denss 1594, f.24r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1594
with text; = D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Mentrio); Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Risposta. Mentre io vissi à 4

Denss 1594, f.24r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1594
with text; = D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Risposta mentrio Vessi)
Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Risposta mentrio Vessi

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1619
= Denss 1594, f.24r (Risposta. Mentre io vissi à 4)

Mentr'io campai

CDN-Mc w.s., f.6r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1610
with text; Napolitana a 4 D'Horatio

14 Febru.Mentre io campai content

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.32v
Composer/arranger Vecchi, Orazio
1600-1603

Mentr'io campai contento

Besard 1603, f.42r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603

Mentre io campai Horatio Vechi madrigale 4.Voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.13v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604
with text

Mentrio campai contento

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.69v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1607-1620

Mentrio campai content

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.262v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1607-1620
Mathias Waissel

Mentre io campai

F-Pn Rés.1108, f.11r (archlute)
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1610-1620

Mentrio

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1619
= Denss 1594, f.24r (Mentre io campai à 4)

Mentrio compai

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.111v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1623-1637

Mentrio compai

GB-Eu Col.2073, f.160v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1635-1660

Mentre io campai contento

I-Uu Ms.5-38, f.39v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1580-1640

470. Mentr'io fuggivo l'amorosi lacci

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Mentr'io fuggivo l'amorosi lacci Gio: Andrea Dragone

Verovio 1591, f.8r
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)
1591
with text; canzonetta

471. Mentre belle signore

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Mentre belle signore Horatio

Vecchi 1597, sig.B3v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

472. Mentre fuor d'ogni in passi dolci

Mentre fuor d'ogni in passi dolci

US-BEm Ms.760, f.2r
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

473. Mentre il buon Tirsi dice

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Mentre il buon Tirso dice Ohime lasso infelice

PL-LZu Ms.M 6983, f.100v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
canzonetta

474. Mentre il mio miser core

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Mentre il mio miser core Felice Anerio

Verovio 1589, p.49
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 III, f.6v; canzonetta

Mentre il mio miser core Felice Anerio

Vincenti 1591 III, f.6v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.49

Mentre il mio misero core cercha fuggir l'ardore Felice Anerio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Anerio, Felice
1590-1600

475. Mentre l'Aquila assisa gl'occhi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Mentre l'Aquila assisa gl'occhi del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A4v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

476. Mentre l'aquila sta mirando

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source); Canzonette alla Romana a Tre Voci, Venice 1601 (Angelo Gardano)

canzonetta a la Romana

Mentre l'aquila sta mirando Gio: Battista Zucchelli

Verovio 1589, p.7
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista (16-17th century)
1589
with text and staff notation; Giovanni Pierluigi da Palestrina; = Vincenti 1591 III, f.6r; canzonetta a la Romana

Mentre l'aquila sta mirando il sole Gio.Battista Zucchelli

Vincenti 1591 III, f.6r
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.7

Laquilla mentre sta mirando il sole

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57r
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista
ca.1590
with text

Mentre l'aquila sta mirando il sole Gio: Battista Zucchelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista
1590-1600

Im 3.thail Mentre 9

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.5r
Composer/arranger: NN
ca.1610

477. Mentre lontan

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Mentre lontan à 4

Denss 1594, f.38r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

478. Mentre scherzava Clori

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Mentre scherzava à 3

Denss 1594, f.20r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

479. Mentre, donna real, nobil e bella

Mentre, donna real, nobil e bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.45v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation

480. Meraviglia d'amore

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)
is not Meraviglia d'Amore (Cascarda) in Caroso 1581, f.138v

Meraviglia d'amore à 4

Denss 1594, f.31r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

481. Meraviglia non è, Donna gentile

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alessandro Orologio** Libro Primo, Venice 1593 (Angelo Gardano)(?)

Maraviglia non e donna gentile

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.93r
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)(ca.1550-1633)
ca.1590
crossed out; with text

Maraviglia none donna gentile

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.93v
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
ca.1590
Napolitana; with text

Meraviglia non è, Donna gentile

Orologio 1596, no.22 (?)
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
1596

Maraviglia non e Donna

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.87v
Composer/arranger: Orologio, Alessandro (?)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

482. Mi lasci ingrata

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Secondo, Milan 1606 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Mi lasci ingrata

Radesca 1606, p.10
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1606
staf notation with text; canzonetta

Mi lasci ingrata

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.44v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
staff notation; with text

483. Mi parto, hai, sorte ria

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano); Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

the version by Giaches de Wert that has five voices; the version by Ruggiero Giovanelli that has three voices
cfr.Io mi parto el cor vi lasso in Petrucci 1509 (Frottole 9), same title, no musical relationship

Mi parto ahi sorte ria

I-MOe C311 (Bottegari), f.2v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1574
with text and single staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Mi parto hai sorte

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.78r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
ca.1590
with text

Mi parto ahi sorte ria del Giovanelli

Terzi 1599, f.53
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1599
Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Mi parto Ahi sorte

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.90v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

Mi parto ahi sorteria el cor vi lascio

Besard 1603, f.55v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1603

[La Spagnoletta] Mi parto

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.47v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1608-1615

Jungfrewelein. Mi parto

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1611

484. Mi sentiva sem un gran' spiason

Mi sentiva sem un gran' spiason

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.32r
Composer/arranger: NN
1584-1590

485. Mi sento ohime morire

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano); Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

there are two different versions by Ruggiero Giovannelli and Hans Leo Hassler

Mi sento ohime morire

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.78r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600-1603
canzonetta

Mi sento ohime morie [sic] 4 voc.J.L.H.

Fuhrmann 1615, p.39
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615

486. Mi stari pone toteschi, et fare sempr' rason

Mi stari pone toteschi, et fare sempr' rason

I-MOe C311 (Bottegari), f.13v
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation

487. Mi tolg'ogn'hor la vita

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Mi tolg'ogn'hor la vita

Ferrari 1600, no.12
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

488. Mi tra d'hoggi' in dimane questa crudel

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Mi trá d'hoggi à 3

Denss 1594, f.31r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

489. Mi vorria trasformar o faccia bella

Mi vorria trasformar o faccia bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.33r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; not related to B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57v (see further)

490. Mi vorrei trasformare

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Vuorei trasformare i grjdo sol per cantare

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
not related to I-MOe C311 (Bottegari), f.33r (see above); canzonetta; with text

491. Mia mare e anda al merco per comprarme un pignolo

famous song from Padua; text by Paolo Casanova
different from the setting in Azzaiolo, Il Terzo Libro delle Villotte 1569
canzona a la villotta in lingua Pavana

Mia mare e anda al merco per comprarme un pignolo

Barberiis IX 1549, sig.E4v
Composer/arranger: NN
1549
canzona a la villotta in lingua Pavana

492. Milla tu e trezze d'oro sono cagion

Milla tu e trezze d'oro sono cagion

Besard 1603, f.50r
Composer/arranger: NN
1603

493. Mille amorosi lasci e mille strali

Mille amorosi lasci e mille strali

I-MOe C311 (Bottegari), f.51r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation

494. Mille dolci parolette

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delli Madrigali Scherzi et Arie di **Giovanni Ghizzolo**, Milan, 1613 (Filippo Lomazzo)

aria

Mille dolci parolette

I-Fn Magl.XIX.30, f.29v
Composer/arranger: Ghizzolo, Giovanni (1580-1625)
1595-1625
with text

495. Mira che coppia di felici Amanti

Mira che coppia di felici Amanti

I-MOe C311 (Bottegari), f.49r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation

496. Mira che gente crud' e dispietate

Mira che gente crud' e dispietate

I-MOe C311 (Bottegari), f.45r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation

497. Mirando a caso

Mirando a caso

I-Uu Ms.5-38, f.34r
Composer/arranger: NN
1580-1640

498. Mirate che mi fa crudel

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secondo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom berg Erben)

there are versions by Jacob Regnart and an anonymous version
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Mirate che mi fa crudel

Krengel 1584, f.10v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.11a
canzonetta a la Napolitana

[Mirate che mi fa crudel]

Krengel 1584, f.11r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.11b

Mirate che mi fa crudel Amore

CDN-Mc w.s., f.4v
Composer/arranger: NN
1595-1610
with text

[Mirate che mi fa][ritornello]

CDN-Mc w.s., f.4v
Composer/arranger: NN
1595-1610
with text

499. Miserere mei Deus

devotional aria; four different versions
there are other versions in Besard II 1617, p.50 (psalm), in D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.48r (Miserere orl: HFD; psalm 50; Orlando di Lasso), in GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.84r (Miserere mei deus George: Formellis La.p.all.5.t.; Wilhelmus Formellis) and in Ravenscroft II 1609, no.32 (Miserere mei Deus; Thomas Ravencroft)

Aria bellisima da ottava rime, et anco per Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.12v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
Aria senza parole; with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.19v
Composer/arranger: NN
1574
with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.20r
Composer/arranger: NN
1574
not in index; title illegible; with single staff notation

Miserere mei Deus

I-MOe C311 (Bottegari), f.20v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
1574
with single staff notation

500. Monicella mi farei, s'io

different from La Monicella in D-Mbs Mus.Ms.1511b, f.3v

Monicella mi farei, s'io

I-MOe C311 (Bottegari), f.13r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation

501. Montanarra

Montanarra

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.70
Composer/arranger: NN
1615

502. Morirò di dolor

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Primo, Milan 1605 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

there is a madrigal with the same title by Giovanni de Macque in Rude I 1600, sig.D4r

Morirò di dolor

Radesca 1605, p.8
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1605
staf notation with text; canzonetta

Morirò di dolor

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.34v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1611
with text

503. Morte e fortuna combinando

Morte e fortuna combinando

I-Fn Magl.XIX.109, f.4v
Composer/arranger: NN
1600
unique to this source; with text

504. Morto e pieta l'amor la cortesia

Morto e pieta l'amor la cortesia

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

N

505. Na persona che va

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585
(Christophe Plantin; Na persona che va a 5)

La persona che va verdo

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.35v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1590-1605
with text

Ma pessona che va. a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.185v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1595-1646
Thysius no.298

506. Na volta m'hai gabbato ladroncella

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Na volta m'hai gabbato ladroncella

Fiorino 1571, p.50
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

507. Napolitana

various unrelated pieces with the title Napolitana

Neapolitana Nova

PL-LZu Ms.M 6983, f.78v
Composer/arranger: NN
ca.1550

Napolitana

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15r
Composer/arranger: NN
1603-1604

7.Neapolitana

Waissel I 1592, sig.G2v
Composer/arranger: NN
1592

8.Neapolitana

Waissel I 1592, sig.G2v
Composer/arranger: NN
1592

Neapolitana 8

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.3v
Composer/arranger: NN
1619
Dlugoraj 500

Neapolitana

GB-Eu Col.2073, f.162v
Composer/arranger: NN
1635-1660

Neopolitana

GB-Eu Col.2073, f.163r
Composer/arranger: NN
1635-1660

508. Ne gli occhi di Angioletta

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Ne glocchi de Angioletta Saltina la gard Oratio Vecchi

PL-LZu Ms.M 6983, f.99v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
canzonetta

509. Ne si dolce com'or né si cortese

Ne si dolce com'or né si cortese

I-MOe C311 (Bottegari), f.24v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; aria di sonetti

510. Ne tempesta giamai d'horrido Cielo

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Ne tempesta giamai d'horrido Cielo

Fiorino 1571, p.84
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

511. Nel vago lume de'bei vostri rai

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source

Nel vago lume de'bei vostri rai

Fallamero 1584, p.42
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

512. Neriglia anima mia

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Nergilia anima mia L'improviso

PL-LZu Ms.M 6983, f.100r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
canzonetta

513. Nicola mia gentil

Nicola mia gentil

Becchi 1568, p.61
Composer/arranger: NN
1568

514. Ninfe vezose

Ninfe vezose

I-TRc 1947, f.17r
Composer/arranger: NN
1610-1630

515. Nisa dolce ben mio

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Nisa dolce ben mio del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.A4r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

516. Nissa da...am...a il balcon

Nissa da...am...a il balcon

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.47v
Composer/arranger: NN
1590-1605
title illegible; canzonetta (?)

517. No no no giamai

No no no giamai

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.45v
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text

518. Noi ci vogliamo partire

Noi ci vogliamo partire

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.3v
Composer/arranger: NN
1584-1590
canzonetta (?)

Gagliarda Noi ci vogliam partire

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.32v
Composer/arranger: NN
1600-1620

Gagliarda

I-Nc Ms.7664, p.7
Composer/arranger: NN
1607-1623

519. Noi siam tutti scapigliati

cfr. Capitoli e Canzoni Piacevoli di Girolamo Leopardi, Florence 1613

Noi siam tutti scapigliati

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.21v
Composer/arranger: NN
1600-1620

520. Nolaro

Nolaro

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.6r
Composer/arranger: NN
ca.1610
canzonetta (?)

521. Non agio visto ma non agio visto la manza

Non agio visto ma non agio visto la manza

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

522. Non arse cosí il ciel quando Fetonte

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Non arse cosí il ciel quando Fetonte

Fiorino 1571, p.54
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

523. Non avete a temer ch'in forma nuova

fragment of the epic poem Orlando Furioso (1532) by Ludovico Ariosto
little reminiscent of the Aria de Gazzella (?)

Non avette a temer

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.36r
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria in ottava rime

Non havete a temer, ch'in forma nuova

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.8v (theorbo)
Composer/arranger: NN
1605-1620
with text

524. Non date fede o amanti

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non date fede o amanti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

525. Non è cosa ch'io miri

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

cfr.Corona delle Napolitane a tre et a quattro voci (Marc'Antonio Mazzone, 1570; Stefano Lando)

Non è cosa ch'io miri

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.14v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1615
canzonetta; with text

Non è cosa chio miri

Besard 1603, f.51r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603

526. Non è dolor

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Non è dolor

Krengel 1584, f.2v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.3a; villanella a la Napolitana

[Non è dolor]

Krengel 1584, f.3r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.3b

527. Non è l'amore che ferisch' il core

First vocal source (printed): Il Sesto Libro delle Villotte alla Napolitana a Tre Voci, Venice, 1570 (Antonio Gardano)

Non è amor che mi ferisce

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50r
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
ca.1590
with text; villotta a la Napolitana; aria

No e amor' che mi ferisce il fiancho

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34v
Composer/arranger: Donato, Baldissera
1615
with text

528. Non è pena maggior cortesi amanti

First vocal source (printed): Il Primo Libro Delle Muse a Quattro Voci Madrigali Ariosi di **Antonio Barré** et Altri Diversi Autori, Rome 1555 (Antonio Barré); Madregali [sic] Ariosi a Quatro Voci Composti da Diversi Eccelentissimi Autori, Venice 1557 (Antonio Gardano; reprint from the Barré edition from 1555: Gardano leaves out two works by Barré and adds nine new works)

Aria da stanza da C.B. Non è pena maggior cortesi amanti

I-MOe C311 (Bottegari), f.21v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; stanza in ottava rime; cfr.Antonio Barré: Non è pena maggior
Aria da stanza based on a madrigal; aria in ottava rime

529. Non fu mai donna

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Non fu mai donna

Gorzanis 1570, sig.C1v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

530. Non ha il mar tant arene

[Non ha il mar tant arene]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.8r
Composer/arranger: NN
1600-1620
with staff on f.8v and text on f.8r

531. Non ha'l ciel cotanti lumi

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614 (Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)
text by Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Non ha'l ciel cotanti lumi

I-Fn Magl.XIX.30, f.26r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1595-1625
with text; aria

[Non ha'l Ciel cotanti lumi]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.35v
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600-1620
with text, very fainted on f.36v

Non ha'l ciel cotanti lumi

Caccini 1614, p.40 (theorbo)
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1614

532. Non hebbe tante foglie

Non hebbe tante foglie

Terzi 1599, f.52
Composer/arranger: NN
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Non hebbe tante foglie

CDN-Mc w.s., f.69r
Composer/arranger: NN
1595-1610

533. Non ho piu vit'Amore

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non ho piu vit'Amore del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D2r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

534. Non me dicere piu

Non me dicere piu

I-Fn Magl.XIX.30, f.31r
Composer/arranger: NN
1595-1625
with text

535. Non mi date tormento

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Secondo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto); Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

madrigal in CPDL (?)

Non mi date tormento

Antonelli 1570, f.23r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1570
canzonetta a la Napolitana

536. Non piu' guerra

Aria da Ca

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria da cantare; aria in ottava rime
cfr.F-LYm Ms.6244, f.4r but different ending

Deh no' piu guerra

F-LYm Ms.6244, f.4r
Composer/arranger: NN
ca.1590

cfr.B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v without ending
Prinzen Dantz (German dance tune, cfr.Hudson 10)

537. Non piu lacci d'amore

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Non piu lacci d'amore

Bellasio 1592, sig.D1r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

538. Non piu saette al core

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Non piu saette al core del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C3r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

539. Non posso far cor mio ch'io pur non piangha

Non posso far cor mio ch'io pur non piangha

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

540. Non posso più soffrire Ahi me tanto martire

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Quinto Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1587 (Girolamo Scotto)

Non posso più soffrire Ahi me tanto martire

Besard 1603, f.56v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

541. Non posso ne rider ne cantare

Non posso, non posso ne rider ne cantare

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

542. Non può sentir diletto

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Non puo sentir à 3

Denss 1594, f.17r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

543. Non si fa dimmi

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette Napolitane a Tre Voci, Cologne 1593 (Gerhard Grevenbroich)(?)

Non si fa dimmi à 3

Denss 1594, f.21r
Composer/arranger: Favereo, Janino (16-17th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

544. Non si puo piu

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Non si puo piu à 4

Denss 1594, f.39r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

545. Non si vede giamai luce si chiara

Non si vedde giamai luce si chiara

I-MOe C311 (Bottegari), f.24r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

546. Non son già sguardi

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Non son gia sguardi aime son dardi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

547. Non t'ammirar chor mio

Non t'ammirar chor mio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

548. Non ti partir da me

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto; Tu te parti core mio caro); Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

the three versions are not related to each other; versions B and C are not related to Tu te parti core mio caro (see further)

- version 1

Sal. non ti partir da me

Pifaro 1546, f.14v
Composer/arranger: Pifaro, Marcantonio (16th century)
1546
Saltarello; villotta a la Napolitana

Non ti partir da me

Balletti 1554, f.6r
Composer/arranger: NN
1554

No'ti partir da me

US-BEm Ms.758, f.8r
Composer/arranger: NN
1580-1600

Galiarda non partira di me

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.35v
Composer/arranger: NN
1610-1620

- version 2

Non ti fuggir da me Chiotiso

PL-LZu Ms.M 6983, f.99v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
with text; canzonetta

Non ti partir da me

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.77v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1590
with text

- version 3

Non ti partir da me

I-Nc Ms.7664, p.88
Composer/arranger: NN
1607-1623

549. Non vad'Affrica piu superb'e altiera

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Non vad'Affrica piu superb'e altiera

Fiorino 1571, p.32
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Non vad'Affrica più superba

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

550. Non vedo hoggi il mio sole

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Non vedo hoggi il mio sole

I-Lg Ms.774, f.47v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1570-1580
text on f.48v; villanella, aria a la Napolitana

Non vede hoggi il mio sole del Giovanelli

Terzi 1599, f.52
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

551. Non vegg' al mondo cosa

Non vegg' al mondo cosa

I-MOe C311 (Bottegari), f.15r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; monodic aria

552. Nous estions trois jeunes filles

First vocal source (printed): Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)
Air: French Napolitana or villanella

Nous estions trois ieusnes filles

Adriaenssen 1592, f.53r
Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4

553. O amante meschino

O amante meschino

I-Uu Ms.5-38, f.35r
Composer/arranger: NN
1580-1640

554. O beatum incendium

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

O beatum incendium Felice Anerio

Verovio 1586, p.35
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.22v; spiritual canzonetta

O beatum incendium

Verovio 1592, f.22v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.35

555. O bella piu o bella puchella

O bella piu o bella puchella

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

556. O bella piu que le stelle

O bella piu que le stelle

Dowland Robert I 1610, no.20
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text; canzonetta

557. O candidetta com lo camino

O candidetta com lo camino

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

558. O Chiome riluccenti

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

O Chiome riluccenti à 3

Denss 1594, f.15r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Madr. O Chiome riluscenti

F-Pn Rés.1108, f.1v (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1594
madrigal (?)

559. O core di diamante

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Napolitane Ariose de Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

O core di diamante

Antonelli 1570, f.34r
Composer/arranger: dell'Arpa, Giovanni Leonardo (1525-1602)
1570
canzonetta a la Napolitana

560. O dolce vitta mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.Adriano Vuiglaret a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

O dolce vitta mia di Adriano.A.4.V.

D-Mbs Mus.Ms.266, f.118r
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1550-1570
canzona villanescha (early madrigal)

561. O dolce' e vago dilettos' Aprile

O dolc'et vago et dilettos'Aprile

I-MOe C311 (Bottegari), f.48r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villanella

562. O dolcezz'amarissime d'amore

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

O dolcezz'amarissime d'amore del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D4r
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

563. O faccia che rallegri il paradiso

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

O faccia che rallegri il Paradiso

Fallamero 1584, p.34
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

564. O faccia puita mia

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

O faccia puita mia

Phalèse 1568, f.30r
Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)
1568
canzonetta a la Napolitana

565. O felice Nocchiero

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

O felice Nocchiero Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

566. O gloriosa donna

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

O gloriosa donna Francesco Soriano

Verovio 1586, p.28
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.19v; spiritual canzonetta

O gloriosa donna

Verovio 1592, f.19v
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.28

567. O Iesu mi dulcissime

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

O Iesu mi dulcissime Felix Anerius

Verovio 1586, p.3
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.5v; spiritual canzonetta

O Iesu mi dulcissime

Verovio 1592, f.5v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.3

568. O la chi mi sa dar novella

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

O la chi mi sa dar novella

Fiorino 1571, p.56
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

569. O Maria del ciel di Gesù madre sposa

O Maria del ciel di Gesù madre sposa Villanella

I-Uu Ms.6-43, f.10r
Composer/arranger: NN
cittern; villanella

570. O mia vita mio core

O mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.1r
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

O mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.1v
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

571. O mio soave foco

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

O mio soave foco Pompeo Stabile

Verovio 1591, f.18r
Composer/arranger: Stabile, Pompeo (16th century)
1591
with text; canzonetta

572. O miser quel che spera

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

O miser quel che spera Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.20r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1591
with text; canzonetta

573. O monti, o fiumi, o selve

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Matthia Ferrabosco** da Bologna, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

O monti o fiumi à 4

Denss 1594, f.27r
Composer/arranger: Ferrabosco, Matthia (1550-1616)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

574. O nunque move'l passo

O nunque move'l passo

Barbetta 1603, p.5
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.68; canzonetta

575. O ochi Manza mia

First vocal source (printed): Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Paris 1581 (Adrian Le Roy & Robert Ballard); Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Antwerp 1582 (Pierre Phalèse & Jean de Bellère)

Villanella O ochi Manza mia Orland 4.

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1600-1625
canzonetta a la Napolitana

576. O piante, selve ombrose

First vocal source (printed): Nuove Musiche e Nuova Maniera di Scriverle, Florence 1614
(Zanobi Pignoni e Compagni; theorbo source)

O piant'o selvi ombrose

I-Fn Magl.XIX.30, f.27r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1595-1625
with text; aria

[O piante, selve ombrose]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.17v
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600-1620
also with staff notation and text; aria

O piante, selve ombrose

Caccini 1614, p.42 (theorbo)
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1614
theorbo; aria

577. O quanti affanni

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570
(Girolamo Scotto; lute source)

O quanti affanni

Gorzanis 1570, sig.C4r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

578. O quanto tu sei bella

O quanto tu sei bella

A-KR Ms.L64, f.78v
Composer/arranger: Lambardi, Francesco (ca.1587-1642)
ca.1632
staff notation without lute accompaniment; aria

579. O s'io trovassi

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

O s'io trovassi

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.14v
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
ca.1565
canzona villanescha (early madrigal)

580. O servitu crudele

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

[O servitu crudele]

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
ca.1565
canzona villanescha (early madrigal)

O servitu crudele

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo
ca.1565

581. O sole, o stella, o luna, o cielo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[O sole, o stella, o luna, o cielo] 17

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.19r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

O sole, o stelle, o luna, o cielo, o terra, o mare, o mia fortuna à 6. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K5r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1600
Rude I, no.78

582. O tu che a tutto

O tu che a tutto

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.16v
Composer/arranger: NN
1600-1610
with text

583. O tu che mi dai guai

O tu che mi dai guai

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.34v
Composer/arranger: NN
with text

584. O tu che mi dai pene

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

O tu che mi dai pene. Giovanni Leo Hasler

Rude I 1600, sig.L1v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.84; canzonetta

585. O tu che vai per via

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1580 (Angelo Gardano; lost)

Tu che vai per via

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.58r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta a la Napolitana

O tu che vai à 4

Denss 1594, f.25r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

O tu che vai per via

I-BDG (Chilesotti), p.42
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
SD

586. O vecchia me ne vai

O vecchia o vecchia me ne vai

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

587. O vilanella

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Villotte del Fiore alla Padoana con Alcune Napolitanae e Madrigali a Quatro Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.49v
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)
1584
quartet; Canto; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.49v
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Tenore; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.50r
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Alto; Carmina 4 Testud

O vilanella

Adriaenssen 1584, f.50r
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Basso; Carmina 4 Testud

O vecchia o vecchia me ne vai

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

588. O voi che in mille in mille pene sete

O voi che in mille in mille pene sete

Becchi 1568, p.62
Composer/arranger: NN
1568

589. Occhi dell'alma mia vivaci e soli

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano); Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

there are two different versions by Giaches de Wert and Ruggiero Giovannelli

Occhi dell'alma mia vivaci e soli

I-Lg Ms.774, f.47r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1570-1580
only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Occhi

I-Lg Ms.774, f.32r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1570-1580
text at the bottom

Ochi de alma mia vivaci

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.62v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1570-1580
Napolitana; with text; villanella; canzonetta

Occhi occhi de l'alma mia

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.80v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

Occhi dell'alma mia vivaci e soli

Besard 1603, f.49r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1603

590. Occhi facci d'amor

Occhi facci d'amor

Becchi 1568, p.70
Composer/arranger: NN
1568

591. Occhi leggiadri dov'amor fa nido

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitane a Tre Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano)

Occhi legiadri dov'amor fa nido

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text; villotta a la Napolitana

Occhi leggiadri dov'amor fa nido

I-Fn Magl.XIX.109, f.7r
Composer/arranger: NN
1600
with text

592. Occhi leggiadri e cari

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Villanelle alla Napolitana a Tre Voci de Musici di Barri, Venice 1574 (Angelo Gardano)
there is a madrigal with the same title by Philippe de Monte in Van den Hove 1601, f.50v
there is a ballet with the same title in Caroso 1581, f.35r

occhi leggiadri cari

I-Fn Magl.XIX.168, f.1v
Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo (ca.1550-post 1615)
1582-1585
with text; villanella a la Napolitana

Occhi leggiadri e cari

Fallamero 1584, p.36
Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo
1584
with text; = D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r
canzonetta

Occhi legiadri e cari

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r
Composer/arranger: di Antiquis, Giovanni Giacomo
1590-1600
= Fallamero 1584, p.36

593. Occhi lucenti assai piu che le stelle

Occhi lucenti assai piu che le stelle

Gorzanis 1561, f.31r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1561

594. Occhi miei lassi, se piangete ogn'hora

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; anonymous)

there is a madrigal Occhi miei lassi by Jacob Arcadelt

Occhi miei lassi, se piangete ogn'hora

I-MOe C311 (Bottegari), f.50r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villotta a la Napolitana

595. Occhi miei nel partire

Occhi miei nel partire

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.56v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text

596. Occhi nido d'amore albergo

Occhi nido d'amore albergo

GB-Ob Ms.1019 (Tenbury), f.2r (PDF p.7)
Composer/arranger: Romano, Giulio (16-17th century)
ca.1615
with text and single staff notation

597. Occhi ridenti e vaghi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Occhi ridenti e vaghi

Ferrari 1600, no.8
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

598. Occhi ridenti io moro

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1580 (Angelo Gardano; lost)

Eiusdem a 4 voc. Occhi ridenti amori

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1582-1585
canzonetta a la Napolitana

3.Occhi ridenti io moro

Waissel I 1592, sig.G1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1592

Occhi ridenti à 4

Denss 1594, f.23r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

Occhi ridenti. Orat.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

599. Occhi vaghi e sereni

I-Uu Ms.5-38, f.34r
Composer/arranger: NN
1580-1640

600. Odo da tutti dire

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Odo da tutti dire Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.D1r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

601. Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

Fiorino 1571, p.36
Composer/arranger: da Cesi, Agnolo C.M. (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Ogn'un mi dice ch'io vad'alla guerra

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r
Composer/arranger: da Cesi, Agnolo C.M.
1590-1600

602. Ogni vita

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di **Lodovico Torti** Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Ogni vita à 3

Denss 1594, f.11r
Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

603. Oh lacrime oh sospiri

O mia vita mio core anima mia

US-BEm Ms.760, f.3v
Composer/arranger: NN
1615-1630
with text and single staff notation; aria (?)

604. Ohime che novo ardore tormenta si alma mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle di **Archangelo Borsaro** da Reggio a Tre Voci, Venice 1587 (Ricciardo Amadino; ascribed to Luca Marenzio)

[Ohime che novo ardore tormenta si alma mia]

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.38r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603-1604
Villanella; Archangelo Borsaro

605. Ohime come farò

Oime chome faro chome viver po

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.86v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text; villanella

606. Ohime crudele Amore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source); Canzonette alla Romana a Tre Voci, Venice 1601 (Angelo Gardano; Giovanni Battista Zuccarini in index)

canzonetta a la Romana
there are two different versions by Giovanni Battista Zucchelli and Rhodriano Barera

Ohime crudele Amore Gio: Battista Zucchelli

Verovio 1589, p.25
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista (16-17th century)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.5v; canzonetta a la Romana

Ohime crudele Amore Gio: Battista Zucchelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista
1590-1600

Ohime crudele Amore Gio.Battista Zucchelli

Vincenti 1591 II, f.5v
Composer/arranger: Zucchelli, Giovanni Battista
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.25

Ohime crudele Amore Rhodriano Barera

Verovio 1591, f.11r
Composer/arranger: Barera, Rhrodiano (16-17th century)
1591
with text

607. Ohime partito el mio

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Ohime partito el mio Annibal Stabile

Verovio 1589, p.21
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.2v; canzonetta

Ohime partito è 'l mio sol lucente Annibal Stabile

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v
Composer/arranger: Stabile, Anibale
1590-1600

Ohime partito è'l mio Annibal Stabile

Vincenti 1591 I, f.2v
Composer/arranger: Stabile, Anibale
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.21

608. Oime begl occhi

Oime begl occhi

I-Nc Ms.7664, p.28
Composer/arranger: NN
1607-1623
with text

609. Ombrosa valle de bei fior'

cfr.Ombrosa valle de bei fior dipinta by Alessandro Merlo (MS in I-CMs)(?)
same title but different from Caroso 1581, f.129r

Ombrosa valle de bei fior'

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.30v
Composer/arranger: NN
1615
with text; first tryout crossed out

610. Onde spieghin sue lodi

First vocal source (printed): Lodi Della Musica a 3 Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Ondo spieghin sue lodi Gio: Maria Nanino

Verovio 1595, f.6r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1595
with text; canzonetta

611. [Orat. Vecchi]

the beginning is a small melodic resemblance to Porgimi cara Filli in Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Orat. Vecchi

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.15r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1619
Dlugoraj 528

612. Ove porge ombra un pino

cfr.Petrarca, Canzoniere no.129 (Di pensier in pensier)

Ove porge ombra un pino

Giancarli 1602, p.21
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602
aria

Ma mentre tenei Seconda Parte

Giancarli 1602, p.23
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

613. Ovunque move 'l passo

Ovunque move 'l passo

Barbetta 1603, p.5
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1603
Barbetta 121

P

614. Par che'l ciel brami

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

[Par che'l ciel brami] [fragment]

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.3r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1611
cfr.D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.4v

Par che chel brami a 3

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.4v
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1611
cfr.D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.3r; canzonetta a la Napolitana

615. Par un matin, la belle s'est levée

First vocal source (printed): Vingtroisiesme Livre Contenant XVII.Chansons, Paris 1547 (Pierre Attaingnant; different melody and text); Airs Mis en Musique à Quatre Parties, Paris 1587 (Adrian Le Roy & Robert Ballard; **Jean Planson**)

Air: French Napolitana or villanella

Par un matin

Adriaenssen 1592, f.54v
Composer/arranger: Planson, Jean (1558-1595)
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4

616. Partir conviemmi ahi lasso

Partir conviemmi ahi lasso

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.21v
Composer/arranger: NN
1615

617. Partisti ahi dura sorte

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589
(Angelo Gardano)

Partisti ahi dura sorte

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.74r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
ca.1590
Napolitana; with text; villanella; canzonetta

618. Pascomi sol di pianto

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570
(Girolamo Scotto)

there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Pascomi sol di pianto

Antonelli 1570, f.24r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)
1570
canzonetta a la Napolitana

Pascomi sol di pianto

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio
1590-1600

619. Passer mai solitario in alcun tetto

cfr.Petrarca, Canzoniere no.226

Passer mai solitario in alcun tetto

Giancarli 1602, p.41
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602
aria

Il sonno è veramente Seconda Parte

Giancarli 1602, p.42
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

620. Patron

canzonetta (?)

Patron

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.7v
Composer/arranger: NN
ca. 1600

621. Patrona

canzonetta (?)

Patrona

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r
Composer/arranger: NN
1600-1625

Patrona

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.109v
Composer/arranger: NN
1605-1607

622. Per l'ottavo miracolo

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Per l'ottavo miracolo Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.A2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

623. Perche Barbara sia

First vocal source (printed): Canzonette per Cantar et Sonar di Liuto a Tre Voci Libro Terzo, Venice 1591 (Giacomo Vincenti; lute source)

Perche Barbara sia Oratio Scaletta

Vincenti 1591 III, f.2v
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1591
with text and single staff notation; canzonetta

624. Perche fuggi anima mia

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Perche fuggi anima mia

Bellasio 1592, sig.D3r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

625. Perché non è cristallo lo mio core

Perché non è cristallo lo mio core

I-Uu Ms.5-38, f.36v
Composer/arranger: NN
1580-1640

626. Perche t'en fuggio o Fillide

Perche ten fugio

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.18v
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1600-1610
with text; aria

627. Piange'l Thebro sospira l'aria

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Piange'l Thebro sospira l'aria

Fiorino 1571, p.86
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

628. Piangete occhi miei

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

there is an anonymous madrigal Piangete occhi miei lassi in Barberiis IX 1549, sig.F2v

Piangete occhi miei del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.C3v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

629. Piansi talhor, hor canto

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

Canzone di Gio.Cavaccio

CDN-Mc w.s., f.104r
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)
1595-1610
canzonetta

630. Piu che mai vaga e balla del Capi Lupi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Piu che mai vaga e balla del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B4v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

631. Più non amo et più non ardo iniquo Amore

Più non amo più non ard'iniquo Amore

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.88v
Composer/arranger: NN
ca.1611
only three voice staff notation

632. Più non amo et più non ardo né d'amor il crudo dardo

Più non amo et più non ardo né d'amor il crudo dardo

I-MOe C311 (Bottegari), f.42v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; canzonetta

633. Piu non voglio serire

First vocal source (printed): Canzonnette a Quattro Voci di **Constantino Ferrabosco** Bolognese Liber Quarto, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Piu non voglio servire. Ferraboscho

Rude II 1600, sig.AA6v
Composer/arranger: Ferrabosco, Constantino (16th century)
1600
Rude II, no.12

634. Poi che in tutto

Poi che in tutto

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana aria; with text

635. Poi che la mia speranza s'e partita

Poi che la mia speranza s'e partita

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r
Composer/arranger: NN
1590-1600
with text; canzonetta

636. Poi che'l soave stile

Aria Di Terza rima

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55r
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria di terza rime; with text from Jacopo Sannazaro's Arcadia, XI

637. Poi che mesto e dolenti

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Poiche mesto e dolenti Iacomo Peetrino

Verovio 1589, p.17
Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.5v; canzonetta

Poiche mesto e dolenti Giacomo Peetrino

Vincenti 1591 I, f.5v
Composer/arranger: Petrino, Giacomo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.17

Poiche mesto è dolente Jacomo Peetrino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Petrino, Giacomo
1590-1600

638. Poi che m'hai tolto la tua dolce vista

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Poi che Conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.158v [PDF p.158]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1560-1580
canzonetta a la Napolitana

639. Poi che non mi credete

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Poi che non mi credete

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.48v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1611
staff notation; with text; canzonetta

Poi che non mi credete

Radesca 1616, p.10
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1616
staf notation with text

640. Poi che pato per te tanto dolore

First vocal source (printed): Il Primo Libro della Raccolta di Napolitane a Tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; **Anselmo Perugino**)

Poiche pato per te tanto dolore

I-MOe C311 (Bottegari), f.44r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation

641. Poi che pietà non ha di me pietade

First vocal source (printed): Di **Massimo Troiano** Il Terzo Libro Delle sue Rime e Canzoni alla Napolitana a Tre Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

Poi che pietà non ha di me pietade

Becchi 1568, p.62
Composer/arranger: Troiano, Massimo (16th century)
1568
canzonetta a la Napolitana

642. Poi che pietà non trov'al mio gran

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto; **Giovanni Ferretti**; for six voices)

Poi che pietà non trov'al mio gran

Antonelli 1570, f.5r
Composer/arranger: Perugino, Anselmo (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

643. Poi che sei cosi forte scropolusa

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Poi che sei cosi forte scropolusa

Fallamero 1584, p.29
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

644. Poi che non m'e concesso

Poiche non m'e concesso

CDN-Mc w.s., f.103v
Composer/arranger: NN
190-1610
canzonetta (?)

645. Poi d'amore mi fa

Poi d'amore mi fa

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.21v
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text

646. Porgimi cara Filli

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Porgimi cara Filli

I-Lg Ms.774, f.46r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1570-1580
only staff notation; villanella, aria a la Napolitana

Porgimi cara

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text

647. Poso un gran foco nel mio petto

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Poso un gran foco nel mio petto Gio: da Pellestrina

Verovio 1591, f.10r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1591
with text; canzonetta

648. Preso son io nelle piu belle braccia

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Preso son io nelle piu belle braccia

Fallamero 1584, p.30
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

649. Privo son d'ogni ben

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Canzone alla Napolitane a Cinque Voci di **Theodoro Riccio** Bresciano Italiano, Nürnberg 1577 (Catherina Gerlach & heirs of Johann Berg)

Privo son. Teodoro Riccio

Rude II 1600, sig.BB4v
Composer/arranger: Riccio, Teodoro (1540-1600)
1600
Rude II, no.20; canzonetta a la Napolitana

650. Pur viv' il bel costume

Pur viv' il bel costume

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.18v
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (?)(1520-1591)
1570-1575
unique to this source

651. Qual paura

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Qual paura Luca Marentio

Verovio 1586, p.37
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.4v; spiritual canzonetta

Qual paura

Verovio 1592, f.4v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.37

652. Qual piu crudel martire

Qual piu crudel martire del medesimo

Terzi 1599, f.78
Composer/arranger: Scaletta, Horatio (1550-1630)
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

Qual piu crudel martire

US-CAh Mus.Ms.183, p.5
Composer/arranger: Scaletta, Horatio
1600-1620
with text

653. Quand'il fido Pastore

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Quand'il fido Pastore Rinaldo del Mel

Verovio 1595, f.14r
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1595
with text; canzonetta

654. Quando cor nostrum visitas

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Quando cor nostru'visitas Io: Maria Nanini

Verovio 1586, p.23
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.18v; spiritual canzonetta

Quando cor nostru'visitas

Verovio 1592, f.18v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.23

655. Quando da te cor mio

Quando da te Cor mio

Barbetta 1603, p.11
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.71; canzonetta

656. Quando dal primo amore

First vocal source (printed): Di Gioseppe Caimo Il secondo Libro di canzonette à Quattro Voci, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Quando dal prim'amore fu sciolto lo mio core

Besard 1603, f.51r
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)
1603
canzonetta

657. Quando l'aurora il ciel empie di rose

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Quando l'aurora il ciel empie di rose

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.59r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

Cuando l'aurora

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1619

658. Quando mi miri con questi occhi ladri

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Quando mi miri à 5. Giovanni Conversi

Rude I 1600, sig.E3r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1600
Rude I, no.32; canzonetta a la Napolitana

Quando mi miri Hero: Conversi

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.37v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1610

659. Quando mirai sa bella faccia

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto); Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

two different versions by Marc'Antonio Mazzone and Orazio Vecchi
there is a madrigal with the same title by Giovanni Ferretti

Quando mirai

Antonelli 1570, f.32r
Composer/arranger: Mazzone, Marc'Antonio (1540-1604)
1570
canzonetta a la Napolitana

[Quando mirai sa bella faccia] [Rendimi il core] Rendimi

I-Lg Ms.774, f.42r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1570-1580
canzonetta

Quando mirai sa bella faccia d'oro

I-Lg Ms.774, f.44v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1570-1580
only staff notation; Marc'Antonio Mazzone, Giovanni Ferretti, Orazio Vecchi (?); only staff notation

Quando mira sa bella faccia

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.60r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana; with text

Horatio Vecchi. Quando mirai

Terzi 1599, f.8
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1599
with text; Le parole per cantare sono sotto al Basso; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole

Quando mirai sa bella Horatio Vecchi 4.voc.

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.21r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1603-1604
with text

660. Quando miro i capelli

First vocal source (printed): Di **Gioan Leonardo Primavera** Il Terzo Libro delle Villotte alla Napolitana a tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto; **anonymous**); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Quando miro i capelli

Antonelli 1570, f.19r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1570
villotta a la Napolitana

661. Quando miro il bel volto

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Quando miro il bel volto Paolo Quagliato

Verovio 1591, f.16r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1591
with text; canzonetta

662. Quando se va quel de Tirsi

Quando se va quel de Tirssi

I-Ra Mus.Ms.1608, f.32v
Composer/arranger: NN
1590-1615
single staff notation with text, lute accompaniment on f.33r (?)

663. Quando sperai del mio servir

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Quando sperai del mio servir

Ferrari 1600, no.5
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

664. Quant'han già detto che l'amor è un gioco

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Quant'han già detto che l'amor è un gioco

Fiorino 1571, p.80
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

665. Quanto debbe allegrasse

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti per Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

Quanto debbe allegrasse

Kargel 1574, sig.E1r
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)
1574
canzonetta a la Napolitana

666. Quel Pastorel

Quel Pastorel

Barbetta 1603, p.7
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.69

667. Quel tristarel d'Amor

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Quel tristarel d'Amor

Bellasio 1592, sig.C2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

668. Quella bella amor

Quella bella amor

I-Rvat Ms.570, f.13r ii
Composer/arranger: NN
1608-1615

Quella bella Mor

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.15r
Composer/arranger: NN
1620-1621

quello Bel'amor

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.47r
Composer/arranger: NN
1620-1621

[Quella bella amor] variatio

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.47v
Composer/arranger: NN
1620-1621

Quella bella amor

F-Pn Rés.Vmc.Ms.59, f.42v
Composer/arranger: NN
1630-1660
guitar; with text; guitar tablature (alfabeto (?)); aria

Quella bella Amore

I-Fn Magl.XIX.105, f.12r
Composer/arranger: NN
1635
theorbo

669. Quest'e quel luogo

Quest'e quel luogo

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.4r
Composer/arranger: NN
1584-1590

Quest'e quel luoco

B-Bc Ms.Littera S no.16.662, f.2v
Composer/arranger: NN
1612

670. Quest'humil fera, un cor di tigre o d'orsa

cfr.Petrarca, Canzoniere no.152

Quest'humil fera, un cor di tigre o d'orsa

Giancarli 1602, p.38
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

671. Questa crudel cha dore a.3.

Questa questa crudel

NL-Lu 1666 (Thysius), f.183v
Composer/arranger: NN
1568

672. Questa questa crudel

Questa questa crudel

Becchi 1568, p.63
Composer/arranger: NN
1568

673. Questi capelli d'or

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Questi capelli d'or

Gorzanis 1570, sig.A3r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

Questi capelli d'oro Paolo Bellasio

Verovio 1591, f.5r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1591
with text

674. Questi occhi ladri

Quiss ochi ladri che me fan morire

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r
Composer/arranger: NN
1560-1580
not related to I-MOe C311 (Bottegari), f.52v; with text

Quest'occhi latri, a qusta faccia bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.52v
Composer/arranger: NN
1574
not related to S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.69r; with text and single staff notation

675. Questi occhi Vostri donna

questi occhi Vostri donna

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.283
Composer/arranger: NN
1580-1626
with text

676. Questi son quei belgli ochi ardenti

Questi son quei belgli ochi ardenti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.89v
Composer/arranger: NN
ca.1590
villanella; with text; aria

677. Questi tuoi occhi

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Questi tuoi occhi

Bellasio 1592, sig.A4r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

678. Questo è troppo signora

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Questo è troppo signora Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.E2v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

R

679. Raggi dov'è il mio bene

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

there is a madrigal with the same title by Claudin Le Jeune in Van den Hove 1601, f.42v

Raggi dovè il mio bene

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

680. Reggio Citta gentil

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Reggio Citta gentil

Ferrari 1600, no.1
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

681. Rex virtutum

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Rex virtutum

Verovio 1592, f.10v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.19; spiritual canzonetta

Rex virtutum Felice Anerio

Verovio 1586, p.19
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.10v

682. Ridon di maggio

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di **Giovan Leone Haslero** da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)
madrigal in CPDL

Ridon di maggio à 4

Denss 1594, f.45r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; Haslerus; canzonetta

Ridondi Maggio. Haslero

Rude II 1600, sig.BB4r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1600
Rude II, no.18

Ridon di maggio

F-Pn Rés.1108, f.37v (archlute)
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1610-1620

Ridon di maggio

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1619

Ridon di maggio

I-BDG (Chilesotti), p.140
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
SD

683. Rifiuta ogni diletto e ogni piacere

Rifiuta ogni diletto e ogni piacere

I-MOe C311 (Bottegari), f.12v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; devotional aria

684. Risvegliati alma mia

First vocal source (printed): Li Canti o Arie Conforme alle Lodi Spirituali, Torino 1580 (Heredi del Bevilaqua)

Risvelgliati alma mia non piu dormire

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79v
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text; lauda; devotional aria

685. Romane belle che qui tra noi parete

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Romane belle che qui tra noi parete

Fiorino 1571, p.26
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

Romane belle

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.5v
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600

686. Ruggieri da Cantare in piu arie

Rugieri da Cantare in piu arie

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11v
Composer/arranger: Garsi da Parma, Santino (1542-1604)
ca.1590
aria in ottava rime

687. Ruggieri Spostato: Fuor di pesta

Ruggieri Spostato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.35r
Composer/arranger: NN
ca.1590
aria in ottava rime

688. Rugier qual sempre fui

Rugier qual sempre fui tal esser voglio

Valderrabano 1547, f.24r (vihuela)
Composer/arranger: NN
1547
soneto; opening couplet of stanza XVLIV, 61 from Orlando Furioso (Ludovico Ariosto (1474-1533); cfr.ruggiero

S

689. S'all 'laparir di voi fulgente stella

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

S'al 'laparir di voi fulgente stella

Fallamero 1584, p.32
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

690. S'Amor col tempo vecchio si facesse

S'Amor col tempo vecchio si facesse

I-MOe C311 (Bottegari), f.50v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

691. S'el dolce sguardo

S'el dolce sguardo

Adriaenssen 1584, f.54r
Composer/arranger: NN
1584
Adriaenssen 1600, f.45r; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Sel dolce sguardo

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.27v
Composer/arranger: NN
1590-1600

S'el dolce sguardo

Adriaenssen 1600, f.45r
Composer/arranger: NN
1600
Adriaenssen 1584, f.54r

692. S'in sede del mio amore

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci con un Baletto nel fine di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1592 (Ricciardo Amadino)

S'in sede del mio amore à 3

Denss 1594, f.19r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

693. S'io canto et tu mi spacci

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti per Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

the German religious song Ach mein Herre Jesu is based on S'io canto et tu mi spacci

Sio canto 65

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.124v
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)
1570-1583
duet; canzonetta a la Napolitana

Sio canto Scandell

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.125r
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1570-1583
duet

Napolitanae, Sio Canto

Kargel 1574, sig.D3v
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1574

S'io canto

Ammerbach 1583, no.29 (keyboard)
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1583

S'io canto A 4 Antonio Scandello

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42r
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1590-1600

Sio canto

S-Skma Sackska samlingen, f.18v
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1590-1600

Ach mein herre Jesu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v
Composer/arranger: Scandello, Antonio
1605-1607
German religious song

694. S'io dormo

First vocal source (printed): Il Primo Libro della Raccolta di Napolitane a Tre Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto); Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

S'io dormo

Antonelli 1570, f.4r
Composer/arranger: Meo, Fiorentino (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

695. S'io fossi certo di dover morire

S'io fossi certo di dover morire

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.32r
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text

696. S'io fusse ciaulo

First vocal source (printed): Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Paris 1581 (Adrian Le Roy & Robert Ballard); Libro de Villanelle, Moresche et Altri Canzone di **Orlando di Lasso**, Antwerp 1582 (Pierre Phalèse & Jean de Bellère)

Sio fusse 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1586
villanella

697. S'io not' e manifest' a tutte voi

S'io not' e manifest' a tutte voi

I-Fn Magl.XIX.109, f.3v
Composer/arranger: NN
1600
with text

698. S'io son tuo servo Amor

S'io son tuo servo Amor

Barbetta 1603, p.3
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.67

699. S'io ti ricordi quando (?)

S'io ti ricordi quando

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22v
Composer/arranger: NN
1615
with text

700. S'io t'amo Amor

S'io t'amo Amor

Barbetta 1603, p.10
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.70

701. S'io veglio o dormo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se io vegio o dormo sempre penso Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
canzonetta a la Napolitana

S'io veglio o dormo

Gorzanis 1570, sig.B4r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo
1570
with text

J02. S'udia un Pastor l'altr'hieri

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

S'udia un Pastor l'altr'hieri Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.C1r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

J03. Saltavan ninfe, satiri e pastori

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

[Saltavan ninfe, satiri e pastori] 2

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; canzonetta

Saltavano Ninfe e satyri e Pastori à 6. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K4v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude I, no.77

Saltavan Horatio Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.50v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

J04. Salve Regina

Salve regina vergin gloriosa

I-MOe C311 (Bottegari), f.12r
Composer/arranger: NN
1574
devotional aria with text and single staff notation

705. Saprest' indovinar

same text but different melody as in Di **Ghinolfo Dattari** Bolognese Le Villanelle a Tre, a Quattro & a Cinque Voci, Venice 1568 (Girolamo Scotto)

Saprest' indovinar D'incerto

Gorzanis 1570, sig.D2r
Composer/arranger: NN
1570
with text

706. Sarà possibil mai

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Sara possibil mai ch'io sofra

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

707. Scacchiero e diventato lo mio core

Schacchier' e diventato lo mio core il color bianco

I-MOe C311 (Bottegari), f.47r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; canzonetta

708. Scalda scalda signor qusto gelato core

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1592 (Simone Verovio; lute source)

no musical relationship with Scalda signor il mio gelato core by Baldissera Donato

Scalda scalda signor qusto gelato core

Verovio 1592, f.16v
Composer/arranger: Petrino, Giacomo (1553-1591)
1592
with text; not in Verovio 1586; spiritual canzonetta

709. Scese dal ciel voland' un giorno

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Scese dal ciel voland' un giorno

Bellasio 1592, sig.B3r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

710. Se altro amori

Se altro amori

I-Ra Mus.Ms.1608, f.41r
Composer/arranger: NN
1590-1615

Se altri amor

I-PESalb Ms.P XVII.215, f.43v
Composer/arranger: NN
ca.1600

711. Se ben io vo lontan

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

Se ben io vo lontan

Adriaenssen 1584, f.56r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1584
cfr.Adriaenssen 1600, f.46v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Se ben io vo lontan

Adriaenssen 1600, f.46v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.56r

J12. Se ben mi parto donna

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se ben mi parto donna

Gorzanis 1570, sig.C3r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

J13. Se dal tuo foco altiero esce

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Se dal tuo foco altiero esce Francesco Soriano

Verovio 1591, f.14r
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)
1591
with text; canzonetta

J14. Se del fedel servir

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci di **Ruggiero Giovannelli**, Venice 1588 (Giacomo Vincenti); Il Primo Libro delle Villanelle e Arie alla Napolitana a Tre Voci, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Se del fedel servir

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.83v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; villanella, aria a la Napolitana

J15. Se del mar si seccasser

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Se del mar si seccasser à 3

Denss 1594, f.14r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Madrigali: Se del mar si secasser

F-Pn Rés.1108, f.7v (archlute)
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1594

716. Se di farmi morire

First vocal source (printed): Le Secondo Musiche del Signor Domenico Maria Melli Reggiano, Venice 1609 (Giacomo Vincenti)

Se di farmi morire

Dowland Robert I 1610, no.17
Composer/arranger: Megli, Domenico Maria (1572-1610)
1610
Aria (?)

Se di fermi morire con crudelta

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.50
Composer/arranger: Tessier, Charles (?)(ca.1565-post 1610)
1595-1600
only staff notation; aria (?)

717. Se doppo mille manifeste prove

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Se doppo mille manifeste prove à 4

Denss 1594, f.36r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

718. Se dunque il dolce Canto

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Se dunque il dolce Canto Gio de Macque

Verovio 1595, f.10r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1595
with text; canzonetta

719. Se fredda è la mia donna

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Se fredda e la mia donna Gasparo Costa

Verovio 1589, p.39
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.6v; canzonetta

Se freda e la mia donna Gasparo Costa

Vincenti 1591 II, f.6v
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.39

Se fredda è la mia donna com'il ghiaccio Casparo Costa

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v
Composer/arranger: Costa, Gasparo
1590-1600

J20. Se io vegio o dormo sempre penso Napolitana

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se io vegio o dormo sempre penso Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.34r; canzonetta a la Napolitana

J21. Se la mia longa fede

Se mia longa fede

Adriaenssen 1584, f.51v
Composer/arranger: NN
1584
cfr.Adriaenssen 1600, f.42v; Cantiones Napolit. a 3; villanella

Se la mia longa fede

Adriaenssen 1600, f.42v
Composer/arranger: NN
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.51v

J22. Se la mia vita e triste

First vocal source (printed): Di **Giaches Wert** Il Primo Libro delle Canzonette Villanelle a Cinque Voci, Venice 1589 (Angelo Gardano)

Se la mia vita e triste

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.75r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
ca.1590
Napolitana; with text; canzonetta a la Napolitana

J23. Se non si vince amor

Se non si vince amor

I-Uu Ms.5-38, f.37v
Composer/arranger: NN
1580-1640

J24. Se notte e giorno

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair); PL-Letpn S/5 (MS with 90 sacred songs in new German organ tablature; 1601-1650; Zu dir Herr Christe setz' ich all mein Vertrauen)

there is a German religious song Zu dir Herr Christe that is based on Se notte e giorno (cfr. PL-Letpn S/5)

Sen ot è giorno Drobet ginacze nez Prwnij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1590-1600
= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]; canzonetta

Sen ot è giorno Zu dir Herr Christe

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [p.68]
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1590-1600
German religious song

Senot è giorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [p.17; PDF p.54]
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1592
with text: Zu dir herr Christe setz ich all mein Vertrawen; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Zue Dir Her Christe

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1607-1620
German religious song

J25. Se pensand'al partire

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

there is a madrigal with the same title by Giovanni Piero Manenti in Rude I 1600, sig.B3r
there is a balletto with the same title by Fabritio Caroso in Caroso 1581, f.56r

Se pensan dal partire io mi sento morire

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.77r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana d'Horatio Vechi; with text; canzonetta a la Napolitana

Se pensand'al partire

CDN-Mc w.s., f.59r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1610
with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.5r

Se pensand'al partire

CDN-Mc w.s., f.5r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1610
with text; cfr.CDN-Mc w.s., f.59r; Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

[Se pensand'al partire] [ritornello]

CDN-Mc w.s., f.5r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1610
Napolitana a 4 D'Horatio Vecchi

Se pensand al partire A 4 Horattio Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.74r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

J26. Se per florid' avampo

Se per florid' avampo

US-CAh Mus.Ms.183, p.3
Composer/arranger: NN
1600-1620
with text

727. Se quel Turco crudel ci move guerra

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se quel Turco crudel ci move guerra

Fiorino 1571, p.72
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

728. Se questa valle

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Se questa valle Rinaldo del Mel

Verovio 1586, p.9
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.14v; spiritual canzonetta

Se questa valle

Verovio 1592, f.14v
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.9

729. Se scior si ved'il laccio

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source); Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Se scior si vede

Antonelli 1570, f.33r
Composer/arranger: Santucci, Pietro (16th century)
1570
villanella

Se scior si vede il laccio

Gorzanis 1570, sig.D1v
Composer/arranger: Santucci, Pietro
1570
with text

Se scior si vedrà 'l laccio che mi strinse

I-MOe C311 (Bottegari), f.1v
Composer/arranger: Santucci, Pietro
1574
with text and single staff notation

Se scior si vedrà 'l accio che mi strinse

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.29v
Composer/arranger: Santucci, Pietro
1584-1590

[Se scior si ved'il laccio]

F-LYm Ms.6244, f.20v
Composer/arranger: Santucci, Pietro
ca.1600

Se scior', si vedra il laccio

I-Fn Magl.XIX.109, f.2r
Composer/arranger: Santucci, Pietro
1600
with text

730. Se si vede abbrucciar

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Se si vede apruciar un vicin

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.85v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

731. Se si vedessi fuore

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se si vedesse fuora l'imagine del core

I-MOe C311 (Bottegari), f.50r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villanella

Se si vedesse fuore

Virchi 1574, p.33 (cittern)
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1574

Se si vedessi fuore l'immagine del cuore

Fiorino 1571, p.64
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text

J32. Se tu non voi ch'io moro disperato

Se tu non voi ch'io moro disperato

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

J33. Se tu non mi voi ben

First vocal source (printed): Di **Severino Corneti** Canzoni Napolitane a Quattro Voci, Antwerp 1563 (Jan de Laet)

Si tu non mi voi

Phalèse 1568, f.31r
Composer/arranger: Cornet, Severin (1530-1582)
1568
canzonetta a la Napolitana

J34. Se tu pensasti

Se tu pensasti, 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4r
Composer/arranger: NN
1586
villanella (?)

J35. Se tua beltà infinita

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Se tua beltà infinita

Fiorino 1571, p.38
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
villanella

Se tua beltà infinita

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.6r
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo
1590-1600
villanella

736. Se visto innamorato

Se visto innamorato

PL-LZu Ms.M 6983, f.98v
Composer/arranger: NN
ca.1550

737. Se voi ferirmi il cor

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Se voi ferirmi il cor

Ferrari 1600, no.11
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
canzonetta

738. Se'l raggio de vostr'occhi m'arde il core

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Se'l raggio de vostr'occhi m'arde il core Luca Marentio

Verovio 1591, f.19r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1591
with text; canzonetta

739. Se'l vostro volto è un aria gentile

Se'l vostro volto è un aria gentile

I-MOe C311 (Bottegari), f.22r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

740. Seguit'amor donna gentil'e belle

First vocal source (printed): Canzon Napolitane a Tre Voci Libro Secondo di **L'Arpa**, **Cesare Todino**, **Joan Dominico da Nola**, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Seguit'amor donna gentil'e bella

Becchi 1568, p.60
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1568
villanella a la Napolitana

Seguit'amor donne leggiadr'e belle

I-MOe C311 (Bottegari), f.45v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1574
with text and single staff notation

741. Semper la vita mie

Senper la vita mie

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

742. Servite fedelment

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Servite fedelment

Krengel 1584, f.8v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.9a; villanella a la Napolitana

Servite fedelment

Krengel 1584, f.9r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.9b

743. Sette del mondo son

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Sette del mondo son

Bellasio 1592, sig.E2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

744. Si antre gobi dal peru

Si antre gobi dal peru

Barbetta 1603, p.14
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

745. Si che mi stratia a torto

Si che mi stratia a torto

I-Uu Ms.5-38, f.34v
Composer/arranger: NN
1580-1640

746. Si pur ti guardo

First vocal source (printed): Di **Baldissera Donato** Il primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana A Quattro Voci, Venice 1550 (Antonio Gardano; Si pur ti guardo dolce anima mea; **anonymous**)

cfr.Allein nach dir Herr Jesu Christ in about seven or eight sources

Se pur ti guardo

Rotta 1546, f.35r
Composer/arranger: NN
1546
canzona villanescha (early madrigal); = Rotta 1546 (Scotto I), f.44v; edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

Se pur te guardo

Valderrabano 1547, f.33r (vihuela)
Composer/arranger: NN
1547

Si pur ti guardo

Phalèse 1552, p.34
Composer/arranger: NN
1552

Si purte guardo Rogier

Phalèse 1553, sig.B4r
Composer/arranger: NN
1553
with mensural notation and text; wrongly attributed to Rogier Pathie (?)

Se pur ti guardo Incertus Autor

Ochsenkhun 1558, f.85v
Composer/arranger: NN
1558
cfr.D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Se pur ti guardo

Gorzanis 1563, p.60
Composer/arranger: NN
1563
= Gorzanis 1565

Si por ti guardo

Phalèse 1563, f.37r
Composer/arranger: NN
1563

Si partiguardo

Vreedman 1568, f.24v (cittern)
Composer/arranger: NN
1568

Si pur ti guardo

Phalèse 1568, f.26r
Composer/arranger: NN
1568

Si purti guardo

Phalèse I 1570, f.22v (cittern)
Composer/arranger: NN
1570

Si pur ti guardo

Phalèse I 1570, f.81v (cittern)
Composer/arranger: NN
1570

Si purtiguardo

Phalèse 1571, f.58r
Composer/arranger: NN
1571

Si pur ti guardo

Jobin 1572, sig.B1v
Composer/arranger: NN
1572

Si pourti guardo

Waissel 1573, sig.C4r
Composer/arranger: NN
1573

Si purti guardo

Phalèse 1574, f.46v
Composer/arranger: NN
1574

Se purti guardo

Kargel I 1578, sig.E2v (cittern)
Composer/arranger: NN
1578

Se pur ti guardo Dolce anima mia

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.72
Composer/arranger: NN
1580-1626

Si pur ti guardo

Phalèse 1582, f.11v (cittern)
Composer/arranger: NN
1582

[fragment]

IRL-Dtc 410/l (Dallis), p.30
Composer/arranger: Donato, Baldissera
post 1583

Si porti guardo T D

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.76
Composer/arranger: Donato, Baldissera
post 1583
Thomas Dallis (?)

Si pur ti guardo mr TD

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.105
Composer/arranger: Donato, Baldissera
post 1583
Thomas Dallis (?)

Si purdi guardo.4.vocum III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.66
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Si pur ti guardo/Mr David

NL-Lu 1666 (Thysius), f.167r
Composer/arranger: NN
1595-1646
David Janszoon Padbrué; Thysius no.273

[Si pur ti guardo dolce anima mea]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.168r
Composer/arranger: NN
1595-1646
David Janszoon Padbrué; Thysius no.274

Allein nach dir Herr

Ammerbach 1583, p.73 (keyboard)
Composer/arranger: NN
1583

Allein nach dir Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.13v
Composer/arranger: NN
1590-1600

Allein nach dir Herr XXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.96
Composer/arranger: NN
1591-1594

Allein nach dir Herr I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.320
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Allein nach dir Herr Jesu Christe Simpliciter absq coleratim

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123v [p.20; PDF p.56]
Composer/arranger: NN
1592

Allein nach dir Herr

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: NN
1600-1625
Bartholomäus Gesius

Allain nach dir herr Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.25v
Composer/arranger: Reys, Jacob (?)(1550-1605)
1603-1604
with text, also in italian; Reys, Collected Works, p.178

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.26v
Composer/arranger: NN
1603-1604

747. Si sono i pensier miei

Si sono i pensier miei

Barbetta 1603, p.13
Composer/arranger: Tardiveli, B.(?)(16-17th century)
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

748. Si travagliati amanti

First vocal source (printed): Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; lute source)

Si travagliati amanti Gio Macque

Verovio 1595, f.9r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1595
with text; canzonetta

749. Si tua beltà infinita non porge alcun'alta

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Si tua beltà infinita non porge alcun'alta

Fiorino 1571, p.38
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

750. Si vaga e la mia fiamma

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Si vaga e la mia fiam Ruggiero Giovanelli

Verovio 1589, p.27
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.2r; canzonetta

Si vaga è la fiamma Ruggiero Giovanelli

Vincenti 1591 II, f.2r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.27

Si vaga è la mia fiamma Ruggiero Giovanelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1590-1600

Si vaga Ruggiero Giovanelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1590-1600

Aliter

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1590-1600

Si vaga 2taiell 1

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.2r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
ca.1610

751. Sia benedetto amore

First vocal source (printed): Di **Horatio Vecchi** da Modona [sic] Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Sia benedetto amore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.83r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

752. Sia maledetto Amore

First vocal source (printed): Il Terzo Libro di Canzonette a Quattro Voci di **Horattio Vecchi** da Modena, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Sia maladetto amore

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.82v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

753. Siamo voi donn'et io quelli doi fonti

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Siamo voi donn'et io quelli doi fonti

Fiorino 1571, p.82
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

754. Sian tre gobi dal Perù

Sian tre gobi dal Perù

Barbetta 1603, p.14
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1603
Barbetta 130

755. Signor de amor

Signor de amor

Neusidler 1549, sig.P2v
Composer/arranger: NN
1549
Italian song (?)

756. Signora mia, per certo io vi son servitore

Signora mia, per certo io vi son servitore

I-MOe C311 (Bottegari), f.48v
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

757. Signora sio mi rend' e son'prigione

Signora sio mi rend' e son'prigione

I-Fn Magl.XIX.109, f.6v
Composer/arranger: NN
1600
unique to this source; with text

758. So ben mi c'ha buon tempo

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione di **Horatio Vecchi**, Venice 1590
(Antonio Gardano; lute source)

the courantes in Adriaenssen and Thysius are based on the aria So ben mi c'ha buon tempo by Orazio Vecchi

So ben mi c'ha bon tempo

I-MOe C311 (Bottegari), f.5r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1574
with text and single staff notation; aria

Courrante

Adriaenssen 1584, f.90v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)
1584
Adriaenssen 1600, f.77r; Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Courrante 2

Adriaenssen 1584, f.90v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel
1584
= Adriaenssen 1600, f.77r

Item

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

So ben che ha bon tempo Horat. à 4

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

So ben mi c'ha bon tempo

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.58r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Canzonette a 4

So ben mi c'ha bon tempo

Vecchi 1590, p.24
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
with text and lute; cfr.Vecchi 1595

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1646
Thysius no.745

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1646
Thysius no.746

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.433v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1646
Thysius no.747

Courrante [1]

Adriaenssen 1600, f.77r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.90v

Courrante [2]

Adriaenssen 1600, f.77r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.90v

Ballo So ben mi chi ha buon tempo

Negri 1602, p.224
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1602
with single staff notation; = Negri 1604

So ben chi ha buon tempo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1603-1604

So ben mi chi hà buon tempo

Negri 1604, p.224
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1604
with single staff notation; = Negri 1602

So ben che ha bon tempo

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.8v (theorbo)
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1605-1620
with text

So ben mi, chi ha ben tempo Aria D'Horatio Vecchi, Da Modena

Gardano 1611, p.6
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1611

759. Sola soletta

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci di **Girolamo Conversi** da Corregio, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

there are three madrigal versions in Adriaenssen 1592, f.21r, D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24v and Rude I 1600, sig.A4r; there is a consort version in Morley 1599, no.20

Sola soletta, me ne vo cantando C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.46v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation; text differs from the version by Girolamo Conversi; villanella

760. Son fan da la mia stella

Son fan da la mia stella

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.22v
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text

761. Son fonti fiumi un mar di pianto

Son fonti fiumi un mar di pianto

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.283
Composer/arranger: NN
1580-1626
with text; comparable to the Ballo de Gran Duca

762. Son li vostri occhi belli

Son li vostri occhi belli

I-Fn Magl.XIX.109, f.4r
Composer/arranger: NN
1600
unique to this source; with text

763. Son questi i crespi crini

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Son questi e crespi crine

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text; canzonetta

4.Son questi i crispi crini

Waissel I 1592, sig.G2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1592

Riposta à son questi

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (?)
1619
previous folie is missing (Son questi i crespi crini (?))

764. Sopra qual monte

Sopra qual monte Horat.Vech. A 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1582-1585

765. Sortez mes pleures hastez-vous de descendre

First vocal source (printed): Sonetz de Pierre de Ronsard Mis en Musique à Cinq, Six et Sept Parties par M.**Philippe de Monte**, Leuven 1575 (Pierre Phalèse; Antwerp 1575 Jean Bellère); Sonetz de Pierre de Ronsard Mis en Musique à Cinq, Six et Sept Parties par M.**Phil.de Monte**, Paris 1575 (Adrian Le Roy & Robert Ballard)

canzona da sonare in the style of a canzone francese (?)

Surte me plus Canzon frances Contrapunteado

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.106
Composer/Arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)

1580-1626

766. Sospir ch'ogni hor

Sospir chugnibor chugnior la mia dolglia sfoga

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.79r
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text

767. Sospira core

First vocal source (printed): Corona delle Napolitane a Tre et a Quattro Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Sospira core

Antonelli 1570, f.6r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1570
canzonetta a la Napolitana

768. Spesso/Sposso il canto ad amare

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; **Horatio Griffi**); Lodi della Musica a 3.Voci, Rome 1595 (Simone Verovio; **Giovanni de Macque**)

two different versions by Horatio Griffi and Giovanni de Macque

Spesso il canto ad amare Horatio Griffi

Verovio 1591, f.9r
Composer/arranger: Griffi, Horatio (16-17th century)
1591
with text

Spesso il Canto Gio: de Macque

Verovio 1595, f.7r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1595
with text; canzonetta

769. Spiega mondo maligno

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Spiega mondo maligno Luca Marentio

Verovio 1586, p.39
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.3v; spiritual canzonetta

Spiega mondo maligno

Verovio 1592, f.3v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.39

770. Sta nott' in sognio mi parea vedere

Sta nott' in sognio mi parea vedere

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34r
Composer/arranger: NN
1615
with text; cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.47r (Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca)(?)

771. Sta notte m'insognava ch'era tornato mosca

Stanotte m'insognava ch'era tornato mosca

I-MOe C311 (Bottegari), f.47r
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)

text similar to CDN-Mc w.s., f.58v (Dormendo m' insognava; no musical similarity); cfr. F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.34r (Sta nott'in sognio mi parea videre)(?)

772. Sta notte me sonnai

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

Cantate domino

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3v
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)
1619
Dlugoraj 570

773. Sta vecchia canarura

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Sta vecchia canarura

Gorzanis 1570, sig.C1r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

774. Stabat Mater

Stabat Mater dolorosa C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.39r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
devotional aria with text and single staff notation

775. Siate avertiti, O voi cortesi amanti

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Siate avertiti

Fallamero 1584, p.35
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

776. Stava la gentil Dama

Stava la gentil Dama

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.34
Composer/arranger: NN
1595-1600
with text and single staff notation

777. Stava sonando di liuto Amore

Stava sonando di liuto Amore

Barbetta 1603, p.12
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.71

778. Stella crudel

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585
(Christophe Plantin; Stella crudel a 6)

Stella crudel

Adriaenssen 1584, f.53r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1584
Cantiones Napolit. a 3; villanella
cfr.Adriaenssen 1600, f.44r

Stella crudel

Adriaenssen 1600, f.44r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1584
cfr.Adriaenssen 1584, f.53r

Stella crudel per che fuor non mi guidi

Van den Hove 1601, f.57v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1601

779. Stelle ch'ornand'il cielo della notte indorato

First vocal source (printed): Di **Ruggiero Giovannelli** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1586
(Angelo Gardano; different version); Il Primo Libro delle Villanelle et Arie alla Napolitana, Venice 1588
(Giacomo Vincenti)

Stelle ch'ornand'il cielo della notte indorato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.87r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
ca.1590
villanella; with text; villanella based on a madrigal

780. Stillava perle

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Stillava perle

Bellasio 1592, sig.E1r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

781. Sto core mio se fusse da diamante

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Sto core mio se fusse da diamante

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1560-1580
with text; villanella

Sto core mio, Orlando

Phalèse 1571, f.52v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

Sto core mio. Orlando XXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.87
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

T

782. T'amo mia vita

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

T'amo mia vita

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.46v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1611
staff notation; with text; canzonetta

T'amo mia vita

Radesca 1616, p.2
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1616
staf notation with text

783. Tal da vostri occhi foco

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Tal da vostri occhi foco Paolo Quagliato

Verovio 1591, f.17r
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1591
with text; canzonetta

784. Tanto v'ama quest'alma afflitta e trista

Tanto v'ama quest'alma afflitta e trista

Besard 1603, f.49v
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)
1603

785. Tanto v'ha fatto il ciel

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tanto v'ha fatto il ciel

Antonelli 1570, f.18r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

786. Tardi veli si sono i pensieri miei

Tardi veli si sono i pensieri miei

Barbetta 1603, p.13
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.72

787. Temerario Fetonte

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Temerario Fetonte del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.B2v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

788. Tengo la fantasia si e piena

Tengo la fantasia si e piena

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

789. Ti chiamo e non rispondi

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source)

Ti chiamo e non rispondi del Capi Lupi

Vecchi 1597, sig.D4v
Composer/arranger: Capi Lupi, Geminiano (1573-1616)
1597
with text; canzonetta

790. Ti parti e qui mi lassi

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Ti parti e qui mi lassi

Gorzanis 1570, sig.C3v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

791. Tirinto mio tu mi feristi

First vocal source (printed): Scherzi Amorosi, Canzonette ad Una Voce Sola Raccolte da **Giovanni Stefani** Libro Secondo, Venice 1622 (Alessandro Vincenti)

Tirinto mio tu mi feristi

F-Pn Rés.Vmf Ms.50, PDF p.89
Composer/arranger: Stefani, Giovanni (16-17th century)
1590-1610
guitar tablature; aria

792. Tra le chiome de loro amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Tra le chiome de loro amor

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.60v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
with text

Tra le chiome Hor:Vecch:

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1619

793. Tra mari e Monti

Tra mari e Monti

Barbetta 1603, p.6
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.68

794. Tra verdi campi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di Horatio Vecchi da Modona [sic], Venice 1580 (Angelo Gardano)

Tra verdi chambia la stagione

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.61r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1590
Napolitana; with text

Da verdi campi

I-Gu Ms.F.VII.1, f.10v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595

795. Tre cose son in terra

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Tre cos'ador'in terra

I-Fn Magl.XIX.109, f.5r
Composer/arranger: NN
1600
with text; villotta a la Napolitana

796. Tre giorni fa che mi dicessti Vieni veni

Tre Giorni fa che mi dicessti Vieni veni Napolitana de Jacomo Gorzanis

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.35r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
= Gorzanis 1567, f.35r; canzonetta a la Napolitana

797. Tre leggiadre ninfe

First vocal source (printed): Villotte alla Napoletane a Tre Voci de Diversi con una Todescha non piu Stampate, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Tre leggiadre ninfe

I-MOe C311 (Bottegari), f.52v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villotta a la Napolitana

Tre legiadre ninfe

I-Fn Magl.XIX.109, f.18r
Composer/arranger: NN
1600

798. Trista sorte è la mia sorte

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Alfonso Ferrari** da Reggio con L'Intavolatura per Sonar di Liuto Libro Secondo, Venice 1600 (Giacomo Vincenti; lute source)

Trista sort' è la mia sorte

I-MOe C311 (Bottegari), f.7r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
with text and single staff notation; cfr.Ferrari 1600, no.2, but different setting; canzonetta

Trista sorte è la mia sorte

Ferrari 1600, no.2
Composer/arranger: Ferrari, Alfonso (16-17th century)
1600
cfr.I-MOe C311 (Bottegari), f.7r, but different setting

799. Tu dormi et amore veglietta non senti

Tu dormi et amore veglietta non senti

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.71v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

800. Tu m'amasti un tempo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tu m'amasti un tempo

Gorzanis 1570, sig.C2v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570
with text; canzonetta a la Napolitana

801. Tu m'hai gabbato

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tu ma inganato col tuo dolce viso. Napolitana

D-Mbs Mus.Ms.1511a, f.34v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1567
canzonetta a la Napolitana

Tu m'hai gabbato

Gorzanis 1570, sig.B3v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1570

802. Tu m'hai robbato il core

First vocal source (printed): Canzoni Villanesche di M.**Ghinolfo Dattari** Bolognese a Quattro Voci, Milano 1564 (Francesco Moscheni)

not the same as Donna crudel, i.e.D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.50r (Donna crudel tu m'hai rubbat'il cuore)

Tu m'hai robbato il core

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.39r
Composer/arranger: Dattari, Ghinolfo (1537-1617)
ca.1565
canzona villanescha (early madrigal)

803. Tu mentis delectatio

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Tu mentis delectatio Rugeri Giovanelli

Verovio 1586, p.15
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.8v; spiritual canzonetta

Tu menti delectatio

Verovio 1592, f.8v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.15

804. Tu mi fai star scontient' et infelice

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti per Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach)

Tu mi fay star scontiento

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.12r
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)
1550-1580
italian tablature; canzonetta a la Napolitana

805. Tu mi robasti il cor

Tu mi Robasti il cor

Barbetta 1603, p.4
Composer/arranger: NN
1603
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.67

806. Tu te parti core mio caro

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Villotte alla Padoana a Quattro Voci, Venice 1557 (Girolamo Scotto)
see above (Non ti partir da me)

Tu te parti cor mio charo

Abondante 1546, no.25
Composer/arranger: NN
1546
= Abondante 1563, no.25; Villotta a la Padoana

Ti partti chuor mio charo

D-Mbs Mus.Ms.266, f.36r
Composer/arranger: NN
1550-1570
The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.51

Te parti cor mio caro

Gorzanis 1561, f.29v
Composer/arranger: NN
1561
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.32

Te parti cor mio caro

Gorzanis 1561, f.29v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)
1561

Passemezo de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.15v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni (16th century)
1564
trio 16

Passemezo de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 II, f.13v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 16

Passemezo de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.6v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 16

Padoana de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.16v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 17

Padoana

Pacoloni 1564 II, f.14r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 17

Padoana de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.7r
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 17

Saltarello de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 I, f.17v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 18

Saltarello de tute parti core mio caro

Pacoloni 1564 II, f.14v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 18

Saltarello de tute parti Cor mio Caro

Pacoloni 1564 III, f.7v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
1564
trio 18

Tu ti parti cor mio Caro

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565
trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v

Tu te parti cor mio caro Giovani Pacalono P.

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565
trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v

Tenore de Tu te Parti Gio: Pacalono

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.103v
Composer/arranger: Pacoloni, Giovanni
ca.1565
trio (?); cfr.I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.86v; I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.98v

Tu ti parti cor mio caro

I-Lg Ms.774, f.9v
Composer/arranger: NN
1570-1580

Tu ti parti cor mio caro

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.80r
Composer/arranger: NN
1590-1600
The Collected Music of Marco dall'Aquila, no.B

Tu ti parti

CDN-Mc w.s., f.95v
Composer/arranger: NN
1595-1610

Tu ti parti

I-Nc Ms.7664, p.107
Composer/arranger: NN
1607-1623

807. Tua Iesu dilectio

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio; lute source)

Tua Iesu dilectio Ioannis Petri Aloysij Praenestini

Verovio 1586, p.17
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1586
with text; with In Domine letabitur anima mea (canon a 4 di quarte in quarte in one line staff notation); cfr.Verovio 1592, f.13v; spiritual canzonetta

Tua Iesu dilectio

Verovio 1592, f.13v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1592
with text; with In Domine letabitur anima mea (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.17

808. Tunc amplexus tunc oscula

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Tunc amplexus tunc oscula Felice Anerio

Verovio 1586, p.31
Composer/arranger: Anerio, Felice (ca.1560-1614)
1586
with text; with De profundis clamavi ad te Domine (canon ad Unisonum a 4 in one line staff notation); cfr.Verovio 1592, f.9v; spiritual canzonetta

Tunc amplexus tunc oscula

Verovio 1592, f.9v
Composer/arranger: Anerio, Felice
1592
with text; with De profundis clamavi ad te Domine (canon in one line staff notation); cfr.Verovio 1586, p.31

809. Tutta gentile e bella

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

[Tutta gentile e bella]

I-Lg Ms.774, f.43r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1570-1580
text at the bottom; canzonetta

Tutta gentile e bella Gio: Maria Nanino

Verovio 1589, p.19
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.2r

Tutta gentile e bella Gio: Maria Nanino

Vincenti 1591 I, f.2r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.19

Tutta gentil e bella Gio Maria Nanino

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1590-1600

810. Tutta sei bella donna mia gentile

First vocal source (printed): Il Turturino. Il Primo Libro delle Napolitane Ariose da Cantare et Sonare nel Leuto, Venice 1570 (Girolamo Scotto; lute source)

Tutta sei bella donna mia gentile

Antonelli 1570, f.13r
Composer/arranger: Antonelli, Cornelio (16th century)
1570
canzonetta a la Napolitana

811. Tutta sete gentil

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Tutta sete gentil

Bellasio 1592, sig.D4r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

812. Tutto 'l dí piange, et poí la notte quando

Sonetto - Tutto 'l dí piange, et poí la notte quando

I-MOe C311 (Bottegari), f.21r
Composer/arranger: NN
1574
with text by Petrarca (Il Canzoniere no.66) and single staff notation; aria di sonetti

813. Tutto lo tempo mio spendo in amare

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Napolitane a Tre Voci di **Giacomo Celano** Anconitano, Venice 1582 (Herede di Girolamo Scotto)

Tutto le tempo

Adriaenssen 1592, f.55v
Composer/arranger: Celano, Giacomo (16-17th century)
1592
Cantiones Napolit. a 3 & 4; canzonetta a la Napolitana

814. Tutto lo giorno

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Vienna 1574 (Jacob Mair); Di **Iacomo Regnart** Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the 1574 edition by Mair)

Tutto lo giorno

Krengel 1584, f.0v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)
1584
can be played as a duet one tone apart; no.1a; villanella a la Napolitana

[Tutto lo giorno]

Krengel 1584, f.1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1584
can be played as a duet one tone apart; no.1b

Tutto lo giorno

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.47r
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1590-1605

Tutto logiorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.126v [p.26; PDF p.59]
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1592

Tutti i giorno. Iacomo Regnardo

Rude II 1600, sig.BB3v
Composer/arranger: Regnart, Jacob
1600
Rude II, no.17

U

815. Udite amanti

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci di **Horatio Vecchi** et di **Gemignano Capi Lupi** da Modena, Venice 1597 (Angelo Gardano; lute source); Le Nuove Musiche di **Giulio Caccini** Detto Romano, Florence 1602 (Appresso I Marescotti; theorbo source)

text by Ottavio Rinuccini; there are two versions by Orazio Vecchi and Giulio Caccini

Udite udite amanti Horatio Vecchi

Vecchi 1597, sig.E2r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1597
with text; canzonetta

Udit' udit'amanti

I-Fn Magl.XIX.30, f.25r
Composer/arranger: Caccini, Giulio (1551-1618)
1595-1625
with text; aria

[Udite, udite amanti]

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.11r
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1600-1620
also with staff notation and text

Udite, udite amanti

Caccini 1602, p.33 (theorbo)
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1602
Aria sesta

Udite udite a amanti

I-Nc Ms.7664, p.165
Composer/arranger: Caccini, Giulio
1607-1623
cittern; with text

816. Udite novi amanti

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Canzonette a Tre Voci di **Gasparo Costa** Bolognese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Udite novi amanti à 3

Denss 1594, f.16r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

817. Un bacio sol'a tante pene

First vocal source (printed): Canzonette Madrigali & Arie alla Romana a Due Voci del **Radesca** di Foggia Libro Terzo, Milan 1616 (Herede di Simon Tini & Filippo Lomazzo)

Un bacio sol'a tante pene

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.47v
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio (1570-1625)
1611
staff notation; with text; canzonetta

Un bacio sol'a tante pene

Radesca 1616, p.4
Composer/arranger: Radesca, Enrico Antonio
1616
staf notation with text

818. Un giorno andai per pigliar l'acqua a mare

Un giorno andai per pigliar l'acqua a mare

I-MOe C311 (Bottegari), f.46v
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

819. Un giorno passeggiando

First vocal source (printed): Canzonette a Tre Voci Libro Primo di Diversi Eccelentissimi Musici, Venice 1587 (Ricciardo Amadino)

Un giorno passeggiando di Angelo Barbato

Terzi 1599, f.114
Composer/arranger: Barbato, Angelo (16-17th century)
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

820. Un sospiro dio Lucia

Un sospiro dio Lucia

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.51
Composer/arranger: Tessier, Charles (?)(ca.1565-post 1610)
1595-1600
only staff notation; aria (?)

821. Una fiammella viva

First vocal source (printed): Di **Paolo Bellasio** Maestro Della Musica Nella Accademia de gl'Illustris. Signori Filarmonici, Villanelle a Tre Voci, con La Intavolatura del Liuto, Venice 1592 (Angelo Gardano)

Una fiammella viva

Bellasio 1592, sig.A2r
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1592
with text; villanella

822. Una piaga mortal mi sento

First vocal source (printed): Canzonette et Cantare Libro Secondo di **Paolo Quagliati**, Rome 1588 (Alessandro Gardano)

Una piaga mortal mi sento

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.79v
Composer/arranger: Quagliati, Paolo (ca.1553-1628)
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso; canzonetta

823. Uscio del Ciel tu sei

First vocal source (printed): Diletto Spirituale, Rome 1586 (Simone Verovio, lute source)

Uscio del Ciel tu sei Francesco Soriano

Verovio 1586, p.29
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)
1586
with text; cfr.Verovio 1592, f.20v; spiritual canzonetta

Uscio del Ciel tu sei

Verovio 1592, f.20v
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1592
with text; cfr.Verovio 1586, p.29

824. Và pur superba và

Va pur superba va

US-SFsc M2.1 M3 (De Bellis), p.69
Composer/arranger: NN
1615

825. Vaghe bellezze

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Tre Voci di **Lodovico Torti** Pavese, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Vaghe bellezze à 3

Denss 1594, f.12r
Composer/arranger: Torti, Lodovicus (1547- post 1615)
1594
with text; Neapolitanae Trium Vocum; canzonetta a la Napolitana

Vaghe bellezze

F-Pn Rés.1108, f.18r (archlute)
Composer/arranger: Torti, Lodovicus
1610-1620

Vaghe bellezze et bionde treccie d'oro

I-BDG (Chilesotti), p.34
Composer/arranger: Torti, Lodovicus
SD

826. Vaghi

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Vaghi

PL-LZu Ms.M 6983, f.100v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
canzonetta

827. Valli selve mari e venti

Valli

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.13r
Composer/arranger: NN
1600-1620
also with staff notation and text

828. Vattene o sonn' e mai

Vattene o sonn' e mai

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.12v
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (?)(1520-1591)
1570-1575
unique to this source; hand of Vincenzo Galilei; only mensural notation

829. Vecchie letrose

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzone Villanesche alla Napolitana di M.**Adriano Vuiglaret** a Quatro Voci, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Vechie letrose

Abondante 1548, no.29
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1548
canzona villanescha (early madrigal)

830. Vedi fortuna se non son sgratiato

Vedi fortuna se non son sgratiato

I-MOe C311 (Bottegari), f.49r
Composer/arranger: NN
1574
unique to this source; with text and single staff notation; canzonetta

831. Vedo ogni selva

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)
cfr.Vedo ogni selva in Petrucci 1507 (Frottole 8); same text, no musical relationship

Vedo ogni selva Francesco Soriano

Verovio 1589, p.41
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.4r

Vedo ogni selva Francesco Soriano

Vincenti 1591 II, f.4r
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.41;

Vedo ogni selva rivestir le frondi Francesco Soriano

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.23v
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1590-1600

832. Vedrassi prima senza luce il sole

First vocal source (printed): Canzonette a Quattro Voci, Rome 1591 (Simone Verovio; lute source)

Vedrassi prima senza luce il sole Gio: da Pellestrina

Verovio 1591, f.12r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1591
with text; canzonetta

833. Venga quel bel narciso

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villanelle alla Napolitana di D.**Gio: Domenico da Nola** a Tre et a Quattro Voci, Venice 1567 (Claudio Merulo & Fausto Betanio)

Venga quel bel narciso

D-Mbs Mus.Ms.9516, f.11r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1550-1600
villanella a la Napolitana

Venga quel bel Narciso

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.8v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1582-1585

Venga quel bel narciso

Adriaenssen 1584, f.53v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1584
cfr.Adriaenssen 1600, f.44v; Cantiones Napolit. a 3

Venga quel bel narciso

Adriaenssen 1592
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1592
example of how to intabulate a three-voice song

Venga qu'el bel narciso a.3.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.185r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1595-1646
Thysius no.296

Venga quel ben narciso

Adriaenssen 1600, f.44v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1600
cfr.Adriaenssen 1584, f.53v

Vengha quel'bel'narciso

I-Fn Magl.XIX.109, f.5v
Composer/arranger: NN
1600
with text

834. Venite maghi à 4

Venite maghi à 4

First vocal source (printed): Canzonette di **Gasparo Costa** da Bologna Il Libro Primo à Quattro Voci, Venice 1580 (Alessandro Gardano)

Denss 1594, f.42r
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta a la Napolitana

835. Venuta et brimata

Venuta et brimata

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.46r
Composer/arranger: NN
ca.1610
canzonetta (?)

836. Vermiglio e vago fiore

First vocal source (printed): Ghirlanda di fioretti musicali, Rome 1589 (Simone Verovio; lute source)

Vermiglio e vago fiore Ruggiero Giovanelli

Verovio 1589, p.13
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 I, f.4v; canzonetta

Vermiglio e vago fiore Ruggiero Giovanelli

Vincenti 1591 I, f.4v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.13

Vermiglio e vage fiore Ruggiero Giovanelli

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.22r
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1590-1600

837. Versi a doi a doi

Versi a doi à doi

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.46r
Composer/arranger: NN
1590-1600
aria da cantar

838. Vezzosetta e bella

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)(?)

three different versions

- version 1

O Vezzosetta

Gastoldi 1594, p.7
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

- version 2

Vezzosetta e bella

I-PESc Rari Ms.b.10, f.26r
Composer/arranger: NN
1610-1625

Vezzosetta e bella

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.48v
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1620-1621

- version 3

Vezzosetta e bella

A-KR Ms.L64, f.77v
Composer/arranger: NN
ca.1632
staff notation without lute accompaniment

839. Vidi una pastorella (?)

not Vidi una pastorella by Pietro Antonio Bianchi; villanella (?)

Vidi una past:

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r
Composer/arranger: NN
ca.1611

840. Villanella

unrelated pieces with the title villanella
there are other villanella's by Fabritio Caroso (Caroso 1581, f.42r, Villanella, Balletto d'Incerto), Antonio Cieco (I-Uu Ms.6-43, f.6r, Vilanella Rustica con la sua ripresa (cittern), Melchior de Barberiis (Barberiis IX 1549, sig.E2v, Saltarello La vilanella)

La vilanela

US-Cn Case VM 140.C25 (Capirola), f.5r
Composer/arranger: Capirola, Vicenzo (1474-post 1548)
1517

La villanella

US-BEm Ms.758, f.13v
Composer/arranger: NN
1580-1600

Villanella

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.284
Composer/arranger: NN
1580-1626

[Villanella francese]

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v
Composer/arranger: NN
ca.1590
with illegible text; aria da Cantare

Vilanella in Basso

CDN-Mc w.s., f.96v
Composer/arranger: NN
1595-1610

Villanella Alberti Dlugorai

Besard 1603, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert (1557-1619)
1603
cfr. D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Vilanella Polo)

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603
cfr. D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: pars 1a), D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603

Villanella eiusdem

Besard 1603, f.48v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603

Villanella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.35v
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603-1604

Villanella

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.37r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603-1604

Vilanella

I-Gu M.VIII.24, f.48r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1603-1615

Vilanella

D-KNu K.16a 6745 qu, p.6
Composer/arranger: NN
1605

Vil: Po:

D-KNu K.16a 6745 qu, p.9
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1605

Vil: Po: pars 1a

D-KNu K.16a 6745 qu, p.9
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1605
cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

[fragment] Pars 2a supra

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1605
last bars are missing; cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: Pars 1a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a)

Pars 2a

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1605
cfr. Besard 1603, f.48v (Villanella eiusdem), D-KNu K.16a 6745 qu, p.9 (Vil: Po: Pars 1a) and D-KNu K.16a 6745 qu, p.10 (Pars 2a supra)

Vilanella Polo

D-KNu K.16a 6745 qu, p.10
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1605

cfr. Besard 1603, f.48r (Villanellae Alberti Dlugorai)

A pollish Vilanell

Hume 1605, no.16
Composer/arranger: Hume, Tobias (1579-1645)
1605
Polish villanella

A pollish Vilanell

Hume 1605, no.20
Composer/arranger: Hume, Tobias
1605

Vilanella

F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.19r
Composer/arranger: NN
1609-1616
title torn off

Villanella

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.69v
Composer/arranger: NN
1611

Vilanella Polonica 14

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.7r
Composer/arranger: NN
1619
Dlugoraj 506

Vil. A.D.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.25r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1619
Dlugoraj 549

Vil. A.D.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert
1619
Dlugoraj 552

Vil.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r
Composer/arranger: NN
1619
Dlugoraj 554

Villanella

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184r
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.293

La Villanella

NL-Lu 1666 (Thysius), f.184v
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.295

841. Vita mie bella poiche tanto

Vita mie bella poiche tanto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.70r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

842. Vita non voglio piu

Vita non voglio piu

I-Fn Magl.XIX.109, f.1v
Composer/arranger: Policreto, Giuseppe (?)(16th century)
1600
with text

843. Vivan sempre i pastori

First vocal source (printed): Canzonette a Quatro Voci di Giovan Leone Haslero da Norimberga Libro Primo, Nürnberg 1590 (Katharina Gerlach)

Vivan sempre i pastori. Hasler

Rude I 1600, sig.L2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.88; canzonetta

844. Viver non posso senz'il mio ben sole

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Viver non posso senz'il mio ben sole

Fallamero 1584, p.43
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

845. Vivo sol contemplado i chiari rai

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Vivo sol contemplado i chiari rai

Fiorino 1571, p.44
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

846. Vo cercand'il mio cor dove sia posto

Vo cercand'il mio cor dove sia posto

Besard 1603, f.50v
Composer/arranger: Costa, Gasparo (16th century)
1603

847. Voglia mi viene hognior di farmi monaco

Voglia mi viene hognior di farmi monaco

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

848. Voi altre donn'havete una natura

First vocal source (printed): La Nobiltà di Roma Versi di Cento Gentildonne Romane et le Villanelle à Tre Voci di **Gasparo Fiorino**, Venice 1571 (Girolamo Scotto; lute source)

Voi altre donn'havete una natura

Fiorino 1571, p.70
Composer/arranger: Fiorino, Gasparo (16th century)
1571
intabulation by Francesco di Parise; with text; villanella

849. Voi sete la mia stella Voi voi Filli mia

First vocal source (printed): Di **Luca Marentio** Il Terzo Libro delle Villanelle a Tre Voci, Venice 1585 (Giacomo Vincenti)

Voi sete la mia stella Voi voi Filli mia

Besard 1603, f.54v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1603
villanella

850. Vola vola pensier

Vola vola pensier

I-Fn Magl.XIX.168, f.10v
Composer/arranger: NN
1582-1585
with text; villanella; aria

Vola vola pensier

Adriaenssen 1584, f.58v
Composer/arranger: NN
1584
Cantiones Napolit. a 3

Vola vola pensier

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.13v
Composer/arranger: NN
1584-1590

Vola vola pensiero

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51r
Composer/arranger: NN
ca.1590
Madrigale; with text

Vola vola pensier

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.89v
Composer/arranger: NN
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

Vola pensier

Besard 1603, f.41v
Composer/arranger: NN
1603
Diomedes Cato

851. Vorria madonna fare, fare fareti a sapere

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584 (Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source

Voria madonna fare

Fallamero 1584, p.33
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

852. Vorrei che tu cantessi una canzone

Vorria che tu cantessi una canzone

UKR-LVu 1400/I, f.8v
Composer/arranger: Azzaiolo, Filippo (ca.1530-ca.1569)
1555-1595

853. Vorrei saper da voi cari signori/Vorrei sapere da voi occhi mortali

First vocal source (printed): Madrigaletti et Napolitane a Sei Voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1581 (Angelo Gardano)

Vorrei saper da voi cari signori

I-MOe C311 (Bottegari), f.33v
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; aria with villanella text

Villanella

I-SGc Fondo San Martino Ms.31, f.25r
Composer/arranger: NN
1584-1590

Vorei saper da voi

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r
Composer/arranger: NN
ca.1590
Napolitana; with text; one tone lower than B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v; aria

Vorei saper da voi occhi mortali spostato

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.76v
Composer/arranger: NN
ca.1590
with text; end on bottom of f.77r; one tone higher than B-Br II 275 (Cavalcanti), f.54r; aria

Vorria saper da voi

I-Uu Ms.5-38, f.38v
Composer/arranger: NN
1580-1640
with text

854. Vorria crudel tornare

Vorrai crudel tornare pianellette e poi stare

I-MOe C311 (Bottegari), f.46r
Composer/arranger: NN
1574
with text and single staff notation; villanella

855. Vorria morire

First vocal source (printed): Di **Iacomo Regnart** Il Secundo Libro de Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1581 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg Erben; same title and text but no musical relationship)
different melody from the madrigal Als ick u vinde (Vorria Morire) by Hubertus Waelrant in Adriaenssen 1584, f.50v

Vorria morire

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r
Composer/arranger: NN
1615
with text

856. Vorria poter andar senz'esser visto

Vorria poter' andar senz'esser visto

I-MOe C311 (Bottegari), f.7v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (?)(1554-1620)
1574
unique to this source; with text and single staff notation; aria with villanella text

Vorria poter andar senz'esser visto

I-MOe C311 (Bottegari), f.51r
Composer/arranger: NN
1574

857. Vorria saper da voi belle citelle

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto, Venice 1584
(Girolamo Scotto; **Gabriel Fallamero**; lute source)

Vorria saper da voi belle citelle

Fallamero 1584, p.39
Composer/arranger: Fallamero, Gabriel (?)(16th century)
1584
with text; canzonetta

858. Vostri vivaci lumi

First vocal source (printed): Canzonette di **Oratio Vecchi** da Modena Libro Secondo a Quattro Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Vostri vivaci lumi

PL-LZu Ms.M 6983, f.101r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1550
canzonetta

859. Vostro raro valor

Vostro raro valor

Adriaenssen 1584, f.56v
Composer/arranger: NN
1584
Adriaenssen 1600, f.47r; Cantiones Napolit. a 3; villanella with Spanish text

Vostro raro valor

Adriaenssen 1600, f.47r
Composer/arranger: NN
1600
Adriaenssen 1584, f.56v

860. Vult morire cor mio

Vult morire cor mio

D-KA Mus.Bd.A678, f.21v
Composer/arranger: NN
1600-1625
Italian song (?)

861. Zefiro torna e 'l bel tempo

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Voci de l'Eccelente **Filippo de Monte**, Rome 1554 (Valerio & Lodovico Dorico fratelli; Zephiro torna); Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Pietro Taglia**, Milan 1555 (Francesco e Simone Moscheni)(?); Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Filippo di Monte**, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto; reprint of the 1554 print in Rome by Valerio & Lodovico Dorico)

text by Petrarca, Canzoniere no.310; about 20 different musical settings

Zefiro torna e 'l bel tempo

I-MOe C311 (Bottegari), f.43v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation
based on a madrigal