A

1. A caso un giorno mi guido la sorte

First vocal source (printed): Di **Giaches de Wert** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567 (Angelo Gardano; stanza)
there is an aria A caso un giorno/aria del Gazzella by Fabritio Gazzella in i.e. B-Br II 275 (Cavalcanti), f.11r
text by Luigi Tansillo (1510-1568); ottava rime

[Vaga d'udir, com' ogni donna suole] A cas' un giorno con la seconda parte

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.3r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1570-1575
hand of Vincenzo Galilei; cfr. Galilei I 1584, p.170

A caso un giorno

Galilei I 1584, p.170
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1584

2. A che piu stra l'Amor

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

A che piu stra l'Amor

Van den Hove 1601, f.9v
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.94

3. A chi creder degg'io

First vocal source (printed): Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

O chi creder deggio io? à 5. Hasler V.A.

Rude I 1600, sig.L4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude I, no.92

4. A cui piu ch'altri mai

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

A cui piu ch'altri mai

Galilei I 1568, p.81
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1568

A cui piu ch'altri mai

Galilei I 1584, p.166
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1584

5. A Dio voglio partir

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)
madrigal in CPDL

[A Dio voglio partir] 5

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text

6. A l'umbra al caldo al gello

A l'umbra al caldo al gello

Barberiis V 1546, f.24r
Composer/arranger: NN
1546
Scotto V

7. A Le guancie di rose

First vocal source (printed): Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano); Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

Aleguantia Andre Gabriel

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.35v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
ca.1610

8. A qualunque animal

First vocal source (printed): Di **Cipriano** et **Annibale** Madregali a Quatro Voci, Venice 1561 (Angelo Gardano)

D'Annibale Padouano. Sestina Prima parte. A qualunque Animale

Galilei I 1568, p.71
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)
1568

Seconda parte. Et io da che comincia

Galilei I 1568, p.72
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

Terza parte. Quando la sera

Galilei I 1568, p.72
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

Quarta parte. Non crede che pascesse

Galilei I 1568, p.73
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

Quinta parte. Prima ch'io torni a voi

Galilei I 1568, p.74
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

Sesta & ultima Parte. Con lei fuss'io

Galilei I 1568, p.74
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

A qualunque animal

Galilei I 1584, p.124
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

[2a pars] Et io da che comincia

Galilei I 1584, p.125
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

[3a pars] Quando la sera

Galilei I 1584, p.126
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

[4a pars] Non crede che pascesse

Galilei I 1584, p.126
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

[5a pars] Prima ch'io torni

Galilei I 1584, p.127
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

[6a pars] Con lei fuss'io

Galilei I 1584, p.128
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

9. A questo confortando

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

A questo confortando

Galilei I 1568, p.82
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1568

A questo confortando

Galilei I 1584, p.167
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1584

10. A questo tuo famoso

First vocal source (printed): Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccelentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino); Paradiso Musicale di Madrigali et Canzoni a Cinque Voci, Antwerp 1596 (Pierre Phalèse le jeune)

A questo tuo famoso A 5 Anibal Stabile

Van den Hove 1612, f.16r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.222

11. Afflitti spirti mei

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

there is a frottola by Bartolomeo Tromboncini with the same title but no musical relationship
(Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.3r)

Afflitti spirti mei

Willaert 1536, f.14v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.14v

12. Affrettiamoci tutti di fruire

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Affrettiamoci tutti di fruire

Vecchi 1590, p.32
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

13. Ahi bella liberta come tu m'hai

cfr. Il Primo Libro de Madrigali a Due Voci Dove Si Contengono le Vergine, Venice 1564 (Antonio Gardano; **Gioan Paien/Antonio Gardano** (?))

text by Petrarca, Il Canzoniere no. 97

Ahi bella liberta

Galilei 1563, p.1
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1563

[Ahi bella liberta] [Né mi lece ascoltar chi non ragiona] [Secunda pars] Ne mi lece ascoltar

Galilei 1563, p.3
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1563

14. Ahi chi mi da consiglio

Ahi chi mi da consiglio

Galilei 1563, p.7
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1563

15. Ahí chí mí rompe

First vocal source (printed): Di M.**Filippo di Monte** Il Terzo Libro delli Madrigali à cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Ahí chí mí rompe íl sonno a 5. Fílíp. de Monte

Terzi 1593, f.93
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1593
Madrigali diversi a 5.

Dí ch'ella mossa: seconda parte

Terzi 1593, f.94
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1593
Madrigali diversi a 5.

Ahí chí mí romp íl sonno

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600

[Dí ch'ella mossa] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600

Ahí chí mí rompe à 5. Fílíppo de Monte

Rude I 1600, sig.C3r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1600
Rude I, no.17a

[Dí ch'ella mossa] Seconda parte

Rude I 1600, sig.C4r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1600
Rude I, no.17b

16. Ahí come tosto

Ahí come tosto al Vanegíar/Madrígale

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52v
Composer/arranger: NN
ca.1590
with text

17. Ahí que faro ben mio

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Ahí que faro ben mio

Adriaenssen 1600, f.8v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero (1555-1625)
1600

Ahí que faro ben mio

Van den Hove 1601, f.22v
Composer/arranger: Giovannelli, Ruggiero
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.114

18. Ahí se la donna mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Aí se la donna mia Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1560-1580
with text

Archadelt

GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.63r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1588-1600

19. Ahí sorte priva di saper'

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Ahí sorte priva di saper'

Vecchi 1590, p.5
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; second part of De la mia cruda sorte; not in Vecchi 1595

20. Ahime, ahime dov'è'l bel viso

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Aime aime

Phalèse III 1547, sig.Dd1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1547
Pierre di Teghi; = Phalèse II 1573, sig.Dd1r; Carminum ad testudinis usum compositorum vol.3, 1547, sig.Dd1r

Ahime Archadelt

Ochsenkhun 1558, f.83r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1558
cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

21. Al bel de tuoi capelli

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Al bel de tuoi capelli

Vecchi 1590, p.3
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

22. Al fiameggiar de bei vostri ochi. Bernardo Mosto

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Al fiameggiar de bei vostri ochi. Bernardo Mosto

Rude II 1600, sig.BB1r
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude II, no.14

23. Al vostro dolce azuro

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Stefano Felis**)

Al vostro dolcje à 6. Stefano Felis

Rude I 1600, sig.I2v
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)
1600
Rude I, no.63

24. Alcun non può saper

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Tre Voci, Venice 1542 (Angelo Gardano; **Vincenzo Ruffo**); Di **Cipriano de Rore** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)
Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

- versions by Cypriano de Rore

Alcun' non po saper'

Paladin 1560, f.12v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1560

Fantasía sur la detto chanson

Paladin 1560, f.13r
Composer/arranger: Paladin, Jean-Paul (16th century)
1560
based on Cypriano de Rore

- versions Vincenzo Galilei

Alcun non può saper

Galilei 1563, p.27
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1563

- version by Vincenzo Ruffo

Alcuno puo saper da chi si e amato Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

25. Alla dolc'ombra

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher; **Cypriano de Rore**); Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto; **Giovanni Animuccia**)

- version by Cypriano de Rore

Alla dolce Ombra de Cipriano A 4

D-Mbs Mus.Ms.266, f.1v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1550-1570

Alla dolci ombra delle belle frondj Dicipriandero

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1560-1580
with text; six stanzas

Prima parte. Alla dolc'ombra

Galilei I 1568, p.62
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568
L'Intavolature delle Canzoni a quattro, a cinque et a sei voci di diversi eccellentissimi musici

Seconda parte. Non vide il mondo

Galilei I 1568, p.63
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Terza parte. Un lauro mi disese

Galilei I 1568, p.64
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Quarta parte. Però più ferm'ogn'hor

Galilei I 1568, p.64
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Quinta parte. Selue sassi campagne

Galilei I 1568, p.65
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Sesta & ultima parte. Tanto mi piacque

Galilei I 1568, p.66
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Alla dolc'ombra Cipriano de Rore Hieronymo Calidonio Vicentino intabulati prima stanza

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.40r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

[Secunda pars] Non vidde 'l mondo Cipr:Rore

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.40v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

Un lauro mi diffese Cipr. 3.stanza

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.40v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

Però piu ferm'ogni hor. Cuarta stanza

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.41r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

Selve sassi campagne. Cipr: Cuinta stanza

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.41v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

Tanto mi piacque. Cipr: Sesta stanza

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.41v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
intabulated by Hieronymo Caledonio Vicentino

- version by Annibal Padouano

D'Annibale Padouano. Alla dolc'ombra

Galilei II 1568, p.137
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)
1568

Seconda parte. Non vid'il mondo

Galilei II 1568, p.137
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1568

- version by Giovanni Animuccia, and Annibal Padouano, and an anonymous version

Alla dolc'ombra

Galilei I 1584, p.154
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni (ca.1514-1571)
1584

[secunda pars] Non ved'il mondo

Galilei I 1584, p.155
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni
1584

- anonymous version

Ala dolce obra a 5 [sic]

GB-Cu Ms.Add.10355, p.21
Composer/arranger: NN
1590-1600

26. Alle fiorite sponde

First vocal source (printed): Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto; lute source)

Alle fiorite sponde

Galilei I 1584, p.31
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1584
duet one tone apart

27. Alma d'Amor gradita

Alma d'Amor gradita

Giancarli 1602, p.17
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

28. Alma perche si trist'ogn'hor ti duoli

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano); Libro Primo de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1544 (Girolamo Scotto; **Francesco Corteccia**)(?)

Alma perche

Neusidler 1549, sig.P3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1549
or Francesco Corteccia

29. Alma Susanna

First vocal source (printed): Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Alma Susanna

Galilei I 1568, p.114
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Alma Sussanna

I-Gu Ms.F.VII.1, f.2v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595
cfr. Galilei 1568, p.114

30. Als ick u winde/Als ick u vinde

First vocal source (printed): Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source)

different intabulation in F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.20r and Rude I 1600, sig.E3v; cfr. Vorria morire

Als ick u vinde

Adriaenssen 1584, f.50v
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)
1584
quartet; Canto; Carmina 4 Testud

Als ick u vinde

Adriaenssen 1584, f.50v
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Tenore; Carmina 4 Testud

Als ick u vinde

Adriaenssen 1584, f.51r
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Alto; Carmina 4 Testud

Als ick u vinde

Adriaenssen 1584, f.51r
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus
1584
quartet; Basso; Carmina 4 Testud

31. Altro non è il mo amore

First vocal source (printed): Madrigali Novi de Diversi Excellentissimi Musici Libro Primo de la Serena, Rome 1533 (Valerio Dorico); Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]

madrigal settings by Costanzo Festa and Philippe Verdelot
there are two tryouts and a frottola setting in GB-Lbl Add.Ms.31389 (ca.1520)
there is a frottola with the same title by El Gaza in I-Uu Ms.5-37, f.26v
there are villanella settings with the same title

Altro non è el mio amore

Barberiis V 1546, f.19v
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)
1546

32. Amanti miei

First vocal source (printed): Il primo libro de intavolatura da Liuto 1584, Venice 1584 (Fallamero 1584; lute source); Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

madrigal based on a canzonetta/villanella in i.e. Fallamero 1584, p.37, Adriaenssen 1584, f.52v, Adriaenssen 1600, f.43v and NL-Lu 1666 (Thysius), f.183r

Amanti miei voi che scontenti state

Van den Hove 1601, f.58v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.163

33. Amar un solo amante

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

Amar un solo amante a4 Madrigal Iachet Berchen

Barbetta I 1582, f.19v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1582
= Barbetta II 1582, f.17v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.12

Amar un solo amante a4 Madrigal Iachet Berchen

Barbetta II 1582, f.17v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1582
= Barbetta I 1582, f.19v; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.12

34. Amatemi ben mio

First vocal source (printed): Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

there is a villanella with the same title by Luca Marenzio in Van den Hove 1601, f.55v

Amatemi á lelio pertami

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.43v
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)
ca.1610

35. Ameni colli e voi fioriti

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

meni cholli e voi fioriti campi Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

36. Ameni colli vaghi

First vocal source (printed): Ghirlanda di Fioretti Musicali, Rome 1589; Di **Francesco Soriano** Romano Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Rome 1592 (Ascanio & Girolamo Donangeli)

Ameni colli, vaghi monticelli Francesco Soriano

Verovio 1589, p.5
Composer/arranger: Soriano, Francesco (1548-1621)
1589
with text and staff notation; = Vincenti 1591 II, f.6r

Ameni colli vaghi Francesco Soriano

Vincenti 1591 II, f.6r
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1591
with text and single staff notation; = Verovio 1589, p.5

Ameni colli Francesco Soriano

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.21v
Composer/arranger: Soriano, Francesco
1590-1600

37. Amiamci poi che

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Herede di Grirolamo Scotto)

Amincia poi che Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.49r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

[Fresche lusinghe amorosette] Secunda pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.49v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

38. Amor ben mi credevo

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Amor ben mi credevo Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600
Hieronymo Calidonio Vicentino

39. Amor che degg'io far

First vocal source (printed): Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Amor che deggio far che mi consigli Il Signor Fabritio dentici

I-MOe C311 (Bottegari), f.28v
Composer/arranger: Dentice, Fabrizio (1530-1581)
ca.1574
with text and single staff notation

40. Amor che mi consigli

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Amor che mi consigli Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

41. Amor che vedí

First vocal source (printed): Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

Amor che vedí ogni pensioro aperto m.cipriano rore

Abondante 1548, no.3
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1548

Sechonda pars. Ben veggio di lontano il dolce lume

Abondante 1548, no.4
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1548

42. Amor cieco m'offese

First vocal source (printed): Novi Pensieri Musicali A Cinque Voci di **Giovanni Croce** Chinzzotto, Venice 1598 (Giacomo Vincenti)

Amore Cieco

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28v
Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)
1611

43. Amor compagn'eterno

Amor compagn'eterno

Giancarli 1602, p.28
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

44. Amor con colei

- version by Orazio Vecchi

Amor con colei

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1603-1604
different from Stefano Rossetti's Amor con colei in D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.44r

Amor e colei

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.79r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

Alío modo

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.79r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600

Amor ecce colei

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.37
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1600
only staff notation

- versions by Steffano Rosetti

Amor con colei Steffan Roseta

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.44r
Composer/arranger: Rossetti, Stefano (16th century)
1603-1604
different from Orazio Vecchi's Amor con colei in i.e.D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.12v

45. Amor è graziosa e dolce voglia

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Amor è gratioso

Wecker II 1552, sig.A3v
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1552
lute solo

Amor e gratioso. Superius

Phalèse 1563, f.57v
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1563
duet; Ad secundam; = Phalèse 1568, f.59v; = Phalèse 1571, f.97v

Amor e gratiosa. Bassus

Phalèse 1563, f.58r
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1563
duet; Ad secundam; = Phalèse 1568, f.60r; = Phalèse 1571, f.98r

Amor e gratioso

Phalèse 1568, f.59v
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1563
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.57v; = Phalèse 1571, f.97v

Amor e gratiosa

Phalèse 1568, f.60r
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1563
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.58r; = Phalèse 1571, f.98r

Amour e gratioso

Phalèse 1571, f.97v
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1571
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.57v; = Phalèse 1568, f.59v

Amour e gratioso

Phalèse 1571, f.98r
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1571
duet; Ad secundam; = Phalèse 1563, f.58r; = Phalèse 1568, f.60r

46. Amor et io

Amor et io

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v
Composer/arranger: Landgrave Moritz (1572-1632)
1590-1600
Moritz Landgraf von Hessen

Qual miracol 2da parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v
Composer/arranger: Landgrave Moritz
1590-1600
Moritz Landgraf von Hessen

47. Amor io sent'un respirar

First vocal source (printed): Secondo Libro di Madrigaletti et Napolitane a sei voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1582 (Angelo Gardano)

Amor io sent'un respirar à 6. Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.D6v
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1600
Rude I, no.28

48. Amor io sento l'alma

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprints in 1536 and 1537)

Amor io sento Colpiatorear

D-Mbs Mus.Ms.272, f.12r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1549-1560

49. Amor m'accende Amor

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il ottavo libro delli madrigali à cinque voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

Amor me acende Phí: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.48r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

50. Amor m'ha posto

First vocal source (printed): Di **Pietro Vinci** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Girolamo Scotto)

Amor m'ha posto

Galilei I 1584, p.134
Composer/arranger: Vinci, Pietro (1525-1584)
1584

I pensíer son saette Seconda parte

Galilei I 1584, p.135
Composer/arranger: Vinci, Pietro
1584

51. Amor mí strugge íl cor

First vocal source (printed): Di **Orlandi di Lassus** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Antonio Gardano)

Amor mí strugge íl cor

Galilei II 1568, p.130
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

52. Amor mon vede

First vocal source (printed): Intabulatura di Lautto Libro Quinto, Venice 1546 (Girolamo Scotto; lute source)

Amor mon vede

Barberiis V 1546, f.7r
Composer/arranger: Maistre Jehan (1491-1541)
1546
Scotto V

53. Amor opra che puoi

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Amor opra che puoi

Vecchi 1590, p.14
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

Amor opra che puoi

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Arie a 3

54. Amor poi che non vuole

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

Amor poi che non vuole. Luca Marentio

Rude II 1600, sig.DD1v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1600
Rude II, no.34a

[Chi strinse mai più bello mano?] Seconda parte

Rude II 1600, sig.DD1v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude II, no.34b

55. Amor quel che a tutt'altri huomini

Amor quel che a tutt'altri huomini

Giancarli 1602, p.32
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

Da l'estrema Seconda Parte

Giancarli 1602, p.32
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

56. Amor se d'hor in hor

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

there is a frottola with the same title but musically not related in Frottole 1520, f.12 and I-Uu Ms.5-37, f.31r (by Bartolomeo Tromboncino or Marcheto Cara?)

Amor se d'hor in hor

Willaert 1536, f.11v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.11v

57. Amor se doxa mor la doglia

Amor se doxa mor la doglia

F-VE Ms.698, no.23
Composer/arranger: NN
ca.1598
on f.22: "R.damor" meaning Residuum or end; manuscript is lost; Brenet, f.21, Meyer F-VE 698, 27

58. Amor deh dimmi

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Amor deh dimmi à 5

Denss 1594, f.59r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1594
with textes quinque vocum

Amor deh dimi come à 5. Giovanni Maria Nanino

Rude I 1600, sig.I3v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.64

Amor deh dimmi come A 4 Ioachimus Vanden Hove

Van den Hove 1612, f.8v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.206

59. Amorosa fenice

Amorosa fenice di Gio.Maria Cavaccio, à 5 voci

Terzi 1599, f.83
Composer/arranger: Cavaccio, Giovanni (1556-1626)
1599
Madrigali diversi; is not Amoroso fenice in I-Moe F.1358 (Madrigali Segreti per le dame di Ferrara; MS ca.1580)

60. Amorosetti augelli

First vocal source (printed): Fiori del Gardino di Diversi Eccelentissimi Autori, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Amorosetti ugelli à 5. Grigolo Aichniger [sic]

Rude II 1600, sig.BB1v
Composer/arranger: Aichinger, Grigolo (1564-1628)
1600
Rude II, no.15

Seconda parte. Vaga girlanda

Rude II 1600, sig.BB2v
Composer/arranger: Aichinger, Grigolo
1600
Rude II, no.16

61. Amorosi pensieri

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Terzo Libro de Madrigali a sei Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

Amorosi pensieri. Filippo de Monte

Rude II 1600, sig.DD2r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1600
Rude II, no.35

62. Anchor ch'io possa dire

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Anchor ch'io possa dire

Galilei II 1568, p.153
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

Ancor ch'io possa dire

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.14v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1570-1575

[Anchor ch'io possa dire]

Dalla Casa 1584, p.39
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584
monodic instrument; mensural notation

Anchor ch'io possa di del Strigio. A 6

Fallamero 1584, p.75
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

[Anchor ch'io possa dire]

Bassano 1591, p.58
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1591
monodic instrument; original is lost

Anchor ch'io possa dire

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.47r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

Anchor ch'io possa dire, del Striggio a 6. per suonar solo, & a duoi liutti

Terzi 1593, f.34
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1593
duet for unisono lutes; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Contraponto sopra Anchor ch'io, & c. a l'unisoso per suonar a doi liutti, & in concerto

Terzi 1593, f.35
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1593
duet for unisono lutes; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Ancor ch'io possa dire

I-Gu Ms.F.VII.1, f.25r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

63. Anchor che col partire

First vocal source (printed): Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci di Perissone Cambio con Alcuni di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

there is a canzonetta version of Anchor che col partire by Gasparo Fiorentino in Fiorino 1571, p.52 and Fallamero 1584, p.79

Anchore Colpartire Ciprian de Roro

D-Mbs Mus.Ms.266, f.101r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1550-1570

Anchor che col partire

Paladin 1560, f.11v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1560
Melchior Neusidler; almost identical to I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.40v

Anchor che col partire Dicipriano

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1560-1580
with text

Anchor che col partir

Phalèse 1563, f.42v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1563

Fantasia sop' ancor che col partire

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.39v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior
ca.1565

Ancor che col partire de Cipriano

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.40v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1565
almost identical to Paladin 1560, f.11v

Anchor che col partire

Phalèse 1568, f.31r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Anchor che col partir

Galilei I 1568, p.66
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.60

Fantasia Seconda. Sopra, Anchor che col partire

Galilei I 1568, p.94
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo
1568

Ancor che col partire

Becchi 1568, p.71
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

4 vocum Anchor che col partir 55

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.109v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1570-1583

Anchor quel partir

Phalèse 1571, f.62v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1571

Anchor che col partire a 4 voci Cipriano di Rorre

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.14v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1550-1580
Melchior Neusidler

Fantasia super anchor che col partire di M:Melchior Neusidler 1572

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.15v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior
1550-1580

Anchor che col partire. quatuor vocum. Cipriano Rore

Neusidler 1574, sig.H4r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1574

Fantasia super Anchor che Col partire

Neusidler 1574, sig.N3v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior
1574

Ancor che col partire Cipriano rore a 4

I-MOe C311 (Bottegari), f.34v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1574
with text and single staff notation

[Anchor che col partire]

Cabeçon 1578, f.77v (keyboard, vihuela)
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1578

El Canto fermo di Anchor que col partire di Cipriano di Rore a 6

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.96
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1580-1626

Anchor che col partire senza molta Glossa

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.142
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1580-1626
Melchior Neusidler

[Anchor che col partire] [fragment]

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.149
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1580-1626
beginning of the piece is missing due missing pages

Anchor che chol partir di Cipriano rore a 4

I-Fn Magl.XIX.168, f.19v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1582-1585

[Anchor che col partire]

Ammerbach 1583, f.107v (keyboard)
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1583

Anchor che col partire

Adriaenssen 1584, f.7v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1584
Adriaenssen 1600, f.7v; A quattro

[Anchor che col partire]

Dalla Casa 1584, p.20
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1584
monodic instrument; mensural notation

Anchor che col partire/Madrigale di Cipriano

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.53v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1590
with text

[Anchor che col partire]

I-Ra Mus.Ms.1608, f.7v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1615

[Anchor che col partire]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.55v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1605

[Anchor che col partire]

Bassano 1591, p.27
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1591
monodic instrument; original is lost

Anchor che col partire

Adriaenssen 1592, f.7r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1592
Madrigali

[Anchor che col partire]

CDN-Mc w.s., f.65r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1595-1610

Ancor che col partire

I-Gu Ms.F.VII.1, f.22r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

Anchor che col partire

Adriaenssen 1600, f.7v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1600
Adriaenssen 1584, f.7v

Contrapunto sopra Anchor che col partire

I-PESalb Ms.P XVII.215, f.14v
Composer/arranger: NN
1600

Anchor che col partire a 4 di Cypriano

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.45v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1600

Ancor che col partire. Cipriano Rore

Rude II 1600, sig.CC5v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1600
Rude II, no.31

Il suo contrapunto

I-PESalb Ms.P XVII.216, f.47v
Composer/arranger: NN
1600

Anchor che col partire

Besard 1603, f.38v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1603

64. Ancidetemi pur grievi martiri

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Ancidetemi pur

Vindella 1546, sig.C3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

65. Appariran per me le stelle in cielo

First vocal source (printed): Il Primo Libro delli Madrigali d'**Orlando di Lassus** et Altri Eccellenti Musici a Quattro Voci, Rome 1560 (Valerio Dorico)

D'Orlando Appariran per me le stelle in cielo

Galilei I 1568, p.69
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Appariran per me le stelle in cielo

Virchi 1574, p.12 (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1574

Appariran per me

Adriaenssen 1584, f.10v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
A quattro

Apariram per me le stelle in cielo di Rolando. A 4

Fallamero 1584, p.5
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Madrigale d'horlando a 4

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.33v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1605
with text

Appariran per me

Adriaenssen 1600, f.10v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1600
in G; Adriaenssen 1584, f.10v

66. Angelica e la voce che si frange

First vocal source (printed): Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

Angelica e la voce che si frange A 6 Cornelio Verdonch

Van den Hove 1612, f.29v
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.251

67. Anime accese di celest'ardore

spiritual madrigal; unique to this source

Anime accese di celest'ardore

I-MOe C311 (Bottegari), f.1r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation

68. Apri l'uscio per tempo

spiritual madrigal

Apri l'uscio per tenpo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.35v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 2)

69. Aspro core e selvaggio et cruda voglia

First vocal source (printed): Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

D'Adriano Villahert.A sei voci. Aspro core e selvaggio

Galilei II 1568, p.149
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1568

Seconda parte. Vivo sol di speranza

Galilei II 1568, p.150
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1568
cfr. Vivo sol di speranza by Orlando di Lasso or Giovanni Domenico da Nola

B

70. Basciami vita mia

First vocal source (printed): *First vocal source (printed)*: D'Il **Ferabosco** Il Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane); *First vocal source (printed)*: **Baldissara Donato** Musico e Cantor, Le Napollitane [sic] et Alcuni Madrigali a Quatro Voci, Venice 1550 (Girolamo Scotto); De Diversi Autori Il Quarto Libro de Madrigali, Venice 1554 (Antonio Gardano; **Domenico Maria Ferrabosco**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Faignient**); Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Giovanni de Macque; Giovanni Ferretti**)

- version by Domenico Maria Ferrabosco

Basciami vita mia a 4

Galilei 1563, p.9
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1563

[Seconda Parte] Basciami mille volt'e mille anchora

Galilei 1563, p.10
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1563

- version by Baldissera Donato

Basciami vita mia a 4 B.Donato

Barbetta I 1582, f.24r
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1582
= Barbetta II 1582, f.22r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.24

Basciami vita mia a 4 B.Donato

Barbetta II 1582, f.22r
Composer/arranger: Donato, Baldissera
1582
= Barbetta I 1582, f.24r; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.24

- version by Giovanni Ferretti

Basciami vita mia Jo Ferretti

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.65r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1590-1600

Basciami vita mia

Adriaenssen 1600, f.17v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
cfr. Adriaenssen 1600, f.9v (Noë Faignient)

Bascami vita mia à 5. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.C6r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.20

- version by Noë Faignient

Basciami vita mia

Adriaenssen 1600, f.9v
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
1600
cfr. Adriaenssen 1600, f.17v (Giovanni Ferretti)

Basciami vita mia

Van den Hove 1601, f.14v
Composer/arranger: Faignient, Noë
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.102

- version by Giovanni de Macque

Bascami vita mia à 6. Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.F2r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1600
cfr. Rude I 1600, sig.I3v; Rude I, no.39

Basciami vita mia à 6. Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.I3v
Composer/arranger: de Macque, Giovanni
1600
cfr. Rude I 1600, sig.F2r; Rude I, no.65

71. Basti fin qui le pene

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Quattro, Cinque et Sei Voci, Venice 1588 (Giacomo Vincenti)

Basti fin qui le pen'ei luca

Van den Hove 1601, f.74v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.189

Basti fin qui le pen'ei luca

Van den Hove 1601, f.75r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1601
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.192

J2. Battaglia d'Amore e Dispetto

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Battaglia d'Amore e Dispetto.a.10/Accingetevi tutti

Vecchi 1590, p.47
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

Da l'altra parte/Secunda parte

Vecchi 1590, p.48
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

Ecco Mastra del campo/Tertia parte

Vecchi 1590, p.49
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

In tanto grida/quarta parte

Vecchi 1590, p.51
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

[Accingetevi tutti] [prima pars] La bataglia Horatio Veggi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.65r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

Secunda pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.66v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
ca.1610

73. Beato mi direi

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Beato me direi Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.71v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

74. Bella fioreta

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Bella fioreta

Vindella 1546, sig.E2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

75. Bella man di valore

cfr. Canzon Napolitane a Tre Voci di L'Arpa Cesare Todino Joan Dominico da Nola, Venice 1566 (Girolamo Scotto; O bella man ch'avanzi di valore; **Giovanni Leonardo dell'Arpa**)(?)

Bella man di valore

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.6r
Composer/arranger: NN
1570-1575
hand of Vincenzo Galilei

76. Belissima mia Tilla

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali di **Michel'angelo Cancineo** Viterbese à Quattro, Cinque, Sei & Otto Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

fantasia based on the madrigal Bellissima mia Tilla by Giovanni Battista Locatello (16th century)

Fantasia bellissima

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.59
Composer/arranger: NN
1615
Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 2, p.70

[Fantasia] 91

Mertel 1615, p.239
Composer/arranger: NN
1615

77. Beltà si come in mente

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

Del Rossello. Beltà si com'in mente

Galilei II 1568, p.159
Composer/arranger: Roussel, François (1510-1570)
1568

Beltà

Galilei I 1584, p.140
Composer/arranger: Roussel, François
1584

78. Ben chel'misero cor lasso

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Ben chel'misero cor lasso

Willaert 1536, f.16r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.16r

79. Ben ho da maledir

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1571
(Girolamo Scotto)

Be ho da maledir Ph: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

80. Ben mille nott'ho gia passat'in pianto

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545
(Antonio Gardano)

Ben mille nott'ho gia passat'in pianto Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with tekst

81. Ben mio (madrigal ?)

Ben mio

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.26r
Composer/arranger: NN
1619
not Bene mio tu m'hai lasciato by Giuseppe Caimo
Dlugoraj 553

82. Ben mio chi mi ti toglie

First vocal source (printed): Di **Vicenzo Ruffo** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555
(Antonio Gardano)

Ben mio chi mi ti toglie

Galilei I 1584, p.145
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1584
two parts

83. Ben sapevo io

Ben sapevo io

Galilei I 1584, p.119
Composer/arranger: Spontoni, Bartolomeo (1530-1592)
1584

Io fuggia le tue mani. Seconda parte

Galilei I 1584, p.119
Composer/arranger: Spontoni, Bartolomeo
1584

84. Bene mio tu m'hai lasciato

First vocal source (printed): Fiamme Ardente de Madrigali et Canzoni a Cinque Voci, Venice 1586
(Giacomo Vincenti)

there is villanella called Bene mio tu m'hai lasciato by Benedetto Pallavicino (cfr. B-Br II 275 (Cavalcanti), f.51v, B-Br II 275 (Cavalcanti), f.92v, PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.88v and I-BDG (Chilesotti), p.169

Bene mio tu m'hai lasciato A 5 Gioseppe Caimo

Van den Hove 1612, f.13r
Composer/arranger: Caimo, Giuseppe (1540-1584)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.215

85. Benedett'i martiri

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro Voci, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Benedetur Welisch

Neusidler II 1544, sig.L4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1544

Benedetur

Neusidler 1549, sig.O4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1549

86. Bent' e ra nel mio or L'anti fiamme (?)

Madrigale a 4

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.41v
Composer/arranger: NN
1590-1605
with text

87. Bianchi Cigni e canori

First vocal source (printed): Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

Bianchi giglij. Luca Marentio. prima parte

Rude II 1600, sig.CC3v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1600
Rude II, no.29a

[Alzate il novo LAURO oltra le stelle] Seconda parte

Rude II 1600, sig.CC4r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude II, no.29b

[Guidate dolci, & amorosi balli] Tertia parte

Rude II 1600, sig.CC4v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude II, no.29c

88. Bramo morir per non patir piu morte

Bramo morir

Rotta 1546, f.31v
Composer/arranger: Festa, Costanzo (ca.1480-1545)
1546
= Rotta 1546 (Scotto I), f.40r (Bramo morir per non patir piu morte); edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

89. Bruna sei tu mia bella

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque di **Alfonso Ferrabosco** Gentil'Huomo dell'Altezza di Savoia, Venice 1587 (Angelo Gardano)

Bruna sei tu Alfonsus

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.50r
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)
ca.1610

C

90. Caldi sospir che dal profondo petto

Caldi sospir che dal profondo petto

Giancarli 1602, p.8
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

Deh se mia dura sorte Seconda Parte

Giancarli 1602, p.8
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

91. Candid'e richa vela

First vocal source (printed): Di **Francesco Portinaro** Il Terzo Libro di Madregali a Cinque et a Sei Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Di Francesco Portinaro. Candid'e richa vela

Galilei II 1568, p.133
Composer/arranger: Portinaro, Francesco (1520-1577)
1568

Seconda parte. Piacciati com'i tuoi

Galilei II 1568, p.133
Composer/arranger: Portinaro, Francesco
1568

Candida e ricca vela

Galilei I 1584, p.151
Composer/arranger: Portinaro, Francesco
1584

Piacciati come i tuoi Seconda parte

Galilei I 1584, p.151
Composer/arranger: Portinaro, Francesco
1584

92. Candide perle e care

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Leiden 1600 (Christoforo Rafelengio)

Candide perle e care

Van den Hove 1601, f.35v
Composer/arranger: Schuyt, Cornelis (1557-1616)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.132

93. Candide perle e voi labbra ridenti

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio**, Musico Eccelentissimo. Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1594 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

[Candide perle]

CDN-Mc w.s., f.50r
Composer/arranger: Bicci, Antonio (1552-1614)
1595-1610

Candide perle del Bicci nel medesimo Libro

Terzi 1599, f.7
Composer/arranger: Bicci, Antonio
1599
Madrigali diversi

94. Cantai hor piango

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

versions by Annibale Padouano and Orlando di Lassus

Cantai hor piango

Galilei I 1584, p.129
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)
1584
there is another version of Cantai hor piango by Orlando di Lasso (Fallamero 1584, p.20)

[secunda pars] Tenga dunque ver me

Galilei I 1584, p.130
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584
there is another version of Tenga dunque ver me by Orlando di Lasso (Fallamero 1584, p.22)

Cantati hor piango di Rolando. A 5

Fallamero 1584, p.20
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1584
there is another version of Cantai hor piango by Annibale Padouano (Galilei I 1584, p.129)

[Tenga dunque ver me] Tengan donque verme. seconda parte

Fallamero 1584, p.22
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
there is another version of Tenga dunque ver me by Annibale Padouano (Galilei I 1584, p.130)

95. Cantai mentre ch'i arsi

First vocal source (printed): Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

Cantai mentre chio arsi del mio fuoco

Abondante 1548, no.8
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1548

Di Cipriano. Cantai mentre ch'io arsi

Galilei I 1568, p.104
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Cantai mentre chi arsi

Adriaenssen 1592, f.15v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1592
Madrigali

96. Canti di voi le lodi

First vocal source (printed): Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1543 (Antonio Gardane; not in the 1542 print; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567)

Canti di voi le lodi

Wecker II 1552, sig.A4v
Composer/arranger: Naich, Hubert (1513-1546)
1552
lute solo

Canti di voi le ladi

Phalèse 1568, f.59r
Composer/arranger: Naich, Hubert
1568
duet a tone apart (lute 1); Duets from the Phalèse anthologies no.12
Sequuntur deinceps carmina duabus testudinibus accomoda

Canti di voi le ladi

Phalèse 1568, f.59r
Composer/arranger: Naich, Hubert
1568
duet a tone apart (lute 2)

Canti di voi le ladi

Phalèse 1571, f.97r
Composer/arranger: Naich, Hubert
1571
duet a tone apart (lute 1)

Canti di voi le ladi

Phalèse 1571, f.97r
Composer/arranger: Naich, Hubert
1571
duet (lute 2); Ad secundam; Sequuntur deinceps carmina duabus tesudinibus accomoda

97. Cantate, Ninfe leggiadrette e belle

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprints in 1584, 1596, posthumous in 1603; posthumous compilation by Pierre Phalèse le jeune in Antwerp in 1610)

Canta nimfe

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.48r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1610

98. Cara la vita mia

First vocal source (printed): Di **Giaches de Wert** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1558 (Girolamo Scotto)

Cara la vita mia

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.108
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1580-1626

[Poi che con gl'occh'io veggio] La seconda parte

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.108
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1580-1626

Cara la vita mia

Adriaenssen 1584, f.23v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1584
Adriaenssen 1600, f.25v; Madrigali A cinque

[Poi che con gl'occh'io veggio] Poiche con: Seconda parte

Adriaenssen 1584, f.23v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1584
A cinque

Cara la vita mia di Giaches Wert A 5

Terzi 1599, f.97
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1599
Madrigali diversi

[Poi che con gl'occh'io veggio] Seconda parte

Terzi 1599, f.97
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1599

Cara la vita mia

Adriaenssen 1600, f.25v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600
Adriaenssen 1584, f.23v

99. Caro dolce ben mio

First vocal source (printed): Di **Alessandro Striggio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano; also printed by Girolamo Scotto); Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano; **Andrea Gabrieli**)

there is a Canzonetta with the same title by Orazio Vecchi; Caro dolce ben mio is also the title of the second part of the madrigal Poiche'l mio largo pianto by Cosimo Bottegari

- version by Alessandro Striggio

Caro dolce ben mio

Galilei II 1568, p.135
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

- version by Andrea Gabrieli

Caro dolce ben mio, a 5. di Andrea Gabrieli

Terzi 1593, f.87
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1593
Madrigali diversi a 5.

Caro dolce ben mio

Adriaenssen 1600, f.12v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea
1600

100. Caronte, chi sei? Sono una anima dannata

Caronte

Galilei I 1584, p.162
Composer/arranger: de Morales, Cristobal (1500-1553)
1584

101. Castigh'amor costei

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Castigh'amor costei Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.17v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

102. Ch'io canteria per accordar

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

Ch'io canteria per accordar

Van den Hove 1601, f.19v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.109

103. Che dicono le palore

Madrigale che dicono le palore del Fede Reno

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.116
Composer/arranger: Renier, Fedo (?) (1532-1594)
1580-1626
cfr. PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.274

Fantasia sopre il Madrigale che dicono le palore del Fedo Renier

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.274
Composer/arranger: Renier, Fedo (?)
1580-1626
cfr. PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.116

104. Che fa hogg'il mio sole

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Che fa hoggi 'l mio sole Luc:Mar.a 5

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.42v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1590-1600

Che fa hogg'il mio sole

Adriaenssen 1592, f.31v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
Madrigali

Che fa hoggia à 5. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.E3r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.33

Che fa hoggil

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.51v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

105. Che giova posseder cittadi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Giaches de Wuert**, Venice 1561 (Girolamo Scotto)

Che giova posseder Cancon a 4 di giacoches Wert prima parte

Barbetta I 1582, f.22v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1582
= Barbetta II 1582, f.20v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.19

[Seconda parte] Ma che non giov'haver

Barbetta I 1582, f.23r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta II 1582, f.21r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.21

[Quant'esser videe caro] Tertia parte quant esser vid'car

Barbetta I 1582, f.23r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta II 1582, f.21r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.22

[Però che voi non sete] Quarta et ultima parte Pero che voi vo sete

Barbetta I 1582, f.23v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta II 1582, f.21v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.23

Che giova posseder Cancon a 4 di giacoches Wert prima parte

Barbetta II 1582, f.20v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta I 1582, f.22v; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.19

[Seconda parte] Ma che non giov'haver

Barbetta II 1582, f.21r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta I 1582, f.23r; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.21

[Quant'esser videe caro] Tertia parte quant esser vid'car

Barbetta II 1582, f.21r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta I 1582, f.23r; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.22

[Però che voi non sete] Quarta et ultima parte Pero che voi vo sete

Barbetta II 1582, f.21v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1582
= Barbetta I 1582, f.23v; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.23

106. Che giova settar un che si more

First vocal source (printed): Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567)

Che giova saettar un che si muore

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43r
Composer/arranger: Naich, Hubert (1513-1546)
1560-1580
with text

[Che giova settar un che si more]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.52v
Composer/arranger: Naich, Hubert
1590-1605

107. Che pensi tu

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Risentito] Che pensi tu

Gastoldi 1594, p.12
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

108. Che piu foco al mio foco

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Che piu foco

Vindella 1546, sig.D2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

Che piu foco al mio foco. 4.vocum. Archadelt

Bakfark 1553, sig.I2r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Bakfark, Opera Omnia I, no.17

Che piu foc al mio foco Archadet

Bakfark 1564, f.23r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1564

Che piu foco Bacfarc

Phalèse 1571, f.63r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1571

109. Che poi tu farm'amore

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Che puo tu farmi amore Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

110. Chi farà fed'al cielo

First vocal source (printed): Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Chi fara fede al ciel, à Cinque del Striggio accomodato à modo di Viola bastarda per suonar in Concerto con Liutto grande

Terzi 1599, f.70
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1599
Madrigali diversi

[Chi farà fed'al cielo]

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.312 (keyboard)
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1600
Peter Philips; keyboard

Chi fara fed'al cielo à 5. Allessandro Strigio

Rude I 1600, sig.A3r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1600
Rude I, no.3

Chi fara fede al cielo

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.71v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1615
Giovanni Antonio Terzi or Lorenzino Tracetti; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.493

111. Chi mette al lotto

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Chi mette al lotto ò là

Vecchi 1590, p.35
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

112. Chi non sa com'amor

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Chi non sa com'amor Cipr

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.71v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

113. Chi per voi non sospira

First vocal source (printed): Il Quarto Libro delle Muse a Cinque Voci Intitolati Benigni Spirti, Venice 1574 (Antonio Gardano; **Anibale Zoilo**); Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Faignient**)
versions by Anibale Zoilo and Noë Faignient

Chi per voi non sospira a 5 di Noe Faignent

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.82
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
1580-1626

Chi per voi non sospira

Adriaenssen 1584, f.40v
Composer/arranger: Faignient, Noë
1584
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

Chi per voi

Adriaenssen 1584, f.41r
Composer/arranger: Faignient, Noë
1584
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda
First vocal source (printed):

Chi per voi non sospira

Galilei I 1584, p.152
Composer/arranger: Zoilo, Annibale (1537-1592)
1584

Chi per voi non sospira à 5. Noë Faignient

Rude I 1600, sig.B2r
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
1600
Rude I, no.9

114. Chi puo fuggir Amor

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Dello Striggio. Chi puo fuggir amor

Galilei II 1568, p.134
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

115. Chi salirà per me

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Muse a Quattro Voci Madrigali Ariosi de Diversi Eccellentissimi Autori Rome 1558 (Antonio Barré)

Chi salira per me

Galilei I 1584, p.123
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1584

116. Chi vuol veder

there are two pieces with the same title by Giovanni Contino and Lelio Bertani
there is a canzonetta called Chi vol/vuol veder by Teodoro Riccio

Chi vuol vedere di Lelio Bertani

Virchi 1574, p.34 (cittern)
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)
1574
cittern; with text

Chi vuol veder

Galilei I 1584, p.172
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

117. Chiar'Angioletta

First vocal source (printed): Dialoghi Musicali de Diversi Eccelentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

Chiar

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.38v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)
ca.1610

118. Chiara Luce d'Amore

First vocal source (printed): Di **Iean Castro** Il Primo Libro di Madrigali, Canzone & Motetti a Tre Voci, Antwerp 1569 (veuve Jan de Laet)

Chara Luce d'Amore. a. 3.J. a Castro

NL-Lu 1666 (Thysius), f.205v
Composer/arranger: de Castro, Jean (1540-post 1600)
1595-1646
Thysius no.320

119. Chiare fresche et dolci acque

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Tre Voci, Venice 1542 (Antonio Gardano); Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane; only the fourth part: Da bei rami scendea; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567)

Cfr. Petrarca, Il Canzoniere no.126

[Quarta parte] Da bei rami scendea

Abondante 1548, no.11
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1548

Chiare fresche dolci acque

Galilei 1563, p.15
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

[Seconda parte] [Segli è pur mio destino] Se gli e per mio destino el ciel

Galilei 1563, p.17
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

[Tertia parte] Tempo verrà ancor forse

Galilei 1563, p.19
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

[Quarta parte] Da bei rami scendea

Galilei 1563, p.21
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

[Quinta parte] Quante volte diss'io

Galilei 1563, p.22
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

Chare, fresch'e dolci ague Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

[Da bei rami scendea] [Quarta parte] Da be'rami scendea Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

[Seconda parte] [Segli è pur mio destino] Se gli e per mio destino el ciel

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

120. Chiesi Enone a Paris

First vocal source (printed): Madrigali Pastorali Descritti da Diversi… a Sei Voi Intitulati Il Bon Bacio, Venice 1594 (Angelo Gardano)

Chiesi Enone a Paris A 6 Giovani Maria Nanino

Van den Hove 1612, f.26v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.244

121. Cicirlanda. Che comanda

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Cicirlanda. Che comanda?

Vecchi 1590, p.8
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595; vinata

Cicirlanda che comanda, à 5, Horatio Vecchi

F-VE Ms.711, no.121
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1598
manuscript is lost, Brenet, fol.96v

122. Cintia il soave e odorato

Cintia il soave e odorato

F-VE Ms.711, no.118
Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)
ca.1598
manuscript is lost, Brenet, fol.93v (?)

123. Cinto m'havea tra belle e nude braccia

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

[Cinto m'havea tra belle e nude braccia] Cinto mi havena à 6. Andrea Gabrielli

Rude II 1600, sig.EE1r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600
Rude II, no.45

124. Clori a Damon dicea

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Gloria di amor dicea à 6. Andrea Gabrieli

Rude I 1600, sig.F4v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600
Rude I, no.43

125. Co'l pie pur meco e col cor con altrui

Co'l pie pur meco e col cor con altrui

Giancarli 1602, p.19
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

126. Com'avran fin

First vocal source (printed): Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci di Perissone Cambio con Alcuni di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

Come haran fin le dolorose tempre

Galilei I 1568, p.66
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Come havran fin

Galilei I 1584, p.138
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1584

Com'hauran fin

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.69v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

127. Come havrà vita amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (**Claudio da Correggio**; reprinted by Girolamo Scotto)

there is a canzonetta or vilotta called Com'havra vit'Amore by Vincenzo Ruffo

Come havra vit'amor.A 6 C T D

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.6v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1590-1600
C.Toldius

Come havra vit.amor.Phil: di Monte a 6

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.30v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600

Como havera Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.60r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

128. Come il lauro non perde

First vocal source (printed): Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

Come il lauro non perdi à 6. Leandro Mira

Rude I 1600, sig.G4r
Composer/arranger: Mira, Leandro (16th century)
1600
Rude I, no.49

129. Come lunge da voi

Come lunge da voi

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.75v
Composer/arranger: NN
1600-1603
only staff notation for Canto, Alto and Basso

130. Come sian dolorose se lunge da voi

Come sian dolorose se lunge da voi

Giancarli 1602, p.44
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

131. Come vago augellin

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Decimo Libro delli Madrigali a cinque Voci, Venice 1581 (Herede di Girolamo Scotto)

Como vago augeli Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.48v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

132. Come vuoi tu ch'io viva

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Come vuol tu ch'io viva. Andrea Gabrieli

Rude II 1600, sig.BB6v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600
Rude II, no.24

133. Come poss'io morir se non ho vita

First vocal source (printed): Gemmae Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones, Quae Madrigali et Napolitane Italis Dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & Plurium Vocum Continens. Liber Secundus, Nürnberg 1589 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

Come poss'io morir

Adriaenssen 1592, f.31r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
madrigal based on a villanellai

Come posso io morir à 5

Rude I 1600, sig.B4v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.12

134. Con l'angelico riso

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Con l'angelico riso

Willaert 1536, f.26v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.26v

135. Con la tua man' la mia Madonna

Con la tua man' la mia Madonna

Giancarli 1602, p.34
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

Ella che sen'accorse Seconda Parte

Giancarli 1602, p.34
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

136. Con lacrime e sospiri

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Con lagrime, et sospir

Willaert 1536, f.7v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.7v

Con lacrime e sospiri

da Crema I 1546, sig.H3r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11])

Con lacrime & sospiri

Barberiis V 1546, f.14v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
Scotto V

Con lacrimi e sospiri

da Crema III 1546, f.31r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11]); Girolamo Scotto

Col lachrime sospir

Neusidler 1549, sig.N3v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1549

137. Con Lei fuss'io

First vocal source (printed): Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane; **Francesco Corteccia** (?); in the 1546, 1550 and 1567 reprints attributed to **Giaches de Ponte**; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567) Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1543 (Antonio Gardane; **Jacob Arcadelt**); Di **Orlando di Lassus** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

- version by Jacob Arcadelt

Con Lei fuss'io

Bianchini 1546, sig.B1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (?) (1507-1568)
1546
Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.B1r; cfr. Bianchini 1563, sig.B1r (Con lei fusse io); 1546 and 1554 versions: Antonio Gardano; 1563 version: Girolamo Scotto
in Dm

Con lei fussio 4 vocum

Kargel 1586, sig.M2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (?)
1586
in Dm

- version by Giaches de Ponte

Con lei fusio

Abondante 1548, no.12
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1548
in Gm; simpler version of D-Mbs Mus.Ms.266, f.4v (attributed to Jacques du Pont); Girolamo Scotto

Con ley fus'io Jacques de Pont

D-Mbs Mus.Ms.266, f.4v
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1550-1570
in Gm; more elaborated version of Abondante 1548, no.12

- versions by Giachet Berchem

Digiachet berchen

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1560-1580
with text; in Em

- version by Orlando di Lasso

Con lei fuss'io

Neusidler I 1566, p.5
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1566
in Fm; = Neusidler 1573, sig.B3v; cfr. Drusina 1573; = Phalèse 1571, f.59r

Con lei fussio. Orlando

Phalèse 1571, f.59r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571
in Fm; = Neusidler 1573, sig.B3v; = Neusidler I 1566, p.5

Con lei fussio

Neusidler 1573, sig.B3v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1573
in Fm; = Neusidler I 1566, p.5; cfr. Drusina 1573; = Phalèse 1571, f.59r

138. Con suave parlar con dolci accento

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprints in 1536 and 1537)

Con suave parlar con dolci accento Diverdelott

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1560-1580
with text

139. Consumandomi vo per pogg'e per valle

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Consumandomi vo per pogg'e per valle Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

140. Cor mio che ti lamenti

Cor mio che ti lamenti

Giancarli 1602, p.14
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

Perche lasso non cerchi Seconda Parte

Giancarli 1602, p.14
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

E qual cagion Tertia Parte

Giancarli 1602, p.15
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

Sorte d'Amanti strana Quarta Parte

Giancarli 1602, p.15
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito
1602

141. Corrette tutti quanti

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella; there are canzonette or napolitane with the same title by Geminiano Capi Lupi (Vecchi 1597, sig.E1v) and Giovanni Leonardo dell'Arpa (Antonelli 1570, f.8r)

Corrette tutti quanti

Adriaenssen 1584, f.39v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1584
Adriaenssen 1600, f.28v; A sei

Corrette tutti quanti

Adriaenssen 1600, f.28v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Adriaenssen 1584, f.39v

Corete tutti quanti à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.G1r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.46

142. Corro la frescha e mattutina rosa

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Corro la frescha e mattutina rosa Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.9v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

143. Cosi mi guida amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Misura de Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane)

Cosi mi guida amor

Abondante 1548, no.10
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1548

Cosi mi guida Amore

D-Mbs Mus.Ms.268, f.8v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1550

Cosi mi guida amore prima pars

D-Mbs Mus.Ms.271, f.16v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1550

secunda pars

D-Mbs Mus.Ms.271, f.16v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1550

[Cosi mi guida amore]

D-Mbs Mus.Ms.269, f.7r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1550

Chosi mi guid'amore Darchadelt

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.28v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

144. Cosí nel mio cantar

First vocal source (printed): Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

Cosí nel mio cantar

Galilei 1563, p.38
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1563

145. Crudel per che mi fuggí

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Crudel per che mi fuggi. Bernardo Mosto

Rude II 1600, sig.BB1r
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude II, no.13

D

146. d'Amor la ricche gemme

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Di amor le riche geme. Annibal Stabile

Rude II 1600, sig.DD6r
Composer/arranger: Stabile, Anibale (1535-1595)
1600
Rude II, no.42

147. D'un si bel fuoco

First vocal source (printed): Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

D'un si bel fuoco

Adriaenssen 1584, f.32v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1584
Adriaenssen 1600, f.20v; Madrigali A cinque

Scorgo tant'alte il lume. Seconda parte

Adriaenssen 1584, f.33v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1584
Adriaenssen 1600, f.22v; Madrigali A cinque

D'un si bel fuoco, Prima parte a 5: Di Giaches Vuert

Terzi 1593, f.84
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1593
Madrigali diversi a 5.

Scorgo tant'alto. Seconda parte

Terzi 1593, f.86
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1593
Madrigali diversi a 5.

D'un si bel fuoco

Adriaenssen 1600, f.20v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600
wrong page number; Adriaenssen 1584, f.32v

Scorgo tant'alte il lume. Seconda parte

Adriaenssen 1600, f.22v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600
Adriaenssen 1584, f.33v

Di'un si bel fucho à 5 voc. Giaches de Wert

Rude I 1600, sig.I5v
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600
Rude I, no.67a

[Scorgo tant'alto il lume] Seconda parte

Rude I 1600, sig.I6r
Composer/arranger: de Wert, Giaches
1600
Rude I, no.67b

148. Da bei vostri ochi

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Da bei vostri ochi. Bernardo Mosto

Rude II 1600, sig.CC5r
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude II, no.30

149. Da le belle contrade d'oriente

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Quinto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1566
(Antonio Gardano)

Dalla belle contrade

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

Dalle belle contrade d'oriente

I-Gu Ms.F.VII.1, f.1v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

150. Da mille affani

First vocal source (printed): La Eletta di Tutta La Musica Intitulata Corona Libro Primo, Venice 1569 (Zuan Jacomo di Zorzi)

Da mille gravi affanni

Galilei I 1584, p.173
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

151. Da que bei crin

First vocal source (printed): Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

Da quei bei crini

Galilei I 1584, p.138
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1584

Di Baldassar Donato. Da quei bei crini

Galilei II 1568, p.132
Composer/arranger: Donato, Baldissera
1568

152. Da vaghe perle e da vermiglie rose

First vocal source (printed): Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

Da vaghe perle A 5 Giovan Maria Nanino

Van den Hove 1612, f.15v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.221

153. Dal laccio d'oro

First vocal source (printed): Di Constantio Porta Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Di Costanzo Porta. Dal laccio d'oro

Galilei I 1568, p.75
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1568

154. Dal odorate spoglie

First vocal source (printed): Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Luzzasco Luzzaschi**, Venice 1582 (Angelo Gardano)

Dal odorate spoglie a.5.

I-Uu Ms.5-27, f.5v
Composer/arranger: Luzzaschi, Luzzasco (1545-1607)
1580-1640
followed by only the beginning bar of second part

155. Dal piu bel viso

Dal piu bel viso

Galilei I 1584, p.131
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)
1584

[secunda pars] Dalle soavi parolette

Galilei I 1584, p.131
Composer/arranger: Padouano, Annibal
1584

156. Dall'archadia feconda

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Dall'archadia feconda. Stefano Felis

Rude II 1600, sig.DD6v
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)
1600
Rude II, no.43

157. Damon e Filli insieme

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
madrigal in CPDL

Damon e Filli insieme

Vecchi 1590, p.21
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

Damon e Filli insieme Horatio Vecchi

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Canzonette a 4

158. Dapoi che sotto il ciel

First vocal source (printed): Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

Dapoi che sotto il ciel

Galilei 1563, p.32
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1563

159. Datemi pace

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Datemi pace Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.72v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

160. De la mia cruda sorte

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

De la mia cruda sorte

Vecchi 1590, p.4
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

161. De si cocente

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

Phi:Monte De si cocente

GB-Lcm Ms.2089, f.48v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1580-1590

De si cocente Ph: Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.5v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

162. Deggio dunque partire

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

Degio dunque 5 Vocum di Luc:Maurentio

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.52v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1610

[Io partirò, ma il core] 2 pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.52v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

[Ma voi, caro ben mio] 3 pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.53r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

163. Deh dolc'anima mia

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

Deh dolc'anima mia A 5 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.15r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.219

164. Deh ferma amor costui che così sciolto

First vocal source (printed): De Diversi Autori Il Quarto Libro de Madrigali, Venice 1554 (Antonio Gardano)

attributed to both Orlando di Lasso and Domenico Maria Ferrabosco; a version by Cypriano de Rore in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v and an anonymous version in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r
there is an aria called Deh ferma amor by Cosimo Bottegari (I-MOe C311 (Bottegari), f.22r (Altra Aria nuova da stanza da C.B. Deh ferma, Amor, costui che così sciolto)
text from Ludovico Arioso, Orlando Furioso XXXII, 20-21

Deh ferma amor

Neusidler I 1566, p.1
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)
1566
= Neusidler 1573, sig.B1r; cfr. Drusina 1573

Deh ferma amor. Orlando

Phalèse 1571, f.54v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1571
Orlando di Lasso (?)

Deh ferma amor

Neusidler 1573, sig.B1r
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1573
= Neusidler I 1566, p.1; cfr. Drusina 1573

Deh ferma amor costui che cosi sciolto Dicipriano

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.14v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1560-1580
with text

De ferma amor costui che cosi sciolto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

165. Deh fuggite o mortali

First vocal source (printed): Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Deh fuggite o mortali

Vindella 1546, sig.E3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

166. Deh hor foss'io co'l vago de la luna

First vocal source (printed): Di **Cipriano Rore** Li Madrigali a Cinque Voci Il Quarto Libro, Venice 1562 (Girolamo Scotto)(?)

[Deh hor foss'io co'l vago de la luna] Deh hor foss'io

Galilei I 1568, p.115
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

167. Deh lascia l'antr'ombroso

First vocal source (printed): Di **Baldessar Donato** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1568 (Antonio Gardano)

[Deh lascia l'antr'ombroso] De lascia l'antro ombroso

Galilei I 1584, p.136
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1584

168. Deh non fuggir

Deh non fuggir

Galilei 1563, p.35
Composer/arranger: Cera, Hippolito (16th century)
1563

169. Deh poi ch' era ne' fati ch'i dovessi

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

Dhe poi che Luca Marenzo

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.16r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1610

170. Deh porgi mano alla mia fragil barca

First vocal source (printed): Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

Del Ruffo. Dhe porgi mano alla mia fragil barca

Galilei II 1568, p.141
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1568

Seconda parte. Sdegno regge il timon

Galilei II 1568, p.141
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1568

Deh porgi mano

Galilei I 1584, p.144
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

Sdegno regge il timon Seconda parte

Galilei I 1584, p.145
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

171. Deh vita allabastrina

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Deh vita allabastrina

Vecchi 1590, p.18
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

172. Del freddo rheno

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

[Del freddo rheno] [Quarta Parte] Si fe cristallo

Phalèse 1571, f.53v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

[Del freddo rheno] [Seconda Parte] [Ch'il cre il sole] Chil cre il sole

Phalèse 1571, f.54r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

Del freddo rhenno. Madrigali

Phalèse 1571, f.58v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

Del freddo rhenno

Jobin 1572, sig.C3v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1572

[Del freddo rheno] [Quarta Parte] [Si fe cristallo] So fe cristalo a 4 Vocum Orlandus

Kargel 1586, sig.M3v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1586

173. Dell'auro crin

First vocal source (printed): Second Livre des Chansons à Quatre et Cincq Parties, Leuven 1570 (Pierre Phalèse; in Antwerp by Jean Bellère)

Dell'auro crin à 5

Denss 1594, f.52r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

[Dell'auro crin] Seconda parte. Con le stelle

Denss 1594, f.53r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1594
with text; Madrigales quinque vocum

174. Di men stupor saria

Di men stupor saria

Galilei I 1584, p.171
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

175. Di questa bionde e vaga treccia

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

Alexander Striggio Di questa bionda

GB-Lcm Ms.2089, f.68v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1580-1590

Di questa bionda Alex: Striggio

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.37v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1610

176. Di tempo in tempo

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Di tempo in tempo

Phalèse 1568, f.45v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568
cfr. Mertel 1615, p.138 [Fantasia] 8

[Di tempo in tempo mi si fa] Di temp'in tempo Cipr

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.68r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
cfr. Mertel 1615, p.138 [Fantasia] 8

[Fantasia] 8

Mertel 1615, p.138
Composer/arranger: NN
1615
vocal model: Di tempo in tempo by Cypriano de Rore

177. Dicea Dameta Cloride piangendo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)
madrigal in CPDL

[Dicea Dameta Cloride piangendo] 4

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.15v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text; latin text: Veni in hortum

Dicea dame't'a Chloride à 6. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.L5v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1600
Rude I, no.93

178. Dico centi, sospir, sospir (madrigal?)

Dico centj, sospir, sospir Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

179. Dimmi ch'è del mio core

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il curioso] Dimmi ch'è del mio core

Gastoldi 1594, p.11
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

Och dat de menschen den Heer Gehoorsaem waer altyt

Valerius 1626, f.290-291
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1626
with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.56
Dutch song

180. Dissi a l'amata mia lucida stella

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Dissi a l'amata mia à 4

Denss 1594, f.43r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

181. Ditemi o diva mia

First vocal source (printed): Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)
there is a canzonetta a la Napolitana by Massimo Troiano with the same title in Antonelli 1570, f.27r

Ditemi o diva mia à 5. Gironimo Vespa

Rude I 1600, sig.A5r
Composer/arranger: Vespa, Hieronymus (1540-1596)
1600
Rude I, no.6

182. Divini occhi sereni

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Divini occhi sereni

Willaert 1536, f.20r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.20r

183. Dolce amorose

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella

Dolce amorose

Adriaenssen 1592, f.27v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592

Dolce amorose Jhon Ferretti

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.57v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
ca.1610

184. Dolce fiammella mia

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Voci di **Giovanni Maria Nanino** et di **Annibal Stabile**, Venice 1581 (Antonio Gardano)

Dolce flamella

Adriaenssen 1592, f.9v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1592
Madrigali

185. Dolce mio ben amor mio caro

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

Dolce mio ben amor mio caro del Strigio. A 6

Fallamero 1584, p.60v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1584

Dolce mio ben

I-Gu Ms.F.VII.1, f.7v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

Dolce mio ben'

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.55v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

186. Dolce nemica mia

First vocal source (printed): Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano)

Dulce nemica mia

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.31v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)
1611 ca.

187. Dolce ritorn'amor, cortese e pio

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

Dolce ritorno amor

Galilei II 1568, p.156
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

188. Dolcemente dormiva la mia Clori

First vocal source (printed): Dialoghi Musicali de Diversi Eccelentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano; **Giovanni Gabrieli**); De **Benedetto Pallavicino** Cremonese Il Quinto Libro de Madrigali a Quinque Voci, Venice 1597 (Giacomo Vincenti)
there is two musically unrelated versions by Benedetto Pallavicino and Giovanni Gabrieli

Dormiva dolce

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.39v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)
ca.1610

Dolcemente dormiva la mia Clori

Van den Hove 1612, f.21v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)
1612

189. Dolci alpestre parole Dolce alpestre

First vocal source (printed): De Floridi Virtuosi d'Italia Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1583 (Giacomo Vincenti)

Dolce alpestre

Adriaenssen 1600, f.24v
Composer/arranger: Mosto, Giovanni Battista (1550-1596)
1600

190. Dolci rime leggiadre

First vocal source (printed): Il Quinto Libro di Madrigali di **Archadelt**, Venice 1544 (Antonio Gardano)

Dolci rime leggiadre

Vindella 1546, sig.A3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

191. Dolcissima mia vita

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Dolcissima mia vita

Vecchi 1590, p.34
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

192. Dolcissimo ben mio

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Dolcissimo ben mio

Adriaenssen 1600, f.41v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600

Dolcissimo ben mio à 6. Andrea Gabrieli

Rude I 1600, sig.H3r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea
1600
Rude I, no.56

193. Dolor se'l mio dolor altri non crede

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)
there are two versions by Vincenzo Ruffo and Baldissera Donato

Dolor, dolor se'l mie dolor altrei non crede Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

Dolor se'l mio dolor

Galilei I 1584, p.137
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1584

194. Donna (madrigal?)

Donna

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.30v
Composer/arranger: NN
ca.1610

195. Donna ch'ornata fete

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Donna ch'ornata fete

Phalèse 1568, f.41v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Donna ch'ornata sete Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.67v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

196. Donna che sete tra le belle bella

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Donna che sete tra le belle bella

Willaert 1536, f.12r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.12r

197. Donna crudel

First vocal source (printed): Il Primo Libro delle Villotte alla Napolitana de Diversi Eccellentissimi Authori a Tre Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villotta

Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.17v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1584
Adriaenssen 1600, f.11v; Madrigali A cinque

Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.47v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1584
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.48r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1584
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

Donna crudel

Adriaenssen 1584, f.48r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1584
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

Donna crudel

Adriaenssen 1592, f.19r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1592
Madrigali

Donna crudel a.5. Feretti

NL-Lu 1666 (Thysius), f.189v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1595-1646
Thysius no.304

Donna crudel a.5.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.207v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1595-1646
Thysius no.322

Donna crudel

Adriaenssen 1600, f.11v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Adriaenssen 1584, f.17v

Donna crudel à 5. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.B4r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.11

Donna crudel

Besard 1603, f.41r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1603

Donna crudel alterius melodiae quam superioris

Besard 1603, f.45v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1603
Diomedes Cato

Donna crudel tu m'hai rubbat'il cuore

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.50r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1603-1604
with text

Donna crudel

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1605

Donna Crud.Diom.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.24v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1619
Diomedes Cato; Dlugoraj 548

Donne crudel Giovanni Ferreti a 5

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1619

198. Donna de l'alma

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Sesto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1594 (Angelo Gardano)

Donna de l'alma A 5 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.14v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.218

199. Donna francescha

Donna francescha

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.77
Composer/arranger: NN
madrigal (?)

200. Donna gentil

First vocal source (printed): Paradiso Musicale di Madrigali et Canzoni a Cinque Voci, Antwerp 1596 (Pierre Phalèse le jeune; **Giovanni Maria Nanino**)

Donna gentil

Galilei I 1584, p.147
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1584

Donna gentil A 4 Ioachimus vanden Hove

Van den Hove 1612, f.6v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.201

201. Donna la bella mano

First vocal source (printed): Di **Andrea Feliciani** Senese Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Donna la bella mano

Van den Hove 1601, f.68v
Composer/arranger: Feliciani, Andrea (…-1596)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.178

202. Donna la bella mano

First vocal source (printed): Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

Donna la bella mano, à 5 voci di Arcangelo da Bergamo

Terzi 1599, f.85
Composer/arranger: Crivello, Archangelo (1546-1617)
1599
Madrigali diversi

203. Donna leggiadra, e bella

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Donna leggiadra, e bella

Willaert 1536, f.4v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.4v

Donna leggiadra. W dobrim sie czasz swa myla poznal

UKR-LVu 1400/I, f.9v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1555-1595

[Donna leggiadra] Damma legiadra

D-B Mus.Ms.40632, f.1v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1565-1570

204. Donna si fiera stella

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]
Le Dotte et Eccelente Compositione de i Madrigali a Cinque Voci da Diversi Perfetissimi Musici Fatte…di **Adriano Willaert** & di **Leonardo Barri** Suo Discipulo, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

Donna si fiera stella

Gintzler 1547, sig.M4r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1547

205. Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

I-VEaf Ms.223, f.4v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (?)(16th century)
1548

Donna, s'el cor di ghiaccio non havete

I-MOe C311 (Bottegari), f.31v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito
ca.1574
with text and single staff notation

206. Dormendo un giorno

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]; Di **Verdelot** le Dotte et Eccelente Compositioni de i Madrigali a Cinque Voci, Venice 1538 (Antonio Gardano); De i Madrigali di **Verdelotto** et de Altri Eccellenissimi Auttori a Cinque Voci Libro Secondo, [Venice] 1538 [Ottaviano Scotto]

Dormendo un giorno

Valderrabano 1547, f.38r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1547
Vihuela

Fantasie

de Rippe 1552, f.8v
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)(1500-1551)
1552
a parody on Dormendo un giorno by Philippe Verdelot; Fezandat I; posthumously edited by Guillaume Morlaye; same content as de Rippe I 1553
cfr. de Rippe I 1553, f.8v; Brown 1552[8]

[Fantasia] Fantasie

de Rippe I 1553, f.8v
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa) (1500-1551)
1552
= de Rippe 1552, f.8v; Fezandat I; posthumously edited by Guillaume Morlaye; same content as de Rippe 1552; Brown 1553[8]

Dormend'un giorno. 5.Vocum. Verdelot

Bakfark 1553, sig.K1r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1553
Bakfark, Opera Omnia I, no.19

Dormiendo in giorno

Phalèse 1568, f.51v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1568

5.vocum Verdelot Dormendo Un giorno 5

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.41v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1570-1583
cfr. PL-Kj Mus.Ms.40598, f.106v

Dormend ung jorno 52

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.106v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1570-1583
cfr. PL-Kj Mus.Ms.40598, f.41v

Dormundo un jorno

Cabeçon 1578, f.142v (keyboard, vihuela)
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1578

[Dormendo un giorno] [Fantasia]

GB-Cu Dd.2.11 (Holmes I), f.25v
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)
1588-1600

[Dormendo un giorno] [fragment] [Fantasia]

GB-Cu Ms.Add.10355, p.16
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa)
1590-1600

[Dormendo un giorno]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.71v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1590-1605

[Dormendo un giorno/Madonna somm'accorto] A fantasia

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.73v
Composer/arranger: NN
1590-1605
continues and ends with Madonna somm'accorto (Philippe Verdelot)

[Dormendo un giorno] [Fantasia]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.8, p.28
Composer/arranger: de Rippe, Albert (da Ripa) (1500-1551)
1595 ca.
Vaccaro no.3

Dordo

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.154, p.400
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1595 ca.
intabulation of a madrigal

Dormendo Archadelt

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
ca.1610
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

207. Dove tocca costei

First vocal source (printed): Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quatro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

Dove tocca costei

Galilei 1563, p.30
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1563

208. Due rosi Fresche

First vocal source (printed): Di **Gio.Battista Moscaglia** Il Secondo Libro de Madrigali a Quattro Voci: con Alcuni di Diversi Eccelenti Musici di Roma Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Due rosi Fresche A 4 Giovan Baptista Moschaglia

Van den Hove 1612, f.10r
Composer/arranger: Moscaglia, Giovanni Battista (1550-1587)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.209

209. Dulcissimi ben mio

Dulcissimi ben mio 4 Vocum Joh.Leon.Hasleri

Fuhrmann 1615, p.32
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615
Madrigali

E

210. E vivo a mio despeto

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Passionato] E vivo a mio despeto

Gastoldi 1594, p.17
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

211. Ecco ch'io lasso il core

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto; **anonymous**)
madrigal in CPDL

Ecco ch'io lass'il core

Adriaenssen 1584, f.42v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1584
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

Ecco ch'io lass'il core

Adriaenssen 1584, f.43r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584
duet one tone apart; Carmina duabus Testudinibus accomoda

Ecce chio lasso il core à 6, D'incerto

Rude I 1600, sig.A1r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1600
Rude I, no.1

212. Ecco ch'io veggio pur morir languendo

First vocal source (printed): La Ruzina Canzone di **Filippo de Monte** Insieme un'altra di Cipriano de Rore, Venice 1591 (Angelo Gardano)

Ecco che io Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.61v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610
Cantiones 6 Voc: cum duobus Superiis

[Inviolabil forme, alme bellezze] Secunda pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.61v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

[Le labra tumidet te havea di rose] Tertia pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

[Quando l'anima bella al fin s'accorse] Quarta pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

[La spirital vittù Distini non puo star l'anima] Quinta pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.62v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

[All'horgli spirti Angelici cantando] Sexta pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.63r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

[Il gran Fattor che regge l'universo] Septima pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.63v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

213. Ecco che pur dopo l'assentia amara

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci del Cavaliere **Antonio Pace**, Venice 1575 (Giuseppe Guilielmo)

Ecco che pur dopo l'assentia amara

Galilei I 1584, p.163
Composer/arranger: del Pace, Antonio (1545-1589)
1584

214. Ecco nuntio di gioia

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Ecco Nuntio di gioia

Vecchi 1590, p.38
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595 (Ecco Nuncio)

215. Ecco su'l Tauro

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Ecco su'l Tauro

Vecchi 1590, p.45
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; col ballo; cfr. Vecchi 1595

216. Echo (Madrigal?)

Echo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.33v
Composer/arranger: NN
ca.1610

217. Echo ch'al apparir del mio bel sole

Echo ch'al apparir del mio bel sole Di Simon belleo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.41v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text

218. Elle neut sceu A 6 Cornelio Verdonch

First vocal source (printed): Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

Elle neut sceu A 6 Cornelio Verdonch

Van den Hove 1612, f.27r
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)
1612
different from Elle n'eut sceu by Claudin Le Jeune; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.246

219. Era il bel viso

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Giaches de Wuert**, Venice 1561 (Girolamo Scotto)

Era il bel

Rude II 1600, sig.DD5r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1600
Rude II, no.40

220. Era presso al morire

First vocal source (printed): Il Vago Alboreto di Madrigali et Canzoni A Quattro Voci, Antwerp 1597
(Pierre Phalèse le jeune)

Era presso al morire

Van den Hove 1601, f.13v
Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.100

221. Eran sì chiari alla mia donna

First vocal source (printed): Di **Giovan' Andrea Dragoni** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1575
(Girolamo Scotto)

Eran si chiari

Galilei I 1584, p.158
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)
1584

222. Erano i capei d'oro

First vocal source (printed): Di **Gio.Maria Nanino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1579
(Angelo Gardano)

Erano i capei d'oro di Gio.Maria Nanino à Cinque voci

Terzi 1599, f.81
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1599
Madrigali diversi

Seconda parte Non era l'andar suo

Terzi 1599, f.82
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1599

Erano Capei d'oro p'aura sparti à 5. Giovanni Maria Nanino

Rude I 1600, sig.A1v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.2a

[Non era l'andar suo] Seconda parte

Rude I 1600, sig.A2v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.2b

223. Et altri amorosetti

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Et altri amorosetti

Vecchi 1590, p.29
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; third part of Sovra le lucid'acque; cfr. Vecchi 1595

224. Et io qual fui

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Et io qual fui

Phalèse 1571, f.59v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

Et io qual fui

Kargel 1574, sig.D3r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1574

225. Euro gentil se d'amoroso ardore

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci Madrigali d'**Orlando di Lassus**, Roma 1557 (Antonio Barré)

Euro gentil

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600

[Et in sembiante riverente] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Euro gentil

I-Gu Ms.F.VII.1, f.23r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[Et in sembiante riverente] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.23v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

F

226. Facciansi lieti quanti

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Facciasi lieti à 7. Hippolito Sabino. prima parte

Rude I 1600, sig.G6r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1600
Rude I, no.52a

[Hor vi torno il diletto] Seconda parte

Rude I 1600, sig.G6v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1600
Rude I, no.52b

Facciansi lieti quanti

Van den Hove 1601, f.70v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.179

Hor vi torno il diletto, Seconda parte

Van den Hove 1601, f.71v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.181

227. Fammi pur guerra amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Fa mi pur guerr'amor Delcorteccia

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.8r
Composer/arranger: Corteccia, Francesco (1502-1571)
1560-1580
with text

228. Fatto son esca de la donna mia

First vocal source (printed): Il Quinto Libro di Madrigali di Archadelt a Quatro Voci, Venice 1544 (Antonio Gardane)

Fato son esca

Vindella 1546, sig.E1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

Fato son esca Archadelt

Morlaye I 1552, f.21v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1552

229. Fedeli miei

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Fedeli miei

Galilei I 1568, p.83
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1568

Fedeli miei

Galilei I 1584, p.168
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1584

230. Felice primaneta (Madrigal?)

Felice primaneta A Carara

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.42r
Composer/arranger: Carrara, Michele (16th century)
ca.1610

231. Felicie è lo mio core

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Felicie è lo mio core. Bernardo Mosto

Rude II 1600, sig.BB5v
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude II, no.22

232. Fera Gentil

First vocal source (printed): Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Fera Gentil di Cipriano. A 5

Fallamero 1584, p.18
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1584

Per che si streto il nodo seconda parte

Fallamero 1584, p.19
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1584

Fera gentil

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

[Perche si stretto e il nodo] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

Fera gentil, a 5. prima parte

Terzi 1593, f.92
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1593
Madrigali diversi a 5.

Perche si stretto e il nodo. Seconda parte

Terzi 1593, f.92
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1593
Madrigali diversi a 5.

Fera gentil

I-Gu Ms.F.VII.1, f.3v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

[Perche si stretto e il nodo] [Secunda parte]

I-Gu Ms.F.VII.1, f.3v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

233. Fiera stella

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Fiera stella

Galilei II 1568, p.129
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Seconda parte. Ma tu prendi a diletto

Galilei II 1568, p.129
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Fiera stella

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.8v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1570-1575
with text

[Ma tu mi prendi diletto] Ma tu prend'

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.9v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1570-1575
hand of Vincenzo Galilei

[Ma tu mi prendi diletto] [Seconda Parte] Ma tu prendi a diletto

Virchi 1574, p.26 (cittern)
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1574
Per sonar con la citthara de quattordeci corde

Fera Stella

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

[Ma tu mi prendi a diletto] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Fera Stella

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.52v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1590
with text

Fera Stella

I-Gu Ms.F.VII.1, f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[Ma tu mi prendi a diletto] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.26r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

234. Fiere silvestre che per lati campi

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Fiere silvestre che per lati campi Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

235. Filli caro cor mio caro

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Filli caro cor mio caro

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.98v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Filli caro 2 Discannt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.99r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

236. Fin c'havrò vita

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Costante] Fin c'havrò vita

Gastoldi 1594, p.14
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

Fin c'havrò vita

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.6v
Composer/arranger: NN
1600-1620

237. Fiume ch'à l'onde

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1599 (Angelo Gardano)

[Fiume ch'à l'onde] [Seconda parte] Ahi tu mel negi A 5 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.13v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.216

238. Florida mia gentil

Florida mia gentil

Vindella 1546, sig.D4v
Composer/arranger: NN
1546

239. Fontana di dolore

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Fontana di dolore Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.72v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

240. Fra piu bei fiori

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Fra piu bei fiori

Vindella 1546, sig.C4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

241. Fra speranza e timore

First vocal source (printed): Nervi d'Orfeo, Leiden 1605 (Hendrik Lodewijcxszoon van Haestens)

Fra speranza e timore A 6 Cornelio Verdonch

Van den Hove 1612, f.30r
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.253

242. Fu ben dur'il partire

First vocal source (printed): Di **Vicenzo Ruffo** Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

Fu ben dur il partire.Vicenzo Ruffo.V.Voc

D-B Mus.Ms.40632, f.32v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1565-1570

243. Fuggi fuggi cor mio

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Fuggi fuggi cor mio

Willaert 1536, f.8v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.8v; with text and single staff notation

Fuggi fuggi cor mio

I-Uu Ms.5-37, f.38v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1580-1640
with text and single staff notation

244. Fuggi, speme mia, fuggi

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di **Luca Marenzio**, Venice 1584 (Angelo Gardano); Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto)

there are two musically unrelated versions by Alessandro Striggio and Luca Marenzio

Fuggi speme mia fuggi

Galilei I 1584, p.139
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1584
cfr. La Cofonaria (1565), Comedy presented during the celebration of the marriage between the Florentine Count Francesco de Medici and Giovanna d'Austria

Fuggi speme mia fuggi

Van den Hove 1601, f.56v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.160

G

245. Galeotti siamo donne sforzati

Galeotti siamo donne sforzati

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

246. Gentil rosa del Mar

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Gentil rosa del Mar:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.97v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Gentil rosa del Mar: 2 Discannt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.98r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

247. Ghevaere

First vocal source (printed): Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source)

Ghevaere ghevaere

Adriaenssen 1584, f.16v
Composer/arranger: NN
1584
Adriaenssen 1600, f.79v; A quattro

Ghevaere

Adriaenssen 1600, f.79v
Composer/arranger: NN
1600
Adriaenssen 1584, f.17r;

Ghevare hoe staet het met u vlas. a. 4.

NL-Lu 1666 (Thysius), f.330v
Composer/arranger: NN
1595-1646
Thysius no.503

248. Già nimfa hor voce

First vocal source (printed): Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

Gio nimfa Echo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.32r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
ca.1610

249. Gioite tutti in suoni e in canti e in balli

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
madrigal in CPDL

[Saltarello] Gioite tutti in suoni e in canti e in balli

Vecchi 1590, p.10
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

250. Giovene donna sott'un verde lauto

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Iovane donna sott un verde lauto

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

251. Giovenetta regal

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Gioveneta real madrigal A 4 Archadelt

Barbetta I 1582, f.18r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1582
= Barbetta II 1582, f.16r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.8

Gioveneta real madrigal A 4 Archadelt

Barbetta II 1582, f.16r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1582
= Barbetta I 1582, f.18r; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.8

252. Gitene Ninfe sugl'herbori

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
madrigal in CPDL

[Passemezzo] Gitene Ninfe sugl'herbori

Vecchi 1590, p.10
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

253. Giunto alla tomba

First vocal source (printed): Di **Giaches de Wert** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano)

Giunt'alla tomba Giaches de Wert a 5

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.31r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1590-1600

[Non di morte sei tu] Non di morte 2.Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.31v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1590-1600

254. Giunto m'ha amor

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Quattro Voci Madrigali Ariosi de Diversi Eccellentissimi Autori, Rome 1562 (Antonio Barré; **Giovanni Domenico da Nola**); Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le Jeune & Jean Bellère; anonymous)

madrigale arioso

Giunto m'ha amor

Galilei 1563, p.39
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1563

Giunto m'ha Amor tra belle et crude braccia

I-MOe C311 (Bottegari), f.25r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1574
with text and single staff notation

Gunto m'hamor

I-Fn Magl.XIX.168, f.15v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1582-1585

Gionto m'hamor, fra bell'e crude braccia

Adriaenssen 1592, f.29v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
1592

255. Gl'occhi invaghiro all'hor

Gl'occhi invaghiro all'hor

Galilei 1563, p.3
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1563

256. Gloriar mi poss'io donne

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Gloriar mi poss'io donne

Willaert 1536, f.24r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.24r

Glori armi

Neusidler I 1544, sig.F3r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1544
= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.32 (modern edition The Lute Society)

257. Guardate amanti

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Tiburtio Massaino**, Venice 1569
(Antonio Gardano)

Guardat'amanti che bel novo ingano

Besard 1603, f.49v
Composer/arranger: Massaino, Tiburzio (1550-1609)
1603

258. Guidomi in part' il ciel ove splendea

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

Del Rosello. Guidommi in parte il ciel

Galilei II 1568, p.144
Composer/arranger: Roussel, François (1510-1570)
1568

Seconda parte. Da indi in qua

Galilei II 1568, p.145
Composer/arranger: Roussel, François
1568

H

259. Hier sera andai da la mia manza bella

First vocal source (printed): Gemmae Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones, Quae Madrigali et Napolitane Italis Dicuntur, Quatuor, Quinque, Sex & Plurium Vocum Continens. Liber Secundus, Nürnberg 1589 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

madrigal based on a villanella

Her sera andai dela mia manza bella A 5 Jo:Ferretti

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1590-1600

260. Hor ch'il cielo la terra

First vocal source (printed): Di **Cipriano Rore** I Madrigali a Cinque Voci, Venice 1542 (Girolamo Scotto)

Hor ch'il cielo la terra

Galilei I 1568, p.105
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

[Hor ch'il cielo la terra] Seconda parte. Cosi sol d'una chiara

Galilei I 1568, p.106
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

261. Hor che fugat il sol

Hor che fugat il sol

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.16r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (?) (1508-1587)
1560-1580
with text

262. Hor Musici cantiam

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Hor Musici cantiam

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.99v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Hor Musici 2 Discannt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.100r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

263. Hor pensat al mio mal

there is a Hor pensate al mio mal [second part of Per pianto la mia carne] by Ippolito Baccusi in Galilei I 1584, p.159

Hor pensat al mio mal à 5

Denss 1594, f.54r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

264. Hor se mi mostra la mia carta il veroa

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

Hor se mi mostra

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1590-1600

Sento venir 2.da parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

265. Hor sede amor

Hor sede amor

Rude II 1600, sig.DD4r
Composer/arranger: NN
1600
Rude II, no.38

266. Hor va canzona mia

First vocal source (printed): Canzone alla Napolitana a Cinque Voci dell'Eccelentissimo Musico **Giovan Ferretti**, Venice 1567 (Girolamo Scotto; reprint in 1568)

madrigal based on a villanella

Hor va canzona mia

Adriaenssen 1592, f.11r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592

Hor va Cansona mia

Adriaenssen 1600, f.13v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600

267. Hora che'l crin de l'oro

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Hora che'l crin de l'oro

Vecchi 1590, p.37
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; thrd part of Chi mette al lotto ò là; cfr. Vecchi 1595

I

268. I begli occhi ond'io fui percosso

First vocal source (printed): Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

Adriano Villahert. A cinque voci. I begli occhi ond'io fui

Galilei I 1568, p.100
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1568

Seconda parte. Questo son que begli occhi

Galilei I 1568, p.101
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1568

269. I dolci colli

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto); Di **Marc'Antonio Pordenon** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1564 (?)(Antonio Gardano) there are two versions by Marco Antonio Pordenone and Alessandro Striggio

Dello Striggio. I dolci colli

Galilei II 1568, p.151
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

Seconda parte. E qual Cervo ferito

Galilei II 1568, p.152
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1568

I dolci colli

Galilei I 1584, p.156
Composer/arranger: Pordenone, Marco Antonio (1535-1590)
1584

[secunda pars] E qual cervo ferito

Galilei I 1584, p.156
Composer/arranger: Pordenone, Marco Antonio
1584

Et qual Cervo ferito di saeta seconda parte

Fallamero 1584, p.74
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

I dolci colí del Strigio. A 6

Fallamero 1584, p.72
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

I dolci colli Alless:Striggio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.56r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

[Et qual cervo ferito] [Secunda parte]

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.56v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

I dolci colli

I-Gu Ms.F.VII.1, f.26v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

[E qual cervo ferito] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.27v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

270. I vaghi fiori et l'amorose fronde

First vocal source (printed): Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

I vaghi fiori et l'amorose fronde

Van den Hove 1601, f.16v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.104

271. I vostri acuti dardi

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprints in 1536 and 1537)

I vostri acuti dardi madrigale Gio:Pacalono

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.12v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
ca.1565

272. I vostri biondi crini

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Giulio Eremita**, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

I vostri biondj

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.49r
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)
ca.1610

273. Igno soave ov'il mio foco

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Igno soave ov'il mio foco

Willaert 1536, f.10r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.10r

274. Il bel leggiadro viso

First vocal source (printed): Di **Andrea Feliciani** Senese Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Il bel leggiadro viso

Van den Hove 1601, f.66v
Composer/arranger: Feliciani, Andrea (...-1596)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.174

275. Il bianco e dolce cigno

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Il bianco e dolce cigno

Wecker II 1552, sig.D2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1552
Duet

Il bianco e dolce signo

Fuenllana 1554, f.121r (vihuela)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1554

Il bianco e dolce cigno

Heckel II 1556, p.61
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Il bianco e dultze cigno

Heckel I 1556, p.76
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
duet; = Heckel I 1562

El bianco e dolce cingnio cantando muore

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.43v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

Il bianco e dolce cigno

Heckel II 1562, p.61
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Il bianco e dulce cigno

Heckel I 1562, p.76
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
duet; = Heckel I 1556

276. Il chiaro sol

First vocal source (printed): Di Constantio Porta Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Il chiaro sol

Galilei I 1568, p.77
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1568

277. Il ciel che rado

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Il ciel che rado

Gintzler 1547, sig.O1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1547

Il ciel che rado

D-Mbs Mus.Ms.266, f.132v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1550-1570

Il ciel che rado 4.vocum. Archadelt

Bakfark 1553, sig.I1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Bakfark, Opera Omnia I, no.16

El ciel de rado virtu tanta nostra

A-Wn Mus.Hs.18790 (Georg Fugger), f.7r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1565

Il ciel che rado Archadet

Bakfark 1564, f.22r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1564

Il ciel che rado virtu. quatuor vocum. Archedelt

Neusidler 1574, sig.H3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1574

Il ciel che rado, Arcadet

Phalèse 1574, f.45r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1574

278. Il dolce sonno in cui sepolto giace

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

Il dolce sonno in cui sepolto giace

Galilei I 1584, p.122
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1584

279. Il dolce sonno mi promise pace

Il dolce sonno d'ariosi I.G.B.D

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2r
Composer/arranger: Lupacchino, Bernardino (? – post 1559)
1590-1600
Johann G.Brengger; madrigal arioso

280. Il più forte di Roma

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto)

Ill piu forte Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.67r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

281. Il vedervi e lasciarvi in un punto

First vocal source (printed): Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Luzzasco Luzzaschi**, Venice 1582 (Angelo Gardano)

Il vedervi e lasciarvi in un punto

I-Uu Ms.5-27, f.6r
Composer/arranger: Luzzaschi, Luzzasco (1545-1607)
1580-1640
With text

282. Il vostro gran valora

Il vostro gran valora

Galilei I 1568, p.29
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1568
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.57

Il vostro gran valore

Galilei I 1584, p.49
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

283. Iliar non Asia (?)

Iliar non Asia M.D.H.

D-DEl BB 12150, f.38v
Composer/arranger: NN
ca.1580
M.D.H.(?); motet (?); fantasia (?)

284. In bianco letto

First vocal source (printed): Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quatro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

Di Gian Nasco. In bianco letto

Galilei I 1568, p.79
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1568

285. In dubbio di mio stato

First vocal source (printed): Tiers Livre des Chansons a Quatre Cincq et Six Parties Novellement Composez par **Orlando di Lassus**, Leuven 1560 (Pierre Phalèse)

In dubio de mio stato a 4 Madrigal Orland delaso

Barbetta I 1582, f.20v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1582
= Barbetta II 1582, f.18v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.14

In dubio de mio stato a 4 Madrigal Orland delaso

Barbetta II 1582, f.18v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1582

In dubio di mio stato

Galilei I 1584, p.175
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

In dubio di mio stato

Galilei I 1584, p.176
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584
another setting

[In dubio di mio stato]

I-Fgalileo Ms.Gal.8, f.38v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
SD

In dubio de mio stato a 4 Orland di Lasso

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.58v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

286. In me donna il desio

In me donn' il desio

Rotta 1546, f.33r
Composer/arranger: NN
1546
= Rotta 1546 (Scotto I), f.42v (In me donna il desio); madrigal (?)

287. In me tanto l'ardore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (**Claudio da Correggio**; reprinted by Girolamo Scotto)

In me tanto l'ardore di Filippo de Monte A 4

Fallamero 1584, p.4
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1584

288. In picíol tempo passa ogni

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

In picciol tenpo pass'ogni Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

289. In qual giardin

In qual giardin

Galilei I 1584, p.174
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

290. In qual parte del Ciel

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1571 (Girolamo Scotto)

cfr. Petrarca, Il Canzoniere no.159

In qual parte del Cielo

Galilei I 1584, p.150
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1584

Per divina bellezza Seconda parte

Galilei I 1584, p.150
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1584

In qual parte del cielo

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600

[Per divina bellezza] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.42r
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600

291. In questo dí giocondo

In questo dí giocondo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 4)

292. In un boschetto

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

In un boschetto

Rotta 1546, f.30v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
= Rotta 1546 (Scotto I), f.39r (In un boschetto adorno:); edited by both Antonio Gardano and Girolamo Scotto

293. In veder che mia donna

First vocal source (printed): Il Quinto Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1584 (Angelo Gardano)

In veder che mia donna

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.113
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1580-1626

294. Infelicie mio core

First vocal source (printed): Madrigali di Rinaldo del Melle a Sei Voci, Antwerp 1588
(Pierre Phalèse & Jean Bellère)

Infelicie mio core à 6 - Dialogo Amante el Core

Rude I 1600, sig.E6r
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1600
Rude I, no.38a

[Ahí fiera trista e forte] Seconda parte

Rude I 1600, sig.F1r
Composer/arranger: NN
1600
Rude I, no.38b

295. Ingiustissimo Amor

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano); Di **Vincenzo Ruffo** Il Primo Libro di Madregali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1556 (Antonio Gardano)

Ingustissim'amor perche si raro Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

Ein Italienisches lied. Iniustissimo amor perch si raro correspondere fai nostri desiri. Riprese XL

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.101
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

296. Interdette speranze

Interdette speranze

I-Uu Ms.7-69-26, f.4v
Composer/arranger: NN
1580-1640
not the same as Luca Marenzio, Annibale Zoilo, Alfonso Ferrabosco I the Elder, Jacopo Peri

297. Invidioso amor

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

Invidioso amor

Galilei II 1568, p.136
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

298. Io canterei d'amor

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Io canterei d'amor

Phalèse 1568, f.45r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Io canterei d'amora a 4 Cipriano de Rore

Kargel 1586, sig.M1r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1586

Io canterei d'amor

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

299. Io cantero di quell'almo splendore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

madrigal in CPDL

Io cantero

Adriaenssen 1584, f.18v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1584
Adriaenssen 1600, f.14v; Madrigali A cinque

Ben poss'amor. Secunda parte

Adriaenssen 1584, f.19v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1584
Adriaenssen 1600, f.15v; Madrigali A cinque

Io cantero

Adriaenssen 1600, f.14v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Adriaenssen 1584, f.18v

Ben poss'amor. Secunda parte

Adriaenssen 1600, f.15v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Adriaenssen 1584, f.19v

Io cantero à 5. Girolamo Conversi

Rude I 1600, sig.I6v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Rude I, no.68a

Seconda parte

Rude I 1600, sig.K1r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Rude I, no.68b

300. Io che troppo altro amor vol si seguire

First vocal source (printed): Canzone alla Napolitana a Cinque Voci dell'Eccelentissimo Musico **Giovan Ferretti**, Venice 1568 (Girolamo Scotto)

there is a canzonetta (?) with the same title but a different melody in S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.67v

Io che tropp'alte amor

Adriaenssen 1592, f.13r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
Madrigali

301. Io credea che'l morire

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Io credea ch'il morire Cip:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

302. Io mi rivolgo indietro

First vocal source (printed): Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)

there is a canzonetta with the same name but not musically related by Giulio Cesare Barbetta in Barbetta 1603, p.2

Io mi rivolgo indietro

Vindella 1546, sig.D3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

303. Io mi son giovinetta

First vocal source (printed): D'Il **Ferabosco** Il Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane); Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567)

Io mi son giovineta

D-Mbs Mus.Ms.266, f.11v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria (1513-1574)
1550-1570

Io mi son giovineta

D-Mbs Mus.Ms.266, f.103r
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1550-1570

prima pars

D-Mbs Mus.Ms.269, f.14v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
ca.1550

[secunda pars] Io mi son giovinetta

D-Mbs Mus.Ms.269, f.14v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
ca.1550

Io mi son giovinetta

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1560-1580
with text

Io mi son Giovinetta

Galilei 1563, p.34
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1563

Io mi son giovinetta

Neusidler I 1566, p.4
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1566
= Neusidler 1573, sig.B3r; cfr. Drusina 1573

Io mi son giovenetta

Galilei I 1568, p.27
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1568

Io mi son giovenetta

Galilei I 1568, p.34
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1568

Io mi son giovinetta. Orlando

Phalèse 1571, f.55r
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1571
wrongly attributed to Orlando di Lasso

Io mi son giovinetta

Jobin 1572, sig.C2v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1572

Io mi son giovenetta

Neusidler 1573, sig.B3r
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1573
= Neusidler I 1566, p.4; cfr. Drusina 1573

Io mi son giovinetta

Virchi 1574, p.15 (cittern)
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1574

Io mi son Guianetta a 4

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.76
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1580-1626

La seconda parte a 4

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.76
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1580-1626

Io mi son giovinetta

Galilei I 1584, p.47
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1584

Io mi son giovinetta e volentieri

Galilei I 1584, p.56
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1584

Io mi son giovenetta

Adriaenssen 1584, f.5v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1584
Adriaenssen 1600, f.5v; A quattro

Io mi son giovenetta di Ferraboscho. A 4

Fallamero 1584, p.26
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1584

Io misson giovinetta

I-Gu Ms.F.VII.1, f.21v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
ca.1595

Io mi son giovenetta

Adriaenssen 1600, f.5v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1600
Adriaenssen 1584, f.5v

Io mi Son Giovinetta

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.3v
Composer/arranger: Ferrabosco, Domenico Maria
1615
Giovanni Boccaccio (Joachim van den Hove) in the index of D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.)
(Jarchow 2011, preface; not in facsimile edition)

304. Io moro amando et seguo chi m'occide

Io moro amando et seguo chi m'occide

I-MOe C311 (Bottegari), f.26v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)
ca.1574
with text and single staff notation

305. Io piango ed ella volto

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Quinto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1566 (Antonio Gardano; **anonymous**); Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; attributed to **Annibale Padouano**)

Io piango

Galilei II 1568, p.138
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)
1568
cfr. Galilei I 1584, p.153

Io piango

Galilei I 1584, p.153
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)
1584
cfr. Galilei II 1568, p.138 with the fourth bar missing

[Io piango ed ella volto] Io piango

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)
1590-1600

Io piango di cipriano a 5

I-Gu Ms.F.VII.1, f.19r
Composer/arranger: Padouano, Annibal (?)
ca.1595

306. Io pur son giovinetta

Io pur son giovinetta

Rude II 1600, sig.DD2v
Composer/arranger: NN
1600
Rude II, no.36

307. Io seguo Ardente

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Giulio Eremita**, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

Io seguo Ardente

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.48v
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)
ca.1610

308. Io son bella Io son bell'e delicata

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)
madrigal based on a canzonetta a la Napolitana in i.e. Fallamero 1584, p.38, Adriaenssen 1584, f.55r and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.1v

Io son bella e delicata à 6. Hippolito Baccusi

Rude I 1600, sig.E2v
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)
1600
Rude I, no.31

309. Io son ferito

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano); Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)
there are versions by Ippolito Tromboncino (I-MOe C311 (Bottegari), f.29v) and Giovanni Pierluigi da Palestrina
there is a canzonetta Io son ferito by Hans Leo Hassler (Fuhrmann 1615, p.36) and a villanella Io son ferito by Gasparo Fiorino (Fiorino 1571, p.60)

Io son ferito hai lasso

Galilei II 1568, p.146
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1568

Io son ferito

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.10v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1570-1575
hand of Vincenzo Galilei

Io son ferito ahi lasso, e fiede accusar pur vorrei Hippolito Tromboncino

I-MOe C311 (Bottegari), f.29v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)
ca.1574
with text and single staff notation

Io son ferit'hai lasso

Virchi 1574, p.16 (cittern)
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1574

Io son ferito hai lasso

Galilei I 1584, p.121
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1584

Jo son ferito Jhon Palestina

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
ca.1610

Io son ferito e lasso

Besard 1603, f.42v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1603

Io son ferito Ex gemmate Friderici Linderi à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.41v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1603-1604
Friedrich Lindner

Jhon:Palestina Io son ferito

GB-Lcm Ms.2089, f.45v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1580-1590

310. Io son restato qui sconsolato

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)
madrigal in CPDL

[Io son restato qui sconsolato] 7

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.16v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text, Textus spiritualis loco illis

Io son restato qui sconsolato. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1600
Rude I, no.73

311. Io v'ho servita

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Canzonette a Sei Voci di **Oratio Vecchi** da Modena, Venice 1587 (Angelo Gardano)

madrigal in CPDL

[Io v'ho servita] 8

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.16v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590-1600
Cantiones Horatij Vecchij 6 Voc; with text

Io voglio servirti docie mia vita à 6. Oratio Vechio

Rude I 1600, sig.K3r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1600
Rude I, no.72

312. Io veggio che sei bella

First vocal source (printed): Madrigali di **Rinaldo del Melle** a Sei Voci, Antwerp 1588.
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Io veggio che sei bella à 6. Madrigaletto alla Napolitana

Rude I 1600, sig.D4v
Composer/arranger: del Mel, Rinaldo (1554-1598)
1600
Madrigaletto alla Napolitana; Rude I, no.25

313. Io vò gridando come spiritato

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572 (Girolamo Scotto)

Jo vo gridando Conversi

S-Uu Vok.mus.i Hs.76b, f.151r [PDF p.150]
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1560-1580
canzonetta a la Napolitana

Io vo gridando come spiritato Hier.Conversi

I-MOe C311 (Bottegari), f.42r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1574
with text and single staff notation

Io vo gridando

Adriaenssen 1584, f.20v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1584
Adriaenssen 1600, f.40v; A cinque

Io vo gridando

Adriaenssen 1584, f.46v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1584
trio; Canto; Carmina 3 Testud.

Io vo gridando

Adriaenssen 1584, f.47r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1584
trio; Alto; Carmina 3 Testud.

Io vo gridando

Adriaenssen 1584, f.47r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1584
trio; Basso; Carmina 3 Testud.

Io vo gridando

Adriaenssen 1600, f.40v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Adriaenssen 1584, f.21r

Io vo gridando à 5. Girolamo Conversi

Rude I 1600, sig.G5v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Rude I, no.51

314. Io vorei Dio d'amor

First vocal source (printed): Lettione Seconda pur della Prattica di Sonare il Violone d'Arco da Tasti, Venice 1543 (**Silvestro Ganassi**)

Io vorei Dio d'amor

Ganassi 1543, p.44
Composer/arranger: Ganassi, Silvestro (1492-1565)
1543
viola da gamba; lute; with text; "con una nuova tabulatura di Lauto..."

315. Italia mia, ben ch'el parlar

First vocal source (printed): Di **Verdelot** le Dotte et Eccelente Compositioni de i Madrigali a Cinque Voci, Venice 1538 (Antonio Gardano De i Madrigali di **Verdelotto** et de Altri Eccellenissimi Auttori a Cinque Voci Libro Secondo, [Venice] 1538 [Ottaviano Scotto]

F.di perino Fiorentino

da Milano/Perino 1547, sig.D1v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1547
fantasia on a madrigal by Philippe Verdelot

316. Ite amati sospiri

Ite amati sospiri

Giancarli 1602, p.31
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

317. Ite rime dolenti

First vocal source (printed): Musica di **Cipriano Rore** sopre le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

Ite rime dolenti

Galilei I 1568, p.113
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Seconda parte. E se qualche pietà

Galilei I 1568, p.113
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

318. Itene a l'ombra

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

Itene all'umbra I G B

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.74r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600
Johann G.Brengger (?)

Itene a l'ombra à 5. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.L6r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1600
Rude I, no.94

Itene a ombra

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.47v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

Itene al ombra A 5 Luca Maremtia

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.81r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

L

319. L' inconstantia che seco han

First vocal source (printed): Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

L'inconstantia channo

Phalèse 1568, f.42r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

L'inconstantia c'hanno Cip de Rore

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.67v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

320. La bella donna a cui donast'il core

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1534 (Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprints in 1536 and 1537)

La bella Donna

Neusidler 1549, sig.O2v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1549

321. La bella mano

La bella mano

Galilei I 1584, p.154
Composer/arranger: Giacomini, Bernardo (1532-1562)
1584

322. La bella netta ignuda e bianco mano

First vocal source (printed): Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

La bella mita

Phalèse 1568, f.49r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

La bella netta

Kargel 1574, sig.D1r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1574

La bella nett'ignuda è bianca mano

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.43v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
Hieronymo Calidonio Vicentino

323. La dolce umbra

La dolce umbra

Barberiis V 1546, f.24v
Composer/arranger: NN
1546
Scotto V

324. La dolce vista a me si dolcemente

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (**Claudio da Correggio**; reprinted by Girolamo Scotto)

La dolce vista a me si dolcemente

Van den Hove 1601, f.59v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.164

La dolce vista Phi: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.65v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

325. Là dove par ch'ogni altro si conforte

First vocal source (printed): Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccelentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino)

La dove par ch'ogn altro si conforte A 5 Giovan Maria Nanino

Van den Hove 1612, f.17v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.225

326. La giustitia immortate

First vocal source (printed): Madrigali de la Fama a Quatro Voci Composti da l'infrascritte Autori, Venice 1548 (Antonio Gardano; there is also a 1548 edition by Girolamo Scotto)

La giustitia immortate

Phalèse 1568, f.41r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

La giustitia immortale

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.44r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
Hieronymo Calidonio Vicentino

327. La mia amorosa

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[La Cortegiana] La mia amorosa

Gastoldi 1594, p.3
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

328. La notte che seguì l'horribil caso

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

Canzone con tre parti. La notte che seguì l'horribil caso

Galilei II 1568, p.126
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

[Riconosci colei] Seconda parte. Riconosce colei

Galilei II 1568, p.126
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Terza et ultima parte. Come non conosco io

Galilei II 1568, p.127
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

La notte che seguì

Galilei I 1584, p.132
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Riconosci colei Secunda parte

Galilei I 1584, p.133
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Come non conosco io Terza parte et ultima

Galilei I 1584, p.133
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

329. La Pastorella mia che m'inamora

First vocal source (printed): Il Libro Primo di Madrigali a Cinque Voci del Unico **Adrian Vuilaerth** Discipulo Don **Nicola Vicentino**, Venice 1546 (unidentified publisher)

La Pastorella mia che m'inamora Pre Nicola Vicentino

Abondante 1548, no.5
Composer/arranger: Vicentino, Nicola (1511-1576)
1548

330. La qual in somma

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

La qual in somma è questa

Galilei I 1568, p.82
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1568

La quale in somma è questa

Galilei I 1584, p.167
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1584

331. La rondinella garule leggiera

La rondinella garule leggiera Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.10v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

332. Lasso la speme

[La Pianzolenta (?)] Lasso la speme

Morlaye I 1552, f.25v
Composer/arranger: Borrono, Pietro Paolo (1490-1563)
1552
based on the early madrigal Lasso la speme (?); Chanson (?)

333. La ver l'aurora

First vocal source (printed): Di **Alessandro Striggio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto); Di **Orlando Lasso** Libro Quarto di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567 (Antonio Gardano)

Canzone con sette parti. Prima parte. La ver l'aurora

Galilei II 1568, p.122
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568
Sestina

[Temprar potess'io in si soavi note] Seconda parte. Temprar potess'io in si

Galilei II 1568, p.122
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[Quante lagrime, lasso, e quanti versi] Terza parte. Quante lagrime

Galilei II 1568, p.123
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[Huomini e Dei solea vincer per forza] Quarta parte. Huomini, et Dei

Galilei II 1568, p.123
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[A l'ultimo bisogno o misera alma] Quinta parte. A l'ultimo bisogno

Galilei II 1568, p.124
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[Ridon hor per le piagge herbette e fiori] Sesta parte. Ridon hor per le piagge

Galilei II 1568, p.125
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[In rete accolgo l'aura] Settima et ultima parte. In rete accolgo l'aura

Galilei II 1568, p.125
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

La ver l'aurora

Galilei II 1568, p.154
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

La Ver l'aurora di Rolando. A 5

Fallamero 1584, p.7
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

La ver l'aurora

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

334. La verginella è simile alla rosa

First vocal source (printed): Di **Baldessar Donato** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1568 (Antonio Gardano)

La verginella è simil alla rosa ch'in bel giardin

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.72r
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1560-1580
with text

La virginella à 4

Denss 1594, f.41r
Composer/arranger: Donato, Baldissera
1594
with text; is not 'La Virginela", GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.20r
Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

335. La virginella

First vocal source (manuscript and printed): GB-Och Mus.984-988 (Dow Partbooks; ca.1580; La verginella; **William Byrd**); Psalmes, Sonets, & Songs od Sadnes And Pietie, London 1588 (Thomas East, the assigne of William Byrd)

madrigal in CPDL

La virginela Mr Byrde La pri.al.3.t.

GB-Lbl Add.Ms.31992 (Paston), f.20r
Composer/arranger: Byrd, William (1540-1623)
1560-1580

336. La vita fugge

First vocal source (printed): Di **Orlandi di Lassus** Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Antonio Gardano)

La vita fuge. Orlando

Phalèse 1571, f.74v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

337. Lasciar il velo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Lasciar il velo

da Crema I 1546, sig.H1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11])

Lasser il velo

da Crema III 1546, f.29v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1546
= da Crema I 1546; Brown 1546[11] (= Brown 1546[10]); Girolamo Scotto

Lasciar il velo

Gintzler 1547, sig.N4r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1547

Lasciar il velo o per sol o per ombra Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.13r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1560-1580
with text

338. Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente

Van den Hove 1601, f.39v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.137

339. Lasso ch'ogni augelletto Lasso ch'ogni Angelletto

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Voci di **Giovanni Maria Nanino** et di **Annibal Stabile**, Venice 1581 (Antonio Gardano)

Lasso ch'ogni Angelletto

Van den Hove 1601, f.53r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.156

340. Laura celeste che si dolcemente

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Laura celeste che si dolcemente

Van den Hove 1601, f.10v
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.95

341. Leggiadra giovinetta

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse & Jean Bellère)

Leggiadra giovinetta à 5. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.K2r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.70

342. Leggiadre ninfe

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto); Di **Luca Marenzio** Il Quinto Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1591 (Herede di Girolamo Scotto)

Leggiadre ninfe del Marenzio a 6

Terzi 1599, f.6
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1599
Madrigali diversi

Leggiadre Ninfe à 6. Filippo de Monte

Rude II 1600, sig.AA1r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1600
Rude II, no.2a

343. Leggiadro mio Pastor

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Gio.Bernardi Colombi** da Venetia, Venice 1603 (Giacomo Vincenti)

Leggiadro mio

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.12r
Composer/arranger: Colombi, Giovanni Bernardino (1573-1651)
1608-1615

344. Lieta vivo e contenta

First vocal source (printed): La Ruzina Canzone di **Filippo de Monte** Insieme un'altra di Cipriano de Rore, Venice 1591 (Angelo Gardano)

Lieta vivo e contenta de Autore incerto

I-MOe C311 (Bottegari), f.25v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
ca.1574
with text and single staff notation; Isabella de Medici

345. Lieti felici spiriti

First vocal source (printed): Musica Libro Primo a Tre Voci di **Adrian Wigliar**, **Cipriano de Rore**... et Altri Madrigali a Tre Voci, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Lieti felici spirti

Galilei I 1568, p.29
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1568

Liete felici spiriti

Galilei I 1584, p.49
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

346. Liete le muse all'ombra

First vocal source (printed): Il Lauro Verde, Madrigali a Sei Voci, Ferrara 1583 (Vittorio Baldini)

Liete le muse all'ombra à 6. Francesco Rovigo

Rude I 1600, sig.F3v
Composer/arranger: Rovigo, Francesco (1541-1597)
1600
Rude I, no.42

347. Liete piante

First vocal source (printed): Di **Baldessare Donato** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque & a Sei Voci, Venice 1553 (Antonio Gardano)

Liete piante, liete piante, verd'erbe Divincentio Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.29r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text; El basso un ton piu basso

348. Lieto fiori e felicii

First vocal source (printed): Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Lieto fiori e felicii. Leo Hasler

Rude II 1600, sig.AA4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1600
Rude II, no.8

Seconda partita. O soave contrada

Rude II 1600, sig.AA5r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1600
Rude II, no.9

349. Lieto godea

First vocal source (printed): Concerti di **Andrea** et di **Giovanni Gabrieli**, Venice 1587 (Angelo Gardano)

Leato godea à 8 voc. Giovanni Gabrieli

Rude I 1600, sig.D5r
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)
1600
Rude I, no.26

Lieto godea A 8 Testudo minor

Van den Hove 1601, f.72v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni
1601
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.182

Lieto godea A 8 Testudo maior

Van den Hove 1601, f.73r
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni
1601
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.183

Lieto godea Joan Gabrielj

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.37v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni
ca.1610
cfr. A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.80v

Lieto godea

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.80v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni
ca.1610
cfr. A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.37v

350. Liquide perle

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Liquide perle a 5 Madrigal di Luca merentio

Barbetta I 1582, f.21v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1582
= Barbetta II 1582, f.19v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.15

Liquide perle a 5 Madrigal di Luca merentio

Barbetta II 1582, f.19r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1582
= Barbetta I 1582, f.21v; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.15

Liquide perle amor di Luca Marentio. A 5

Fallamero 1584, p.15
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1584

Liquide perle d'amor Ar Luca Marentio

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.32v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

Liquide perle a 5. del Marenzio, con il suo contraponto

Terzi 1599, f.30
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1599
duet for unisono lutesi diversi

Contraponto sopra Liquide perle per sonare insieme

Terzi 1599, f.31
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1599
duet for unisono lutesi diversi

Liquide perle d'amor à 5. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.A4v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.5

Luca Marentio à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.41r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1603-1604
with text

Liquide perle amor Luca Maurentia

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.46v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
ca.1610

Liqde p amur L.M.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.28v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1619
Dlugoraj 492

351. Lodar voi donn'ingrate

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Lodar voi

Neusidler 1549, sig.N4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1549

352. Lumi miei cari

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Lumi miei cari

Adriaenssen 1600, f.27v
Composer/arranger: NN
1600

353. Ma di che debbo lamentarmi hai lassa

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Del Ruffo. Ma di che debbo lamentarmi hai lassa

Galilei I 1568, p.70
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1568

Ma di che debbo lamentarmi Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1560-1580
with text

Ma di che debbo lamentarmi

Galilei I 1584, p.140
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

Ma di chi debo lamentarmi ai lasa dil rufo. a 4

Fallamero 1584, p.10
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

354. Ma folle io spargo

Ma folle io spargo

Galilei I 1584, p.153
Composer/arranger: Giacomini, Bernardo (1532-1562)
1584
in index: ma folle io spargo, a.5. del medesimo [= Giacomini]; not in Di Bernardino Giacomini Gentilhomo Fiorentino Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1563 (Antonio Gardano)

Ma perche vol'il tempo

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Ma perche vol il tenpo et fugon gli anni Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.23r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

355. Madonna il mio desio

First vocal source (printed): Di **Giulio Renaldi** Padovano Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1569 (Antonio Gardano)

Madonna il mio desio

Besard 1603, f.40v
Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-pre 1576)
1603

356. Madonna il tuo bel viso

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Madonna il tuo bel viso

Willaert 1536, f.17v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.17v

357. Madonna il vostro petto

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Madonna il vostro pett' è tutto ghiaccio Alessandro strigio a 5

I-MOe C311 (Bottegari), f.40v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
ca.1574
with text and single staff notation

Madona il vostro pett'e tutto ghiaccio

I-Fn Magl.XIX.109, f.8v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1600

358. Madonna io mi consumo

First vocal source (printed): Il Vero Libro de Madrigali a Tre Voci di **Constantio Festa**, Venice 1543
(Antonio Gardano)

Madonna mi consumo

Barberiis V 1546, f.18v
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)
1546
Scotto V

359. Madonna io non so far tante parole

there is also a version by Philippe verdelot in Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?](Madonna non so dir tante parole)

Madonna io non so far tante parole à 6

Rude I 1600, sig.G2v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.48a

Seconda parte

Rude I 1600, sig.G3v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.48b

360. Madonna io sol vorrei

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)
attribution to Andreas Silvanus is probably wrong

Madonna io sol vorrei

Willaert 1536, f.29v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.29v

Madonna io sol vorei

Barberiis V 1546, f.15r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
Scotto V

361. Madonna mia gentil

First vocal source (printed): Di Luca Marenzio Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Madonna mia gentile dil Marentio. a 5

Fallamero 1584, p.9
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1584

Madonna mia gentil ringratio amore à 5. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.C5v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.19

Madonna mia gentil

Van den Hove 1601, f.27v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.121

362. Madonna per voi ardo

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Madonna per voi ardo

Willaert 1536, f.30v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.30v

Madonna ardo per vol

Drusina 1556, sig.E3v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1556

363. Madonna piu che mai

Madonna piu che mai. Alles. Romano

Rude II 1600, sig.AA1r
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1600
Rude II, no.1

364. Madonna poi ch'uccider mi volete

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)

Madonna poi ch'uccider à 5

Denss 1594, f.58r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

365. Madonna qual certezza

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Madonna qual certezza

Willaert 1536, f.5v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.5v

Madonna qual certezza

Barberiis V 1546, f.16v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
Scotto V

Madonna, qual certezza. Soprano per sonare a dui lauti

Barberiis X 1549, sig.E1v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1549
Duet; Scotto X

Tenor di Madonna qual certezza

Barberiis X 1549, sig.E3r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1549
duet; Accorda il basso vodo & il tenor vodo; Scotto X

366. Madonna s'il morire

First vocal source (printed): Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]

Madonna s'il morire

Gintzler 1547, sig.M3r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1547

367. Madonna s'io v'amai

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano)

Madonna s'io v'amai

Galilei I 1568, p.103
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1568

368. Madonna se volete

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Gio:Vespa Madonna

GB-Lcm Ms.2089, f.48r
Composer/arranger: Vespa, Hieronymus (1540-1596)
1580-1590

Madonna se volete à 5

Denss 1594, f.57r
Composer/arranger: Vespa, Hieronymus
1594
with text; Madrigales quinque vocum

Madonna Gior: Vespa

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.42v
Composer/arranger: Vespa, Hieronymus
ca.1610

369. Madonna somm'accorto

First vocal source (printed): De i Madrigali di **Verdelotto** et de Altri Eccellenissimi Auttori a Cinque Voci Libro Secondo, [Venice] 1538 [Ottaviano Scotto]

Madona

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.36v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1590-1605

[Dormendo un giorno/Madonna somm'accorto] A fantasia

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.73v
Composer/arranger: NN
1590-1605
begins with Dormendo un giorno and ends with Madonna somm'accorto

Madonna

GB-Lbl Add.Ms.4900, f.65v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
ca.1600
only top of the page is left; staff notation; together with GB-Lbl Add.Ms.4900, f.66r

Madonna

GB-Lbl Add.Ms.4900, f.66r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
ca.1600
together with GB-Lbl Add.Ms.4900, f.65v

370. Madonna un Eremit'haggio trovato

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

Madonna un Eremit'haggio trovato

Van den Hove 1601, f.43v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.143

371. Madonna o felice quel giorno (madrigal ?)

Incomplete with only a vocal part, no lute tablature

Madonna, o felice

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.13v
Composer/arranger: NN

372. Madonna, sua mercé, pur una sera

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Antonio Gardano)

Madonna sua merce A 4 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.6r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.200

373. madrigal

First vocal source (printed): Lettione Seconda pur della Prattica di Sonare il Violone d'Arco da Tasti, Venice 1543 (**Silvestro Ganassi**)

[madrigal]

Ganassi 1543, p.63
Composer/arranger: Ganassi, Silvestro (1492-1565)
1543
viola da gamba; lute; "con una nuova tabulatura di Lauto…"

374. [madrigal]

Madrigale a 5 d'Ippollito Tartaglini

I-Uu Ms.7-69-26, f.4v
Composer/arranger: Tartaglino, Ippolito (1539-1582)
1580-1640

375. Margarita dai Corai

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Margarita dai Corai

Vecchi 1590, p.5
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; not in Vecchi 1595; capriccio

La Margarita dal Corallo

I-PESc Rari Ms.b.14, f.20r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1610-1625

Malgaritta dei corali

F-Pn Rés.Vmd Ms.31, f.46v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1610-1620

376. M'e forza di partire

First vocal source (printed): Di Giovan Ferretti Il Quinto Libro delle Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1585 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

M'e forza

Adriaenssen 1592, f.11v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592

Risposta. Mentre io vissi à 4

Denss 1594, f.24r
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1594
with text; = D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.72v (Risposta mentrio Vessi)
Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum; canzonetta

377. Mentre che il cor

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Mentre che il cor

Galilei II 1568, p.130
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Seconda parte. Quel fuoco è morto

Galilei II 1568, p.131
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

378. Mentre col stanco mio debil pensiero

First vocal source (printed): Di **Hippolito Sabino**, Il Quarto Libro de Madrigali a Quattro, Cinque, Sei, Sette e Otto Voci, Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Mentre col stanco mio debil pensiero

Van den Hove 1601, f.44v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.144

Ma prima in occidente andran. Seconda parte

Van den Hove 1601, f.45v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.146

379. Mentre de la sua belle clori

Mentre de la sua belle clori A 5 Paolo Bellasio

Van den Hove 1612, f.18v
Composer/arranger: Bellasio, Paolo (1554-1594)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.227

380. Mentre di pioggia

Mentre di pioggia

Galilei I 1584, p.162
Composer/arranger: Primavera, Giovanni Leonardo (1540-1585)
1584

381. Mentre empia mano tenta

Mentre empia mano tenta

F-VE Ms.711, no.117
Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)
ca.1598
manuscript is lost, Brenet, fol.93 (?)

382. Mentre il Ciel è sereno

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1584 (Ricciardo Amadino)

Mentre il Ciel e sereno

Van den Hove 1601, f.33v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.130

383. Mentre la bella Dori

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Mentre la bella Dori di Andrea Gabrieli. a 6

Fallamero 1584, p.23
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1584

384. Mentre la prima mia novella etade

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Mentre la prima mia Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.74r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

385. Mentre per questi monti

Mentre per questi montj

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 6)

386. Mi parto vita mia

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci del Cavaliere **Antonio Pace**, Venice 1575 (Giuseppe Guglielmo)(?); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Mi parto vita mia à 6. Antonio Pacie

Rude I 1600, sig.H4v
Composer/arranger: del Pace, Antonio (1545-1589)
1600
Rude I, no.58

387. Mia benigna fortuna

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)
there is a frottola with the same title but no musical relationship in Petrucci 1509 (Bossinensis I), f.23r

Mia benigna fortuna Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.74v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

Seconda parte. Crudel'acerba

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.74v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

388. Miracolo in natura

First vocal source (printed): Canzoni a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano)
madrigal in CPDL

Miracolo in natura. Giacomo Gastaldi

Rude II 1600, sig.CC2r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1600
Rude II, no.26

389. Mirate che mi ha fatto

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella

Mirate che mi à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.D3r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.23

390. Miser in van mi dolgio e mi lamento

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Miserinvan'mi doglio, mi doglio et mi lamento Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

391. Mo magari colona

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Mo magari colonna

Vecchi 1590, p.20
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

392. Moda si per in amori (Madrigal ?)

Moda si per in amori

D-Mbs Mus.Ms.272, f.15v
Composer/arranger: NN
1549-1560

393. Monti, selve, fontane, piagge e fassi

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Monti, selve, fontane pogg'sassi Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

394. Mordimi questa lingua

Mordimi questa lingua

Galilei 1563, p.11
Composer/arranger: del Cartolaio, Giovanni Benvenuti (...-1573)
1563

395. Morir non puo'el core

First vocal source (printed): Di **Gio.Maria Nanino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1579 (Angelo Gardano)

Morir non puo'el core

Adriaenssen 1600, f.23v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1600

Morir non puo il core à 5. Giovanni Maria Nanino

Rude I 1600, sig.C1r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.14

396. Morir può il vostro core

First vocal source (printed): De Floridi Virtuosi d'Italia Il Terzo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1586 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Morir puo vostro core à 5. Risposta

Rude I 1600, sig.C2r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1600
Rude I, no.15

397. Moriro cor mio

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Moriro cor mio

Van den Hove 1601, f.24v
Composer/arranger: Farina, Francesco (...-1575)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.117

Morirò cor mio

F-Pn Rés.Vmc Ms.127, f.5r
Composer/arranger: Farina, Francesco
1600-1620

398. Moriro di dolor

First vocal source (printed): Madrigali a Quattro, a Cinque et Sei Voci di **Giovanni de Macque**, Venice 1579 (Angelo Gardano)

Moriro di dolor à 6. Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.D4r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1600
Rude I, no.24

399. Morte da me tant'aspetata vieni

Morte da me tant'aspetata vieni di C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.22v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation

400. Mostrava in ciel

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Mostrau'in ciel l'Alba

Vecchi 1590, p.12
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595; tedesca

N

401. Nascan'herbett'e fiori

Nascan'herbett'e fiori

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 4)

402. Nasce la gioia mia

First vocal source (printed): Di Giovanni Nasco Il Primo Libro della Madrigali a Quatro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)
there are two versions by Giovanni Nasco and Giovanni Animuccia

Nasce la gioia mia

Galilei 1563, p.28
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1563

Nasce la gioia mia

Galilei I 1568, p.26
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni (ca.1514-1571)
1568

Nasce la gioia mia

Galilei I 1584, p.45
Composer/arranger: Animuccia, Giovanni
1584

403. Nasce la pena mia

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Nasce la pena mia

Galilei I 1568, p.24
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

Fantasia Prima. Sopra, Nasse la pena mia

Galilei I 1568, p.92
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1568
Alessandro Striggiofantasia

Madrigale Nasce la pena mia

Becchi 1568, p.66
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1568

Nasce la pena mia Alessandro strigio a 6

I-MOe C311 (Bottegari), f.39v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1574
with text and single staff notation

[Nasce la pena mia]

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.43
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1580-1626

Nasce la pena mia di Alexandro Striggio a 6

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.80
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1580-1626

Nasce la pena mia

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.124
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1580-1626

Nasce la pena mia

Adriaenssen 1584, f.37v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584
Adriaenssen 1600, f.29v; A sei

Nasce la pena mia

Galilei I 1584, p.44
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

Nasce la pena mia del Strigio A 6

Fallamero 1584, p.77
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

Nasce la pena mia

GB-Cu Ms.Add.10355, p.9
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600
with text

Nasce la pena mia

GB-Cu Ms.Add.10355, p.14
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

[Madrigale d'Alessandro strigio] Nasce la pena

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.55v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1590
with text

Dello strigio a 6 Nasche la pena mia

I-Gu Ms.F.VII.1, f.16v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

Nasce la pena mia del Striggio con Passaggi

Terzi 1599, f.18
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1599
Madrigali diversi

Nasce la pena mia

Adriaenssen 1600, f.29v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1600
Adriaenssen 1584, f.37v;

Nasce la pena à 6. Allesandro Strigio

Rude I 1600, sig.K5v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1600
Rude I, no.79

Madrigale Nasce la pena mia

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.67v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1601-1609

Nasce la pena mia

Besard 1603, f.39v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1603

Nasce la pena mia

PL-Kj Mus.Ms.40591, f.2v (theorbo)
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1605-1620

Nasce la pena mia

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.34v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1610

Nascela penamia

D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.65v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1615
Giovanni Antonio Terzi; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.489

Nasce la pena mia

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.22v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1619
Dlugoraj 547

Nascelaponamia

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1619

Nasce la pena mia

I-PESo Albani 6-42, f.24r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
SD

404. Nei vostri dolci vaci

First vocal source (printed): Le Gioie Madrigali a Cinque Voci di Diversi Eccelentissimi Musici Libro Primo, Venice, 1589 (Ricciardo Amadino)

Nei vostri dolci vaci A 5 Giovani de Macque

Van den Hove 1612, f.17r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.224

405. Nel bel giardin d'amor viddi una rosa

unique to this source

Nel bel giardin d'amor viddi una rosa C.B.

I-MOe C311 (Bottegari), f.23v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation

406. Nel foco tremo el ardo

Nel foco tremo el ardo

Giancarli 1602, p.36
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

407. Nell' odorat' e lucid' oriente

First vocal source (printed): Cinquanta stanze del Bembo con La Musica di Sopra Composta per L'Eccellente Musico M.**Giaches de Ponte**, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Di Giaches de Ponte. Nell'odorato, e lucido oriente

Galilei I 1568, p.80
Composer/arranger: de Ponte, Giaches (1510-1546)
1568

Nell'odorato et lucido oriente

Galilei I 1584, p.165
Composer/arranger: de Ponte, Giaches
1584

408. Nella piu verde pioggia

Nella piu verde pioggia

Galilei 1563, p.40
Composer/arranger: Cera, Hippolito (16th century)
1563

Seconda Parte

Galilei 1563, p.41
Composer/arranger: Cera, Hippolito
1563

409. Ninfe leggiadri belle

First vocal source (printed): Dialoghi Musicali de Diversi Eccelentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

Ninfe leggiadri belle Testudo maior A 9

Van den Hove 1601, f.73v
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)
1601
duet lute 1; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.185

Ninfe leggiadri belle Testudo minor A 9

Van den Hove 1601, f.74r
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)
1601
duet lute 2; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.187

410. Non al suo amante/Non at suo amante

First vocal source (printed): Canzoni, Frottole et Capitoli di Diversi Eccelentissimi Musici Composti, Libro Primo de la Croce, Rome 1526 (Giovanni Giacomo Pasoti & Valerio Dorico; Non al suo amante)
madrigal based on a frottola (?); most probably by Sebastiano Festa, could also be Marcheto Cara or Bartolomeo Tromboncino; no relationship with Noë Faingnient

Non at suo amante

Morlaye I 1552, f.24v
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)(ca.1495-1524)
1552

Non at suo amante

Phalèse 1563, f.41r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)
1563
= Phalèse 1568, f.50r

Non at suo amante

Phalèse 1568, f.50r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (?)
1568
= Phalèse 1563, f.41r

Non al suo amante

Adriaenssen 1592, f.15r
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
1592

411. Non ch'io non voglio

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Non ch'io non voglio

Wecker II 1552, sig.D3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1552
duet

Non chi io non voglio

Heckel II 1556, p.64
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Non chi non voglio

Heckel I 1556, p.79
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
duet; = Heckel I 1562

Non ch'io non voglio mai altro pesiero Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

Non chi non voglio

Heckel I 1562, p.79
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
duet; = Heckel I 1556

Non chi io non voglio

Heckel II 1562, p.64
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Non chi non voglio W:H:

NL-At 208.A.27, f.29v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1575
Wolff Heckel; nr.98

412. Non come fisti

Non come fisti Incertus Autor

Ochsenkhun 1558, f.82r
Composer/arranger: NN
1558
cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Non come fisti 86

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.147r
Composer/arranger: NN
1570-1583

413. Non e chi'il duol mi scenna

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550
(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Non e chi'il duol mi scenna

Phalèse 1568, f.47r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Non è ch'il duol mi scema

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
Hieronymo Calidonio Vicentino

414. Non è lasso martire

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à quatre & cinque parties, Antwerp 1564 (Jacob Susato)

Non e lasso martire

Kargel 1574, sig.C3v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1574

Non e lasso martire

Kargel II 1578, sig.C2r (cittern)
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1578

Non e lasso martire a 5. di Cipriano di Rore

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.84
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1580-1626

415. Non è lasso un morire

Non è lasso un morire. A 5. Leon Leoni. 2 Cant.

F-VE Ms.711, no.27
Composer/arranger: Leoni, Leo (1560-1627)
ca.1598
manuscript is lost, Brenet, fol.20v (?)

416. Non è maggior dolor de mie dolore

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Non è maggior dolor de mie dolore

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

417. Non gemme, non fin'oro

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Non gemme non fin ore Cypriano

Phalèse 1568, f.43r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Non gemme non fin oro

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.68v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

418. Non mi dar

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Tormentato] Non mi dar

Gastoldi 1594, p.13
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

419. Non mi duol'il mortir

Non mi duol'il mortir A 4 Madrigal del barbetta padoan

Barbetta I 1582, f.18v
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)
1582
= Barbetta II 1582, f.16v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.9

Non mi duol'il mortir A 4 Madrigal del barbetta padoan

Barbetta II 1582, f.16v
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare
1582
= Barbetta I 1582, f.18v; cfr. Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.9

420. Non mi pensava mai

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali con Due Madrigali Cromatici nel Fine a Cinque Voci, Venice 1567 (Claudio da Correggio)(?)

Non mi pensava mai

Becchi 1568, p.65
Composer/arranger: Orso, Francesco (16th century)
1568

421. Non mi toglia il ben mio

First vocal source (printed): Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto); Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le Jeune & Jean Bellère; **Marc'Antonio Ingegneri**)

two similar versions by Cypriano de Rore and Marc'Antonio Ingegneri

Non mi toglia il ben mio

Galilei I 1568, p.68
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio (1535-1592)
1568

Non mi toglia il ben mio

Virchi 1574, p.9 (cittern)
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1574

Non mi togla'l ben mio

Galilei I 1584, p.170
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1584

Non mi togl'ben mio

Adriaenssen 1592, f.29r
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1592
Madrigali

Non mi toglia il ben mio

CDN-Mc w.s., f.70r
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1595-1610
with text

[Non mi toglia il ben mio] [Chi non arde damor come faccio io]

I-Gu Ms.F.VII.1, f.31v
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
ca.1595
Chi non arde damor come faccio io is the second sentence in Non mi toglia il ben mio

Il suo contraponto dell'Auttore como sono anco tutti li altri contrapunti di questo Libro, & del primo contraponto sopra l'antecedente Madrigale

Terzi 1599, f.107
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1599
duet for unisono lutes; Madrigali diversi

Non mi toglia il ben mio

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.73v
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1619

422. Non morirò

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Lo Sdegnato] Non morirò

Gastoldi 1594, p.5
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

423. Non può il mio basso stil

First vocal source (printed): Del **Sessa d'Aranda** Il primo Libro de Madrigali, Venice 1571 (Antonio Gardano)

Non può il mio basso stil a 4 del Francesco dal Codraro. 1.parte CTD

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.4v
Composer/arranger: dal Codraro, Francesco (16th century)
1590-1600
C.Toldius; Francesco da Cedraro, discipulo del Sessa

[Gentil mia donna] 2.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.4v
Composer/arranger: dal Codraro, Francesco
1590-1600

424. Non rumor di tamburi

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

Non romor si tamburi à 6. Allesandro Strigio

Rude I 1600, sig.F2v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1600
Rude I, no.41

425. Non scorse occhio giamai

First vocal source (printed): Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; lute source)

De l'Autore. Non scorse occhio giamai

Galilei I 1568, p.84
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1568

426. Non si curi del ciel

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Non sicuri del ciel ch'in terra vive Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.17r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

427. Non so per qual cagion

First vocal source (printed): Il Vero Secondo Libro di Madrigali d'**Arcadelt**, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Non so per qual cagion. 4 vocum. Archadelt

Neusidler 1574, sig.H1v
Composer/arranger: Corteccia, Francesco (1502-1571)
1574

428. Non so s'amor m'inganna

First vocal source (printed): Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Non so s'amor à 6 voc. Stefano Felis

Rude I 1600, sig.D1r
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)
1600
Rude I, no.22a

[Anzino ch'ombr'] Seconda parte

Rude I 1600, sig.D1v
Composer/arranger: Felis, Stefano
1600
Rude I, no.22b

[Cessi pur l'ombra] Tertia parte

Rude I 1600, sig.D2v
Composer/arranger: Felis, Stefano
1600
Rude I, no.22c

429. Non son le vostre mani

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Non son le vostre mani

Van den Hove 1601, f.28v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.122

430. Non son qual semper fui tal esser voglio

Non son qual semper fui tal esser voglio Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12r
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

431. Non ti sdegnar

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Non ti sdegnar di Andrea Gabrieli. A 6

Fallamero 1584, p.25
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1584

Non ti sdegnar

I-BDG (Chilesotti), p.40
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea
SD

Non ti sdegnar à 6

Denss 1594, f.62r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea
1594
with text; Madrigales sex vocum

432. Non v'accorgete

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Naur acorgete

Neusidler II 1544, sig.M3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1544

Non v'accorgete Amanti

Vindella 1546, sig.C2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1546

433. Non vuò pregare chi non m'ascolta

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

madrigal in CPDL

Non vo pregare chi non m'ascolta

I-MOe C311 (Bottegari), f.4v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
ca.1574
with text and single staff notation; aria

Non vuò pregare

Vecchi 1590, p.16
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

Non vuò pregare

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Arie a 3

Non vuo pregare chi non mascolta

GB-Ob Mus.Sch.D.237, no.18a
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1595-1600
only staff notation

434. Notte felice aventurosa

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Notte felice aventurosa. Bernardo Mosto

Rude I 1600, sig.L4r
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude I, no.91

435. Notte felice e care

First vocal source (printed): Di **Giaches de Wert** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1567
(Angelo Gardano)

Notte felice e care

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1590-1600

436. Nova beltà somma virtù

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Nova belta soma virtu compressi à 6. Stefano Felis

Rude I 1600, sig.H2v
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)
1600
Rude I, no.55

437. Nova donna m'apparve

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Nova donna

Vindella 1546, sig.C1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

Nueva donna m'apparve darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with text

438. O bella man, che mi destringi 'l core

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

O bella man., Prima Parte A 4 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.7r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.202

Candido leggiadretto secunda Parte A 4 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.8r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.204

439. O bella Ninfa mia

First vocal source (printed): Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

O bella Ninfa mia, à Cinque Voci, di Gianetto Palestina

Terzi 1599, f.86
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1599
Madrigali diversi

O bella ninfa mia à 5. Giannetta Palaestina

Rude I 1600, sig.H3v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600
Rude I, no.57

440. O bella ò bianca

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

O bella ò bianca

Vecchi 1590, p.33
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

441. O bella sopra tutte l'altre belle

First vocal source (printed): Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quatro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano)

O bella sopra tutte l'altre belle

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.25r
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1562
continues in a different handwriting; with text

442. O che diletto

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)
Madrigal in CPDL

[L'invahito] O che diletto

Gastoldi 1594, p.16
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

443. O che felice giorno

First vocal source (printed): Dialoghi Musicali de Diversi Eccelentissimi Autori, a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undeci & Duodeci Voci, Venice 1590 (Angelo Gardano)

O che felice giorno Joan Gabrielj

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.40v
Composer/arranger: Gabrieli, Giovanni (1554-1612)
ca.1610

444. O com'è gran martire

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

O com'è gran martire

Van den Hove 1601, f.12v
Composer/arranger: Pevernage, Andreas (1543-1591)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.98

445. O Dal gimnasio aprite

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
see also Salve Magister

madrigal comedy

O Dal gimnasio aprite

Vecchi 1590, p.41
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
only staff notation; second part of Lo scolare Aggiunto; cfr. Vecchi 1595

446. O d'amarissim'onde

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano)

O d'amarissim'onde

Becchi 1568, p.68
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

447. O del mio navigar

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

O del mio navigar

Galilei I 1584, p.141
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1584

O disleale amor prima pars

D-Mbs Mus.Ms.271, f.15v
Composer/arranger: NN
ca.1550

Secunda pars

D-Mbs Mus.Ms.271, f.15v
Composer/arranger: NN
ca.1550

448. O disgratiao

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

second part of Zanni & Magnifico; see also O Messir, o patru

[Zanni & Magnifico] O disgratiao

Vecchi 1590, p.42
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; missing in the copy; not in Vecchi 1595

449. O disleal Amore

Prima pars O disleal Amore

D-Mbs Mus.Ms.268, f.16v
Composer/arranger: NN
ca.1550

[O disleal Amore] [Secunda pars]

D-Mbs Mus.Ms.268, f.17r
Composer/arranger: NN
ca.1550

450. O dolce vita mia

First vocal source (printed): Di **Giulio Renaldi** Padoano Madregali e Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

O dolce vita mia à 5

Denss 1594, f.47r
Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-pre 1576)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

451. O dolci sguardi

First vocal source (printed): Opera Nuova di Musica Intitolata Armonia Celeste... Composti con Dotta Arte & Reservato Ordine Dallo Eccellente Musico **Vincentio Ruffo** Libro Quarto a Cinque Voci, Venice 1556 (Antonio Gardano)

O dolci sguardi

Galilei II 1568, p.142
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1568

O dolci sguardi

Galilei I 1584, p.147
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo
1584

452. O dolorosi amanti

First vocal source (printed): Di **Giovan' Andrea Dragoni** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1575 (Girolamo Scotto)

O dolorosi amanti

Galilei I 1584, p.157
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)
1584

453. O famelice inique

First vocal source (printed): Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

O famelice inique

Galilei 1563, p.37
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1563

454. O fanciullin alato

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

O fanciullin alato A 6 Gioseffo Biffi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.76v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

O fanciullin alato A 6 Gioseffo Biffi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.77r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

455. O felice e cortesi habitori

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

O felice e cortesi habitori

Vecchi 1590, p.44
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

456. O felici occhi miei

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

O felici occhi miei

da Crema I 1546, sig.H4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11])

Felici occhi mei di archadel

da Crema III 1546, f.32v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1546
= da Crema I 1546; Brown 1546[11] (= Brown 1546[10]); Girolamo Scotto

O felici occhi miei de P.F.

da Milano/Perino 1547, sig.E1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1547
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; same content as da Milano/Perino 1562

O Felici ochi miei

Fuenllana 1554, f.120v (vihuela)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1554

O felici occhi miei di P.Fior.

da Milano/Perino 1562, sig.E1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; cfr. da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Brown 1562[1]

O felici occhíj mei di Pe. Fior.

da Milano/Perino 1563, sig.E1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566

occhi miei di M.Peri

da Milano/Perino 1566, sig.E3v (lost)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1566
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.26; Valerio Dorico

O felici oichi miei. quatuor vocum. Archadelt

Neusidler 1574, sig.H3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1574

[O felici occhi miei] [fragment]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1590-1605

O felici occhi miei

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.23v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1603-1604

457. O felici pensier, felice giorno

First vocal source (printed): Di **Constantio Festa** Il Primo Libro de Madrigali a Tre Voci con la Gionta de Quaranta Madrigali di **Jhan Gero**, Venice 1541 (Antonio Gardane)

O felici

Gerle 1546, sig.O2v
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)
1546
German renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.8

458. O fortunato che cont altre rime

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

O fortunato che cont altre rime Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.18v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

459. O Invidia nimica di vertute

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

O invidia nemica di virtude

I-Gu Ms.F.VII.1, f.29v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
ca.1595

[O Invidia nimica di vertute] [Ne però che non atti acerbi] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.30r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
ca.1595

O Invidia

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.37v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600

2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.37v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600

460. O Messir, o patru

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
first part of Zanni & Magnifico; see also O disgratiao

[Zanni & Magnifico] O Messir, o patru

Vecchi 1590, p.43
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; missing in the copy; not in Vecchi 1595

461. O misero mio core

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Giulio Eremita**, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

O misere mio Core Julj Eremita

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.41v
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)
ca.1610

462. O morte ultimo fin

First vocal source (printed): Di **Jehan Gero** Libro Primo delli Madrigali a Quatro Voce, Venice 1549 (Girolamo Scotto)

O mort ultimo fin Digiovan gero

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15v
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)
1560-1580
with text

463. O Mussica

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

O Mussica Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.74v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

O Mussica Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.75r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

464. O passi sparsi

First vocal source (printed): Canzoni, Frottole et Capitoli di Diversi Eccelentissimi Musici Composti, Libro Primo de la Croce, Rome 1526 (Giovanni Giacomo Pasoti & Valerio Dorico)

text by Petrarca, Il Canzoniere no.161; madrigal based on a frottola (?)

O passi sparsi a doi leuti pari

D-Mbs Mus.Ms.268, f.7v
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (ca.1495-1524)
ca.1550
duet; only one part

O passi sparsi o pensier gravi e pronti

D-Mbs Mus.Ms.266, f.135v
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1550-1570
continues on f.130r; “Pacalono” written on top of f.130r

[O passi sparsi]

D-Mbs Mus.Ms.271, f.4v
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
ca.1550

O Passi sparsi

de Rippe V 1555, f.13r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1555
Fezandat V; posthumously edited by Guillaume Morlaye; Brown 1555[4]

O passi sparsi

S-Uu Instr.mus.i hs.412, f.8v
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1560-1580

O passi sparsi o pensier vani Dicostanzo Festa

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.15r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1560-1580
with text

O passi sparsi

de Rippe III 1562, f.2r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1562
Le Roy & Ballard III; reprint of the early 1550's; Brown 1562[10]

O passi sparsi

Phalèse 1574, f.35r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
1574

O passi sparsi

IRL-Dtc 410/l (Dallis), p.32
Composer/arranger: Festa, Sebastiano
post 1583

465. O s'io potessi donna

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'Archadelt a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

O s'io potessi donna

Bianchini 1546, sig.E1v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1546
Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.E1v; cfr. Bianchini 1563
1546 and 1554 versions: Antonio Gardano]; 1563 version: Girolamo Scotto

O s'io potessi donna

Vindella 1546, sig.B4r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1546

O sio potesse donna

Barberiis V 1546, f.6r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1546
Scotto V

O s'io potessi donna

Gintzler 1547, sig.N2v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1547

[O s'io potessi donna]

D-Mbs Mus.Ms.269, f.18v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
ca.1550

[O s'io potessi donna]

D-Mbs Mus.Ms.271, f.2v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
ca.1550

O sio potessi donna

Fuenllana 1554, f.119r (vihuela)
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1554

Osio potesi. O okruthna A nye sbedna milosczi davno narzekazia

UKR-LVu 1400/I, f.11v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1555-1595

O sia potesi Tanna

Heckel I 1556, p.193
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1556
solo; = Heckel I 1562

O sio potessi donna

Drusina 1556, sig.D1r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1556

O sia potesi Tanna

Heckel I 1562, p.193
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1562
solo; = Heckel I 1556

O scio potessi dona

Phalèse 1563, f.33v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1563

Io si potessi donna

D-B Mus.Ms.40632, f.35v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1565-1570

O s'io potessi donna

Neusidler I 1566, p.2
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1566
= Neusidler 1573, sig.B2r; cfr. Drusina 1573

O Sio potessi donna

Phalèse 1568, f.31v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1568

Osio potessi Dona 4 Voc: Archadelt 28

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.67v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1570-1583
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

O sio potessi donna

Phalèse 1571, f.55v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1571

O sío potessí donna

Jobin 1572, sig.B2v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1572

O s'ío potessí donna

Neusidler 1573, sig.B2r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1573
= Neusidler I 1566, p.2; cfr. Drusina 1573

Osío potessí donna

Waissel 1573, sig.D2v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1573

Os' ío potessí donna

Kargel II 1575, sig.C3r (cittern)
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1575

Osí potessí

D-W Druck 5 (2).Mus.fol., f.2r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
ca.1575
handwritten addition to Ochsenkhun 1558

o Sío potessa

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.188
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
post 1583

Ossía potessí donna

Ammerbach 1583, p.135 (keyboard)
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1583

O s'ío potessí donna

Adriaenssen 1584, f.12v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1584
A quattro

[fragment] Osío potessí o donna

S-Skma Sackska samlingen, f.10v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1590-1600

[O s'io potessi donna]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.53v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1590-1605

O s'io potessi donna XXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.97
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

O s'io potessi donna

NL-Lu 1666 (Thysius), f.188r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1595-1646
Thysius no.303

Ossoxaissi dona

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.26v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1600-1625

466. O saette d'amor

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

O saete da amor à 6 vo. Giovanni Francesco Violanti

Rude II 1600, sig.BB6r
Composer/arranger: Violanti, Giovanni Francesco (16-17th century)
1600
Rude II, no.23

467. O sonno

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

O sonno Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.72r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

[Ov'è 'l silentio] [Secunda pars]

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.72r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

O sonno

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

[Ov'è 'l silentio] Seconda parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.41r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

O sonno di cipriano a 4

I-Gu Ms.F.VII.1, f.4v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

[Ov'è 'l silentio] Ou'il silentio seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.5r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
ca.1595

468. O tu che fra le selve

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

O tu che fra le selve

I-Gu Ms.F.VII.1, f.5v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1595

O tu che fra le selve a 8 Ecco

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.34v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

469. O Vaga Tortorella

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Giulio Eremita**, Venice 1589 (Ricciardo Amadino)

O Vaga Tortorella

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.49r
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)
ca.1610

470. O vago Endimione

First vocal source (printed): Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto)

O vago Endimione

Galilei I 1584, p.122
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1584

471. O vezzosetta

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

relationship with I-PESc Rari Ms.b.10, f.26r (Vezzosetta e bella) and PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.48v (Vecioseta bella)(?)

[Il Prigioniero] O vezzosetta

Gastoldi 1594, p.7
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

472. O voi che per fuggir il cald'estivo

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

O voi che per fuggir il cald'estivo Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.21v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

473. O voi che sospicai

O voi che sospicai

Neusidler 1549, sig.P1v
Composer/arranger: NN
1549

474. Occhi che date al sole & alle stelle

Occhi che date al sole & alle stelle

Becchi 1568, p.61
Composer/arranger: NN
1568

475. Occhi che fia di voi

First vocal source (printed): Musica di Diversi Autori Illustri per Cantar et Sonar in Concerti Libro Primo, Venice 1584 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Occhi che fia di voi A 8 vocum Claudio Merulo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.81v
Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)
ca.1610

476. Occhi leggiadri

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse & Jean Bellère)

Occhi leggiadri

Van den Hove 1601, f.50v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.152

477. Occhi lucenti e belli

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)

two unrelated pieces with the same title

Occhi lucenti e belli

Van den Hove 1601, f.32v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.128

Occhi lucenti

PL-Kj Mus.Ms.40153 (Dusiacki), f.11v
Composer/arranger: NN
1620-1621

478. Occhi miei che vedesti

First vocal source (printed): Di M. **Christofano Malvezzi** da Lucca Il Primo Libro delli Madrigali a Cinque Voci, Venice 1583 (Herede di Girolamo Scotto)

there are two similar villanelle called Occhi miei che vedeste by Cosimo Bottegari in I-MOe C311 (Bottegari), f.2r and I-MOe C311 (Bottegari), f.10v

[Madrigale di Christofan Maluezzi] Occhi miei occhi miei che vedesti

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.74v
Composer/arranger: Malvezzi, Cristofano
ca.1590
with text

479. Occhi miei lassi

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Occhi miei lasci

da Crema I 1546, sig.I1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11])

Ochi mei lassi de archadel

da Crema III 1546, f.33r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1546
= da Crema I 1546; Brown 1546[11] (= Brown 1546[10]); Girolamo Scotto

Occhi miei lassi

Gintzler 1547, sig.N1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1547

Ochi mei lassi

Phalèse 1552, p.33
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1552

Occhi miei Lassi Archadelt

Ochsenkhun 1558, f.84v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1558
cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Ochi mei lassi

Phalèse 1563, f.32v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

Occhi miei lasci mentre ch'io vi giro

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1565
Giovanni Maria da Crema

480. Occhi vaghi amorosi

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Decimo Libro delli Madrigali a cinque Voci, Venice 1581 (Herede di Girolamo Scotto)

Occhi vaghi amorosi à 5 voc. Filippo de Monte

Rude I 1600, sig.E4v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1600
Rude I, no.35

Occhi vaghi amorosi ove risplende

Van den Hove 1601, f.49v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.150

481. Ochi non ochi

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella

Ochi non ochi à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.G1r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.45

482. Oggi io ella

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Oggi io ella

Vecchi 1590, p.39
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
only staff notation; response to Vieno ò Morte; cfr. Vecchi 1595

483. Ogni belta

First vocal source (printed): Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

Ogni belta

Adriaenssen 1592, f.7v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1592
Madrigali

484. Ogni ver me aluno venero

there is a frottola by Niccolò Patavino (… - 1516) called Ogni vermo al suo venono in Frotolle Libro Quinto, Venice 1505 (Ottaviano Petrucci)

Ogni ver me aluno venero

F-VE Ms.698, no.22
Composer/arranger: NN
ca.1598
manuscript is lost; Brenet, f.20v; Meyer F-VE 698, 26

485. Ohime se tanto amate

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1582 (Angelo Gardano)

Ohime se tanto amate

Van den Hove 1601, f.40v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.139

486. Ohn dich mus ich mich

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzet Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

5-voice madrigal (?) by Leonhard Lechner based on the three voice Deutsche villanella by Jacob Regnart

Ohn dich mus ich mich à 5

Denss 1594, f.59r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (…-1606)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

487. Ombra son io

First vocal source (printed): Di M.**Filippo di Monte** Il Terzo Libro delli Madrigali à cinque Voci, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

[Ombra son io] [second part] Unir non puo Ph: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

488. Ond'ei par

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Ond'ei par

Vecchi 1590, p.28
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; second part of Sovra le lucid'acque; cfr. Vecchi 1595

P

489. Pace non trovo

First vocal source (printed): Il Vero Terzo Libro di Madrigali di Diversi Autori, Venice 1549 (Antonio Gardano)

Pace non trovo V.B. 88

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.149v
Composer/arranger: Barry, Ivo (16th century)
1570-1583
Valentin Bakfark; Bakfark, Opera Omnia III, no.39

490. Parmi veder la bella donna mia

First vocal source (printed): Chansons, Madrigales & Motetz a Quatre, Cincq & Six Parties, Antwerp 1568 (la Vefve de Jan de Laet)

Par mi vedere à 5. Noë Faignient

Rude I 1600, sig.E5r
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
1600
Rude I, no.36

491. Partirò dunque

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Partiro donque del Marentio. A 5

Fallamero 1584, p.17
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1584
First vocal source (printed):

Partiro dunque à 6. Allesandro Strigio

Rude I 1600, sig.I1r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1600
Rude I, no.61

492. Pascomi sol di pianto

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

there is a canzonetta a la Napolitana with the same title by Marc'Antonio Mazzone

Pascomi sol di pianto. Giovanni Ferretti

Rude II 1600, sig.EE1r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude II, no.44

[Pascomi sol di pianto]

F-LYm Ms.6244, f.21v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
ca.1600

493. Pastorella d'amor

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Pastorella d'amor, pastorella d'amor Divincentio Ruffio

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.11v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

494. Pensandomi quel giorno

vocal model not identified

Pensandomi: quel giorno

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.33v
Composer/arranger: NN
ca.1565

Pensa domi quel giorno

Phalèse 1568, f.51r
Composer/arranger: NN
1568

495. Per ch'el viso d'amor portava insegna

First vocal source (printed): Chansons Musicales à Quatre Parties Desquelles les Plus Convenables a La Fleuste d Allemant, Paris 1533 (Pierre Attaingnant; only the Superius part book survived partly)

Perche el viso d'Amore. Canzon Talearis

PL-WRk Ms.352, f.29r
Composer/arranger: Festa, Sebastiano (ca.1495-1524)
1538-1544
text by Petrarca, Il Canzoniere no.54

496. Per cortesia canzon tu pregherai

Per cortesia canzon tu pregheraj

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.37v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Congedo)

497. Per inhospiti boschi

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

Per inhospiti boschi A 4 vocum di Constanzo Festa

D-Mbs Mus.Ms.2987, f.13r
Composer/arranger: Festa, Costanzo (1480-1545)
1550-1575

498. Per pianto la mia carne

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato); Il Primo Libro de Madrigali a Cinque & a Sei Voci, con Doi a Sette & Otto, Venice 1570 (Figliuoli di Antonio Gardano) versions by Orlando di Lasso and Ippolito Baccusi; there is also a canzona or aria by Cosimo Bottegari called Per pianto la mia carne si destilla in Arie e Canzoni in musica di Cosimo Bottegari, f.5v & 7v

Per pianto la mia carne Orlando

Phalèse 1568, f.44v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Per pianto. Orlando

Phalèse 1571, f.57r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1571

Per pianto la mia carne se distilla de Rolando. A 4

Fallamero 1584, p.13
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Per pianto la mia carne

Galilei I 1584, p.158
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)
1584

[secunda pars] Hor pensate al mio mal

Galilei I 1584, p.159
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito
1584
different from Denss 1594, f.54r (Hor pensat al mio mal à 5) by Ivo de Vento

[tertia pars] Si m'è dolce il morire

Galilei I 1584, p.159
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito
1584

[quarta pars] Così vuol mia ventura

Galilei I 1584, p.160
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito
1584

Per pianto Orlandus

Kargel 1586, sig.M2r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1586

Per pianto la mia carne à 4

Denss 1594, f.40r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

[Per pianto la mia carne]

F-VE Ms.698, no.18
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
ca.1598
not identified by Brenet; manuscript is lost; Meyer F-VE 698, 20

499. Per un'alma gentil'speme e timore

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Sei Voci di M.**Alessandro Striggio** Gentil'Huomo Mantovano, Venice 1571 (Herede di Girolamo Scotto)

Per un alma gentile

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.46r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1590-1600

500. Per voler d'Amore

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Felice] Per voler d'Amore

Gastoldi 1594, p.10
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

501. Perche bramo morire

Perche bramo morire

Barberiis V 1546, f.23r
Composer/arranger: NN
1546
Scotto V

502. Perche la vita breve

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Villotte del Fiore alla Padoana con Alcune Napolitanae e Madrigali a Quatro Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

Perche la vita breve

Neusidler I 1566, p.8
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1566
= Neusidler 1573, sig.C1r; cfr. Drusina 1573

Perche la vita breve

Phalèse 1571, f.62r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1571

Perche la vita breve

Neusidler 1573, sig.C1r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1573
= Neusidler I 1566, p.8; cfr. Drusina 1573

503. Perche mi lasci in vita

Perche mi lasci in vita

Giancarli 1602, p.45
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

504. Perche piu acerba

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Perche la acerba

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.27v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1600-1625

505. Perché son tutto foco et la mia donn'è un ghiaccio

no printed vocal source identified; cfr. Il Libro Primo de la Fortuna, Venice 1526 (Per che son tuto foco, by Marcheto Cara)

madrigal based on a frottola (?)

Perché son tutto foco et la mia donn'è un ghiaccio del Medesimo

I-MOe C311 (Bottegari), f.30v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)
ca.1574
with text and single staff notation

506. Perché temete voi, cara vita mia

Perché temete voi, cara vita mia

I-Uu Ms.7-69-26, f.2v
Composer/arranger: NN
1580-1640

507. Pero piu fermo ogni or di tempo

Pero piu fermo ogni or di tempo

Van den Hove 1601, f.23v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.115

508. Piangea filii

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1585
(Herede di Girolamo Scotto)

Piangea filii

Adriaenssen 1592, f.5v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1592
Madrigali

509. Piangete occhi miei lassi

Piangete occhi miei lassi

Barberiis IX 1549, sig.F2v
Composer/arranger: NN
1549
Scotto IX

510. Piangi Cor mio

First vocal source (printed): Di **Sabino** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1570
(Figliuoli di Antonio Gardano)

Piangi Cor mio a 5 Madrigal de Sabino

Barbetta I 1582, f.21v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1582
= Barbetta II 1582, f.19v; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.17

Piangi Cor mio a 5 Madrigal de Sabino

Barbetta II 1582, f.19v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1582

511. Pien d'un vago pensier

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555
(Antonio Gardano)

Pien d'un vago pensier

Galilei II 1568, p.160
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568
not in the I-Bc B.80 version

512. Piove va gli occhi della donna

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Piove va gli occhi della donna

Willaert 1536, f.25v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.25v

513. Poi ch'el mio foco

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Lo Spensierato] Poi ch'el mio foco

Gastoldi 1594, p.4
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

514. Poi ch'el mio largo pianto

First vocal source (printed): Il Primo Libro de' madrigali a Sei Voci di M. **Filippo Di Monte**, Venice 1569 (Claudio da Correggio; reprinted by Girolamo Scotto); Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Orlando di Lasso**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Ippolito Baccusi**); Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Giulio Eremita**)

musically unrelated versions by Cosimo Bottegari, Orlando di Lasso, Philippe de Monte, Ippolito Baccusi and Giulio Eremita; there is a frottola with the same title by Marcheto Cara

- versions in I-MOe C311 (Bottegari)

Poi ch'el mio largo pianto

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
ca.1574

[Poiche'l mio largo pianto] [Secunda parte] Caro dolce ben mio chi mi vi toglie

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
1570-1575
with text; other pieces with the title Caro dolce ben mio by Andrea Gabrieli, Alessandro Striggio, Orazio Vecchi…

[Poiche'l mio largo pianto] [Secunda parte] Caro dolce ben mio à 4 del Giacomino

I-MOe C311 (Bottegari), f.11r
Composer/arranger: Giacomini, Bernardo (1532-1562)
other pieces with the title Caro dolce ben mio by Andrea Gabrieli, Alessandro Striggio, Orazio Vecchi…

Poiche 'l mio largo pianto C.Bott.

I-MOe C311 (Bottegari), f.32r
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo
ca.1574

- version by Orlando di Lasso

Poi ch'el mio largo pianto

Adriaenssen 1584, f.6v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1584
wrong page number (double page number 6); Adriaenssen 1600, f.6v; A quattro

Poich'el mio largo pianto a 4 Orl.di Lasso

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.28r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Poi ch'el mio largo pianto

Adriaenssen 1600, f.6v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1600
Adriaenssen 1584, f.7r (wrong page number)

- version by Philippe de Monte

Poi che il mio largo pianto à 6. Filippo de Monte

Rude I 1600, sig.G5r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1600
Rude I, no.50

Poi chel mio largo pianto A 6 Philippe de Monte

Van den Hove 1612, f.31v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.256

- version by Ippolito Baccusi

Poi che'l mio largo pianto

Van den Hove 1601, f.65v
Composer/arranger: Baccusi, Ippolito (ca.1540-1609)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.172

- version by Giulio Eremita

Poi chel mio Largo pianto A 6 Giulio Eremita

Van den Hove 1612, f.31r
Composer/arranger: Eremita, Giulio (ca.1550-ca.1600)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.255

515. Poi che m'invita Amore

First vocal source (printed): Le Vive Fiamme de Vaghi e Dilettevoli Madrigali dell'Eccell.Musico **Cipriano Rore** a Quatro et Cinque Voci, Venice 1565 (Girolamo Scotto)

Poi che m'invita amor Transpositio Laurencini

Besard 1603, f.37v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1603
Lorenzino Tracetti

[E se pur mi mantiene] Secunda pars

Besard 1603, f.38r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1603
Lorenzino Tracetti

516. Pon freno al gran dolor

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Pon freno al gran dolor

Galilei II 1568, p.128
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Pon freno

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.38r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Pon freno

I-Gu Ms.F.VII.1, f.9v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

517. Pongente dardo

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Pongente dardo

Bianchini 1546, sig.E3v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1546
Dominico Bianchini ditto Rossetto; = Bianchini 1554, sig.E3v; cfr. Bianchini 1563
1546 and 1554 versions: Antonio Gardano; 1563 version: Girolamo Scotto

Pongente Dardo

Vindella 1546, sig.B3r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1546

Pongente dardo

Phalèse 1552, p.32
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1552

Pongente dardo

Wecker II 1552, sig.D4v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1552
duet

Pongente Dardo

Heckel II 1556, p.66
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1556
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Pongente Dardo

Heckel I 1556, p.82
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1556
duet; = Heckel I 1562

Pungente dardo ch'el mio cor

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.12v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1560-1580
with text

Pongente Dardo

Heckel I 1562, p.82
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1562
duet; = Heckel I 1556

Pongente Dardo

Heckel II 1562, p.66
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
1562
duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Pon

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.11r
Composer/arranger: Berchem, Jacquet
ca.1565
title worn out

518. Poscia ch'amor in Fillide

First vocal source (printed): Novi Pensieri Musicali A Cinque Voci di **Giovanni Croce** Chinzzotto, Venice 1598 (Giacomo Vincenti)

Poscia di Giovan Crece

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.44r
Composer/arranger: Croce, Giovanni (1557-1609)
ca.1610

[Tarda foste rispose] Secunda pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.44v
Composer/arranger: Croce, Giovanni
ca.1610

[Ella che pur ardea] Tertia pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.45r
Composer/arranger: Croce, Giovanni
ca.1610

519. Posso cor mio partire?

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Terzo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1585 (Herede di Girolamo Scotto)

Posso cor mio partire? À 6. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.H5r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1600
Rude I, no.59

520. Priegi qui muoia il cielo qui vuol averla

First vocal source (printed): Le Parangon des Chansons Contenant Plusieurs Nouvelles & Delectables Chansons, [Lyon 1538 (Jacques Moderne)]

Priegi qui muoia

Gerle 1546, sig.R2v
Composer/arranger: de Villiers, Pierre (16th century)
1546

Last piece of a book with French Renaissance Chansons

521. Pront'era l'alma

First vocal source (printed): Concerti di Andrea et di Giovanni Gabrieli, Venice 1587 (Angelo Gardano)

Pront'era alma Andre Gabriel

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.36v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
ca.1610

[Ecert'anno do ciô] Secunda pars

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.37r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea
ca.1610

522. Pur mi consola

Pur mi consola

Galilei 1563, p.2
Composer/arranger: Romano, Alessandro (1533-1592)
1563

Pur mi consola

Galilei 1563, p.5
Composer/arranger: Romano, Alessandro
1563

523. Qual anima ignorante

First vocal source (printed): Il Primo Libro d'i Madrigali de Diversi Autori a Misura di Breve a Quatro Voci, Venice 1542 (Antonio Gardane; **Nollet**; reprints by Gardane and Scotto in 1543, 1546, 1547, 1548, 1550, 1552, 1557, 1558, 1560, 1563 and 1567); Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci insieme alcuni de M.**Adriano**, Venice 1544 (Antonio Gardane)

- version by Nollet (attributed to Jacquet Berchem in some of the reprints of Il Primo Libro d'I Madrigali)

Qual anima ignorante

Abondante 1548, no.9
Composer/arranger: Nollet (16th century)
1548

Madrigal primo Qual anim' ignorante

Paladin 1560, f.10r
Composer/arranger: Nollet
1560

Qual anim'engniorante over piu saggia

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27r
Composer/arranger: Nollet
1560-1580
with text

Qual anima

Phalèse 1563, f.35v
Composer/arranger: Nollet
1563

Qual anima

Phalèse 1568, f.49v
Composer/arranger: Nollet
1568

- version by Adriaen Willaert

Qual'animal ignorante

Galilei I 1584, p.142
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1584

Qual'anim'ignorante

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.43v
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1590-1600

524. Qual dolcezza giamai

First vocal source (printed): Di **Verdelot** le Dotte et Eccelente Compositioni de i Madrigali a Cinque Voci, Venice 1538 (Angelo Gardano)

Qual dolcezza giamai m.Adriano vilaert

Abondante 1548, no.1
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1548

[secunda parte] [Et la dolce armonia]

Abondante 1548, no.2
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1548

525. Qual fattura piu' degna hebbe mai flora

unique to this source

Qual fattura piu' degna hebbe mai flora C.B

I-MOe C311 (Bottegari), f.44v
Composer/arranger: Bottegari, Cosimo (1554-1620)
1574
with text and single staff notation

526. Qual miracolo Amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali a Quattro at Cinque Voci di **Vincentio Galilei**, Venice 1574 (figluoli di Antonio Gardano)

Qual miracolo Amore

Galilei I 1584, p.14
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1584
with staff notation; the text is the third part of the canzona Amor dal terzo giro

527. Qual vive Salamandra in fiamma ardente

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprints in 1584, 1596, posthumous in 1603; posthumous compilation by Pierre Phalèse le jeune in Antwerp in 1610)

Qual vive Salamandra

Adriaenssen 1592, f.5r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1592
almost identical to NL-Lu 1666 (Thysius), f.208v; Madrigali

Qual vive salamandra à 6 voc. Luca Marentio

Rude I 1600, sig.D5v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.27

Qu'il vive. Als een hert hijcht

NL-Lu 1666 (Thysius), f.208v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1595-1646
almost identical to Adriaenssen 1592, f.5r; Thysius no.323; Dutch song

528. Qual'è più grand'o amore

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550
(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Qual e piu grand'o amore

Phalèse 1568, f.46v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Qual è piu grand' amore

Virchi 1574, p.13 (cittern)
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1574
cittern

Qual è più grand amor Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.69r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600

529. Quand'io miro le rose A 6 Cornelio Verdonch

First vocal source (printed): Di **Cornelio Verdonch** Madrigali a Sei Voci, Antwerp 1603 (Pierre Phalèse le jeune)

Quand'io miro le rose A 6 Cornelio Verdonch

Van den Hove 1612, f.26r
Composer/arranger: Verdonck, Cornelis (1563-1625)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.244

530. Quand'io penso al martire

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Quand'io penso al martire

Vindella 1546, sig.A4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
Francesco da Milano

Quand'io penso al martir di F.Milanese

da Milano/Perino 1547, sig.E4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1547
Francesco da Milano; same content as da Milano/Perino 1562; Ness 123

Quand'io penso al martire

D-Mbs Mus.Ms.266, f.130v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1550-1570
Francesco da Milano

Quanto penso

D-Mbs Mus.Ms.266, f.98v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1550-1570
Francesco da MilanoNess 123

Quand'io penso al martir Archadelt

Morlaye I 1552, f.22v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1552
Francesco da MilanoNess 123

Quand'io pens'ai martire. 4.Vocum. Archadelt

Bakfark 1553, sig.I3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Francesco da Milano; Bakfark, Opera Omnia I, no.18; Ness 123

Quand'io pens'al martire

Bakfark 1553, sig.I3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Ness 123

Quando penso al martire

de Rippe IV 1553, f.15v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Le Roy & Ballard IV; Brown 1553[9]

Quando io pensal martire

UKR-LVu 1400/I, f.24v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1555-1595
Ad te salvator noster; Francesco da Milano

Quando io pens al martire Ex Gallico trans: V:B:

Drusina 1556, sig.G1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
Valentin Bakfark

Quando io penso alli martirio

Heckel I 1556, p.133
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
Francesco da Milano; = Heckel I 1562

Quando io pens ala martire Archadelt

Ochsenkhun 1558, f.82v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1558
Francesco da Milano; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Quand'io penso al martir

Paladin 1560, f.14v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560

Fantasia sopra al detto Madrigal

Paladin 1560, f.16r
Composer/arranger: Paladin, Jean-Paul (16th century)
1560

Quanto io penso al martire

F-Pn Rés.429, f.122v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560 ca.
Ness 123

Quand'io penso al martire di F.da Milano

da Milano/Perino 1562, sig.E4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
cfr. da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Ness 123; Brown 1562[1]

Quando io penso alli martirio

Heckel I 1562, p.133
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
Francesco da Milano; solo; = Heckel I 1556

Quando ie penso al martire

Phalèse 1563, f.34v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

Quando io penso al martir di F.da M.

da Milano/Perino 1563, sig.E4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563
cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566; Ness 123

Quando ie penso al martire à 4

A-Wn Mus.Hs.19259, f.1r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1564
Francesco da Milano

Quando ie penso al martire à 4

A-Wn Mus.Hs.19259, f.5v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1564
Francesco da Milano

Quando io pensasi al Martire

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.23v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1565

Fantasia sopra quando io pensai al martire

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.52v
Composer/arranger: NN
ca.1565

[fragment] Quando io pense al martire

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.53v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1565

Quando penso al martirie

A-Wn S.M.8967, f.1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1565

Quando io penso al martir

da Milano/Perino 1566, sig.E2v (lost)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1566
cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Ness 123; Valerio Dorico

Quando ie penso al martire

Phalèse 1568, f.29v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1568

Quando pens'io el martir'

Phalèse 1571, f.78v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1571
Fin des chansons

Quand io pens a la martire

Jobin 1572, sig.B3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1572
Francesco da Milano

Quand, io pense [sic]

Waissel 1573, sig.D4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1573
Francesco da Milano

Quando io Penso al martire. 4.vocum. Archadele

Neusidler 1574, sig.G4v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1574

[fragment] Quand io penso al martire

GB-Ym M 91 S, f.41r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1580
four part staff notation with lute intabulation; only few bars of beginning

Quand'io penso al martire

Ammerbach 1583, no.93 (keyboard)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1583

Quando io penso al martire

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.114
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
post 1583
Francesco da Milano

531. Quando amor i begli occhi

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Quando amor i begli occhi

Willaert 1536, f.3v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.3v

532. Quando benigna stella

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Quando benigna stella

Van den Hove 1601, f.14v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.101

533. Quando cor dolce

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Quando cor dolce

Neusidler 1549, sig.O1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1549

534. Quando da voi madonna, son lontano

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560
(Angelo Gardano)
Canzona based on a madrigal (?)

Quando da voi madonna, son lontano

I-MOe C311 (Bottegari), f.27v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
ca.1574
with text and single staff notation

535. Quando fra bianche perle

First vocal source (printed): Il Quarto Libro delle Muse a Cinque Voci Intitolati Benigne Spirti, Venice 1574 (Angelo Gardano; Tomasso Benigni)

Quando fra bianche perle, di Gio.Maria Nanino a 5. Prima parte:

Terzi 1593, f.81
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1593
Madrigali diversi a 5.

Sentomi aprirsi. Secunda parte

Terzi 1593, f.83
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1593
Madrigali diversi a 5.

536. Quando fra l'altre donne

First vocal source (printed): Musica Nova di **Adriano Willaert**, Venice 1559 (Antonio Gardano); Musica di **Cipriano Rore** sopre le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci… Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

Quando fra l'altre donne

Galilei I 1568, p.102
Composer/arranger: Willaert, Adriaen (1490-1562)
1568
cfr. Quando fra l'altre donne by Cypriano de Rore (Galilei I 1568, p.110)

Seconda parte. Da lei ti vien

Galilei I 1568, p.102
Composer/arranger: Willaert, Adriaen
1568
cfr.[Quando fra l'altre donne] Seconda parte. Da lei ti vien by Cypriano de Rore (Galilei I 1568, p.110)

Quando fra l'altre donne

Galilei I 1568, p.110
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568
cfr. Quando fra l'altre donne by Adriaen Willaert (Galilei I 1568, p.102)

Seconda parte. Da lei ti vien

Galilei I 1568, p.110
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568
cfr.[Quando fra l'altre donne] Seconda parte. Da lei ti vien by Adriaen Willaert (Galilei I 1568, p.102)

537. Quando la sera scai a il chiaro giorno

First vocal source (printed): Di **Orlando di Lasso** Il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Quando la sera scai a il chiaro giorno di Rolando. A 5

Fallamero 1584, p.14
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1584

538. Quando la voce

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Quando la voce A 4

Van den Hove 1601, f.7v
Composer/arranger: Pevernage, Andreas (1543-1591)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.91

Con humilatto, Seconda parte

Van den Hove 1601, f.8v
Composer/arranger: Pevernage, Andreas
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.92

539. Quando lieta sperai

First vocal source (printed): Di **Cipriano Rore** Il Terzo Libro di Madregali a Cinque Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano; probably by **Cristobal de Morales**)

Quando lieta sperai

Galilei I 1584, p.160
Composer/arranger: de Morales, Cristobal (1500-1553)
1584
di Morales in index

540. Quando mira sa bella faccia

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella

Quando mirai

Adriaenssen 1592, f.33v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
Madrigali

Quando mirai à 6

Rude I 1600, sig.E1r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.29

541. Quando son piu lontan da bei vostro

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali de Diversi Autori a Quatro Voci, Venice 1548 (Girolamo Scotto); Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci de Diversi Autori, Venice 1552 (Girolamo Scotto)

Quando son piu lontan da bej vostro

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.42v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1560-1580
with text

542. Quando vede'il pastor

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Quando vede'il pastor

Galilei II 1568, p.155
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

Quando ved'il pastor 6 voc. Aless.Striggio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.56v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600

Quande vede il partir

I-Gu Ms.F.VII.1, f.8v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

543. Quando vostra belta vostro valore

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Quarto Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1584 (Ricciardo Amadino)

Quando vostra belta vostro valore

Van den Hove 1601, f.47v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.148

544. Quando vostri belli occhi

First vocal source (printed): Il Quarto Libro de Madrigali d'**Archadelt** a Quatro Voci, Venice 1539 (Antonio Gardano); Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Quando vostri belli occhi

Barberiis V 1546, f.22r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546
Scotto V

Quando i vostri begli occhi, a 5. del Marenzio

Terzi 1593, f.88
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1593
Madrigali diversi a 5.

545. Quant'è madonna mia

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Quanto o madona

UKR-LVu 1400/I, f.9r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1555-1595

Quanto o Madonna

Drusina 1556, sig.G3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1556
cfr. Waissel 1573, sig.C3v

Quanto è madonna mia

Waissel 1573, sig.C3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1573
cfr. Drusina 1556, sig.G3v

Quanto e madonna mia M:W:

NL-At 208.A.27, f.31v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1575
Mathias Waissel; nr.100

Quanto è madonna mia MW

D-DEl BB 12150, f.39v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1580
Mathias Waissel

546. Quanta beltà

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Quanta belta di F.Milanese

da Milano/Perino 1547, sig.D3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1547
Francesco da Milano; same content as da Milano/Perino 1562; Ness 122

Quanta bella quanta grati e splendore Darcadet

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.7v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1560-1580
with textNess 122

Quanta belta di F.da Milano

da Milano/Perino 1562, sig.D3r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
cfr. da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566; Ness 122: Brown 1562[1]

Quanta belta di F.da M.

da Milano/Perino 1563, sig.D2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563
cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566; Ness 122

Quanta beltà M.Francesco Milanese

da Milano/Perino 1566, sig.E1v (lost)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1566
cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Ness 122; Quanta belta; Valerio Dorico

547. Quanti travagli e pene

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Quanti travagli di P.F.

da Milano/Perino 1547, sig.E3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1547
Perino Fiorentino, Opere per Liuto, p.28; same content as da Milano/Perino 1562

Quanti travagli di Perino Fior.

da Milano/Perino 1562, sig.E3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1562
Opere per Liuto, p.28; cfr. da Milano/Perino 1547, da Milano/Perino 1563 and da Milano/Perino 1566
Brown 1562[1]

Quanti travaglii di Perino Fio.

da Milano/Perino 1563, sig.E3v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563
Perino Fiorentino; cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1566

Quanti travalgi: e pene

I-CFVd w.s.(Castelfranco), f.34v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
ca.1565

Quanti travaglii di M.Perino F.

da Milano/Perino 1566, sig.E4r (lost)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1566
Perino Fiorentino; cfr. da Milano/Perino 1562 and da Milano/Perino 1563; Valerio Dorico

548. Quanto il mio duol senza conforto sia

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

Quanto il mio duol senza conforto sia. quatuor vocum. Orlando Lassus

Neusidler 1574, sig.I1r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1574

549. Quanto sia lieto il giorno

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Quanto sia lieto il giorno

Willaert 1536, f.2r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.2r

Quanto si a liet' el giorno

da Crema I 1546, sig.H3v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
= da Crema III 1546; Brown 1546[10] (= Brown 1546[11])

Quanto lietto el giorno vi Verdelot

da Crema III 1546, f.31v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
= da Crema I 1546; Brown 1546[11] (= Brown 1546[10]); Girolamo Scotto

Quant sia liet 4 vocum Archadet 33

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.75v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1570-1583
wrongly attributed to Jacob Arcadelt

550. Quel foco che tant'anni

First vocal source (printed): Primo Libro di Madrigali a Quatro Voci di Perissone Cambio con Alcuni di **Cipriano Rore**, Venice 1547 (Antonio Gardane)

Quel foco che tant'anni Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600
Hieronymo Calidonio Vicentino

551. Quel lamp'esser vorrei

Quel lamp'esser vorrei

Adriaenssen 1584, f.11v
Composer/arranger: NN
1584
A quattro

552. Quel sí grave dolore

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Autori, Venice 1546 (Antonio Gardano)

Quel sí grave dolore

Wecker II 1552, sig.B2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1552
lute solo

553. Quell'augellín che canta sì dolcemente

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Settimo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1595 (Angelo Gardano)

Quell'Angelín Luca: Marenzo

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.7r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1610

554. Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

First vocal source (printed): Di **Giovan.Ferretti** Il Quarto Libro delle Napolitane a Cinque Voci, Venice 1571 (Girolamo Scotto; reprint 1573)

madrigal based on a villanella

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.68r
Composer/arranger: NN
1560-1580
with text

Quella che gl'occhi

Adriaenssen 1592, f.3v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
Madrigali

555. Quella che sospirand'ognior desio

First vocal source (printed): Di **Verdelotto** Tutti li Madrigali del Primo et Secondo Libro a Quatro Voci, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

Quella che sospirand'ognior desio Diverdelott

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.27v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1560-1580
with text

556. Questa fera gentil

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

Questa fera gentil à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.E5v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1600
Rude I, no.37

557. Questa leggiadra

First vocal source (printed): Intavolature de Lauto di **Vincenzo Galilei** Fiorentino Libro Primo, Rome 1563 (Valerio Dorico; lute source)

Questa leggiadra

Galilei 1563, p.33
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1563

Seconda Parte

Galilei 1563, p.34
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo
1563

558. Questa piagha

Questa piagha

Neusidler 1549, sig.O4v
Composer/arranger: NN
1549
not the same as I-Uu Ms.7-69-26, f.2r; not Anselmo de Reulx or Bernardino Lupacchino

Questa piaga mi sia sempre nel core

I-Uu Ms.7-69-26, f.2r
Composer/arranger: NN
1580-1640
not the same as Neusidler 1549, sig.O4v

559. Queste non son piu Lagrime

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Queste non son piu Lagrime a 4 Orlando Lassus

Kargel 1586, sig.L4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1586

560. Questi ch'inditio fan del mio tormento

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci, Rome 1557 (Antonio Barré; **Orlando di Lasso);** Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto; **Alessandro Striggio**); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère; **Noë Faignient**)

Questi ch'inditio fan del mio tormento

Galilei I 1568, p.23
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

Questi ch'inditiosa del mio tormento

Galilei I 1584, p.43
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1584

Questi ch'inditio fan del mio torm Orl.a 5

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.40r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600

Questi ch'inditio fan del mio tormento

I-Gu Ms.F.VII.1, f.24v
Composer/arranger: Faignient, Noë (ca.1540-ca.1600)
ca.1595

Questi ch'inditio fan del mio tormento

Van den Hove 1601, f.21v
Composer/arranger: Faignient, Noë
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.112

561. Questi che la città

First vocal source (printed): Fronimo - Dialogo di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino, spora l'Arte del bene Intavolare, Venice 1584 (Girolamo Scotto; lute source)

Questi che la città

Galilei I 1584, p.33
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1584
duet one tone apart

562. Questo si è buono (madrigal ?)

Cuesto si è buono XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.98
Composer/arranger: NN
1591-1594
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Saltarello suo

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99
Composer/arranger: NN
1591-1594

R

563. Raggi dov'è mio bene

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)
there is a canzonetta called Raggi dovè il mio bene by Orazio Vecchi in B-Br II 275 (Cavalcanti), f.50v

Raggi dov'è mio bene

Van den Hove 1601, f.42v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.142

564. Regal donna cortese

First vocal source (printed): Di Constantio Porta Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Regal donna cortese

Galilei I 1568, p.76
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1568

Seconda Parte. O virtute, o beltate

Galilei I 1568, p.76
Composer/arranger: Porta, Costanzo
1568

S

565. S'alchun vi mira fisso

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

S'alcun vi mira fisso Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.19v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

566. S'amor la viva fiamma

First vocal source (printed): Musica di **Cipriano Rore** sopre le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci… Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

S'amor la viva fiamma

Galilei I 1568, p.108
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Seconda parte. Novo, consiglio

Galilei I 1568, p.109
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

567. S'io credessi per mort' essere scarco

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali de Diversi Eccelentissimi Autori a Cinque Voci, Venice 1543 (Antonio Gardano)

S'io credesse per morte essere scarcho

Paladin 1560, f.17v
Composer/arranger: de Reulx, Anselmo (1524-1557)
1560

S'io credesse

Phalèse 1563, f.42r
Composer/arranger: de Reulx, Anselmo
1563

568. S'io esca vivo

First vocal source (printed): Corona di Madrigali a Sei Voci Libro Primo, Venice 1579 (Girolamo Scotto)

S'io esca vivo A 6 Orlando di Lassus

Van den Hove 1612, f.28r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.248

569. S'io pensasse madonna

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

SE'o pensasse madonna

Willaert 1536, f.28r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.28r

570. S'ogni mio ben havete

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560
(Girolamo Scotto)

Se ogni mio bene havete

Galilei II 1568, p.152
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

S'ogni mio ben havete a 6

Virchi 1574, p.18 (cittern)
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1574

S'ogni mio ben havette Alles:Striggio a 6

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600
one tone lower than D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.33r

S'ogni mio ben havette

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.33r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1590-1600
one tone higher than D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32v

S'ogni mio ben. del Striggio a 6. per suonar solo, & a duoi liutti, & in concerti

Terzi 1593, f.28
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1593
duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Contraponto sopra S'ogni mio ben, per suonar come il sopra, ma a l'unisono

Terzi 1593, f.29
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
1593
duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Un'altro contraponto sopra l'istesso a l'unisono:

Terzi 1593, f.31
Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)
1593
duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

S'ogni mio bene avete

I-Gu Ms.F.VII.1, f.17v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro
ca.1595

571. S'un sguardo un fa beato

First vocal source (printed): Di **Giovanni Petraloysio da Palestina** Il Secondo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1586 (Herede di Girolamo Scotto)

S'un guarda di Palestina a 4 DCT

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.2v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1590-1600
C.Toldius

572. Sai ch'io to dico

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Sai ch'io to dico

Vecchi 1590, p.31
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; second part of Tiridola non dormire; cfr. Vecchi 1595

573. Salve Magister

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)
see also O Dal gimnasio aprite

madrigal comedy

Salve Magister

Vecchi 1590, p.40
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; first part of Lo scolare Aggiunto; not in Vecchi 1595

574. Sanita e allegrezza

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Sanita e allegrezza

Vecchi 1590, p.17
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

575. Sapete amanti

unique to this source

Sapeto amanti

Galilei I 1584, p.173
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

576. Sappi, signor, che Lidia son io

First vocal source (printed): Di **Pietro Vinci** Siciliano della Citta de Nicosia Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci , Venice 1571 (Girolamo Scotto)

Sapi Signor che Lilia son io del Vinci. A 5

Fallamero 1584, p.12
Composer/arranger: Vinci, Pietro (1525-1584)
1584

Sappi Signior à 5. Pietro Vinci

Rude I 1600, sig.A6r
Composer/arranger: Vinci, Pietro
1600
Rude I, no.7

577. Scarco di doglia

First vocal source (printed): Musica di **Cipriano Rore** sopre le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci… Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

Scarco di doglia

Galilei I 1568, p.111
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Seconda parte. Ma'l bel pensier

Galilei I 1568, p.112
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

578. Scherzala vaga Clori

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Scherzala vaga Clori Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.75v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Scherzala vaga Clori Gioseffo Biffi A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.76r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

579. Schiet'arbuscel

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Schiet'arbuscel

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.71r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

580. Scoprirò l'ardor mio

First vocal source (printed): Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

Scoprirò l'ardor mio

Galilei I 1584, p.148
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria (1543-1607)
1584

Se voi sete'l mio ben Seconda parte

Galilei I 1584, p.149
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1584

Scoprirò l'ardor mio. Gio.M.Nanino IGBD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.38v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1590-1600
Johann G.Brengger

Se voi sete il mio sol. 2.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.38v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1590-1600

Scopriro à 5. Giovanni Maria Nanino, prima partita

Rude I 1600, sig.A6v
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.8a

Seconda parte ad madrigale Scopriro

Rude I 1600, sig.B1r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1600
Rude I, no.8b

Scopriro' l'ardor mio

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22r
Composer/arranger: Nanino, Giovanni Maria
1615
with text

581. Se 'l mio sempre per voi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Se 'l mio sempre per voi Cipr:

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.68v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

582. Se 'l sol si scosta

First vocal source (printed): Di **Vincenzo Ruffo** Il Primo Libro di Madregali Cromatici a Quatro Voci, Venice 1556 (Antonio Gardano)[sic]

Se'l sol sosta lass'i giorni brevi Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.22v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

583. Se ben di sette stelle

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Se ben sette stelle

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.16v
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1570-1575

584. Se ben lempia mia sorte

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Se ben lempia mia sorte

Phalèse 1571, f.56v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

Se ben l'empia mia sorte Orlandus

Kargel 1586, sig.M3r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1586

585. Se d'altro mai non vivo

First vocal source (printed): Melodia Olympica, Antwerp 1591 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Se d'altro mai non vivo A 4 Giovan de Macque

Van den Hove 1612, f.5v
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.198

586. Se da vostri begli occhi il mio mal nasce

First vocal source (printed): Novelli Ardori, Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1588 (Ricciardo Amadino)

Se da vostri begli occhi il mio mal nasce A 4 Aloss.Striggio

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.38r
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1590-1600

587. Se dal soave ed amoroso sguardo

First vocal source (printed): Dolci Affetti, Madrigali a Cinque Voci Venice 1582 (Girolamo Scotto)

Se dal suave sguardo, & amoroso sguardo, à 5 voci. di Gio.Andrea Dragone

Terzi 1599, f.89
Composer/arranger: Dragoni, Giovanni Andrea (1540-1598)
1599
Madrigali diversi

588. Se desio di fuggir

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Se desio di fuggir

Vecchi 1590, p.1
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

589. Se di dolor io potessi morire

First vocal source (printed): Di **Giulio Renaldi** Padoano Madregali e Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1576 (Antonio Gardano)

Se di dolor

PL-LZu Ms.M 6983, f.80v
Composer/arranger: Renaldi, Giulio (...-1576)
ca.1550

Se di dolor io potessi morire di Giulio Renaldi à Cinque Voci

Terzi 1599, f.53
Composer/arranger: Renaldi, Giulio
1599
with text; Canzonette a 3., 4., 5. voce, con le sue parole; canzonetta

Se di dolor io potessi morire

CDN-Mc w.s., f.74v
Composer/arranger: Renaldi, Giulio
1595-1610

Se di dolor

Besard 1603, f.46r
Composer/arranger: Renaldi, Giulio
1603

590. Se di penne gia mai

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Fiamme. Madrigali a Cinque et Sei Voci, Venice 1567 (Girolamo Scotto)

Se di penne gia mai

Galilei I 1584, p.120
Composer/arranger: Taglia, Pietro (16th century)
1584

591. Se fra quest'herb'è fiore

First vocal source (printed): Il Terzo Libro delle Muse a Cinque Voci, Venice 1561 (Antonio Gardano); Prima Stella de Madrigali a Cinque Voci di **Orlando Lasso**. di **Giouan Nascho**. di **Zanetto di Palestina**. di **Francesco Roscelli**. et Altri Eccellentissimi Musici, Venice 1570 (Girolamo Scotto)

Se fra quest'herb'è fiore

Galilei I 1568, p.31
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1568

Se fra quest'herbe e fiore

Galilei I 1584, p.53
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1584

592. Se glie vero

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Se gliè vero Himeneo

Vecchi 1590, p.13
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
with text and lute; cfr. Vecchi 1595

Se gli è vero Himeneo Horatio Vecchi

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.57v
Composer/arranger: Vecchi, Orazio
1590-1600
Arie a 3

593. Se l'alto duol m'ancide

First vocal source (printed): Le Dotte et Eccelente Compositione de i Madrigali a Cinque Voci da Diversi Perfetissimi Musici Fatte…di **Adriano Willaert** & di **Leonardo Barri** Suo Discipulo, Venice 1540 (Girolamo Scotto)

Se l'alto duol m'ancide M Leonardus Barre

Abondante 1548, no.6
Composer/arranger: Barre, Leonardus (…-1555)
1548

Seconda pars

Abondante 1548, no.7
Composer/arranger: Barre, Leonardus
1548

594. Se la dura durezza in a mia donna dura

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Se la dura durezza

Vindella 1546, sig.D1v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

Si la dureza Orlando

Phalèse 1568, f.44r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1568
wrongly ascribed to Orlando di Lasso

595. Se le longue

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Se le longue Ph: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.5v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
ca.1610

596. Se lungi dal mio sol / So far from my delight

First vocal source (printed): Musica Transalpina. Madrigales Translated of Foure, Five and Sixe Parts… Published by N.Yonge, London 1588 (Thomas East)

English Madrigal

Alfonsus Si longe

GB-Lcm Ms.2089, f.50v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)
1580-1590
So far from my delight what cares torment me

Si longe Alfonsus

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.7v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder
ca.1610

597. Se mai provasti donna

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Se mai provasti donna

Willaert 1536, f.13v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.13v

Madrigale Se mai provasti donna

Barberiis X 1549, sig.D3v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1549
Scotto X

Fantasia sopra Se mai provasti donna

Barberiis X 1549, sig.D4r
Composer/arranger: de Barberiis, Melchior (16th century)
1549
Scotto X

Semal pensasti donna qual sia amore

D-Mbs Mus.Ms.272, f.11v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1549-1560

598. Se mi fai saltar

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[L'Humorista] Se mi fai saltar

Gastoldi 1594, p.9
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

599. Se pensando al partir

First vocal source (printed): Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)
There is a villanella or canzonetta with the same title by Orazio Vecchi

Se pensando al partir à 6. Giovanni Pietro Manenti

Rude I 1600, sig.B3r
Composer/arranger: Manenti, Giovanni Piero (ca.1535-1597)
1600
Rude I, no.10

600. Se tra verdi arbuscelli

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Se tra verdi arbuscelli

Vecchi 1590, p.2
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

601. Se tu m'ami

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Se tu m'ami à 6

Denss 1594, f.61r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1594
with text; Madrigales sex vocum

602. Se tu sei la mia vita, o mio dolce desio

Se tu sei la mia vita, o mio dolce desio

Giancarli 1602, p.40
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

603. Se voi dolci et pietosi i bei vostr'occhi

Se voi dolci et pietosi i bei vostr'occhi Hippolito Tromboncino

I-MOe C311 (Bottegari), f.32v
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)
ca.1574
with text and single staff notation

604. Se voi poteste per turbar i segni

First vocal source (printed): Musica di **Cipriano Rore** sopre le stanze del Petrarcha in laude della Madonna, et Altri Madrigali a Cinque Voci... Libro Terzo, Venice 1548 (Antonio Gardano)

Se voi potessi per turbar i segni

Galilei I 1568, p.107
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

Seconda parte. Che gentil pianta

Galilei I 1568, p.108
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

605. Se voi sete cor mio

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque di **Alfonso Ferrabosco** Gentil'Huomo dell'Altezza di Savoia, Venice 1587 (Angelo Gardano)
versions by Giovanni Contino and Alfonso Ferrabosco the Elder

Se voi sete cor mio

Galilei I 1584, p.175
Composer/arranger: Contino, Giovanni (1513-1574)
1584

Se voi sette Alfonsus

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.50v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)
ca.1610

606. Se'l mio sempre per voi

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550 (Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Se'l mio sempre per voi

Phalèse 1568, f.42v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1568

607. Se'l tuo partir mi spiacque

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Sel tuo partir mi spiacque

Vindella 1546, sig.B2r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

608. Sei tanto gratiosa e tanto bella

First vocal source (printed): Musica Divina di XIX.Autori Illustri a IIII. V. VI. et VII.Voci, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Sei tanto gratiosa

Adriaenssen 1592, f.13v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
Madrigali

Sei tanto gratioso

Adriaenssen 1600, f.16v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600

Sei tanto gratioso à 5. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.C5r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.18

Men siet Gods kercke groeyen

Valerius 1626, f.102-103
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1626
with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.22; Dutch song

Sei tanto gratioso

Valerius 1626, f.102-103
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1626
Men siet Gods kercke groeyen; Dutch song

609. Se i vostri dolce sguardo

First vocal source (printed): Di **Gio.Battista Moscaglia** Il Secondo Libro de Madrigali a Quattro Voci: con Alcuni di Diversi Eccelenti Musici di Roma Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Sei vostri dolce sguardo A 4 Bartholomeo Roy

Van den Hove 1612, f.9v
Composer/arranger: Roy, Bartolomeo (1530-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.208

610. Si come estremo lardore

Si come estremo lardore

de Rippe VI 1558, f.18r
Composer/arranger: NN
1558
Fezandat VI; posthumously edited by Guillaume Morlaye; Brown 1558[6]

611. Sì dolc'è d'amar voi

First vocal source (printed): Di **Alessandro Striggio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1560 (Antonio Gardano; also printed by Girolamo Scotto)

Si dolce damar voi del Strigio. a 5

Fallamero 1584, p.59
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1584

612. Si gioioso mi fanno i dolor miei

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Si gioioso mi fan i dolor miei Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

Si gioioso mi fann'

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.15v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1570-1575

613. Si grand'e la pieta

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Si grand'e la pieta

Vindella 1546, sig.A2v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1546

Si grande la pieta

Phalèse 1552, p.53
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1552

Si grand è la pietà

Bakfark 1553, sig.H4r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553

Si grande la pieta. 4.vocum. Archadelt

Bakfark 1553, sig.H4r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1553
Bakfark, Opera Omnia I, no.15

Si grande lapieta Archadet

Bakfark 1564, f.20v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1564

Si grande la pieta 4 V. Arcadelt 34

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.76v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1570-1583

Si grande la pieta

Kargel 1574, sig.D2r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1574

Si grande la pieta Archadet

Phalèse 1574, f.44r
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1574

614. Si lieta e grata morte

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533 (Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)

Si lieta e grata morte

Willaert 1536, f.21r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.21r

615. Si traviato

First vocal source (printed): **Di Cipriano** et **Annibale** Madregali a Quatro Voci, Venice 1561 (AngeloGardano)[sic]
Madrigaux et Motetz a Trois Parties par M.**Iean de Castro**, Antwerp 1582 (Pierre Phalèse & Jean Bellère)

Si traviato

Galilei I 1584, p.128
Composer/arranger: Padouano, Annibal (1527-1575)
1584

Si traviato il folle mio desio. a. 3. J.Castro pars 1ma

NL-Lu 1666 (Thysius), f.206v
Composer/arranger: de Castro, Jean (1540-post 1600)
1595-1646
Thysius no.321

616. Signor mio Caro

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Ferrara 1550
(Johannes de Buglhat & Antonio Hucher)

Signor mio Caro di Cipriano A 4

D-Mbs Mus.Ms.266, f.2v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1550-1570

[secunda parte] Carita di Signore: A 4 di Cipriano

D-Mbs Mus.Ms.266, f.3v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1550-1570

Signor mio caro

Galilei 1563, p.25
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1563

Signor mio caro

Neusidler I 1566, p.9
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1566
= Neusidler 1573, sig.C1v; cfr. Drusina 1573

[secunda parte] Carita di signore

Neusidler I 1566, p.11
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1566
= Neusidler 1573, sig.C2v; cfr. Drusina 1573

[secunda parte] Carita di signore

Phalèse 1568, f.44v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Signor mio caro

Phalèse 1568, f.46r
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1568

Signor mio caro

Phalèse 1571, f.60v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1571

[secunda parte] Carita di signore

Phalèse 1571, f.61v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1571

Signor mi Caro

Jobin 1572, sig.B4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1572

Signor mio Caro

Neusidler 1573, sig.C1v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1573
= Neusidler I 1566, p.9.; cfr. Drusina 1573

[secunda parte] Carita di signore

Neusidler 1573, sig.C2v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1573
= Neusidler I 1566, p.11; cfr. Drusina 1573

Carità di signori

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.42v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano
1590-1600
only the title

617. Soave sia il morir per viver sempre

First vocal source (printed): Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

Dolce Fial morir a.4.P.A.penestrina

Barbetta I 1582, f.25r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1582
= Barbetta II 1582, f.23r; Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.26

Dolce Sial morir a 5 P.A.penestrina

Barbetta II 1582, f.23r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1582

618. Sola soletta

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Canzoni alla Napolitana a Cinque Voci, Venice 1572 (Girolamo Scotto; **Girolamo Conversi**)

there is a villanella version by Cosimo Bottegari in I-MOe C311 (Bottegari), f.46v

Sola solette

Adriaenssen 1592, f.21r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1592
Madrigali

Sola soletta io ne vo 5 Voc Hier: Conversi

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Conversi, Girolamo (16th century)
1590-1600

Sola soletta à 5. Girolamo Conversi

Rude I 1600, sig.A4r
Composer/arranger: Conversi, Girolamo
1600
Rude I, no.4

619. Solo, e pensoso

First vocal source (printed): Il Secondo Libro de le Muse a Cinque Voci con Uno Madrigale a Sei di **Giovani Nasco**, Venice 1559 (Antonio Gardano); Di **Filippo de Monte** Il Secondo Libro delli Madrigali a quattro Voci, Venice 1569 (Girolamo Scotto)

cfr. Petrarca, Il canzoniere no. 35

Di Gioan Nasco. Solo, e pensoso

Galilei II 1568, p.139
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1568

[Sí ch'io mi cred'homai] Seconda parte. Sí ch'io mi credo homai

Galilei II 1568, p.140
Composer/arranger: Nasco, Giovanni
1568

Solo e pensoso i piu diserti campi a 4 Phil:di Monte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.52v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1590-1600
with text

[Secunda parte] Si ch'io mi credo homai Phil:di Monte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.52v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1590-1600
with text

620. Son si vaghe le rose

Son si vaghe le Rose

I-Uu Ms.5-27, f.7v
Composer/arranger: NN
1580-1640
cfr. Son si belle le rose by Carlo Gesualdo da Venosa (?)

621. Sonatemi un balletto

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Ballerino] Sonatemi un balletto

Gastoldi 1594, p.2
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

[Il Ballerino] [Sonatemi un balletto] Des hemels licht doet ons bericht

Valerius 1626, f.278-279
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo
1626
with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.54; Dutch song

622. Sonno diletto e caro (Bonum est et suave)

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Sonno diletto à 6 voc. Andrea Gabrieli

Rude II 1600, sig.CC1r
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600
Rude II, no.25; latin and Italian text

623. Sonno, scendesti in terra

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Pomponio Nenna da Bari**, Venice 1582 (Bartholomeo Magni/ Gardano)

Sonno scendesti

Adriaenssen 1592, f.37r
Composer/arranger: Felis, Stefano (1538-1603)
1592
Madrigali

[secunda parte] Tu la ritorna

Adriaenssen 1592, f.37v
Composer/arranger: Felis, Stefano
1592
Madrigali

Sonno scendesti in terra à 5. Stefano Felis

Rude I 1600, sig.I4r
Composer/arranger: Felis, Stefano
1600
Rude I, no.66a

[Tu la ritorna] Seconda parte

Rude I 1600, sig.I5r
Composer/arranger: Felis, Stefano
1600
Rude I, no.66b

624. Sono i begli occhi tuoi

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Sono i begli occhi tuoj A 6 Gioseffo Biffo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.77v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Sono i begli occhi tuoj A 6 Gioseffo Biffo

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.78r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

625. Sono le ciglia tue

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Sono le ciglia tue A 6 Gioseffo Biffi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.78v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Sono le ciglia tue A 6 Gioseffo Biffi

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.79r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

626. Sono le guancie

First vocal source (printed): Libro Terzo di Madrigali A Sei Voci di **Gioseffo Biffi** da Cesena, Nürnberg 1600 (Paul Kaufmann)(?)

Sono le guancie

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.97v
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe (16-17th century)
ca.1610
duet

Sono le guancie

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.98r
Composer/arranger: Biffi, Giuseppe
ca.1610
duet

627. Sopra una verde riva

Sopre'una verde riva Di Simon belleo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.35v
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 1)

Sopr'una verde riva

I-Tn Ms.Ris.Mus.IV.43.2, f.46v
Composer/arranger: Boyleau, Simon
1590-1605
with text

628. Sovra le lucid'acque

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Sovra le lucid'acque

Vecchi 1590, p.27
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

629. Spesso in parte del ciel

First vocal source (printed): Di **Marc'Antonio Ingegneri** Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci, Venice 1570 (figliuoli di Antonio Gardano)(lost; version of 1578 exists); Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per Andrea Pevernage, Antwerp 1583
(Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Spesso in parte del ciel

Galilei I 1568, p.68
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio (1535-1592)
1568

Spesso in parte del ciel

Galilei I 1584, p.169
Composer/arranger: Ingegneri, Marc'Antonio
1584

630. Spontando lieto fuora

First vocal source (printed): Di Constantio Porta Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Spontando lieto fuora

Galilei I 1568, p.78
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1568

631. Standomi un giorno

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Muse a Cinque Voci Madrigali d'**Orlando di Lassus**, Roma 1557 (Antonio Barré)

Canzone d'Orlando, con sei parti. Prima parte. Standomi un giorno

Galilei I 1568, p.116
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1568

Seconda parte. Indi per alto mar

Galilei I 1568, p.117
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Terza parte. In un boschetto novo

Galilei I 1568, p.118 ii
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Quarta parte. Chiara fontana

Galilei I 1568, p.118 ii
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Quinta parte. Una strania fenice

Galilei I 1568, p.119
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

[Al fin vid'io per entro] Sesta & ultima parte. Al fin ud'io

Galilei I 1568, p.120
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1568

Stando mi un giorno solo alla finestra di Rolando. A 5

Fallamero 1584, p.48
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Indi per alto mar seconda parte

Fallamero 1584, p.49
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

[In un boschetto novo] In un boscheto terza parte

Fallamero 1584, p.51
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Chiara fontana, quarta parte

Fallamero 1584, p.53
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Una strana Fenice quinta parte

Fallamero 1584, p.55
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

[Al fin vid'io per entro] Al fin vid io .parte a 6

Fallamero 1584, p.56
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1584

Sestina dorlando Standomi un giorno

I-Gu Ms.F.VII.1, f.11r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[secunda parte] Indi per alto mar

I-Gu Ms.F.VII.1, f.11v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[In un boschetto novo] 3a parte In un boschetto nuovo

I-Gu Ms.F.VII.1, f.12v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

4a parte Chiara fontana

I-Gu Ms.F.VII.1, f.13v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

5a parte Una strana fenice

I-Gu Ms.F.VII.1, f.14v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[Al fin vid'io per entro] 6a parte ultima Al fin vid'io

I-Gu Ms.F.VII.1, f.15v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

632. Stolto mio core onde si lieto vai

Stolto mio core onde si lieto vai

Giancarli 1602, p.11
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito (16-17th century)
1602

[Seconda parte] O fals'empio Signore

Giancarli 1602, p.12
Composer/arranger: Giancarli, Heteroclito

633. Strider faceva le zampogne a l'aura

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; reprinted by Giacomo Vincenti)

Strider faceva à L M à 4

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.47r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
ca.1610

634. Stringami eternamente et ard'amore (madrigal ?)

Stringami eternamente et ard'amore

I-Uu Ms.7-69-26, f.3r
Composer/arranger: NN
1580-1640
fragments

635. Stringo la bella mano

First vocal source (printed): Madrigali di **Bernardino Mosto** a Cinque Voci, Antwerp 1588 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Stringo la bella mano à 5 Voc. Bernardo Mosto

Rude I 1600, sig.L3r
Composer/arranger: Mosto, Bernardin (16-17th century)
1600
Rude I, no.90

636. Su su su ch'el giorno

First vocal source (printed): Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

Su su su ch'el giorno

Adriaenssen 1592, f.9r
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1592
Madrigali

637. Sù, sù, sù non piu dormir

First vocal source (printed): Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)
madrigal based on a villanella

Su su su Gio Ferretti a 6

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.6v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1590-1600
C.Toldius

Su, su non piu dormir à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.G1v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.47

638. Sua ventura

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Sua ventura

Vecchi 1590, p.36
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; second part of Chi mette al lotto ò là; cfr. Vecchi 1595

639. Susanne un jour

First vocal source (printed): Tiers Livre des Chansons a Quatre Cincq et Six Parties Novellement Composez par **Orlando di Lassus**, Leuven 1560 (Pierre Phalèse); Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

French Renaissance Chanson, only recorded here when indicated as a madrigal in the lute source

Madrigale

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.290
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1626

Gaillairde seu Madrigalle XXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.92
Composer/arranger: NN
1591-1594
in D minor; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Susanne un jour

Adriaenssen 1592, f.17r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1592
in G minor; Madrigali

Susanne un jour

Adriaenssen 1592, f.23v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1592
two voices and lute; Madrigali

640. Tanti font'in un giorno

First vocal source (printed): Di **Vicento Ruffo** Musico Eccellentissimo Li Madrigali a Quatro Voce, Venice 1545 (Antonio Gardano)

Tanti fontin'un giorno e tanti rivi Di vincento Ruffo

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.20v
Composer/arranger: Ruffo, Vincenzo (1508-1587)
1560-1580
with text

Tanto co' lieti suoni

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci di **Claudio da Correggio**, Venice 1566 (Claudio da Correggio & Fausto Bethanio)

Di Claudio da Coreggio. Tanto co' lieti suoni

Galilei II 1568, p.143
Composer/arranger: Merulo, Claudio (1533-1604)
1568

Seconda parte. Che vaghi suoni

Galilei II 1568, p.144
Composer/arranger: Merulo, Claudio
1568

641. The Wine that I so deerely got

First vocal source (printed): Musica Transalpina. The Second Booke of Madrigalles to 5. & 6. Voices: Translated Out Of Sundrie Italian Authors & Newly Published by Nicolas Yonge, London 1597 (Thomas Este)

English Madrigal

Alphonsus The Nymphes

GB-Lcm Ms.2089, f.49v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)
1590
melody in the altus

The Nymphes Alphonsus

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder
1590
melody in the altus

642. Tích toch ò Zanni

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Tích toch

Vecchi 1590, p.7
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

643. Tíridola non dormire

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Tíridola non dormire

Vecchi 1590, p.30
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595; serenata

644. Tírsi in ira

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Tírsi in ira à 6. Hippolito Sabino

Rude I 1600, sig.H5r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito (1550-1593)
1600
Rude I, no.60a

[Et secca o gran pieta] Seconda parte

Rude I 1600, sig.H6r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1600
Rude I, no.60b

Tírsi in ira di filli il duol

Van den Hove 1601, f.60v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.166

Et secca o gran pieta. Seconda parte

Van den Hove 1601, f.62v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.168

Tirsis m'Iradi Hipp: Sabino

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.58r
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
ca.1610

[Et secca o gran pieta] Secunda pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.58v
Composer/arranger: Sabino, Ippolito
ca.1610

645. Tirsi morir volea

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Tirsi morir volea di Luca Marentio. A 5

Fallamero 1584, p.8
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1584

Tirsi morir volea

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.35r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

Tirsi morir volea

Adriaenssen 1592, f.25v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
Madrigali

[Frenò Tirsi il desio] [secunda parte] Freno Tirsi

Adriaenssen 1592, f.27r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
Madrigali

Cosi moriro (terza parte)

Adriaenssen 1592, f.27r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1592
Madrigali

Tirsi morire volea à 5. Luca Marentio. prima parte

Rude I 1600, sig.F5r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.44a

[Frenò Tirsi il desio] Seconda parte

Rude I 1600, sig.F6r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.44b

[Così moriro] Tertia parte

Rude I 1600, sig.F6v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1600
Rude I, no.44c

646. Tirsi son io quel misero pastore

First vocal source (printed): Di **Aniballe Coma** Il Terzo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1585 (Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino)

Tirsi son io quel misero pastore

Van den Hove 1601, f.29v
Composer/arranger: Coma, Annibale (1550-1588)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.123

647. Torno amato mio bene

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Torna amato mio bene à 5. Pomponio Nenna

Rude I 1600, sig.C6v
Composer/arranger: Nenna, Pomponio (1556-1618)
1600
Rude I, no.21

648. Tra le chiome de l'or nasco

First vocal source (printed): Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Tra le chiome de l'or nasco

Van den Hove 1601, f.41v
Composer/arranger: Angelini, Orazio (16th century)
1601
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.140

649. Tra mille fior

First vocal source (printed): Il Quarto Libro di Madrigali a Cinque Voci di **Benedetto Pallavicino**, Venice 1596 (Angelo Gardano)

Tra mille fior A 5 Alfonso Preti

Van den Hove 1612, f.20r
Composer/arranger: Preti, Alfonso (16th century)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.230

650. Tre gratiosi amanti

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Tre gratiosi amanti

Adriaenssen 1584, f.44v
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1584
duet equal tempered lutes; Carmina duabus Testudinibus accomoda

Tre gratiosi amanti a 6

Adriaenssen 1584, f.45r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni
1584
duet equal tempered lutes; Carmina duabus Testudinibus accomoda

Tre gratiosi amanti à 6. Dialogo Giovanni di Macque

Rude I 1600, sig.I2r
Composer/arranger: de Macque, Giovanni (1548-1614)
1600
Rude I, no.62

651. Tu dolc'anima mia

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Tu dolc'anima mia

Adriaenssen 1584, f.28v
Composer/arranger: Ferrabosco I, Alfonso the Elder (1543-1588)
1584
A cinque

652. Tu morist in quel seno

First vocal source (printed): Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones (Vulgo Italis Madrigali et Napolitane dicuntur) Quatuor, Quinque, Sex et Plurium Vocum Continens. Liber Primus, Nürnberg 1588 (Katharina Gerlach)(Friedrich Lindner)

Tu moristi a lelio bertamj

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.42v
Composer/arranger: Bertani, Lelio (1554-1624)
ca.1610

653. Tu sai madonna

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Tu sai madona

Phalèse 1571, f.52r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

654. Tu traditora

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Tu traditore. Orlando

Phalèse 1571, f.53r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

655. Tutt'eri foco

First vocal source (printed): Il Quarto Libro di Madrigali a Cinque Voci di **Benedetto Pallavicino**, Venice 1596 (Angelo Gardano)

Tutt'eri foco A 5 Bendetto Pallavicino

Van den Hove 1612, f.20v
Composer/arranger: Pallavicino, Benedetto (1551-1601)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.231

656. Tutta Sarissi bella

First vocal source (printed): **Baldissara Donato** Musico e Cantor, Le Napollitane [sic] et Alcuni Madrigali a Quatro Voci, Venice 1550 (Girolamo Scotto)

Tutta tutta saressa

Phalèse 1568, f.29r
Composer/arranger: Donato, Baldissera (1530-1603)
1568

Tutta saressi

Phalèse 1571, f.53v
Composer/arranger: Donato, Baldissera
1571

U

657. Ultimi miei sospiri

First vocal source (printed): La Piu Divina et Piu Bella Musica, che Se Udisse Giamai delli Presenti Madrigali a Sei Voci Composti per lo Eccellentissimi m° **Verdelot** et Altri Musici, Venice 1541 (Antonio Gardano; reprints in 1546 and 1561)

Ultimi miei sospiri 6.Vocum. Verdelot

Bakfark 1553, sig.K2v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1553
Alfonso Ferrabosco I the Elder; Bakfark, Opera Omnia I, no.20

Ultimi miei sospiri

Galilei II 1568, p.158
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1568

[Ultimi miei sospiri]

Cabeçon 1578, f.178v (keyboard, vihuela)
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1578

Madrigale detto Ultimi miei sospiri

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.44
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1580-1626

Ultimi miei sospiri

Galilei I 1584, p.164
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1584

[Ultimi miei sospiri]

GB-Eu Dc.5.125 (Thisstllethwaite), f.32v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1590-1605
Alfonso Ferrabosco I the Elder

Ultimi miei sospiri

I-Gu Ms.F.VII.1, f.28v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
ca.1595
Alfonso Ferrabosco I the Elder

[Ultimi miei Sospiri]

GB-Lbl 1353 (Hirsch), f.18v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
ca.1595
Alfonso Ferrabosco I the Elder

[Ultimi miei sospiri]

Kapsberger 1612, p.8 (theorbo)
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1612
aria

Ultimi miei Suspiri

D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.52
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1619
Alfonso Ferrabosco I the Elder (?)

658. Un ghiacio

First vocal source (printed): Fiori del Gardino di Diversi Eccelentissimi Autori, Nürnberg 1597 (Paul Kaufmann)

Un ghiacchio. Vincentio Nerito

Rude II 1600, sig.AA4r
Composer/arranger: Nerito, Vincentio (16-17th century)
1600
Rude II, no.7

659. Un nuovo Cacciator

First vocal source (printed): Canzoni a Cinque Voci, Venice 1581 (Angelo Gardano; **Giovanni Giacomo Gastoldi**); Il Secondo Libro delle Canzoni a Sei Voci di **Giovanni Ferretti**, Venice 1575 (Girolamo Scotto)

madrigal in CPDL (Gastoldi)
two musically unrelated pieces

Un nuovo Cacciator à 5 voc. Giovanni Giacomo Gastaldi

Rude II 1600, sig.DD1r
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1600
Rude II, no.33

Un nuovo cacciator

Van den Hove 1601, f.54v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1601
madrigal based on a canzonetta
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.157

660. Un pastor chies' ad una ninfa amore

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto); Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1581 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

Un pastor chies' ad una ninfa amore à 6

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.24v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1590-1600

Un pastor chies ad una ninfa amore

Van den Hove 1601, f.67v
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.176

661. Un tempo sospirava

First vocal source (printed): Di **Giovan Ferretti** Il Primo Libro delle Canzoni alla Napolitana a Sei Voci, Venice 1573 (Girolamo Scotto)

madrigal based on a villanella

Un tempo sospirava

Adriaenssen 1592, f.33r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni (1540-1609)
1592
Madrigali

Un tempo sospirava à 6. Giovanni Ferretti

Rude I 1600, sig.E2r
Composer/arranger: Ferretti, Giovanni
1600
Rude I, no.30

662. Un'altra volta la germania stride

First vocal source (printed): Di **Cipriano de Rore** Il Secondo Libro de Madregali a Quatro Voci, Venice 1557 (Antonio Gardano)

Un'altra volta la germania stride Cipr.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.70v
Composer/arranger: de Rore, Cypriano (1515-1556)
1590-1600

V

663. Valle, che de' lamenti miei se' piena

First vocal source (printed): Di **Giaches de Wert** Il Nono Libro de Madrigali a Cinque Voci et Sei Voci, Venice 1588 (Angelo Gardano)

Valle che d' lamenti miei

F-Pn Rés.Vmd Ms.28, f.22v
Composer/arranger: de Wert, Giaches (1535-1596)
1615

664. Valli vicin'e ruppi

First vocal source (printed): Tempio Armonico della Beatissima Vergine… Prima Parte à Tre Voci, Roma 1599 (Niccolo Muzi)

Valli vicin'e ruppi

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.36r
Composer/arranger: Boyleau, Simon (16th century)
1560-1580
with text from Arcadia (1504) by Jacopo Sannazaro (1458-1530)(Egloga 3; Stanza 3)

665. Vassene il Chiaro Sole

First vocal source (printed): Paradiso Musicale di Madrigali et Canzoni a Cinque Voci, Antwerp 1596 (Pierre Phalèse le jeune)

Vassene il Chiaro Sole A 5 Nicola Peruve

Van den Hove 1612, f.19r
Composer/arranger: Peruve, Nicolo (16-17th century)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.228

666. Vatene lieta homai

First vocal source (printed): Le Quatoirsiesme Livre à Quatre Parties, Antwerp 1555 (Tielman Susato)

Vatena lieta homani

Phalèse 1571, f.60r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1571

667. Vattene pur crudel

First vocal source (printed): Madrigali a 5. 6. 7. & 8.Voci di **Giovanne Leone Hassler**, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Vattene pur crudel 6 Voc. Joh.Leon.Hasleri

Fuhrmann 1615, p.33
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)
1615
Madrigali

[La tra'l sangue] Secunda Pars.La trel Sang.

Fuhrmann 1615, p.34
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo
1615

668. Vede nel prim'entrare un arbor

First vocal source (printed): Il Vago Alboreto di Madrigali et Canzoni A Quattro Voci, Antwerp 1597 (Pierre Phalèse le jeune)

Vede nel prim'entrare un arbor

Van den Hove 1601, f.20v
Composer/arranger: Dueto, Antonio (1530-1594)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.110

669. Vedrò il mio sol

Vedrò il mio sol

I-Uu Ms.7-69-26, f.5v
Composer/arranger: NN
1580-1640

670. Veggo, dolce mio bene

First vocal source (printed): Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

Veggo dolce mia à 4

Denss 1594, f.44r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1594
with text; Neapolitanae et Madrigales Quatuor Vocum

671. Vel pur giurar Amor

Vel pur giurar Amor

Galilei 1563, p.13
Composer/arranger: Gero, Jhan (1518-1583)
1563

672. Venuta era Madonna

First vocal source (printed): Di **Luca Marenzio** Il Primo Libro de Madrigali a Cinque Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Venut'era Madonna Luc Marentio a 5

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.31v
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1590-1600

[In tanto il sonno] Intanto il sonno 2.Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.32r
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1590-1600

673. Ver' infern' e'l mio petto

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Ver inferno al mio petto

Paladin 1560, f.18v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)
1560

Ver inferno al mio petto

Phalèse 1563, f.40v
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob
1563

674. Verament'in amore

First vocal source (printed): Madrigali di **Filippo de Monte** a Cinque Voci Libro Quinto, Venice 1574 (Figliuoli di Antonio Gardano)

Verament'in amore à 5

Denss 1594, f.55r
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1594
with text; Madrigales quinque vocum

Veramente in amor. Filippo de Monte

Rude II 1600, sig.EE3v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
1600
Rude II, no.49

675. Veramente madonna

First vocal source (printed): Il Primo Libro de i Madrigali de Maistre Jhan, Venice 1541 (Antonio Gardane)

Veramente madonna

Barberiis V 1546, f.20v
Composer/arranger: Barry, Ivo (16th century)
1546
Scotto V

676. Verra mai il di

First vocal source (printed): Musica di XIII.Autori Illustri a Cinque Voci, Venice 1576 (Angelo Gardano)

Verra mai il di: a 5. di Costanzo Porta

Terzi 1593, f.90
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1593
Madrigali diversi a 5.

Ma a che dolermi piu: Seconda parte

Terzi 1593, f.91
Composer/arranger: Porta, Costanzo
1593
Madrigali diversi a 5.

677. Vestiva i colli

First vocal source (printed): Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

Vestiva i colli

Galilei I 1568, p.15
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi (1525-1594)
1568
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.58

Cosi le chiome second parte

Galilei I 1568, p.16
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1568

Vestiva i colli

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.6v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1570-1575
with text

[Secunda parte] Cosí le chiome

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.7v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1570-1575
only mensural notation

Vestiva i colli Gianetto da Palestina

I-MOe C311 (Bottegari), f.41v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
ca.1574
with text and single staff notation

[Cosí le chiome] Così le chiome

I-MOe C311 (Bottegari), f.41v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
ca.1574
with text and single staff notation

[vestiva i colli]

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.85v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1576-1653

[vestiva i colli]

I-PESalb Ms.P XVII.21, f.94v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1576-1653

[Contrapunt to Vestiva i colli]

I-PESalb Ms.P XVII.4, f.49v
Composer/arranger: NN
1576-1653

Cosí le chiome [second part]

Kargel I 1578, sig.G2r (cittern)
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1578

Cosí le chiome [second part]

Kargel I 1578, sig.K2r (cittern)
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1578

[fragment]

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.287
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1580-1626
Lorenzino Tracetti; first 50 bars are missing

El canto fermo di Vestiva y scolly

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.12
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1626

Contrapunto sobre il Madrigal di Vestivai scolly

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.14
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1626

Cosi le chiome mie secunda parte a 5 voci

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.16
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1626

Cosi le chiome mie seconda parte de Vestivai colli

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.288
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1626
Lorenzino Tracetti

Gian:Palestina Vestivi collj

GB-Lcm Ms.2089, f.46v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1590

Secunda pars

GB-Lcm Ms.2089, f.47v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1580-1590

Vestiva i colli

Dalla Casa 1584, p.36
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1584
monodic instrument; mensural notation

Vestiva i colli

Galilei I 1584, p.26
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1584

Cosi le chiome mie seconda parte

Galilei I 1584, p.27
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi 1584

Vestiv'i colli

Adriaenssen 1584, f.34v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1584
Adriaenssen 1600, f.18v; Madrigali A cinque

Cosi le chiome. Seconda parte

Adriaenssen 1584, f.35v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1584
Adriaenssen 1600, f.19v; Madrigali A cinque

Vestiva i colli

GB-Cu Ms.Add.10355, p.22
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1590-1600

Fantasia VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.43
Composer/arranger: NN
1591-1594
parody on Vestiva i colli (Giovanni Pierluigi da Palestrina)
Fantasias and Ricercars for Renaissance Lute, Volume 3, Part 1, p.47
Das dritte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Fantasien begriffen werden

Vestiva i colli

Adriaenssen 1592, f.21v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1592
Madrigali

Cosi le chiome [second part]

Adriaenssen 1592, f.23r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1592
Madrigali

Vestiva i colli. Prima parte. del Palestina a 5.voci: Per suonar a duoi Liutti, & solo

Terzi 1593, f.19
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1593
duet for lutes a fourth apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Contraponto sopra Vestivi i colli per sonar a duoi liutti in quarta o in concerto

Terzi 1593, f.20
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1593
duet for lutes a fourth apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Cosí le chiome mie. Seconda parte: a duoi liutti

Terzi 1593, f.24
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1593
duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

[Cosí le chiome mie] Contraponto sopra il predetto per suonar come il sopra

Terzi 1593, f.26
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1593
duet for lutes one tone apart; Madrigali a 5. & 6. con i suoi contraponti

Vestiva i colli

I-PESalb Ms.P XVII.22, f.29v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1594

Contrapunto

I-PESalb Ms.P XVII.22, f.30r
Composer/arranger: NN
1594

[Vestiva i colli]

CDN-Mc w.s., f.56r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1595-1610

Vestivi colli

NL-Lu 1666 (Thysius), f.182r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1595-1646
Thysius no.287

[Vestiva i colli]

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.9v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600-1610

[Vestiva i colli] [Cosí le chiome]

B-Bc Ms.Littera S no.16.663, f.11r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600-1610

Vestiv'i colli

Adriaenssen 1600, f.18v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600
Adriaenssen 1584, f.35r

Cosi le chiome. Seconda parte

Adriaenssen 1600, f.19v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600
Adriaenssen 1584, f.35v

Vestivi colli à 5. Gianetta Palaestina

Rude I 1600, sig.B4v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600
Rude I, no.13a

Seconda parte. Cosi le chiome

Rude I 1600, sig.B6r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1600
Rude I, no.13b

[Vestiva i colli]

I-Uu Ms.5-30, f.12v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1580-1640

[Vestiva i colli]

I-Uu Ms.1-09-267, f.1v (PDF p.22)
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1580-1640

Vestiva i colli

I-Coc 1.1.20 (Raimondi), f.82v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1601-1609

Vestiva i colli Transpositio Laurencini

Besard 1603, f.43v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1603
Lorenzino Tracetti

Cosi le chiome. Secunda pars

Besard 1603, f.44v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1603
Lorenzino Tracetti

Vestivali colli Gianetto Palestina à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.38v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1603-1604
with text

[Seconda parte] Cosi le chiome

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.39v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1603-1604
with text

Vestivi i colli Gran Palestina

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
ca.1610

[Cosi le chiome] Secunda pars

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.43v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
ca.1610

Vestiva i Colli passegiato dall'Autore

Melii III 1616, p.25
Composer/arranger: Melii, Pietro Paolo (1579-1623)
1616
based on Vestiva i colli by Giovanni Pierluigi da Palestrina

Contra-puncto sopra Vestiuj Colli

D-Hs ND VI 3238 (Schele), p.134
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1619

Festivai colli

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.3v
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1619

Cosi le chiome/2a pars

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.4r
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
1619

Vestiv'i colli

I-BDG (Chilesotti), p.102
Composer/arranger: da Palestrina, Giovanni Pierluigi
SD

678. Vieni flora gentil

First vocal source (printed): Di **Andrea Gabrieli** Il secondo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1580 (Angelo Gardano)

Vieni flora gentil à 6. Andrea Gabrieli

Rude I 1600, sig.H1v
Composer/arranger: Gabrieli, Andrea (1533-1585)
1600
Rude I, no.54

679. Vieno ò Morte

First vocal source (printed): Selva di varia ricreatione, Venice 1590 (Angelo Gardano; lute source)

Vieno ò Morte

Vecchi 1590, p.39
Composer/arranger: Vecchi, Orazio (1550-1605)
1590
only staff notation; cfr. Vecchi 1595

680. Vientene filli

First vocal source (printed): Harmonia Celeste di Diversi e Eccelentissimi Musici a IIII. V. VI. VII. et VIII. Voci, Nuovamente Raccolta per **Andrea Pevernage**, Antwerp 1583 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Vientene filli à 6. Giovanni Pietro Manenti

Rude I 1600, sig.H1r
Composer/arranger: Manenti, Giovanni Piero (ca.1535-1597)
1600
Rude I, no.53

681. Vita de la mia vita

First vocal source (printed): Il primo Libro de Madrigali di **Verdelotto**, Venice 1533
(Andrea Antico/ Ottaviano Scotto; four voice madrigals; reprint in 1537)
Madrigali a Cinque Libro Primo, Venice (Ottaviano Scotto)[1535-1540?]

Vita de la mia vita

Willaert 1536, f.23r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe (1480-1530)
1536
= Willaert 1540, f.23r

Vitta de la mia vitta

Barberiis V 1546, f.16r
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1546
Scotto V

Vita de la mia vita

Neusidler I 1566, p.7
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1566
= Neusidler 1573, sig.B4v; cfr. Drusina 1573

Vita della mia vita

Phalèse 1568, f.50v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1568

Vita della mia vita

Phalèse 1571, f.57v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1571

Vita de la mia vita

Jobin 1572, sig.C1v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1572

Vita della vita mia

Neusidler 1573, sig.B4v
Composer/arranger: Verdelot, Philippe
1573
= Neusidler I 1566, p.7; cfr. Drusina 1573

682. Vita mia per che

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Luchesino] Vita mia per che

Gastoldi 1594, p.8
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

683. Viva fiamma d'amor

First vocal source (printed): Di Constantio Porta Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci, Venice 1555 (Antonio Gardano)

Viva fiamma d'amor

Galilei I 1568, p.79
Composer/arranger: Porta, Costanzo (1528-1601)
1568

684. Vive vive Bacco ogn'hor

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Todesco] Vive vive Bacco ogn'hor

Gastoldi 1594, p.6
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

685. Vivo sol di speranza

First vocal source (printed): I-MOe C311 (Bottegari); Il Primo Libro de Madrigali a Quatro Voci di **Orlando di Lasso**, Venice 1560 (Angelo Gardano)

attributed to Giovanni Domenico da Nola in I-MOe C311 (Bottegari)
cfr. Vivo sol di speranza, the second part of Aspro core e selvaggio in Galilei II 1568, p.150 (Adriaen Willaert)

Vivo sol di speranza

I-Fn Landau-F Mus.Ms.2, f.11v
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico (1510-1592)
1570-1575
hand of Vincenzo Galilei

Vivo sol di speranza rimembrando Gio: Domenico da Nola

I-MOe C311 (Bottegari), f.26r
Composer/arranger: da Nola, Giovanni Dominico
ca.1574
with text and single staff notation

Viva la speranza di Orlando a 4

GB-Cu Ms.Add.10355, p.10
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600
with text

686. Vo lodar

First vocal source (printed): Balletti a Tre Voci con la Intavolatura del Liuto di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravaggio, Venice 1594 (Ricciardo Amadino)

[Il Fortunato] Vo lodar

Gastoldi 1594, p.15
Composer/arranger: Gastoldi, Giovanni Giacomo (1553-1609)
1594

687. Voglia mi sprona

First vocal source (printed): Di Alessandro Striggio Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci, Venice 1560 (Girolamo Scotto)

Voglia mi sprona

Galilei II 1568, p.157
Composer/arranger: Striggio, Alessandro (1536-1592)
1568

688. Voi caduci ligustri

First vocal source (printed): Fronimo - Dialogo di **Vincentio Galilei** Fiorentino, si contengono regole del intavolare nel liuto 1568 (Girolamo Scotto; lute source)

De l'Authore. Voi caduci ligustri

Galilei II 1568, p.148
Composer/arranger: Galilei, Vincenzo (1520-1591)
1568

689. Voi pur donna bramata

Voi pur donna bramata

Van den Hove 1601, f.36v
Composer/arranger: Zenaro, Giulio (16th century)
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.134

690. Voi sette occhi

First vocal source (printed): Di **Filippo di Monte** Il ottavo libro delli madrigali à cinque voci, Venice 1580 (Herede di Girolamo Scotto)

Phi:de:Monte Voj sette occhj

GB-Lcm Ms.2089, f.48v
Composer/arranger: de Monte, Philippe (1521-1603)
1580-1590

Voi sette occh Ph: de Monte

GB-Lbl Add.Ms.29247 (Paston), f.4v
Composer/arranger: de Monte, Philippe
ca.1610

691. Volgi cor mio

First vocal source (printed): Il Secondo Libro di Madrigali a Cinque Voci, Venice 1559 (Antonio Gardano)

Volgi cor mio

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.40v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)
1590-1600

[Et a noi restera] 2.da Parte

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.40v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
1590-1600

Volgo cor mio

I-Gu Ms.F.VII.1, f.6v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

[Et a noi restera] Seconda parte

I-Gu Ms.F.VII.1, f.7r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando
ca.1595

692. Volta perche fra falso

First vocal source (printed): Il Desiderio, Secondo Libro de Madrigali a Cinque Voci de Diversi Autori, Venice 1566 (Girolamo Scotto)

based on Vestiva i colli by Giovanni Pierluigi da Palestrina

Volta perche fra falso

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.10
Composer/arranger: NN
1580-1626

693. Vorria che tu cantassi una canzone

First vocal source (printed): Di **Giovanni Nasco** Il Primo Libro della Madrigali a Quatro Voci, Venice 1554 (Antonio Gardano); Livre de Melanges de **C.Le Ieune**, Antwerp 1585 (Christophe Plantin)

Vorria che tu cantassi una canzone. 4 Voc Gio Nasco

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.61r
Composer/arranger: Nasco, Giovanni (1510-1561)
1590-1600

Vorria che tu cantassi una canzona

Van den Hove 1601, f.17v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin (1528-1600)
1601
with text and single staff notation; not the same as Vorria cantassi una canzona by Giovanni Nasco
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.106

Vorria tocassi sempre di bordone. Seconda parte

Van den Hove 1601, f.18v
Composer/arranger: Le Jeune, Claudin
1601
with text and single staff notation; Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.107

694. Vorria morire

First vocal source (printed): Adriaenssen, Pratum Musicum longe amoenissimum, Antwerp 1584 (Pierre Phalèse le jeune; lute source), Antwerp 1584; Symphonia Angelica di Diversi Eccelentissimi Musici a IIII. V. et VI.Voci Nuovamente Raccolta per **Huberto Waelrant**, Antwerp 1585 (Pierre Phalèse le jeune & Jean Bellère)

Vorria morire à 6. Uberto Warant

Rude I 1600, sig.E3v
Composer/arranger: Waelrant, Hubertus (1516-1595)
1600
different melody from Als ick u vinde (Vorria Morire) by Hubertus Waelrant in Adriaenssen 1584, f.50v
different intabulation as Adriaenssen 1584; Rude I, no.34

695. Vostra beltà si bella

First vocal source (printed): no printed vocal source identified; cfr. Il Secondo Libro de Madricali [sic] a Cinque Voci, Venice 1554 (Francesco Portinaro)

Vostra beltà si bella

I-MOe C311 (Bottegari), f.23r
Composer/arranger: Tromboncino, Ippolito (16th century)
ca.1574
with text and single staff notation

696. Vostra fui, vostra fui e saro

First vocal source (printed): Il Primo Libro di Madrigali d'**Archadelt** a Quatro, Venice 1539 (Antonio Gardano)

Vostra fui, vostra fui e saro Digiachet berchene

S-Uu Vok.mus.i Hs.87, f.6v
Composer/arranger: Berchem, Jacquet (1505-1567)
1560-1580
with text

Z

697. Zefiro torna e 'l bel tempo

First vocal source (printed): Il Primo Libro della Madrigali a Cinque Voci di M. **Filippo di Monte**, Rome 1554 (Valerio & Lodovico Dorico fratelli; reprinted in 1580 by the heirs of Girolamo Scotto)
Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Pietro Taglia**, Milan 1555 (Francesco e Simone Moscheni)(?)
Il Primo Libro de Madrigali a Quattro Voci di **Luca Marentio**, Venice 1585 (Angelo Gardano)

cfr. Petrarca, Il Canzoniere no.310; about 20 different musical settings
also cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.43v (Zefiro torna e'l bel tempo)

Zefiro torna

Galilei 1563, p.43
Composer/arranger: NN
1563

Zefiro torna, Prima Parte A 4 Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.4r
Composer/arranger: Marenzio, Luca (1553-1599)
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.195

[Zefiro torna] Seconda Parte Ma per me Lasso Luca Marenzio

Van den Hove 1612, f.4v
Composer/arranger: Marenzio, Luca
1612
Joachim Van den Hove, Life and Works…, p.197