THE GERMAN SONG

in

RENAISSANCE LUTE LITERATURE

Tom Van Eygen, November 2025 (revision October 2026)

Hier volgt een overzicht van Duitse liederen die geïntavoleerd zijn voor de renaissanceluit. Ook verschillende bekende dansen, waaronder bijvoorbeeld de Studenten Dantz, de Magister Dantz, de Calvinisten Dantz en de Almeyer Dantz komen aan bod. Psalmen werden in principe buiten beschouwing gelaten, al zijn er wel veel geestelijke liederen opgenomen. Bij sommige van deze liederen werden ook de concordanties voor andere instrumenten zoals de barokluit, cister of klavier gegeven. Bij elk lied worden waar mogelijk ook de vocale bronnen vermeld. Dit betekent niet noodzakelijk dat deze bron(nen) ook daadwerkelijk gebruikt zijn voor de luitintavolatie.

Secundaire bronnen:

- Brown, Howard Mayer. Instrumental Music Printed Before 1600. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1965.

- Meyer, Christian, Catalogue des Sources Manuscrites en Tablature Luth et théorbe c.1500-c.1800, 19 mai 2000 (v.02/09/2006).

- Bach Cantates Website: https://www.bach-cantatas.com/Intro.htm

- ChoralWiki, Choral Public Domain Library: https://www.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/nl

- Das Deutsche Lied: https://www.deutscheslied.com/de/songs.htm
- Die Lieddrucke der Reformationszeit (1517-1555): https://gams.uni-graz.at/o:ldr.lieddrucke

- RISM – Répertoire International des Sources Musicales: https://rism.info

- Volkslieder und ihre Geschichte: https://www.volksliederarchiv.de

1. Aan alles arges so suech Ich Gnade

Aan alles arges so suech Ich gnade

D-Bsb Ms.germ.qu.719 (Königsteiner Liederbuch), f.165r-165v
Composer/arranger: unknown

ca.1470

2. Ach ach arme Sehl

Ach ach arme Sehl

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

3. Ach Amor wie gantz widerwertig sein

First vocal source (printed): Flugschrift: Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross; Ye 1005; only text)

Ach amor wie gantz wiederwertig sein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

Ach Amor dantz

D-Dl Ms.M.297, p.147
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.75

Ach Amor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also staff notation

[Ach Amor wie gantz widerwertig sein] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aus dem E

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aus dem O

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Ach Amor Wie Gantz widerwerdig sein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Ach Amor wie ganz wiederwertig

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Ach Amor

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.17v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

4. Ach Banden hartt, da ich nun wardt

same melody as Eitell Gut Dinck and Hummer die Hum (see further)

An Banden zart das ich nu wart in Venus berge verschlossen

PL-LZu Ms.M 6983, f.96v
Composer/arranger: unknown

ca.1550

[Galliard]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [PDF p.24]

Galliarda elegans

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25v [PDF p.24]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.36

Ein ander

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.125v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Ach banden hart

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

5. Ach Edler Hort vernimm mein Klag

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ach edler Hort

Ammerbach 1571, f.44v (keyboard)
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1571

Ach Edler Hort Vernimb

NL-At 208.A.27, f.17v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.74

6. Ach Elslein, liebes Elslein mein

First vocal source (manuscript and printed): PL-Kj Ms.Mus.40098 (Glogauer Liederbuch; MS; ca.1480; Elzeleyn lipstis elzeleyn); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540); Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Elslein liebes Elslein mein

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.30r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

only the title, no music

Elslein liebes Elslein

Judenkünig II 1523, sig.C4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.12

[Ach Elslein, liebes Elslein mein]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.7v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526-1540

Elseleyn

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1526-1540

Das Elselein

Gerle 1532, sig.M4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr. Gerle 1537

Elslein liebes Elselein

Gerle 1532, sig.D4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr. Gerle 1537

Elssle liebes Elselein

Gerle 1533, f.31v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

Elslein liebstes Elslein mein

Neusidler I 1536, sig.K3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Elslein liebstes Elslein mein

Neusidler I 1544, sig.E1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.21 (modern edition The Lute Society)

Eltzlein liebes elselein

Gerle 1546, sig.F4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

Elslein liebstes Elslein mein.17

Neusidler 1547, sig.D3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

[Ach Elslein, liebes Elslein mein]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.8
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550-1552

manuscript is lost

Elselein liebstes Elslein

S-Sk Ms.S 226, f.46v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

Elslein

F-Pn Rés.429, f.115r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1560

Ach Elselein Holder Bule M:Sanflen:

NL-At 208.A.27, f.14r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.66

Ach Elslein, liebes Elslein fein

S-Skma Sackska samlingen, f.21r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1590-1610

7. Ach Elschen Liber Bulle Mein

Ack Elschen Liber Bulle Mein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

is not Elslein mein Buel was krenckst du by Valentin Haussmann in Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

8. Ach Fräwlein zart

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann)

Ach Fräwlein zart

Fuhrmann 1615, p.41
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

9. Ach Gott was soll ich heben an

German religious song

Ach Godt was soll ich heben an

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

10. Ach Gott thu Dich erbarmen

First vocal source (printed): Flugschrift: Von dem schwären zorn Gottes, jetzt über Teutschland vor handen und vor augen. Zu singen nach der Melodey: Frisch auf, ir Landsknecht alle, [Nürnberg 1536, Jobst Gutknecht]; Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann; only text); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXIX; Ein Lied von der Busse); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.417; Frisch auf, ihr Landsknecht alle!; C. Dritte Lesart (Aus Thüringen; Ach Gott thu dich erbarmen)

German religious song; based on Frisch auf, ihr Landsknecht alle (ca.1525)

Ach Gott thu Dich erbarmen

Reusner 1645, sig.E3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

11. Ach Gott und Herr wie gross und schwer

First vocal source (printed): As Hymnodus Sacer, Zwölff Geistliche Anmuthige und Theils Newe Gesänge, Leipzig 1625 (Christianus Gallus)(?)

German religious song

Ach Gott und Herr wie gross und schwer

Reusner 1645, sig.F2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

12. Ach Gott warum sol ich klage

German religious song

Ach Gott warum sol ich klage

PL-LZu Ms.M 6983, f.83r
Composer/arranger: unknown

ca.1550

13. Ach Gott Wem sol ichs klagen

First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony; **Ludwig Senfl**); Reutterliedlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536](Peter Schöffer & Mathias Apiarius; **Wolf Grefinger**); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (Christian Egenolff; unauthorised reprint); Der Fünfft Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster V; **Noel Bauldeweyn**); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Im Ton: Herzlich thut mich verlangen)

German religious song

there is a fantasia by Albert de Rippe (da Ripa) on Ach Gott wem sol ichs klagen in de Rippe IV 1553, f.2r and Phalèse 1574, f.6v (very similar to the Fantasia by Luys de Narvaez in Narvaez 1538, f.1r and Phalèse II 1546, sig.c2r)

- version by Wolf Grefinger

Ach Gott wem soll ichs klagen das heimlich leiden mein. Gräfinger

Neusidler I 1536, sig.O3v
Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach Gott wem soll ichs klagen W.Gräfinger

S-Sk Ms.S 226, f.69v
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554-1560

signature Wolf Gräfinger (?); cfr. Neusidler I 1536, sig.O3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.O3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O3v

Ach Gott Wem sol ichs klagen

NL-At 208.A.27, f.20v
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

ca.1575

- anonymous version

Ach Gott wem soll ich klagenn V

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238
Composer/arranger: unknown

1591-1594

14. Ach Gott wie

German religious song; is not Ach Gott wie schwere pein empfindt by **Valentin Haussmann** in Venusgarten oder Neue Lustige Liebliche Täntze Teutscher und Polnischer Art…Durch **Hans Leo Hassler** von Nürnberg und **Valentin Haussmann** Gerbipoli, Nürnberg 1615 (in Verlegung Paul Kauffmann)

[Earl of Essex's Galliard/Can she excuse] Ach gott wie

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

similar to the first two parts of Can she excuse by John Dowland

15. Ach Gott wo soll ich finden

German religious song

Ach Gott wu soll ich find[en Erb?]schaff[t] hab ich verloren

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Ach Gott wo soll ich finden

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.11v
Composer/arranger: unknown

1615-1622

16. Ach helff Herr Ich Verderbe

German religious song

Mein Lied, Ach helff Herr Ich Verderbe

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49r
Composer/arranger: unknown

1630-1640

17. Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn

German religious song

Ach Herre Gott, meins Heils ein Horn

Kargel II 1575, sig.E1v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

Ach Herre Gott. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N2v
Composer/arranger: unknown

1586

18. Ach hertziges Hertz

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)
Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann)

Deutsche villanella

- version by Leonhard Lechner

[Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1580-1595

title in old Syriac script; in C minor

[Ach hertziges Hertz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.7r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1580-1595

in D minor

Ach hertziges hertz CXLIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.290
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ach hertziges hertz CXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591-1594

Ach hertziges hertz mit schmertz LXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.264
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591-1594

Ach hertziges Hertz mit schmertz VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1591-1594

[Ach hertziges Hertz]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.56r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593-1610

in D minor

Ach hertziges Hertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1593-1610

in C minor

Ach herziges Herz mit Schmertz

Rude II 1600, sig.FF3v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.71

Ach herziges herz

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.18r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1603

with text

Ach Hertziges

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605-1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605-1607

In alio tono

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in D minor

Ach hertziges Hertz

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1605

in C minor

Acherziges Hertz mit smertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.163v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607-1620

cittern

Ach Hertziges hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607-1620

[Ach Hertziges Herz]

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.164v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607-1620

cittern

Ach hertziges Hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1607-1620

Ach hertziges Hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 419

Ballet

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.124r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1623-1637

Ach, hertziges Herz mit Schmertz erkennen thu

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1635-1640

- version by Valentin Haussmann

Ach hertziges hertz V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

19. Ach hett ich die so ie begert mein Hertz

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ach hete ich die so V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

Ach hett ich die so ie begert mein Hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 439

20. Ach hilf mich Leid und sehnlich Klag

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; **anonymous**; Ach hülff mich leid); In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; **Adam von Fulda**)

Ach hilff mich leid

Neusidler I 1536, sig.G2r
Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach hilff mich leidt

S-Sk Ms.S 226, f.19v
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.G2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.G2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G2r

21. Ach höchster Gott ich klage dir

German religious song

Ach högster Gott

D-Dl Ms.M.297, p.4
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

22. Ach hochste Zier auff all mein Gier

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; **Lorenz Lemlin** (1495-1549); reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ach hochster zier auff all mein gier

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

23. Ach holdseligs Bildt

Ach holdseligs bildt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

24. Ach Jungfrauw wolt ir mit tantzen

Ach Jungfrauw wolt ir mit tantzenn XVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241
Composer/arranger: unknown

1591-1594

25. Ach Jupiter hetstu gewalt so

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); Flugschrift: Ein neues Lied in dem Ton Zart schöne Frau… Mer eyn ander lied Ach Jupiter, Nürnberg ca.1530 (Kunigunde Hergot; Q-1956; only text)

Ach Jupiter

Wecker II 1552, sig.F3v
Composer/arranger: von Fulda, Adam (1445-1505)

1552

duet

Ach Jupiter

Heckel II 1556, p.57
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Ach Jupiter

Heckel I 1556, p.69
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1556

duet; = Heckel I 1562

Ach Jupiter

Heckel II 1562, p.57
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Ach Juppiter

Heckel I 1562, p.69
Composer/arranger: von Fulda, Adam

1562

duet; = Heckel I 1556

Ach Jupiter Wolff:Heck:

NL-At 208.A.27, f.23r
Composer/arranger: von Fulda, Adam

ca.1575

Wolff Heckel; nr.86

26. Ach Leidige Winter und du bist kalt

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text; O Sawrer winter du bist so kalt)

cfr. Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544, no.10 (Jan Roulans; Arghe winter ghy zijt cout)
cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.154; Der saure winter ist so kalt)

Ach Leidige Winter und du bist kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

27. Ach lieb ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster IV)

Ach lieb ich muss dich lassen Hans Kilian

Ochsenkhun 1558, f.75r
Composer/arranger: Kilian, Johannes (ca.1515-1595)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

28. Ach lieb in Leid

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ach lieb in leid

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Anna

29. Ach lieb mit Leyd wie hast dein Bescheyd

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin; Ach lib mit laid, wie hast dein bschaid); D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony)

Ach lieb mit leid

Neusidler I 1536, sig.F4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach lieb mit leid

Neusidler I 1536, sig.K4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach lieb mit leid

Neusidler II 1536, sig.Cc4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Ach lieb mitt laidt

PL-WRk Ms.352, f.21v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538-1544

Ach lieb mit leid wie hast den bscheyd

Neusidler I 1544, sig.E4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.27 (modern edition The Lute Society)

Ach lieb mit leid wie hast den Bescheid

Neusidler 1547, sig.E1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Ach lieb mit leidt

S-Sk Ms.S 226, f.17r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F4r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4r

Ach lieb mit leidt

S-Sk Ms.S 226, f.47r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K4v

Ach lieb mit leyd wie hast dein bscheyd

Ochsenkhun 1558, f.71r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

30. Ach liebe ach Flamme

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

5.Tantz

Waissel I 1592, sig.D2v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

31. Ach Mägdlin fahr mit mir über Rhein / Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein

First vocal source (printed): Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; Ach Gredlein; not in the 1540 version, only in the reprints from 1549, 1553 and 1555)

resemblance to Braunes Megdelein (Allemande)(see further)

Meijtlij wolt mit mich über Rhyn

D-B Mus.Ms.40588, p.11
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1489-1543)

1552

Ach mägdlin fahr mit mir uber Rheijnn

D-Usch Sign.Misc.131b, f.3v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Nachlauff

D-Usch Sign.Misc.131b, f.3v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Ach mägdlin Rheinn

D-Usch Sign.Misc.131b, f.4r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

Chorea Meitlin khom mit mir vber rijn

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563

Ach mägdlin fahr mit mir uber Rhein. Tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.10v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.10v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

ca.1575

Ach meidlin fahr mit mir CVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Trippell

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591-1594

32. Ach Meidlein ach

Ach meidlein ach

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

33. Ach Meidlein fein

First vocal source (printed and manuscript): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg); S-Skma Tyska Kyrkans Samling 32 (discant)(MS; late 16th century; Ach maidlein fein)

A M F Ivo de Vento 79

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.137v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1570-1583

Ach meidlein fein, ich bin dir von herzen hold Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580-1595

34. Ach Meidlein rein ich hab allein

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

there is a five voice setting by Ludwig Senfl in Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott)

Ach meidlein rein ich hab allein mich dir eigen ergeben

Neusidler I 1536, sig.Q4v
Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ach meidlein rein ich hab allein

S-Sk Ms.S 226, f.81r
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.Q4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q4v

35. Ach mein Herre Jesu

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach; S'io canto et tu mi spacci)

German religious song; based on S'io canto et tu mi spacci by Antonio Scandello; Napolitana

Ach mein herre Jesu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1605-1607

36. Ach mein liebes Blumelein

First vocal source (printed): Sieben und Siebentzig Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Täntze… Durch **Christophorum Demantium**, Nürnberg 1601 (Katharina Dieterich)(?)

Ach mein liebes Blumelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.22r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

37. Ach milter Gott vom Himmelreich

German religious song

Ach milter Gott vom Himmelreich

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.12v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

38. Ach möchte es doch gesein

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.26v
Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.7c
can be played as a duet a tone apart

Ach möchte es doch gesein

Krengel 1584, f.27r
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.7d
can be played as a duet a tone apart

Alio modo

Krengel 1584, f.26v
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.7e
can be played as a duet a tone apart

Idem Alio modo

Krengel 1584, f.27r
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.7f
can be played as a duet a tone apart

39. Ach Mundlein rodt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann; Behüt dich Gott du zartes Mägdelein)(?)

Deutsche canzonetta

Ach mundlein rodt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

text and mensural melody
for music cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r (Behuet dich Gott V.H.)

40. Ach Mutter liebeste Mutter mein

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Newer Teutscher Weltlicher Lieder Nach Art der Welschen Madrigalen...Componirt und Gesetzt Durch **Ioannem Staricium Schkeudicensem**, Frankfurt am Main 1609 (Nicolas Stein)

Ach Mutter liebeste Mutter mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r
Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605-1607

staff notation; different from D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)(Muter Liebe muter)

41. Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

Ach Phillis mein ausserwehlter Schatz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r
Composer/arranger: unknown

1635-1639

42. Ach Prentzia

Ach Prentzia

NL-At 208.A.27, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

43. Ach Schatz ich thu dir klagen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Ach schatz ich thu dir klagen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

44. Ach Schätzlein zart schönes Jungfräulein

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Ach schätzlein

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

45. Ach schönes Jungfraulein

cfr. Musicalischer Bergkreyen in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt durch **Melchiorem Francum** Silesium Zittanum, Nürnberg 1602 (Catharina Dieterich; different melody); Servia Musicalis Prima oder Erstes Musicalisches Sträusslein Componiret von **Daniele Friderici**, Rostock 1614 (Hans Witten; different melody)

Ach schönes Jungfraulein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 444

46. Ach schönste Zier wie hastu mir

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben published in Breslau by Andreas Wolcken); Extract Auss **Valentini Haussmanns** Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

Ach schönste Zier/Wie hastu mir

Rude II 1600, sig.FF2r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.64

47. Ach solt ich nicht klagen

First vocal source (printed): Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1628 (extract from the Peder Rafns Visebok) (only text)

Ach solt ich nicht klagen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

48. Ach trauriges Herz

Ach trauriges

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

49. Ach unfal was zichstu mich / Qui belles amours

First vocal source (manuscript): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540; **Ludwig Senfl**; different melody); A-Wn Mus.Hs.18810 (MS; collection with three to five voice vocal pieces ca.1524-1533; Qui belles amours; **Josquin des Prez**)

cfr. an anonymous version of Qui belles amours a souvent se les remue in Vingt et Six Chansons Musicales & Nouvelles, Antwerp 1543 (Tielman Susato)

Ach unfal

D-Mu 4^0 Cod.Ms.718, f.123r & f.144v (viol)
Composer/arranger: des Prez, Josquin (1450-1521)

1523

Ach unfal was czeystu mit mit 3 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8v
Composer/arranger: des Prez, Josquin

ca.1525

Ach unfal wes zeigstu mich

Neusidler II 1536, sig.Ee1v
Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r
cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy of Neusidler I 1536)

Ach unfal wes zeichestu mich

S-Sk Ms.S 226, f.66v
Composer/arranger: des Prez, Josquin

1536

cfr. Neusidler I 1536, sig.O1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.O1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O1r

50. Ach Unfalls Neyd

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ach unfahls neid

Ammerbach 1571, f.31v (keyboard)
Composer/arranger: Wolff, Martin (...-1502)

1571

Ach Unfalls Neyd

NL-At 208.A.27, f.15v
Composer/arranger: Wolff, Martin

ca.1575

nr.70

Ach unfals neid

Ammerbach 1583, p.59 (keyboard)
Composer/arranger: Wolff, Martin

1583

51. Ach Venus bitter Schmertz

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ach Venus bitter schmertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Ach Venus bitter schmertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Anna

Ach Venus bitter schmertz

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.52
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1618-1620

52. Ach was seindt

Ach was seindt

D-Dl Ms.M.297, p.98
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

53. Ach weh dem jungen Leben mein

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Ach wehe dem jungen herzen mein

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

54. Ach weh mein Hertz leidet grossen Schmertze

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

8.Tantz

Waissel 1591, sig.E1r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.72

Chorea Polonica

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.295
Composer/arranger: unknown

1591-1594

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.126; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Chorea

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.23v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Pollnisch Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.44v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Chorea Polonica 2

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.1r
Composer/arranger: unknown

1619

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.33

Ach war mein hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

55. Ach weh mir ist durchschossen

First vocal source (printed): **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579); Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann; **Valentin Haussmann**; different melody)

Deutsche villanella

Ach wehe mir ist durchschossen das iunge hertze mein CXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ach wehe mir ist durchschossen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

Ach weh mir ist durchschossen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.9r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

staff notation; Annamaria

56. Ach weh wie brendt

First vocal source (printed): Fragmenta Oder Fünffunddreissig Noch Übrige Neue Weltliche Teutsche Lieder, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann)

Ach weh wie brendt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 469

57. Ach wehe wie ist mein junges Hertz

First vocal source (printed): *):* **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Ach wehe wie ist mein junges hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 430

58. Ach werde Frucht dein Zucht

First vocal source (manuscript and printed): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540); Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Ach werde frucht

Gerle 1532, sig.Q2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

59. Ach wie bin ich von Hertzen betriebt

cfr. Gar ein Newes Liederbüchlein in Welchem 84 der Allerschönsten Newen Weltliche Lieder und Däntz, Nürnberg 1607 (Johann Lantzenberger; only text)(?); Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1624 (extract from the Peder Rafns Visebok; only text)

based on an English melody (Barafostus Dreame/Barra Fosters Dream)
cfr. Phoebus is lang over zee / Ick och arm! doe klacht op klacht (Valerius 1626, f.110)

Ach wie bin ich von herzen betrubt

D-Dl Ms.M.297, p.109
Composer/arranger: unknown

1603

text by Valentin Haussmann (?); 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.41

Ach wie bin ich von hertzen betriebt/Discantus

D-HRD Fü 9851, f.15v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

trio; continues at the bottom of the next folio

Ach wie bin ich von hertzen betriebt/Bassus

D-HRD Fü 9851, f.16r
Composer/arranger: unknown

1600-1620

trio

Altus

D-HRD Fü 9851, f.16r
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Trio

Ach wie bin ich von hertzen betriebt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 474

Ein Klage Lied

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.75v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Ach wie bin ich von hertzen betrubt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Curante Ach wie bin ich von Herzen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Ach wie bin ich von hertzen betruebett

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.9v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

60. Ach wie gern wolt ich singen

Ach wie gern wolt ich singen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

61. Ach wie herzlich und schwer

Ach wie herzlich und schwer

Rude II 1600, sig.FF1r
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.61

62. Ach wie so stetiglich

Ach wie so stetiglich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Anna Conrades

63. Ach wie Soll ich doch in Freuden leben

is not Ach wie Soll ich doch in freuden leben by Heinrich Schütz

Ach wie Soll ich doch in freuden

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

64. Ach wieviel unmenschlicher Traurigkeit

similar to the English melody As I went to Walsingham

Wie unmenschliche Traurigkeit

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.58v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ach wieviel unmenschlicher Traurigkeit

D-B Ms.4022, f.48v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Die unmenschliche Ewigkeit

CH-SO DA 111, f.30v
Composer/arranger: unknown

1614-1620

Wie unmenschliche Ewigkeit; Pavan (?)

Wie unmenschliche traurigkeit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 454

65. Ach Winter kalt

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Musicalischer Bergkreyen in welchen allweg der Tenor zuvorderst intonirt durch **Melchiorem Francum** Silesium Zittanum, Nürnberg 1602 (Catharina Dieterich)

Ach Winter kalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605-1607

staff notation; tenor melody

66. Ach wir armen Sünder

First vocal source (printed): Gantz Newe Geystliche Teütsche Hymnus, Nürnberg 1527 (Jobst Gutknecht; Ein newer armer Judas); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XI Von dem Leidende und Todte Jesu Christi); Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch **Hieronymum Praetorium**, **Joachimum Deckerum**, **Jacobum Praetorium**, **Davidem Scheidemannum**, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger; **Hieronymus Praetorius**); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey)

German religious song

Ach wir armen Sünder

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

cfr. D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (top of the page; little more elaborated version)

Ach wir Armen sünder J.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim

1600-1625

J.B. stands for Joachim Burmeister; cfr. D-KA Mus.Bd.A678, f.10v (end of the page; simpler version)

Ach wyr Armen sunders, unse misserhatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Ach wir armen sunder

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v
Composer/arranger: Praetorius, Hieronymus (1560-1629)

1635-1640

ex G Ach wir Armen Sünder

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.169
Composer/arranger: unknown

1655-1660

67. Ach woher kombt mein Herzen jetzt

Ach woher kombt mein Herzen jetzt undt so setzam Schmertzen à 5

Rude II 1600, sig.EE3v
Composer/arranger: unknown

1600

cfr. Rude II 1600, sig.FF5r; Rude II, no.50

Ach woher kombt à 5

Rude II 1600, sig.FF5r
Composer/arranger: unknown

1600

cfr. Rude II 1600, sig.EE3v; Rude II, no.75

68. Ach zartes Jungfräulein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ach zartes Jungfräulein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.33r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Anna

69. Ach zarts Bildt hertz liebstes

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette Componirt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1596 (Paul Kauffmann)

Ach zarts bildt hertz liebestes V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

[Proportio]

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

70. Ade ich muss mich scheiden

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; reprinted in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune; Se ben vedi o vita mia); Flugschrift: Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross; Ye 1005; only text)

little resemblance to Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Haussmann in Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch Valentinum Haussmann, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

- anonymous version 1

Alde muss ich mich scheiden

D-B Mus.Ms.40588, p.13
Composer/arranger: unknown

1552

- anonymous version 2

Ade ich muss mich scheiden

D-Dl Ms.M.297, p.126
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.56

- anonymous version 3 (very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi; cfr. Gross Liebe thut mich zwingen by Valentin Haussmann)

Ade ich muss scheiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.65r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Ade ich muss mich scheiden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 424

- version by Jacob Meiland

[fragment] Alde, ich muss mich scheiden

D-DEl BB 12150, f.92r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Alde, ich muss mich scheiden

D-DEl BB 12150, f.92v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1580

Ade ich muss mihr scheiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

- only text

Ade ich muss mich scheiden

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.140r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

71. Ade mein Schatz ich scheidt

Ade mein Schatz ich scheidt

A-SPL KK 35, p.54 iv
Composer/arranger: unknown

1600-1620

72. Adelich schön und fromm

cfr. the refrain of Wie wird mir denn geschehen in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71r (schön adelich und fromm; different melody)

Adelich und frumb LXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Tantz Adelich unnd from - Der Sprungkh drauff

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.49 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1598

Adelich schon und from

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation with text

73. Adonis zart

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Adonis zart à 3

Denss 1594, f.22r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

74. All Ding auff Erd zergencklich ist

not in Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein … Durch **Casparum Glanner**, Munich 1578/1580 (Adam Berg; der Erster Theil, der Ander Theil)

German religious song

All ding auff erd zergencklich ist Caspar Glanner

Ochsenkhun 1558, f.63v
Composer/arranger: Glanner, Caspar (1515-1581)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.63v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

75. All Ding mit Radt

All ding mit radt

Schlick 1512, p.79
Composer/arranger: unknown

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

76. All Ehr und Lob soll Gottes sein

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.**Mart.Luth**., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Gloria in excelsis Deo; volume I); Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff); Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann); Bonnisch Gesangbuechlein Geistlicher Psalmen Hymnen Lieder und Gebett, Frankfurt am Main 1589/1590 (Nikolaus Basse; print of 1607 by Wolffgang Richter, in Verlegung der Gemeinschafft der Samptlichen Basseischen Erben); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on the Gregorian chant Gloria tempore Paschali

All ehr unndt Lob soll gottes sein/Doctor Martinus L

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

77. All mein Geblüt sich zu ihr wendt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

All mein geblutt sich zu ihr wendt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Augusta

78. All mein Lust und Freude hab ich zu dir

All mein lust und freude hab ich zu dir

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 427

79. Alle junge Mägdtlein hetten gerne ein Man

Alle junge Mägdtlein hetten gerne ein Man

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465a

[Proportio] Propp

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 465b

80. Alle Lust und Freud

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann)

Galliard. Alle lust und freud

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r

[Galliard] Aliud alle Lust und Freud

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.36r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.21v

81. Alle mahl alle mahl gehet's so zu

Alle mahl alle mahl gehet's so zu

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 326

82. Alle Wacker Mägdlin

Alle Wacker Megdlin

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

83. Allein Gott in der Höhe sey Ehr

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.**Martin Luther**, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; compiled by Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; Allene God in der höge sy eer; only text; **Nicolaus Decius**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXIIII)… Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXV Das Gloria in excelsis Deo; Allein Gott in der höh sey ehr); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey)

German religious song; arranged melody and text by Nicolaus Decius (ca.1485-1541/ after 1546)

[Allein Gott in der Höhe sey Ehr]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.20
Composer/arranger: unknown

1550-1552

manuscript is lost

Allein Godt in der höhe sey Ehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Allein Gott in de hohe sey Eehr

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Allein Gott Inn der Hoge sey Erhr

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Allein Gott in der Höh sey Ehr

D-B Ms.4022, f.50r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Allein Godt in der hohe

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Allein Gott in de Höhe sey Ehr

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 564

Allein Gott in de Höhe sey Ehr

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Allein Gott in der Höh sey Ehr

Reusner 1645, sig.B4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

84. Allein hab ich dich ausserwehlt

First vocal source (printed): Flugschrift: Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross; Ye 1005; only text)

Allein hab ich dich auserwehlt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.150r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Allein hab ich dich ausserwelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

85. Allein nach dir Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Di **Baldissera Donato** Il primo Libro di Canzon Villanesche alla Napolitana A Quattro Voci, Venice 1550 (Antonio Gardano; Si pur ti guardo dolce anima mea; **anonymous**); Christliche und Tröstliche Tischgesenge mit Vier Stimmen… Zum Theil Verendert und Verbessert Durch **Joachinum Magdeburgium** Gardelebensem, Erfurt 1572 (Georg Baumann); Christliche Psalmen, Lieder und Kirchengesenge, Leipzig 1587 (Johan Beyer); Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler)

German religious song
based on the anonymous canzona villanescha (early madrigal) Si pur ti guardo dolce anima mea

Allein nach dir Herr

Ammerbach 1583, p.73 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Allein nach dir Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.13v
Composer/arranger: unknown

1590-1610

Allein nach dir Herr XXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.96
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Allein nach dir Herr I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.320
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Allein nach dir Herr Jesu Christe Simpliciter absq coleratim

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123v [PDF p.56]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Allein nach dir Herr

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Allain nach dir herr Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.25v
Composer/arranger: Reys, Jacob (1550-1605)(?)

ca.1603

with text, also in italian; Reys, Collected Works, p.178

86. Allein zu dir Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Flugschrift: Der CIII.Psalm/Nu lob mein Seele de Herren... Mer drey schöner geistlicher lieder, Nürnberg 1540 (Georg Wachter; Hymn 2410; Alleyn zu dir Herr Jhesu Christ; only text); Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff; **anonymous**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XLVIII; Eine gemeine Beicht; Conrad Hubert.); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on a secular song composed by Paul Hofhaimer in 1512 (?)
two slightly different melodies in lute literature, anonymous and Sethus Calvisius

Allein zu dir herr Jhesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r
Composer/arranger: Calvisius, Sethus (1556-1615)

ca.1610

Allein zu dir herr Jhesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

melody from the Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff)

Allein zu dir herr Jesu Christe

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38v
Composer/arranger: Calvisius, Sethus

1637

Allein zu dir Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.C3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

87. Allerschönstes Bilt erzeig

little resemblance to As I went to Walsingham

Allerschonstes bilt erzeig

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.11r (renaissance tuning)
Composer/arranger: unknown

1635-1639

88. Als ein Studente spatzierete

Heut nacht ein student spatzieren ging

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.16r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 332

Als ein Studente spatzierete

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

89. Als meyn Gemütte ist gantze gerecht

Als meyn gemütte ist gantze gerecht

D-Bsb Ms.germ.qu.719 (Königsteiner Liederbuch), f.164r-164v
Composer/arranger: unknown

ca.1470

90. Also gehets also stehets alhier auf dieser Erden

first part of the melody is the same as List und neid dise zeit wider mich tun streben by Valentin Haussmann in Rest von Polnischen und Andere Täntzen… Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)(see further)

[Also gehets also stehets alhier auf dieser erden]

CH-SO DA 111, f.37v
Composer/arranger: unknown

1614-1620

Pavan

Also gehets also stehets alhier auf dieser erden

D- LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 435

91. Also heilig ist der Tag

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Ein Christlich Singebuch fur Layen und Gelerten… Durch **Valentinum Triller** von Gora, Breslau 1559 (Crispin Scharffenberg)(Schlesisch Singebüchlein); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXXI; Ein alt Osterlied); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

Also heilig ist der Tag

Reusner 1645, sig.B1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

92. Also sein wir schon geschieden

Also sein wir schon geschieden

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.83r
Composer/arranger: unknown

1630-1640

93. Am Abend spät beim kühlen Wein

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

Am abend spät beim kühlen wein

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

94. Amor gieng aus

Amor gieng aus

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

95. Amor helt einzig zum sussesten Possen

Sarabande h.Johan Schoop Amor helt einzigk zum sussesten Possen

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.21r
Composer/arranger: Schop, Johann (1590-1667)

1630-1640

96. An dich hab ich ergeben mich

First vocal source (printed; later than lute source): Geistlliche und Weltliche Teutsche Geseng Mit Vier und Fünff Stimmen... Durch **Matthaeum Le Maystre**, Wittenberg 1566 (Johann Schwertel)

An dich hab ich ergeben mich

Gerle 1533, f.22r
Composer/arranger: Le Maistre, Mathias (1505-1577)

1533

97. An dich stätiglich dencket mein Herz

An dich stätiglich dencket mein Herz

Rude II 1600, sig.FF1v
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.62

98. An einem Abend spat ging ich spazieren

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

An einem Abend spät 4.Voc.5.transp.

D-KA Mus.Bd.A678, f.1v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

An einem Abendt spath

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.96v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

99. An mich gedenck Hertz ausserkorn

An mich gedenck hertz ausserkorn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.64r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

100. Annecken mein Schetzechen

Annecken mein schetzechen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

101. Artlich und schön gantz wol gestalt

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Artlich und schön gantz wol gestalt

Neusidler II 1544, sig.E3r
Composer/arranger: Bohemus, Casparus (16th century)

1544

Hie nach volgen guter Newer Stücklein Teutsch und Frantzösisch…

Artlich und schön

Gerle 1546, sig.L1v (viol)
Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1546

Artlich und schön ganz wol gestalt

Neusidler 1549, sig.E1v
Composer/arranger: Bohemus, Casparus

1549

102. Auf dieser Erd mein Hertz

First vocal source (manuscript): CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Auf diser erdt mein hertz

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

continues of f.26v and ends on first line of f.9v

auff diser Erdt

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550

103. Auf Erd lebt nie ein schöner Weib

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Auff erdt lebt nit eyn schöner weyb

Gerle 1532, sig.D1v (viol)
Composer/arranger: unknown

1532

cfr. Gerle 1537

Auff erd lebt nit ein schöners weyb

Gerle 1533, f.28v
Composer/arranger: unknown

1533

Auf erd lebt nit ein

Neusidler 1540, sig.E2v
Composer/arranger: unknown

1540

Auff erd lebt nit ein schönes weib

Neusidler I 1544, sig.E4v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.28 (modern edition The Lute Society)

104. Auf mein Gesang und mach dich ring

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)

[Auf mein Gesang und mach dich ring]

PL-WRu 50075 Muz., f.62v iii
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600-1620

manuscript additions to Kargel 1586

[Auff mein Gesang und mach dich ring]

A-SPL KK 35, p.61 iii
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600-1620

Dantz. Uff mein gesang und mag dich ring

A-SPL KK 35, p.86 i
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1600-1620

Auff mein gesang mach dich ring

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.27
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1600-1625

Auff mein gesang, und mach dich ring

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.4r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Auff mein gesang Haussmhannes

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r

Auff mein Gesangk Husm:

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.55r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.51v

Subplementum/Auff mein Gesang und mach dich ring

Fuhrmann 1615, p.178
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1615

Auff mein gsang

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.63
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1618-1620

Auf mein gesangk

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 448

Auff mein gesang

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v iv
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

105. Auf meinen lieben Gott

cfr. Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Ein anders; Sigmund Weingartner; only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.219; Venus, du und dein kind)

German religious song
loosely based on Venus du und dein Kind by Jacob Regnart (see further); text by Sigmund Weingartner

Auff meinen lieben Gott

Reusner 1645, sig.F2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

106. Aus frisschen freiem Muth

Auss frisschen freiem muth CXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275
Composer/arranger: unknown

1591-1594

107. Aus gantze ellenden Hertzen

Aus gantze ellenden hertzen

D-ROu Ms.Med 3, f.144v (PDF p.296)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

108. Aus Gottes Radt und Willen

German religious song

Auss Gottes Radt und willen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.29v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Agneta Breidenn

109. Aus Hertzen Grund bin ich

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Aus hertzen grund bin ich

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

110. Aus meines Hertzens Grunde

First vocal source (printed): New Catechismus-Gesangbuechlein Darinne Mart.Lutheri und Anderer Christen Geistliche Gesenge Durch **Davidem Wolderum**..., Hamburg 1598 (Theodosius Wolder; Herzlich thut mich erfreuen); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.644; Morgenlied)

German religious song; text by David Wolder (...-1604)

Auss meines Hertze grunde

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

1605-1625

Aus meines Hertzens grunde

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Auss meines herzen grunde Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.64r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Aus meines Hertzen grunde sag ich dir Lob und danck

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 572

[Aus meines Hertzens grunde]

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Aus meines hertzen grunde /een morgengesang

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32v
Composer/arranger: unknown

1637

Dutch text (een morgengesang)

Auss meines Herzen Grunde

Reusner 1645, sig.E3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

111. Ausserwehlte Krone, mein Tausendschone

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Auserwelte

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1607-1620

112. Ausserwehltes Engelein sagt mir ohne alles Schertzen

M.N.S. Auserweltes Engelein sagt mir ohne alles schertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

B

113. Bedars von Eurn (German song ?)

Bedars von Eurn

F-Sn R.10.710, f.1r
Composer/arranger: unknown

1617

manuscript addition to Besard II 1617

114. Begierd reizt mich zu dir

Begierd reizt mich zue dier

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

115. Behüt dich Gott du zartes Mägdelein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch Valentinum Haussmann, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

German religious song

Behuet dich Gott V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r (Ach mundlein rodt; only text)

116. Bei dir hertzigs Leibelein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Bey dir hertzigs leibelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Benigna

117. Bei mir mein Hertz ganz kümmerlich

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?); Flugschrift.Drey Schöne Lieder, Nürnberg 1600 (Valentin Schönig; only text; Gott grüss euch schöne Schäferin so reine)

Deutsche villanella

Vilanelle Bey mir mein Herz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1593-1610

with text

[Bei mir mein Hertz ganz kümmerlich]

A-SPL KK 35, p.30
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1600-1620

two part composition in mensural notation

Bey mir mein hertz V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

Bey mir mein hertz. Alio modo

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

Gott gruss Euch schone schaferin

D-Ngm Ms.21977, f.2r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1600

nr.11

melody from Bei mir mein Hertz ganz kümmerlich

Beij mir mein Hertz

D-Dl Ms.M.297, p.148
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.77

[Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

Caspari Husmanni

Bey myr mein Hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.11v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

Beata; Husmanni

Bey dir Mein Hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.76r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1607-1620

Chorea bey deir mein

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1611-1626

Bei dir mein Herz

D-DSs Ms. w.s., nr.2
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost

Bei dir mein hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.23v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 408a

Bey dir mein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

118. Bei Mondeschein gieng ich spazieren

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Chorea Pol.

Besard 1603, f.139r
Composer/arranger: Besard, Jean-Baptiste (1567-1625)

1603

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.163

119. Beschaffens Glück ist unversammpt / Il me souffit de tous mes maulx

First vocal source (printed): Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris 1528
(Pierre Attaingnant; Il me souffit de tous mes maulx; **Claudin de Sermisy**)

cfr. Missa super Beschaffens Glück (missa super Il me suffit) by **Orlando di Lasso** (1532-1594); similar to Il me suffit de tous mes maulx by Claudin de Sermisy

Beschaffens glück ist unversammpt

Neusidler 1574, sig.L2r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Melchior Neusidler; cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.38

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L2r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

120. Betriebt ist Hertz Muth undt Sin

Betriebt ist Hertz muth undt sin

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 425

121. Betrube dich nicht so sehr

First vocal source (print): Flugschrift. Drei Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1600 (Wilhelm Ross; Ye 1005; only text)

Betrübe dich doch nicht so gar

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.30 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1598

Betrube dich nicht so sehr

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

122. Betrübtes Hertz in Ehren

Betruebtes hertz in Ehren

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.1v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

123. Bewar mich Herr

First vocal source (manuscript): D-Mbs Mus.Ms.1501 (MS; 1540-1560); D-Rp A.R.940-941 (MS; 1557-1559)

German religious song

Bewar mich herr

D-Mbs Mus.Ms.266, f.10v
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1489-1543)

ca.1550

Melchior Neusidler

Bewar mich Herr

Heckel I 1556, p.210
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1556

solo; = Heckel I 1562

Bewar mich Herr Steffan Zirler

Ochsenkhun 1558, f.80v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Bewar mich Herr

Heckel I 1562, p.210
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1562

solo; = Heckel I 1556

Bewar mich her

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.28r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1563-1570

Bewar mich Herr 32

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.73v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1570-1583

Bewar mich Herr

Jobin 1572, sig.F3v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1572

Beware mich herr

Waissel 1573, sig.B2r
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1573

cfr. CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78

Bewar mich Herr Steffan Zirler

Neusidler 1574, sig.I1v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1574

Hernach volgen etliche geistliche und weltliche Teutsche lieder

Bewar mich Herr a 4 C.non Papa

Barbetta I 1582, f.40v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta II 1582, f.38v
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

Bewar mich Herr a 4 C.non Papa

Barbetta II 1582, f.38v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1582

probably wrongly attributed by Barbetta to Jacob Clemens non Papa; = Barbetta I 1582, f.40v
Barbetta, Collected Works for Lute Part III, p.52

Bewar mich Herr

S-Skma Sackska samlingen, f.5v
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1590-1610

Bewar mich Herr Gott XIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.78
Composer/arranger: Zirler, Stephan

1591-1594

cfr. Waissel 1573, sig.B2r; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

124. Bist du des Goldschmieds Töchterlein

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.194; Des Goldschmids Töchterlein; no melody)

Bist du des Goldschmieds Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

Bistu des Goldschmids Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.89r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Bistu des Goldschmidts Töchterlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 464

125. Bitt wolt mir ein Täntzlein klein

First vocal source (printed): Gantz Neue Lustige Täntz und Liedlein Deren Text Mehrer Theils auff Namen gerichtet mit Vier Stimmen Nicht Allein zu Singen Sondern auch auff Allerhand Instrumente zu Gebrauchen, Componiert von **Hans Christoph Hauten**, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann)

[Bitt wolt mir ein Täntzlein klein]

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.51v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph (1572-1617)

1600

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.28v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1603

Bitt wolt mitt ein Dentzlin thun 40

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.12v
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 377

Itzundt kombt die fröliche Zeit

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.32 (renaissance tuning)
Composer/arranger: Haiden, Hans Christoph

1645

melody based on Bitt wolt mir ein Täntzlein klein

126. Blaw Garn und weissen Zwirhck

melody based on La Bouree from Michael Praetorius (Terpsichore no.32, Wolfenbüttel 1612, Fürstliche Druckerei in Verlegung des Autors)
cfr. Parson's Farewell in The English Dancing Master, London 1651 (Thomas Harper / John Playford)
see also LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r (Die sonne scheint auff der kalte frost)(see further) and D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v (Frisch auf)

Blaw garn und weissen Zwirhck

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Alio modo

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

127. Bleib bey mir du schöne Ziert

Bley bey mir du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.51 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Allemand bleib bei du schöne Zier

A-SPL KK 35, p.55 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Bleib beij mir schöne Ziert

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.10
Composer/arranger: unknown

1600-1625

128. Bonen Lied

cfr. the BohnenLied Wer lützel bhalt und vil verthut in Neusidler I 1536, sig.R3v (different)(see further)

Bonen lied tantz mass

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10r
Composer/arranger: unknown

1563

129. Braunes Megdelein/Bruynsmedelijn

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 13); Het derde musyck boexken, Antwerp 1551 (Tielman Susato)
resemblance to Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein by Stephan Zirler, first published the 1549 reprint of in Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II)
cfr. Das Meidlein das ist hubsch und fein

Den VII.Allemaigne

Susato III 1551, f.12v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

Almande smeechdelijn

Phalèse 1568, f.87v
Composer/arranger: unknown

1568

Almande bruynsmedelijn

Vreedman 1569, f.2r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1569

Almande bruynsmedelijn

Phalèse I 1570, f.51v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Almande bruynsmedelijn

Phalèse II 1571, f.9r
Composer/arranger: unknown

1571

ensemble; partbooks

Dantz

Jobin 1573, sig.H3r
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.H3r
Composer/arranger: unknown

1573

Ballo alla Tedesca

I-MOe C311 (Bottegari), f.30r
Composer/arranger: unknown

1574

Allemande

F-Pn Rothschild I 411, f.13r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580-1600

Bassa Ducale, Balletto

Caroso 1581, f.53r
Composer/arranger: Caroso, Fabritio (post 1525-1620)

1581

= Caroso 1600, p.259; ballet

La sua Sciolta

Caroso 1581, f.53v
Composer/arranger: Caroso, Fabritio

1581

ballet

Almande bruynsmedelijn

Phalèse 1583, f.18v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

39.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.D3v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Allemande Bruijnsmedelijn

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.865

[Allemande Braunes megdelein]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.490r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.866

Almande Brun Smeedelyn

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.12r (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1599

reprynse Brun Smeedelyn

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), f.23r (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1599

Allemande Brauns Magdelin

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v
Composer/arranger: unknown

1594-1603

keyboard; cfr. PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r (lute)

[Allemande Braunes megdelein/reprise]

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v
Composer/arranger: unknown

1594-1603

keyboard

Allemande Brauns megd

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.64r
Composer/arranger: unknown

1594-1603

cfr. PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5v (keyboard); German dance tune (not in Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986)

L'Alemana d'Amore

Negri 1602, p.187
Composer/arranger: Negri, Cesare

1602

with single staff notation; = Negri 1604; ballet
cfr. 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.14

Allamande Braunes megdelein

D-KNu K.16a 6745 qu, p.11
Composer/arranger: unknown

ca.1605

German dance tune (not in Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986)

130. Braut kommt von Stauffen

Braut kombt von Stauffen

A-SPL KK 35, p.53 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

131. Brinn und Zürne nur immer fort

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta; response (Antwort) to Ich brinn und bin entzündt (see further)

Brin und zurn

D-KA Mus.Bd.A678, f.4r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Brin unnd Zürn nur immer fort Leo Hassler

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.61v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

132. Brüder Steffan

German religious song

Brüder Steffan

Gerle 1533, f.33r
Composer/arranger: unknown

1533

C

133. Capitan Herre Gott Vater mein

First vocal source (printed): Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Lufft; Capitan herre Gott Vater mein); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; Capitan Herre Got vatter mein; **Lupus**)

German religious song

Capitan

Gerle 1533, f.24v
Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

134. Christ ist erstanden

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXV; Ein alt Osterlied); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.552; Alter Ostergesang (12. Jahrh.))

German religious song; there are four different melodies in lute versions

Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Judenkünig I 1523, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.24

Und wer er nit erstanden

Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron)

Judenkünig I 1523, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1523

Und wer er nit erstanden is the second part of Christ ist erstanden but Judenkünig uses a different melody
40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.25

Christ ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11v
Composer/arranger: Blindhamer, Adolf (ca.1475-ca.1532)

ca.1525

[Christ ist erstanden]

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v
Composer/arranger: unknown

1580-1595

with text

Christ ist erstanden Conrad Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Christus ist erstanden

[64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Reusner 1645, sig.B2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

different from Reusner 1645, sig.B2r ii

135. Christ lag in Todes Banden

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXIII; Christ ist erstanden gebessert durch D. Mart. Luth.); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XVII Von der Aufferstehung Christi); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; melody adaptation by Johann Walter (1496-1570)

Christ lag in todes banden M.J.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600-1625

M.J.B. stands for Joachim Burmeister; in D minor

Christ lag in Todesbanden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

in C minor

Christ lag in todes Banden D.M.L.

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

D.M.L.stands for Martin Luther; in D minor

Christ lag in Todes banden

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

in C minor

Christ lag in Todesbanden

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.76
Composer/arranger: unknown

1618-1620

in C minor

Christ lag in Todesbanden

Reusner 1645, sig.B2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in C minor

Christ lag in Todesbanden

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.148
Composer/arranger: unknown

1655-1660

in D minor

136. Christ Lied

German religious song

Christ Lied

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.15v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

137. Christ unser Herr zum Jordan kam

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; Es wolle Gott uns gnädig sein; **Johann Walter**); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; Christ unser Herr zum Jordan kam); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XLVII; Von der Tauff des Herrn Christi. D. Mart. Luther); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XL Ein Lehrlied von der heiligen Tauffe); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch Bartholomae Gesium Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Christ unnser Herr zum Jordan kam

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Christ unser Herr zum Jordan kam

Reusner 1645, sig.C2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

138. Christe der du bist der helle Tag

First vocal source (printed): Die Morgengeseng für die Kinder, Nürnberg 1555 (Valentin Neuber; Der erste Abent oder Vesper gesang Im thon Christe qui lux. Christe der du bist der helle Tag; only text); Christliches Gesangbüchlein von der Fürnembsten Festen, Eisleben 1568 (Andreas Petri; Spangenbergs Gesangbuch); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXX; Ein Abend Gesang) ; Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XLV Ein ander Hymnus oder Abendlied Erasmi Alberi); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on the hymn Christe qui lux es et dies; arranged melody and text by Cyriakus Spangenberg (1528-1604)
different from Christe der du bist Tag und Licht (see further)

Christe der du bist der hellig tag

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.38r
Composer/arranger: unknown

1637

Christ der du bist der helle Tag

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

139. Christe der du bist Tag und Licht

First vocal source (printed): Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Luft; 1530 version by Michael Blum; Der hymnus Christe qui lux); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XIX; Der Hymnus, Christe qui lux es, verdeutscht durch D. Mart. Luther); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch Bartholomae Gesium Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song, based on the hymn Christe qui lux es et dies; arranged melody and text by Martin Luther (1483-1546)
different from Christe der du bist der helle Tag (see above)

Christe der du bist tag und liecht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Variatio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Christe der du bist tag und Liecht

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Christe der Du bist Tag und Licht

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

140. Christe wahre Sohn Gottes

First vocal source (printed): Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. **Hans Sachs**, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht; Das lied Sant Christoff du heyliger man verendert und Christlich corrigiert); Bonnisch Gesangbuechlein Geistlicher Psalmen Hymnen Lieder und Gebett, Frankfurt am Main 1607 (Wolffgang Richter); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

no musical relationship with Iesu Christus war Gottes Sohn by Joachim Burmeister in D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Christe wahre sohn Gottes Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

141. Christus der uns selig macht

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlein, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer, Patris Sapientia); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XVII; Vom Leiden des Herrn Christi der Bruder in Bremen); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Christus der uns selig macht

Reusner 1645, sig.A4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

142. Crefftige Liebe thutt mich zwingen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann**, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann; Gross' Liebe tut mich zwingen)(?)

Crefftige liebe thutt mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8a
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

Catharina

very similar melody and text

143. Cupído

title in S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v; not in Rest von Polnischen und Andere Täntzen, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

[Cupído (?)] Hausman.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.73
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1603-1620

Cupído

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1610-1620

144. Cupído bloss der kune Helt

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

Cupído bloss der kune helt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; music by Valentin Haussmann

145. Cupído hat im yetz erdacht

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

[Cupído hat im yetz erdacht] Cupído hat

Schlick 1512, p.59
Composer/arranger: unknown

1512

146. Cupído klein

Cupído klein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (?)(1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 476

little resemblance to Cupido kleines Kind in Rest von Polnischen und Andere Täntzen… Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

D

147. Da dat Susanken sür sach/Dact Unse grete

cfr. Als Susanneken suer siet (Dutch song) in i.e.NL-Lu 1666 (Thysius), f.434r and Van den Hove 1601, f.108r

Dact Unse grete

D-Dl Ms.M.297, p.135
Composer/arranger: unknown

1603

Dact unse grete

D-Dl Ms.M.297, p.135
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.62

[Courante] Da dat Susanken sür sach

D-B Ms.4022, f.19v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

148. Da der Herr Christ zu Tische sass

First vocal source (printed): Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Ein anders; **Nicolai Herrmanns**)

German religious song; Nicolaus Herman (1480-1561)

Da der Herr Christ zu Tische sass

Reusner 1645, sig.B1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

149. Da Herman in der Schewren lag

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.44: Die schöne Müllerin (Die Eselin im bette des Domherrn); Ich weyss ein hübsche müllerin)

little resemblance to Ich weiss mir ein hübsche müllerin (see further)

Der Herman in der Schewren lag

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8v
Composer/arranger: unknown

1550-1575

title worn out

150. Da Jesu an dem Creutze stundt

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; In dich hab Ich gehoffet, Herr; volume II); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XX; Ein Geistlich Lied von der Sieben worten); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XIIII Die Sieben wort vom hernn Christo am Creutz gesprochen); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Da Jhesus an dem Creuze stundt

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r

Da Jesu an dem Creutze stundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605-1607

cfr. D-KA Mus.Bd.A678, f.11r

Da Jesu an dem Creuze stund

Reusner 1645, sig.A4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

151. Danket dem Herren denn er ist sehr freundlich

First vocal source (printed): Libellus ex Arte Versificatoria, Wittenberg 1533 (Georg Rhau; **Johannes Murmellius**); Varia Carminum Genera Authore **Ludovico Senflio** Helvetio, Nürnberg 1534 (Simon Schaidenreisser; Vitam quae faciunt beatiorem); Prosodia in Usum Iuventutis Northusianae Congesta Per Ioan. Spang., Wittenberg 1538 (Georg Rhau; **Johannes Spangenberg**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XCII); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on Vitam quae faciunt beatiorem; Ludwig Senfl puts the melody in the tenor (ode from Marcus Valerius Martialis (Epigrammata X.47); first version by **Petrus Tritonius** (?)

Dancket dem Herren

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Dancket den Herrn

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Dancket dem Herren oder Vitam q IIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Dancket denn Herren

D-Ngm Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.9

Dancket dem Herrn Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.68r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Dancket den Herren

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Danckett dem Herrenn

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Danket dem Herrn

D-B Ms.4022, f.19v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Dancket dem Herrn

D-LEm Ms.III.11.26, p.5
Composer/arranger: unknown

1625-1630

Dancket dem Herrn denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.111v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Dancket dem Herren denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Dancket dem Herren denn er ist freundlich

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Was lob Sollen wir auch Danket dem Herren den der ist freundlich

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33r
Composer/arranger: unknown

1637

Dancket dem Herren

Reusner 1645, sig.E4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Danket dem Herren den er ist sehr freundlich

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165
Composer/arranger: unknown

1655-1660

152. Dannenbaum

La bella Franciscana alias Dannenbaum

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

anonymous, the title La bella Franciscana may refer to an Italian folksong

153. Darumb ich gern gehe zum Wein

Is not Darumb ich geren geh zum Wein by in Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen... Durch Casparum Glanner Der Erster Theil, München 1578 (Adam Berg)

Darumb ich gern gehe zum wein CIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

154. Das alte jahr vergangen ist

different melody from Das alte Jar vergangen ist in D-Mbs Mus.ms. 1501 (MS; 1540-1560; Teutsche Französische und Lateinische Lieder), Sieben und Zwantzigk Newe Geistliche Gesenge Mit Vier Stimmen Componiret Durch **Johannem Steurlein** Schmalkaldensem, Erfurt 1588 (Georg Baumann) or Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Im Thon: Das alte Jahr ist nun dahin)

German religious song

Das alte jhar vergangen ist

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.8r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

155. Das far ins Houw

[Dantz; ground] Ein Bass

D-B Mus.Ms.40588, p.3
Composer/arranger: unknown

1552

German text

[Dantz; ground] Das far ins houw

D-B Mus.Ms.40588, p.4
Composer/arranger: unknown

1552

156. Das halb Busen Liedt

Das Halb busen Liedt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 151

157. Das Hertz thut mir auffspringen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Das hertz thuet mir

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Das herz thuet mir Hassler 4.Voc:

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.11v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1603

with text

das 5. Das Hertz tut mir auf springen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

[Das Herz thut mir aufspringen] Dz thut mir aufspringen

D-B Ms.4022, f.49r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611-1626

158. Das Klaglied von Orpheus

Das Klagliedt Orphaei

B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1620

German title

159. Das Korn hatt jetz Reiffen

Das Korn hatt jetz Reiffen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.87v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

160. Das Lied von Ostende

Das Lied von Ostende

D-DSs MS. w.s., nr.4
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost

161. Das Lipper Lied

Das Lipper Lied

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 455

162. Das mädlein das ich meine

Das medlen das ich meyne

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.11r
Composer/arranger: unknown

ca.1525

different from Das frewlein das ich meine by Caspar Othmayr in [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

163. Das Meidlein das ist hubsch und fein

uses the melody of Braunes Megdelein/Bruynsmedelijn
cfr. Het derde musyck boexken, Antwerp 1551 (Tielman Susato)
resemblance to Ach Gretlein fahr mit mir über Rhein by Stephan Zirler, first published the 1549 reprint of in Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II)

Das Meidlein das ist hubsch vnd fein

NL-At 208.A.27, f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.81

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.81)

164. Das mein betrübtes Herz deinentwege leidet Schmerz

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Das mein betrübtes hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

Das mein betriebtes hertz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 436

165. Das mein Hertz endzundt in mir

Das main Herz endzundt in mir

D-B Ms.4022, f.48v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

166. Das Meydlein will nicht ein Schuster han

Das Meydlein will nicht ein Schuster han

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.21
Composer/arranger: unknown

1550-1552

manuscript is lost

167. Das unse Magd so saur aussiht

Das unse Magd so saur aussiht

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

168. Das wagger Mägetlein

Das wagger Mägetlein LXXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.270
Composer/arranger: unknown

1591-1594

169. Dass du von meinentwegen gesetzet bist in Pein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzet Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

Deutsche villanella; the version by Jacob Regnart has three voices, that by Leonhard Lecher has five voices

Das du von meinet wegen

Rude II 1600, sig.FF5r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1600

Rude II, no.76

170. Dein Äuglein klar leuchten

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Dein Auglein klar

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.57r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

171. Dein freuntlichs Gesicht mich uberwindt

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpten **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

Dein freundtlichs gesicht

Gerle 1546, sig.AA2v
Composer/arranger: Finck, Heinrich (1444-1527)

1546

172. Dein Gestalt und Stimme ist rauch und grimme

Dein gestalt und stymme ist rauch und grymme

D-Bsb Ms.germ.qu.719 (Königsteiner Liederbuch), f.164v-165r
Composer/arranger: unknown

ca.1470

173. Dein hübsch und schön

Dein hübsch und schön

Neusidler 1549, sig.E4r
Composer/arranger: unknown

1549

174. Dein Murren macht das ich nit acht dein

First vocal source (printed): Flugschrift: Ein Hübsch Lied Dein Murren Macht dat Jcht Nicht Acht…, Nürnberg 1530 (Kunigunde Hergot)

Dein murren macht das ich nit acht dein

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.32r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

175. Dein Trauren macht das ich kaum sing

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann)

Dein trawren macht das ich kaum sing

Rude II 1600, sig.EE6v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.60

176. Den liebsten Buhlen den ich habe

there are non similar versions by Antonio Scandello and Christian Hollander

Den liebsten Búlen den ich han

D-B Mus.Ms.40588, p.41
Composer/arranger: unknown

1552

177. Den Lüstigen Mey

cfr. Den lustelycken mey (Dutch song) in i.e.Phalèse II 1546, f.35r and D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.8v

A° 1601 4 Novembris Den Lüstigen Mey

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.57v
Composer/arranger: unknown

1594-1603

178. Der Almeyer Dantz

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 1)

Der Allmeyer Dantz - Proportio, Tripla, oder Nachtantz

Ammerbach 1571, ff.47v-49v (keyboard)
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

Teutscher Dantz

Jobin 1573,sig.F3r
Composer/arranger: unknown

1573

Der Almoier tantz

NL-At 208.A.27, f.68v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.68v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.75)

Der Almoier Tantz

D-KA Mus.Bd.A678, f.7r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Allmoyer Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r
Composer/arranger:

1605-1607

[Almeyer Dantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

179. Der alten Weiber Tantz

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 2)

Alter Weijber tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.17
Composer/arranger: unknown

1552

Tanz

Drusina 1556, sig.L2r
Composer/arranger: unknown

1556

Sprunck

Drusina 1556, sig.L2r
Composer/arranger: unknown

1556

Der Herzog Augusti Dantz

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r
Composer/arranger: unknown

1564

different from NL-At 208.A.27, f.62r and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v

Der alten Weiber Dantz

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.23

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Almana Imperiala - Der nach Tanz

Kargel II 1575, sig.H3r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

Tanecz welmi Pekney

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [p.13; PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [PDF p.12], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12

[Der alten Weiber Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [p.13; PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

[Der alten Weiber Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.14r [PDF p.12]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.13v [PDF p.12], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.12
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [PDF p.12]

[Der alten Weiber Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.13
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12v [PDF p.12]

17.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.C2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Allemande Imperial

Denss 1594, f.91r
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Courante

Besard 1603, f.155v
Composer/arranger: unknown

1603

based on Der alten Weiber Tantz

Allemande Imperial

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Alte Wiber und Satan. Ein Dantz Nachdantz

CH-Dberchther, p.436 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1623

Un pezzo Tedesco - Nachtantz

I-BDG (Chilesotti), p.144
Composer/arranger: unknown

SD

180. Der Betler Dantz

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 13); Beggar Dance

Ach Betler - Nach Dancz umher

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.12v
Composer/arranger: unknown

ca.1525

Ain guter Dantz der Pettler

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.49v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

43.Tantz

PL-WRk Ms.352, f.65v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Hupffauff Barbel

PL-WRk Ms.352, f.66r
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Der Bethler tantz

Neusidler 1540, sig.D1r
Composer/arranger: unknown

1540

Hupff auff

Neusidler 1540, sig.D1v
Composer/arranger: unknown

1540

Der petler tantz

Neusidler I 1544, sig.D2v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17a (modern edition The Lute Society)

Der hupff auff zum petler tantz

Neusidler I 1544, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.17b (modern edition The Lute Society)

Der petler tantz

Neusidler 1547, sig.C3v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff zum petler tantz

Neusidler 1547, sig.C4r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Bättler tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.71
Composer/arranger: unknown

1552

Der Betler Tantz

Heckel II 1556, p.151
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auf den Betler

Heckel II 1556, p.152
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Almaine

US-Ws Ms.V.a.159 (Lodge), f.18r
Composer/arranger: unknown

1559 & 1571

Der Betler Tantz

Heckel II 1562, p.151
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auf den Betler

Heckel II 1562, p.152
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Bettler dantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Nach dantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.45v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

De Bättler dantz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.16v
Composer/arranger: unknown

1563

Proportz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r
Composer/arranger: unknown

1563

Der Bettler dantz XXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.251
Composer/arranger: unknown

1591-1594

181. Der Calvinisten Dantz

German dance tune
Valentin Haussmann uses this melody for Wenn ich solte legen in Valentini Haussmanns Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602
(Paul Kauffmann) cfr. Von Gott ist mir nach hertzen begier

35.Tantz

Waissel 1591, sig.F1r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.101

Ubiquiste LXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260
Composer/arranger: unknown

1591-1594

“Der Calvinisten dantz” is crossed out
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden; Latin title

Der Calvinisten Dantz LXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Calvinistisch Dantz CX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Calvinischer Tantz

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 367

182. Der Cämminfeger Dantz

German dance tune

Der Cämminfeger Dantz

A-SPL KK 35, p.56 iv
Composer/arranger: unknown

1600-1620

183. Der edle Schäffer Coridon

First vocal source (printed): Musica Boscareccia, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention…Componirt Von **Johan Herman Schein**, Leipzig 1621 (Mit Churf. Sach. Befreijung unnd in Verlegung des Autoris; Volume I)

Deutsche villanella

Der edle Schäfer Coridon

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26v
Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

Dlugoraj 488

184. Der ehlich Stand

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

for the marriage on 5 October 1522 in Munich of Maria Jacobaea of Baden (1507-1580) and Wilhelm IV (1492-1550), Duke of Bavaria from 1508

Der Ehelich stand ist billich gnant Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

185. Der Ehlist ardt ist ehrewertt

Der Ehlist ardt ist ehrewertt

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.39

186. Der Fuggerin Dantz

German dance tune

Der Fuggerin Dantz

Neusidler 1574, sig.K3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.16

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

[Der Fuggerin Dantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [PDF p.16]

[Der Fuggerin Dantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [PDF p.16]

[Der Fuggerin Dantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

[Der Fuggerin Dantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.18r [PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.21

187. Der Graffen von Mansfeldt Dantz

German dance tune

3.Tantz - Sprung

Waissel II 1592, sig.A2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

Tantz des Graffen von Manssfeldt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605-1607

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Tantz] Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Tantz] Alia der Conradt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Conrad Neusidler (?)

188. Der grimmich Todt mit seinem Pfeil

First vocal source (printed): Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; im Thon: Was mein Gott wil das gscheh allzeit; another melody); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.649: Der grimme Tod; uses the melody of Durch Adams Fall ist ganz verderbt)

not the melody from Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer) or Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.649)

Der grimmich Todt mit seinem Pfeill

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.14
Composer/arranger: unknown

1600-1625

189. Der Guckgauch hat sich zu Todt gefallen

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 10); cfr. Der Prinzen Dantz

cfr. Guckguck hat sich zu tod gevallen by Johann Müller in Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott), but different melody

Nun volgt der guck guck Tantz weyss

Neusidler I 1536, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

Der auff und auff

Neusidler I 1536, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; ends at the bottom of sig.K2r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r

47.Der Guckgauch hat sich zu todt gefallen

PL-WRk Ms.352, f.69v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

190. Der heilig Herr Sant Matheis der schleusst uns auf die Thür

First vocal source (printed): Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.452: Bauernkalender)

German religious song

Der heilig herr S.Matheis schleust uns auff dy thür

Gerle 1546, sig.N2r
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

191. Der Hertzog Mauritz Dantz

German dance tune

Hertzog Moritz dantz - Proportio

Ammerbach 1571, f.50r (keyboard)
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1571

[fragment] Herzog Mauritzen Dantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.259
Composer/arranger: unknown

1591-1594

title crossed out; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Hertzog Mauritz Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

Paulo aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81r
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

Drestnich Tantz der Fursten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Hertzog Mauritz Tantz] Hertz M Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.125r
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1607-1620

192. Der Hundt mir vor dem Licht umbgat

First vocal source (printed): [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffer der Jüngere)

Der hund mir vor dem liecht umb gat

Neusidler I 1536, sig.K2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Der hund mir vor dem licht umb gat

Neusidler I 1544, sig.D3v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.18 (modern edition The Lute Society)

Der hund mir vor dem licht umb gat

Neusidler 1547, sig.D4r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hundt mir vor dem liecht umbgat

S-Sk Ms.S 226, f.46r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2r

193. Der liebste mein

Der liebste mein

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

there is a small similarity with CH-SO DA 111, f.44r

Der Liebste mein will mich verstossen. Nun er mich zu fahl hatt gebracht

CH-SO DA 111, f.44r
Composer/arranger: unknown

1614-1620

there is a small similarity with D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r

194. Der Mägdlein vom Blofelden Dantz

Der mägdlein vom Blofelden tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Die meidlein von Blofelden

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.21r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

195. Der Magister Dantz

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 7)

Almande poussinge

GB-Ob D.4.10 Art., f.1r
Composer/arranger: unknown

1563

= Phalèse 1574, f.79v; manuscript addition to Phalèse 1563 (in GB-Ob D.4.10 Art.)

Almande Philippine

Phalèse 1568, f.86v
Composer/arranger: unknown

1568

Reprinse

Phalèse 1568, f.87r
Composer/arranger: unknown

1568

Almande

Vreedman 1569, f.7v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1569

Almande

Phalèse I 1570, f.52v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Almande de Philippine

Phalèse I 1570, f.53v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

= Vreedman 1569, f.7r (cittern)

Almande Poussinghe

Phalèse 1574, f.79v
Composer/arranger: unknown

1574

Almande

Phalèse 1582, f.74r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Almande Poussinghe

Phalèse 1582, f.74r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Der Magister Dantz

Ammerbach 1583, p.207 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande Poussinghe

Phalèse 1583, f.16v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande

Adriaenssen 1584, f.87v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

cfr. Adriaenssen 1600, f.71v

Reprinse

Adriaenssen 1584, f.88r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

2.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.B2r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

[Magister Dantz] [Allemande]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.215v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

missing in the facsimile PDF

Almande Spiers

NL-Lu 1666 (Thysius), f.496v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

actually Allemande Poussinghe; probably wrong title or named as the piece was known in Leiden

Reprinse

Adriaenssen 1600, f.72r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

Almande [1]

Adriaenssen 1600, f.71v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1600

cfr. Adriaenssen 1584, f.87v

Almande

Van den Hove 1601, f.101r
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.379

Alamande

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.21r
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.387

Allemande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Reprinse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

196. Der Meye bringt uns der Blümlein vil

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; nos.279-280; Alte Reihentantz um das erste Veilchen)

Der may bringt uns Blümlein Orl.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

197. Der Mohren Aufzug

German dance tune

Der Mohren Auftzugkh

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.52 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1598
little resemblance to the Morisken Dantz in i.e. D-B Mus.Ms.40588, p.32

DEr Morenauffzugk

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Der Moren Intrada oder Aufzugk

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.10r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 140

198. Der Morisken Dantz

German dance tune; Hoftantz

Marusca Danntz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.7r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

little resemblance to the Mohren Aufzug in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v

Volgt der Moriskendannz

D-KA Don.Mus.Autogr.1, f.4v
Composer/arranger: unknown

1525 ca.

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der Maruscat Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.46v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Morischgen tantz

D-B Mus.Ms.40588, p.32
Composer/arranger: unknown

1552

Der Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.147
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1556, p.149
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Der Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.147
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auff den Maruscat Tantz

Heckel II 1562, p.149
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Der Marüschcat Dantz LXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: unknown

1591-1594

199. Der Närrisch Caspar (König von Polen Tantz)

probably referring to Clownish Caspar, a stock character from the German farce tradition

Der Nörrisch Caspar

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580-1595

title also in hebrew (König in Polen Tantz)

Saltarella

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1580-1595

Der Närrisch Caspar LXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267
Composer/arranger: unknown

1591-1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

200. Der Pfaffe mit den Steltzen

Der pfaffe mit den Steltzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der pfaffe mit den Steltzen] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

201. Der Pfarrer von Sant Veit der hat ein schöne Köchin

First vocal source (printed): Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius)

Der pfarrer von S.Veytt

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1v
Composer/arranger: unknown

1550-1575

202. Der Prinzen Dantz

German dance tune (Hudson 10)
Wer das Töchterlein haben wil (no version for lute)

Der Printzen Tantz

Heckel II 1556, p.132
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auff den Tantz

Heckel II 1556, p.133
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Des Princen Dantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.88r
Composer/arranger: unknown

1561-1582

[fragment]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v
Composer/arranger: unknown

1562

[Prinzen Dantz]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.7v
Composer/arranger: unknown

1562

[Prinzen Dantz]

A-Wn Mus.Hs.18821 (Oktavian Fugger), f.8r
Composer/arranger: unknown

1562

Der Printzen Tantz

Heckel II 1562, p.132
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auff den Tantz

Heckel II 1562, p.133
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Chorea

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

[nach tantz] [Chorea]

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.19v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

[Pavan] Bal Todesco

Gorzanis 1563, p.52
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo (1520-1578)

1563

= Gorzanis 1565

La sua Padoana

Gorzanis 1563, p.52
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1563

= Gorzanis 1565

Madame mi domanda

Becchi 1568, p.40
Composer/arranger: di Becchi, Antonio (1522-1568)

1568

La medema in altro modo

Becchi 1568, p.40
Composer/arranger: di Becchi, Antonio

1568

Di bello Amante Alamanna

I-Lg Ms.774, f.18v
Composer/arranger: unknown

1570

L'amor e fatto

I-Lg Ms.774, f.31r
Composer/arranger: unknown

1570

is not Gasparo Costa's Amor e fatto

Wer das Töchterlein haben wil - Proportio

Ammerbach 1571, f.46v (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

Das printzen tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.19r
Composer/arranger: unknown

1575

Balo Todesco

Gorzanis 1579, f.38v
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1579

La sua Gagliarda

Gorzanis 1579, f.39r
Composer/arranger: Gorzanis, Giacomo

1579

Prinzendantz

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: unknown

1580-1595

[Prinzen Dantz] [Saltarello]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: unknown

1580-1595

Rosse e viole

B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8r
Composer/arranger: Borrono, Pietro Paolo (1490-1563)

ca.1590

different from the other Rose e viole

Allemande

NL-Lu 1666 (Thysius), f.503v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.890

Deh no' più guerra

F-LYm Ms.6244, f.4r
Composer/arranger: unknown

1600

cfr. B-Br II 275 (Cavalcanti), f.8v without ending

Danza

I-BDG (Chilesotti), p.35
Composer/arranger: unknown

SD

Allemanda

I-BDG (Chilesotti), p.240
Composer/arranger: unknown

SD

203. Der Rolandt

cfr. My Lord Willoughby's Welcome Home (**John Dowland**, Poulton 66)
versions by **William Byrd** in i.e. GB-Lbl Add.Ms.Eg.2046 (Pickeringe), f.33v (My lord willoughbies welcom home by Mr byrde)

titles in German:
Der English Roland; Ach Nachbar Rolandt mein Hertz ist voller Pein; Ach Nachbar Rolandt Jungfraulein mein junges Hertz; Rolant Schons Lieb ich thue dich klagen

titles in Dutch:
Prijst God ons aller Heer/Soet soet Robbertgen (Valerius 1626, f.83); Van den Hove 1601, f.107v (Soet Robert)

Der Englisch Roland

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Alio modo

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Alio modo

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.331
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Ach Nachbar Rolandt mein hertz ist voller Pein

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.2
Composer/arranger: unknown

1600

Onactbas Voulandt

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Rolandtt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

Ach Nachbaur Rolandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

bandora; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r

Rolandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.41r

Deutscher Danz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.36r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

only the title "Nachdantz" is written

Rolant - Schons lieb ich thue dir klagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

Sophia; Eiusdem authoris

Ach nachbar Roland - Jungfreulein, mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.23r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Roland

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.16v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Roland

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.21v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Rolandt lieber Rolandt

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Der Rolandt 18

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]
70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.59; Dlugoraj 352

204. Der Rolle

Der Rolle

A-SPL KK 35, p.52 v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

205. Der Rosina Dantz

Rossina ain welscher dantz

Judenkünig II 1523, sig.C2v
Composer/arranger: Judenkünig, Hans (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

[Nach tantz] Rossina

Judenkünig II 1523, sig.C3r
Composer/arranger: Judenkünig, Hans (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.8

Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.20v
Composer/arranger: unknown

1526-1540

Coree Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v
Composer/arranger: unknown

1526-1540

Rosina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.5v
Composer/arranger: unknown

1526-1540

Rosina welscher Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Rosina auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.65r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

44.Rosina Ein welsche Tantzmas

PL-WRk Ms.352, f.66v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Rosnien tanz

NL-DHnmi Kluis 48, f.3r
Composer/arranger: unknown

1550-1560

Sprung

NL-DHnmi Kluis 48, f.3v
Composer/arranger: unknown

1550-1560

Rosina tantz 71

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.130v
Composer/arranger: unknown

1570-1583

more elaborated version

Tripla

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Rosina tantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

206. Der Schreiber im Korb

First vocal source (printed): [Einblattdruck 680, Augsburg 1508-1512 (Johann Sittich; only text)]; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.72; no melody)

Schreyber in karb/Pars extra

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.15r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

Der schreiber im korb

D-ROu Ms.Med 3, f.120r (PDF p.247)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

207. Der Stigelitz/Stieglitz / Es wollt güte Reiher fischen

First vocal source (printed): Flugschrift: Hübscher Lieder Zwey, das Erst, Es wolt ein rayger fischen… Das Ander, Von dem Häller, Nürnberg 1528 (Kunigunde Hergot; Q0977)

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.30v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Der Stigelitz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

208. Der Studenten Tantz

German dance tune
Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt; Helena tantz; Al uw boos'aenslagen

Aín sehr guth Dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.47v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.48r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Studenten Tantz

Neusidler I 1536, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1536

handwritten addition to the D-Lem Ms.II.6.7 version; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3r

eín tantz

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Der recht Studenten Tantz

Neusidler 1549, sig.H4r
Composer/arranger: unknown

1549

Der hupff auff

Neusidler 1549, sig.H4v
Composer/arranger: unknown

1549

Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1556, p.157
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz dar auff

Heckel II 1556, p.158
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Studenten Tantz

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1561-1582

Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561-1582

Bassus

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561-1582

Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.83v
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1561-1582

Helena Tantz seer lieblich

Heckel II 1562, p.157
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz dar auff

Heckel II 1562, p.158
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Hellenae tantz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17r
Composer/arranger: unknown

1563

Proportz

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.17v
Composer/arranger: unknown

1563

Studenten dantz Tenor

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

duet

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

duet; Tenor

Studenten dantz Bassus

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

duet

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.16r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

duet; Bassus

Tantz

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r
Composer/arranger: unknown

1569-1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-LEm Ms.II.2.45, f.60r
Composer/arranger: unknown

1569-1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558

Studenten tantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Helena Tantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz Basso

CH-Bu Ms.F.X.11, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Studententantz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nachtantz

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Studenten tantz

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.2r* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Der Wittenberger Studentten tantz

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.59

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.59)

Der Wittenberger Studenten tantz

NL-At 208.A.27, f.64r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.60

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.64r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.60)

Der Wittenberger Studenten tantz

NL-At 208.A.27, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.61

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.61)

Studenten Dantz

Ammerbach 1583, p.185 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Proportia tripla

Ammerbach 1583, p.186 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Studenten Dantz Finis 1596 - Nach Dantz

A-Wwilczek w.s., no.2, f.53r ii
Composer/arranger: unknown

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Studenten Danz B.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

Nachdanz B.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

Tanecz Studiosorum

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [PDF p.8], one note lower

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4; cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [PDF p.8], one note lower

[Der Studenten Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8], one note higher

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.10r [p.5; PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5; cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8], one note higher

Gyney Tanecz tyz studiosorum

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8

[Der Studenten Tantz]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [PDF p.10]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9

Studiosorum

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8]

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.9v [PDF p.8]

[Der Studenten Tantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [PDF p.8]

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.12r [PDF p.8]

Tanecz... tytz Studioso

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8
Composer/arranger: unknown

1590-1600

title illegible; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.8
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]

[Der Studenten Tantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]

[Der Studenten Tantz] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.9
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.11v [PDF p.10]

Studiosorum chorea XXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Studiosorum chorea alio modo XXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Studiosorum chorea, alio modo XXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.247
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Chorea XLVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Warumb seind die Studenten voll CVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.274
Composer/arranger: unknown

1591-1594

1.Tantz - Sprung

Waissel II 1592, sig.A1r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

duet

Studentendantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Warumb seindt die Studenten Ein Tantz

D-Dl Ms.M.297, p.147
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.74

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

[Der Studenten Tantz]

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

Passus

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

duet; Contrepartie of f.217v; cfr. D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v

Proportio

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

duet

Tannenbeum

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.217v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

duet; cfr. D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.218r

Studenten Dantz A° 1601 ult° Martij

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.94v
Composer/arranger: unknown

1594-1603

[Der Studenten Tantz]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.716

Den Studenten dans

NL-Lu 1666 (Thysius), f.413r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.715

Studenten Dantz

A-SPL KK 35, p.52 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Studenten Tantz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Worumb seind die Studenten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

Der Studenten dantz auss dem D

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aus dem C

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

DEr Bass im Studenten dantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Studenten dantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Propor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Worumb seindt die Studenten so leiden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] [Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown
1605-1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Prop:

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.78v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Alia +

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] [Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Warum seind die Studenten so leidenvoll geehrt] [Der Studenten Tantz] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Sprung

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Mathias Waissel

Studenten Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.45r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Mathias Waissel

Chorea studiosorum

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Teutscher dantz

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

Nachdantz

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.11r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

Chorea Studiosorum

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.137v
Composer/arranger: unknown

1623-1637

Studenten dantz - Nach dantz

CH-Dberchther, p.439 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1623

Al uwe boos'aenslagen

Valerius 1626, f.25
Composer/arranger: unknown

1626

with text; lute and cittern; Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.2; Dutch song

Studenten tantz

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.16v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

209. Der Tag der ist so freudenreich

First vocal source (manuscript and printed): Vyšší Brod 42 (MS; 1410; Dies est laetitiae; Hohenfuhrt manuscript); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.Mart.Luther, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr. the lost version of 1529); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; IX; Dies est laetitiae, verdeutscht durch D. Mart. Luther; Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren heute; Der Tag der ist so frewdenreich); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler)Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey)

German religious song; based on Dies est laetitiae

Der tag der ist so freudenreich

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.40v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Der tag der ist so freudenreich

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Der Tag der ist so freudenreich 5 Voc.Orl

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.70v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Der tag der ist so freudenreich Orl: a 4

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

[Ein Kindelein so lobenlich] 2.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Hieronymus Faber; with text; two voices

[Als wie die Son durchscheint] 3.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Hieronymus Faber; with text; four voices

[Die Hirten auf dem Felde] 4.Pars A 3

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Hieronymus Faber; with text; three voices

[Die edlen König hoch geborn] 5.Pars 5 Vocum

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.26v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Hieronymus Faber; with text; five voices

Der Tag der ist so freudenn reich XIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.324
Composer/arranger: unknown

1591-1594

[Der tag der ist so freudenreich] [fragment]

D-Mbs 2^0 Mus.pr.93, f.38r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

only the first sentence; in Bb

Der Tag ist so Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text

Alio modo Conrady Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.16v
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Der tag der ist so freudenreich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Der Tag der ist so frewdenreich

Reusner 1645, sig.A2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

210. Der Unfal reyt mich gantz und

First vocal source (printed and manuscript): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Der unfal Reyt mich gantz und

D-ROu Ms.Med 3, f.130r (PDF p.267)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

211. Der Walde ist erlaubeth

different from Entlaubet ist der Walde by Ludwig Senfl, Thomas Stoltzer and Caspar Othmayr (?)

31.Der walde ist erlaubeth

PL-WRk Ms.352, f.53v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

212. Der Wein der schmackt mir also wohl

First vocal source (printed and manuscript): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg); D-Rp A.R. 1018 (MS; second half of 16th century)

Der wein der schmackt mir also wol

Jobin 1572, sig.G2r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Der wein der schmäckt mir also wol

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.46v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

213. Der Siebentaler Dantz

Rustic dance with ostinato bass (solo)

Ein schweitzer Tantz der siebentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Wyss

Heckel II 1556, p.177
Composer/arranger: Wyss, Urban (?)(...-ca.1565)

1556

= Heckel II 1562

Proportz auff den Siebenthaler

Heckel II 1556, p.179
Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1562

Ein schweitzer Tantz der sibentaler genant Im zug wie der juden Tantz. Orban Weiss

Heckel II 1562, p.177
Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1562

= Heckel II 1556

Proportz auff den Siebenthaler

Heckel II 1562, p.179
Composer/arranger: Wyss, Urban (?)

1556

= Heckel II 1556

214. Der Zeíner Dantz/ Zeuner Dantz

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 15)

Zeíner danz

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.8r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

Der Zeíner dantz

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.45v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der Zeüner tantz

Neusidler 1540, sig.C2r
Composer/arranger: unknown

1540

Hupff auff

Neusidler 1540, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1540

Der Zeíner tantz

Neusidler I 1544, sig.D1v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16a (modern edition The Lute Society)

Der hupff auff

Neusidler I 1544, sig.D2r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.16b (modern edition The Lute Society)

Der Zeíner tantz

Neusidler 1547, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der züner Tantz

Heckel II 1556, p.138
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Der züner Tantz

Heckel II 1562, p.138
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Zeiner Tantz 12

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.3v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 346

215. Der Ziegler in der Hecken / Der Ziegler auf der Hütten sass mit seiner Hawen

First vocal source (printed): Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555)

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler auf der hütten sass mit seiner hawen]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.21r
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1526-1540

only the first phrase followed by triple time

[Der ziegler in der hecken/Der Ziegler auf der hütten sass mit seiner hawen] 19

PL-WRk Ms.352, f.45r
Composer/arranger: Forster, Georg

1538-1544

Der ziegler in der hecken

Neusidler 1540, sig.B2v
Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C3v but different layout

Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B3r
Composer/arranger: Forster, Georg

1540

almost identical to Neusidler I 1544, sig.C4r but different layout

Der ziegler in der aue mir seiner hawen

Neusidler I 1544, sig.C3v
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

index: Der ziegler in der hecken; = Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14a (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B2v but different layout

Der Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.C4r
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.14b (modern edition The Lute Society); almost identical to Neusidler 1540, sig.B3r but different layout

216. Dich als mich selbst

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

there is another version by Ludwig Senfl

Dich als mich selbst

Gerle 1532, sig.Q1r
Composer/arranger: unknown

1532

cfr. Gerle 1537

217. Die aller holdseligst auff Erden

German religious song

Die aller holdseligst auff erden Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.74r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

218. Die Brünlein die da fliessen

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)
Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538 (Hieronymus Formschneider; **Heinrich Isaac**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.134; Jungbrunnen)

- version by Heinrich Isaac

Die Brünlein die do fliessen

Gerle 1532, sig.M2r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1532

cfr. Gerle 1537

Die Brunnlein die da fliessen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.7v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

Die Brunnlein die da fliessen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

almost identical to D-B Mus.Ms.40632, f.15v

Die prinlein die da fliessen

Neusidler I 1536, sig.O4v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Die prünlein die da fliessen

Neusidler II 1536, sig.DD2v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

26.Die prünlein di da fliessen die sel man trincken

PL-WRk Ms.352, f.48v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1538-1544

Die brunlein die da fliessenn

S-Sk Ms.S 226, f.70v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.O4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.O4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O4v

Die prundlein die da fliessen III

D-B Mus.Ms.40632, f.15v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565-1570

almost identical to D-Mbs Mus.Ms.1512, f.22v

- version by Ludwig Senfl

Die Bründlein

D-Mu 4^0Cod.Ms.718, f.136r (Weltzell, Mathematik- und Tabulaturbuch)(viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

Die prünlin die da fliessen

Heckel I 1556, p.212
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel I 1562

Die Brünlin die da fliessen

Heckel I 1562, p.212
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = NL-At 208.A.27, f.21v; = Heckel I 1556

Die Brunlein die da flissen

NL-At 208.A.27, f.21v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

= Heckel I 1562, p.212; nr.84

219. Die Fassnacht ist eine schöne Zeit

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

Die Fassnacht ist eine schöne zeit Orl.

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

220. Die Fraw von Hymel ruf ich an

cfr. Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. Hans Sachs, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht; Das lied Die Fraw von hymel verendert und Christich Corrigiert… Christus von hymel ruff ich an; only text)

German religious song

Die fraw von hymel ryf

D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr. D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)

Die fraw von himeln

D-ROu Ms.Med 3, f.159r (PDF p.325)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr. D-ROu Ms.Med 3, f.146r (PDF p.299)

221. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623 (Peter von Brachel)(lost; oldest surviving print from 1625)

German religious song

[Die ganze Welt, Herr Jesu Christ] Die gantze Welt

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.19r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

222. Die Kunst macht Gunst

Die kunst macht gunst I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.64
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

223. Die Lieb ist ein Maister / Amour est und grand maistre

First vocal source (printed): Tiers Livre de Chansons Nouvellement Composées, Paris 1557 (Adrian Le Roy & Robert Ballard; Amour est un grand maistre)

Die lieb ist ein maister

Phalèse 1582, f.29v (cittern)
Composer/arranger: Arcadelt, Jacob (1507-1568)

1582

224. Die Mägdlein sind von Flandern

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.217; Feinslieb von Flandern; similar melody)

Mein Büle Ist Von flandern

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

ist von Flandern also means fickle flighty, giddy or scatterbrained; nr.72

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.72)

Die Mägdlein sind von Flandern

Ammerbach 1571, sig.R3v (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

Mein Lieb ist von Flandern

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: unknown

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

225. Die mich erfreut ist lobens werth

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; anonymous); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; Die mich erfrewt ist lobens werd; **Erasmus Lapicida**)

Die mich erfreut ist lobens werth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.22
Composer/arranger: Lapicida, Erasmus (?)(ca.1440-1547)

1550-1552

manuscript is lost

226. Die Nacht ist kommen

First vocal source (printed): Kirchengeseng Darinnen Die Heubtartickel des Chrislichen Glaubens Kurtz Gefasset Und Ausgelegt Sind, Eibenschütz 1566 (Michael Thamm; Bohemian Brethren/Unitas Fratrum); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Die Nacht ist kommen darinn wir ruhen sollen; only text)

German religious song; based on a 16th century melody, cfr. A Basel manuscript from 1534 (?)

Die nacht ist kommen

Reusner 1645, sig.F4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

227.Die Not sucht weg, der ich jetz pfleg

First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony); Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott)

Die not sucht weg

Neusidler 1540, sig.D4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

228. Die Prasser die Prasser

Die prasser die prasser

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

229. Die Romanisch Leyer

Die Romanisch Leyer

PL-Kj Mus.Ms.40032 (Barbarini), p.331
Composer/arranger: unknown

1580-1626

230. Die Schön Atlanta kam von königklichem Stamm

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

Die Schöne Atlanta kam

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1605-1607

also with staff notation

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1605-1607

231. Die schöne Somer Zeytt / Allemande d'amour

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 12)

Almande damours

Vreedman 1568, f.51r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1568

Almande damours

Phalèse II 1571, f.10v (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1571

partbooks

Tantz. Almande d'amour

Waissel 1573, sig.M3v
Composer/arranger: Vinceur (16-17th century)

1573

no.51

Allemande Damour

F-Pn Rothschild I 411, no.1 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580-1600

Allem[ande] Damour Bassus

F-Pn Rothschild I 411, no.4 (cittern)
Composer/arranger: unknown

1580-1600

Almande d'Amour

Phalèse 1582, f.72r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Allemande d'amour

Phalèse 1583, f.18r (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Gyney

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [PDF p.27]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

Zhuru

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [PDF p.27]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

has a general similarity with Die schöne Somer Zeytt; related to Ballo di Gran Duca/Aria di Fiorenza = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40

Die schöne Sommerzeit

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Saltarello

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.138v [PDF p.71]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Tanecz

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40
Composer/arranger: unknown

1590-1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.28v [PDF p.27]

Zhuru

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.40
Composer/arranger: unknown

1590-1600

general similarity with the Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; related to Ballo del Gran Duca/Aria di Fiorenza; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.29r [PDF p.27]

Du fröliche Somerzeytt XXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Allemande d'Amour

Denss 1594, f.90v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Variatio precedentis

Denss 1594, f.90r
Composer/arranger: Denss, Adriaen

1594

Almande Amour

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.846

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.847

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.480v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.848

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.481r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.849

Allemande d'amour

GB-Lbl Add.Ms.29485 (Susanne van Soldt), p.13 (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1599

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour

Allemande d'amour

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), sig.F3r
Composer/arranger: unknown

1600

Alia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Allmand Amour

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.97v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Durch liebes krafftt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51a
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.98r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour] [Courante]

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.3v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Allemandemor

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.67r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Mathias Waissel (1540-1602)

Die schöne Sommerzeit

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.14v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Almande damour

F-Pn Rés.941 (Pierre de Pouille), f.8r
Composer/arranger: unknown

1609-1616

title torn off

Alman damour

D-B Ms.4022, f.43v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Almande amour

D-B Ms.4022, f.45r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Allemande d'amour

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.100v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Variatio p[raece]dentis

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.101v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Variatio praecedentis

Allamanda del Amore

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.177r
Composer/arranger: unknown

1623-1637

Al man mor

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Allemand Amore

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.6v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Passomezo d'Amours

NL-Lu 1666 (Thysius), f.135r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

begins with the same tune as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour; Thysius no.235

Almande Amoureus

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.843

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour] [Allemande Amoureus]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.844

[Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'amour] [Allemande Amoureus]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.479v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

similar title as Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated; Thysius no.845

Pavana

Van den Hove 1601, f.92v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

begins with the same tune Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.451

Pavana

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.37v
Composer/arranger: unknown

1602

begins with the same tune as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour
Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.455

Almande d'amours

Viaera 1564, f.32v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1564

similar title as Deutsche Dantz Die schöne Somer Zeytt/Allemande d'Amour, but musically unrelated

232. Die Soldaten sindt aller Ehren werdt

[D]ie Soldaten sindt aller Ehren werdt – T[ripla]

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.35v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

233. Die Sonne scheint auff der kalte Frost

melody based on La Bouree from **Michael Praetorius** (Terpsichore no.32, Wolfenbüttel 1612, Fürstliche Druckerei in Verlegung des Autors)
cfr. Parson's Farewell in The English Dancing Master, London 1651 (Thomas Harper / John Playford)
see also D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v (Frisch auf) and
GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r (Blaw garn und weissen zwirhck – Alio modo)

Die sonne scheint auff der kalte frost. NB

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

234. Die Weyber mit den Flöhen

First vocal source (printed): Drei schöne Lieder das erste Die Weiber mit den Flöhen, Nürnberg ca.1535 (Hans Guldenmund; Die weyber mit den Flöhen die haben ein stetten krieg. Jm thon Entlaubet ist uns der walde); Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555; **Niclas Piltz**); Neue Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen Durch **Ivonem de Vento**, Munich 1572 (Adam Berg); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.472; Floh-hatz)

two different melodies by Ludwig Senfl and Ivo de Vento

Die weyber mit den flöhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Die Weyber mit den flehenn LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.265
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

235. Dies sind die heiligen zehn Gebot

First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony; Gottes namen fahren wir; anonymous); Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler; **Johann Walter**; Die zehenn gebot Gottes auff den thon In Gottes namen farenn wyr); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XLIII; Geistliche Lieder aus dem Catechismo gezogen; Die heiligen Zehen Gebor D. **Mart.Luther**); Erhalt uns Herr bey deinem Wort; Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler) Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Diss sindt die Heiligen Zehen Gebott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Dis sind die Heiligen Zehn Geboth

Reusner 1645, sig.C1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

236.Dis Fassnacht solt ich hoch auff springen

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Dis fassnacht solt ich hoch auff springen

Neusidler I 1536, sig.S1v
Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Dis fassnacht solt ich hoch auff springen

S-Sk Ms.S 226, f.106v
Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.S1v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1v

237.Dis ist die Zeit

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Dies ist die zeit, die mich erfreut

Krengel 1584, f.20v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; add.1

238. Dis traurig und verborgen Ordt

ARCAS adolescens - Dis trawrig und verborgen ordt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.143r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Latin title

239. Dort niden an dem Rheyne

Dort niden an dem Rheyne Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.79r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

240. Dort oben auf jenem Berg

Dort oben uf jenem berg

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.87
Composer/arranger: unknown

1600-1625

241. Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Geistliche Deutsche Lieder, Frankfurt an der Oder 1601 (Johann Hartmann; **Bartholomäus Gesius**); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; **Simon Graff**)

German religious song; the beginning has little resemblance to Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.E1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

242.Durch Adams Fall ist ganz verderbt

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; different melody); Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Luft; 1530 version by Michael Blum; different melody); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; melody as we know it now); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXIII; Vom Fall und erlösung Menschliches geschlechts; Lazarus Spengler); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch Bartholomae Gesium Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.389; Das Pavierlied; Was wöll wir heben an ein newes lied; “Ein schön lied von der schlacht vor Pavia geschehen, Gedicht und erstlich gesungen (durch Hansen von Würzburg) in einem newen thonn (25 Febr. 1525)”)

German religious song; cfr. Der grimmich Todt mit seinem Pfeil in D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.14 (another melody)

Durch Adams fall ist ganz verderbt

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r
Composer/arranger: unknown

1582-1585

title torn off

Fantasia super Durch Adams fall ist ganz verderbt

Reymann 1598, sig.E1v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Durch Adams fall ist ganz verderbt

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Durch Adams Fall ist ganz verterbt

Reusner 1645, sig.C4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

243.Durch deine klare Euglein

First vocal source (printed): The First Booke of Ballets by **Thomas Morley**, London 1595
(Thomas Este; Sing we and chant it)
loosely based on Thomas Morley

Durch deine klare Euglein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 440; Valentin Haussmann (?)

Alio modo

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 441; Valentin Haussmann (?)

244.Durch Lieb bin ich gar schmertziglich

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

10.Tantz

Waissel I 1592, sig.D3r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1592

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.121

Tantz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.75r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Ach Lieb in Leidt probably false

Chorea Polonica

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.20v
Composer/arranger: unknown

1619

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.128; Dlugoraj 399

Ein Polnischer Tantz

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.47r
Composer/arranger: unknown

1619

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.129

[Durch Lieb bin ich gar schmertziglich]

D-B Ms.4022, f.23v
Composer/arranger: unknown

1621-1626

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.148

245.Durch Lieb ist mir mein Hertz beschwerdt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Durch lieb ist mir mein hertz beschwerdt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.31v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Dorothea

E

246. Een vrolic wesen

First vocal source (manuscript): GB-Lbl Add.Ms.31922 (Henry VIII Manuscript)(MS; ca.1510-1520); B-Tv Ms.94 (MS; ca.1511; tenor; cfr. B-Br MS IV.90 (superius) & B-Br MS IV.1274 (altus))

attributed to Jacob Barbireau, Jacob Obrecht, Heinrich Isaac and others
Dutch song

Ein frolich wesenn

D-ROu Ms.Med 3, f.157v (PDF p.322)
Composer/arranger: Barbireau, Jacob (1455-1491)

ca.1530

title illegible

Ein frölich wesen

Gerle 1533, f.19v
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1533

Een vrolic wesen

Phalèse 1545, p.30
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1545

= Phalèse I 1547, sig.D1v

Een vrolick wesen

Phalèse I 1547, sig.D1v
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1547

= Carminum quae chely vel testudine canuntur vol.1, 1547; = Phalèse 1545, p.30

Ein frölich wesen

Heckel II 1556, p.23
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Ein frölich wesen

Heckel I 1556, p.23
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1556

duet; = Heckel I 1562

Ein frölich wesen

Heckel I 1562, p.23
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet; = Heckel I 1556

Ein frölich wesen

Heckel II 1562, p.23
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Een vrolic wesen

van Ghelen 1554, sig.H3r
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1554

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii; mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1568

Een vrolic wesen

van Ghelen 1568, sig.H3r
Composer/arranger: Barbireau, Jacob

1568

explanation of organ - and lute tablature; modern staff notation on p.xvi and p.xviii; mensural notation on sig.D4r; organ tablature on sig.E2r; = van Ghelen 1554

247.Eh ich mich vorbass

Eh ich mich vorbass

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 445

248. Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflicht

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ehlich hab ich mich gegen ihr verpflicht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605

staff notation; Elisa

249. Ein Abt den wöll wir weyhen

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.360; Klösterlein oder Abtweihe)

Ein Abt den wöll wir weyhen Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.76v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.76v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

250. Ein adeliches Bildelein, lieblich und gezieret fein

Ein adeliches Bildelein

D-Dl Ms.M.297, p.128
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.57

Proportio

D-Dl Ms.M.297, p.128
Composer/arranger: unknown

1603

251. Ein adlic Gemütht

Intrada ein adlic gemütht

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.21v
Composer/arranger: Steuccius, Heinrich (1579-1645)

1600-1625

probably an intabulation of an instrumental piece; German title

252. Ein alter Greis wolt ein jungs Maidlein

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann)

Ein alter Greiss Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.44
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Cantio Germanica

253. Ein Awyss Dinck (German song ?)

Ein Awyss dinck

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.109r
Composer/arranger: unknown

1605

254. Ein Buhler schmeicht

Ein büler schmaycht

Gerle 1533, f.21r
Composer/arranger: unknown

1533

255. Ein freülein Zart

Ein freülein zart V.H.S.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 428

256. Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt

Ein getrewes Hertz in Ehren hab ich mir ausserwehltt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.47r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Ein trewes hertz in Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

Ein treues hertz in Erenn hab ich mich Auserweld

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

257. Ein grosse Freud verkünd ich euch

German religious song; Christmas song

Ein gross freud verkund ich euch - cantio natalitia

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.3v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

258. Ein gut Geselle

Ein gut geselle

Gerle 1546, sig.F2v (viol)
Composer/arranger: unknown

1546

259. Ein guter Wein ist lobenswert

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

Ein güter wein ist lobenswert Orlandj

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.72v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

260. Ein hitziges Feuer mein

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ein hitziges feuer mein V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

261. Ein hubsches Stücklin (German song ?)

Ein hubsches stücklin

D-ROu Ms.Med 3, f.132r (PDF p.271)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

262. Ein Kindelein so löbelich

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.Mart.Luther, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; Der Tag der ist so freuden reich; cfr. the lost version of 1529); Newe Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen… Durch **Anthonium Scandellum**, Nürnberg 1568 (Dieterich Gerlach, Johann vom Berg); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; IX; Dies est laetitiae, verdeutscht durch D. Mart. Luther); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; two versions; V Einander gesang; 19. Ein Weinachten gesang); Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch **Hieronymum Praetorium**, **Joachimum Deckerum**, **Jacobum Praetorium**, **Davidem Scheidemannum**, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey)

German religious song; Christmas song

same melody as Der Tag der ist so Freudenreich
many arrangements by Antonio Scandello, Leonhart Schröter, Sethus Calvisius… the one in Melodyen Gesangbuch 1604 is ascribed to Joachim Decker

Ein Kindelein so lieblich

D-Ngm Ms.21977, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Ein kindelein so löbelich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

263. Ein Kindt geboren zu Bethlehem

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Puer natus in Bethlehem; volume I); Ein Christlich Singebuch fur Layen und Gelerten… Durch **Valentinum Triller** von Gora, Breslau 1559 (Crispin Scharffenberg)(Schlesisch Singebüchlein); Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch **Hieronymum Praetorium**, **Joachimum Deckerum**, **Jacobum Praetorium**, **Davidem Scheidemannum**, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.525; Wiegelied am Christkripplein)

German religious song; Christmas song
the version in Melodyen Gesangbuch 1604 is ascribed to David Scheidemann

versions of Puer natus in Bethlehem without German title in:
RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.25 (manuscript is lost)
NL-At 208.A.27, f.5r; CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.40r [PDF p.38]; D-Ngm Ms.21977, f.4r; D-KA Mus.Bd.A678, f.10r; LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v; S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.17r; CZ-Pnm Ms.V.C.25, PDF p.21 (music illegible because of torn off page; german tablature); Reusner 1645, sig.A3r

Ain kindlein geporen zu Betlehem

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Ain kindtlein geboren Conrad neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text, also in latin

Alio modo, wie mans auf der orgel spilt

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.18v
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text, also in latin

Ein Kindt geboren zu Betlehem

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

264. Ein Lieblicher Wein

First vocal source (printed Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

Ein Lieblicher Wein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; music by Valentin Haussmann

265. Ein Liedelein zun Ehren (Engel Brudt)

little resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Engel Brudt; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (In einer Hirschen jagett Actaeon jung und zardt) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umbgeben)

Ein Liedelein zun Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

266. Ein Liedelein, hertzliebste mein

Ein Liedelein, hertzliebste mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

267. Ein Mägdlin sagt mir freundtlich zu

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; Ein magt die sagt; **anonymous**); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; from the 1552 version attributed to **Machinger**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.199; Murr nur nit; slightly different melody)

Brauns meydlin murr nit

D-ROu Ms.Med 3, f.128r (PDF p.263)
Composer/arranger: Adalbert, Machinger (15th-16th century)

ca.1530

title illegible

Ein Maydt die sagt mir zu

Gerle 1532, sig.I1v (viol)
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1532

cfr. Gerle 1537

Eym freylein sprach ich freuntlich zu

Gerle 1532, sig.C2v (viol)
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1532

cfr. Gerle 1537

Ein Meidleyn sagt mir freuntlich zu

Neusidler I 1544, sig.E1v
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.22 (modern edition The Lute Society)

Ein magt die sagt mir früntlich zu ist uns

D-B Mus.Ms.40588, p.20
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1552

Ein Megdlein sprach mir freundlich zu

Ammerbach 1571, f.37r (keyboard)
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1571

Ein Meidlein sag mir freundlich zu

NL-At 208.A.27, f.16r
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

ca.1575

nr.71

Ein Mägdlin sagt mir freundtlich zu CVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ein Megdtlein sagt mir freundtlich zu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Adalbert, Machinger

1605-1607

268. Ein Maidlein zu dem Brunnen gieng

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg)

Ein Maidlein zu dem Brunnen gingk Orlandi di Lassus 49

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1570-1583

with text; very similar to D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEl BB 12150, f.81v

2da pars Das Meidlein trag Pantoffeln na

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1570-1583

with text; very similar to D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v and D-DEl BB 12150, f.81v

Ein medlin zu dem Brunen gieng 5 Voc. Ivo d Vento

D-DEl BB 12150, f.81v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Das medlin tregt Pantoffel ahn 2.pars

D-DEl BB 12150, f.81v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580

wrongly attributed to Ivo de Vento (?); very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v

Ein Mägdlein zu dem brunnen gieng 5 Voc.Orl:di Lasso

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.99v and D-DEl BB 12150, f.81v

Das medlein tregt pantoffel an 2.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.63v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

very similar to PL-Kj Mus.Ms.40598, f.100v and D-DEl BB 12150, f.81v

269. Ein Meidlein jung am Laden stundt

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.58a; Malers Töchterlein; no.58b; Kaufmannstochter und Landsknecht; with Dutch text: Dat meisken opter laden lach; different melody)

Ein Medlein Jung am Laden stund und war Orland V Voc:

D-KA Mus.Bd.A678, f.38v
Composer/arranger: unknown

1600

very probably not by Orlando di Lasso

Ein Meidlein jung am laden stundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also staff notation; very probably not by Jacob Meilandt

270. Ein neue Zeyt mich erfreut

Ein neie zeyt mich erfreut o bona nova audimus

D-ROu Ms.Med 3, f.139r (PDF p.285)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

271. Ein Schneider und ein Ziegenbock

First vocal source (printed): Der Ander Theil Deutscher Gesäng unnd Täntze mit Vier Stimmen, Coburg 1605 (Fürtsliche Truckerey; Ach Lieber Igel lass mich leben); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.501; Kinderreim beim Abzählen zum Spiel (Abzählspruch); Ach liber Igel lass mich leben)

Ein Schneider und ein Ziegenbock

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52r
Composer/arranger: Franck, Melchior (1579-1639)

1605-1607

272. Ein seltsamen Geist Amor mit Vleiss

Ein seltsamen Geist Amor mit Vleiss

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 483

273. Ein soldaten ist vorhanden

First vocal source (printed): The Schoole of Musicke… Newly Completed by **Thomas Robinson**, London 1603 (Thomas Este; Walking in a country towne)

the melody is also associated with the comic actor Robert Reynolds (16th-17th century) nicknamed Pickelherring
cfr. Peckelharing or Pots hondertdusent slapperment; Waer datmen sich al keerd of wend in
Valerius 1626, f.222-223 (Three Lute Books from the Dutch Golden Age, p.40)
see further under Ich weiss wohl wer mich am liebsten ist (different melody)

[Ein soldaten ist vorhanden]

D-B N.Mus.Ms.479 (Grünbühel), f.69v
Composer/arranger: Robinson, Thomas (ca.1560-1610)

1619

Ein soldaten ist vorhand

D-B N.Mus.Ms.479 (Grünbühel), f.69v
Composer/arranger: Robinson, Thomas

1619

274.Ein süsser Traum mit thet

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach und Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Ein süsser traum

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

275.Ein Würmlein bin ich arm und klein

First vocal source (printed): Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Ein Würmlein bin ich arm und klein

Reusner 1645, sig.F2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

276.Einige Zier

Ainige Zier

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1520

starts at the second line, continues on f.9r, and ends on f.10v

277. Einiges Lieb getreues Hertz

First vocal source (printed): Flugschrift: Vier Schöne Newe Lieder, Magdeburg 1601 (Wilhelm Ross; Ye 1005; only text)

Schon einigs Lieb getreues hertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.60r
Composer/arranger: unknown

1593

only text

Einiges lieb Getrewes hertz

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.8 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Einiges Lieb getrewes hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

Einiges lib

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.44r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

278. Einmal gieng ich spatzieren aus

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg)

German religious song

Einmal gieng ich spatzieren aus a 5 Orl.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Ich sprach, O Fraw, mein Herz das brinnt 2.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Die Frau gantz frölich antwort mir 3.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.64v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

So danck ich Gott der mir hat gunt 4.Pars

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.65r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

279. Einmals scheint mir die Sonne

Ein mahl Schön mir die Sonne

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.20 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Eins mals schien mihr die Sonne

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 433

280. Eitell gut dinck

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt (see above) and Hummer die Hum (see further)

Eitell gudt dinck

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

281. Elend bringt Pein dem Herzen mein

First vocal source (manuscript): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540)

Ellend bringt peyn

Judenkünig II 1523, sig.F1v
Composer/arranger: Ducis, Benedictus (1492-1544)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.22

Elend Bringet Peyn

NL-At 208.A.27, f.23v
Composer/arranger: Ducis, Benedictus

ca.1575

nr.87

282. Elend du hast umbfangen mich

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.211; Elend hat mich umfangen)

Ellende du hest umb vanghen mich

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv
Composer/arranger: unknown

1460

Ellend du hast umbfangen mich

Gerle 1533, f.17v
Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.21

283. Elend hat sich verkehrt

Ellendt hat sich verkehrt à 5

Rude II 1600, sig.EE4v
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.53

284. Elend hat mich umbgeben

little resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; Elisabet Gunsbrecht/Petreus Laurinberg [Lauremberg]; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v (In einer Hirschen jagett Actaeon jung und zardt)

Elend hatt mich umbgeben

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

285. Elend ich rieff, und sueffts so tieff

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ellend ich rüff

Gerle 1533, f.16v
Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus (1500-1554)

1533

Elend Ich Rieff Und

NL-At 208.A.27, f.22v
Composer/arranger: de Bruck, Arnoldus

ca.1575

nr.85

286. Elender Mensch

Elender Mensch

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.38r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

287. Elendiglich meine bluenich Zeit

Elendiglich meine bluenich Zeit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.25r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 485

288. Elsgen seistu mir treu

Elsgen seiste mir treu

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.1v
Composer/arranger: unknown

1615-1622

289. End euch einmahl Ihr ohne Zahl

End euch ainmahl Ihr ohne Zahl

D-Ngm Ms.33748/I, f.52r
Composer/arranger: unknown

1615-1620

290. End hat der streit, der Thorheit ist genug

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Endt hatt der streitt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65v
Composer/arranger: Regnart, Jacob 1540-1599

1593

Endt hatt der streidt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

291. Engelender zu Leipzig geschlagen

cfr. The Sharp Pavan by Richard Allison

Engelender zu Leipzigk geschlagen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.14v
Composer/arranger: Allison, Richard (ca.1560-1610)

ca.1619

Dlugoraj 527

292. Englisch mein Mann ist nächten voll heimgekommen

Englishe Weimann ist nachten spat heimge

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

293. Ennelein von Torgau

Ennelein von Torgau

Ammerbach 1583, f.209r (keyboard)
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus (ca.1530-1597)

1583

Das Kheterlein von Dornig Dantz

A-Wwilczek w.s., f.?
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Ketterlyn von Torgauw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: Ammerbach, Elias Nikolaus

1605-1607

294. Entlaubet ist der uns Walde

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.258; Abschied)

Entlaubet ist der walde

Gerle 1532, sig.D2r (viol)
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

cfr. Ick danck dir lieber Herr; cfr. Gerle 1537

Entlaubet ist der Walde

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Entlaubt ist uns der walde

Neusidler I 1536, sig.E1r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Entlaubet est der walde

Neusidler I 1544, sig.A4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.4 (modern edition The Lute Society)

Entlaubet ist der walde

Neusidler II 1544, sig.D4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

Entlaubet ist der walde

Neusidler 1547, sig.A4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Entlaubet ist der Walde

S-Sk Ms.S 226, f.7v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.E1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1r

295. Er setzt das Gläslein an der Mundt

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.323; Trinkreime)

Er setzt das glaselein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.74
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Er lass das gläslein an der munndt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) V, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 150

296. Erhalt uns Herr bey deinem Wort

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**; Nu kom der heyden Heyland); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; Ein Kinderlid zu singen wider die zween Ertzfeinde Christi und seiner heiligen Kirchen den Bapst und Türcken etc.; Erhalt uns herr bey deinem Wort); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst, two volumes; Ein kinderlid zu singen wider die zween Ertsfeinde Christi und seiner heiligen Kirchen de Bapst und Türcken; XXX; Erhalt uns Herr bey deinem wort; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LIII; Ein Kinder lied zu singen Doct. Mart. Luther; Erhalt uns Herr bey deinem Wort); Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.632a; gegen die feinde der kirche)

German religious song: same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Verleih uns Friedt gnädiglich (see further)
no sources with Wilhelm Braitengrasser, except Ochsenkhun 1558

Erhalt uns Herr bey deinem wort Wilh. Braittengrasser

Ochsenkhun 1558, f.60v
Composer/arranger: Braitengrasser, Wilhelm (1495-1542)

1558

with text; in C minor; = D-LEm Ms.II.2.45, f.60v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Fantasia super Erhalt uns Herz by deinem Wort

Reymann 1598, sig.C3v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Erhalt uns Herr

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v
Composer/arranger: Walter, Johann

1605-1625

Erhaldt uns herr bey deinem wordt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v
Composer/arranger: Walter, Johann

ca.1610

Erhalt uns Herr bey deinem Wort

Reusner 1645, sig.D4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in D minor

297. Erstanden ist der Heilige Christ

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer; Gelobet sei Gott im höchsten Thron); Ein Christlich Singebuch fur Layen und Gelerten… Durch **Valentinum Triller** von Gora, Breslau 1555 (Crispin Scharffenberg)(Schlesisch Singebüchlein); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXVI); Kirchengesäng, Psalmen und Geistliche Lieder Auff Die Gemeinsamen Melodeien mit Vier Stimmen Simpliciter Gesetzt Durch **Hanns Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1608 (Paul Kauffmann); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version 1

same melody as Surrexit (Christus hodie) in CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.45v [PDF p.44]

Erstanden ist der heilig Christ. ain ander

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r

Erstanden ist der Heilig Christ

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Erstanden ist der hailig Christ Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text

Erstanden ist der Heilige Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

there is another version of Erstanden ist der Heilige Christ in A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r

Erstanden ist der Heilige Christ

Reusner 1645, sig.B2r ii
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

different from Reusner 1645, sig.B2r i

- version 2

Erstanden ist der heilig Christ

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

different from D-Mbs Mus.Ms.1512, f.27v

Erstanden ist der heillig christ

US-NHub Osborn Music MS 31, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550-1575

Erstanden ist der Heilige Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.93r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r

Erstanden ist der heilig Christ

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.9r ii
Composer/arranger: unknown

1600-1625

- version 3 (Valentin Triller, Breslau 1555)

Erstanden ist der heilig Christ

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.49v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

298. Erwelt hab ich auf Erden mir

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin); [36 Lieder], Mainz 1517 (Peter Schöffer der Jüngere); D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony)

Erwelt hab ich mir

Judenkünig II 1523, sig.F1r
Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.21

35.Erwelt hab ich

PL-WRk Ms.352, f.58v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

299. Es fehlt mir sprach ein Megdlein

cfr. D-TH ohne Signatur (MS; 1600-1649; keyboard and lute tablature; Es fehlt mir was)

Es fehlet mihr sprach ein Megdlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 422

300. Es flog ein kleines Waldvogelein

First vocal source (printed): Flugschrift Q-2472: Ein hübsch Lied Es fliegt ein kleines Waldvögelein, Nürnberg ca.1555 (Valentin Neuber; only text); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text; Es fleugt ein kleines waldvögelein); Flugschrift Q-4042: Ein schönes neues Lied Es fliegt ein kleines Waldvögelein, Augsburg ca.1605 (Valentin Schönigk; only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; nos.115, 134a-b, 223 (Zu Johannisfeier; Krantzlied; Es flog ein klein Waldvögelein gen Webrich flog es aus; another melody), 599 (Marienlied; Mariä Verkundigung)

there is another version by **Ivo de Vento** in Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von Ivo de Vento, Munich 1569 (Adam Berg) and D-Z Mu 1348-1420 (MS last third of the 16th century)
cfr. Souterliedekens Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen va[n] Dauid: tot stichtinghe, en[de] een gheestelijcke vermakinghe van allen christe[n] mensche[n], Antwerp 1540 (Simon Cock; Het vlooch een cleyn wilt vogelkeyn / xcvi.psalm; only text) and Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544 (Jan Roulans; no.77; Een amoreus liedeken; Het vlooch een so cleynen wilt vogelken; only text)

- Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.134a; Ich weiss ein kleines Waldvögelein; no.133; Jungbrunnen; Die brünlein die do fliessen); same melody as Die brünlein die do fliessen in Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); **Balthasar Arthopius** (1482-1534) and in Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)

Es flog ain klains woldt faugeloin

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

- Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.115; Waldvögeleins Bitte)

Es flug ein kleynes walt vogelein

Gerle 1546, sig.I1v (viol)
Composer/arranger: unknown

1546

- [Tabulaturbuch aus Memmingen, ca.1610](?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.134b; Es flog ein klein Waldvögelein wol für das Liebchens Thür)

Es flog ain klaines walt vögelein

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.61
Composer/arranger: unknown

1600

- another melody

Es fliegt ein klein wald Vögelein

A-Kr Ms.L81, f.153v
Composer/arranger: unknown

1638-1650

301. Es fuhr ein Bauer ins Holtz

First vocal source (printed): cfr. D-Mbs Mus.Ms.3725 (Buxheimer Orgelbuch); MS ca.1460-1470); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Es fuhr, Es fuhr, Ein Bawr ins holtz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

302. Es geht wohl gegen der Sommerzeit

is not Es geht wohl zu der Sommerzeit by Johannes Werlin

Es gett wol gegen der SumerZaitt

D-Ngm Ms.21977, f.8r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.44

303. Es gieng drei Frauen

First vocal source (printed): Gesang- und Psalmenbuch Auff Die Fürnembste Fest Durchs Ganze Jar, München 1586 (Adam Berg), f.21; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.557; Es giengen trew frewlach also frü)

Es gieng drei frawen

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.27r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

with text
melody not related to Es gingen drey heilige Frauen

304. Es ging ein Mader möh

Es ging ein Mader möh a 4 voc. J.Meiland

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.10r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (?)(1542-1577)

1582-1585

305. Es gingen drey heilige Frauen

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.558; Die drei heiligen Frauen an Jesu Grabe; different melody)

Es gingen drey heilige Frauen

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning;
melody not related to Es gieng drei Frawen

306. Es hat ein Peürlin sein Freüwlin verloren

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.476; Das Pfaffenlied; Es hat ein Bawr sein Fraw verlohrn; different melody)

Es hatt ein peürlin sein Freüwlin verlorenn LI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.256
Composer/arranger: unknown

1591-1594

307. Es hett ein Schwab ein Töchterlein

First vocal source (printed): Graszliedlin, Frankfurt am Main ca.1535 (Christian Egenolff); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.51; Schön Elselein oder das Schwabentöchterlein)

there is also a version by **Ivo de Vento** in Neue Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen Durch Ivonem de Vento, Munich 1572 (Adam Berg)

the text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91r is very similar to Het soude een meysken gaen om wijn in Adriaenssen 1584, f.59v and NL-Lu 1666 (Thysius), f.343r

Es hett ein Schwab ein Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Es hett ein schwab ein Töchterlein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

308. Es hieng ein Stallknecht zeinem Zaum

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; wrong number)

Es hieng ein Stallknecht zeinem zaum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (previous text)

309. Es hüpft ein Meydlein über den Graben

Es hupftt ein maydlon ueber den grab

D-Mu 4^{0}Cod.Ms.718, f.152v
Composer/arranger: unknown

ca.1523

310. Es ist auf Erd kein schwerer Leiden

First vocal source (printed): PL-Kj Ms.Mus.40098 (Glogauer Liederbuch; MS; ca.1480; Es leyt eyn schloss yn östirreich); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Bonnisch Gesangbuechlein Geistlicher Psalmen Hymnen Lieder und Gebett, Frankfurt am Main 1589/1590 (Nikolaus Basse; print of 1607 by Wolffgang Richter, in Verlegung der Gemeinschafft der Samptlichen Basseischen Erben); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.266; Kein grösser Leiden als Scheiden)

same melody as In Osterreich da ligt ein Schloss and Ich hab mein sach Gott heimgestellt

Es is uff Erden LXXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Es ist auf erden kein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

311. Es ist das Heil uns kommen her

First vocal source (printed): Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch; Ein lied vom gesetz und glauben gewaltigklich mit götlicher Schrifft verlegt. Doctoris **Pauli Sperati; Johann Walter**), Wittenberg 1524 (printed in Nürnberg by Jobst Gutknecht); Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Luft; 1530 version by Michael Blum; only text); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Ein geistlich lied **Pauli Sperati** wie wir für Gott gerecht werden; Es ist das heil uns komen her; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXIV; Wie wir für Gott gerecht werden; D. **Paulus Speratus**); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch Bartholomae Gesium Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.624)

German religious song; based on a 15th century choral melody adapted by Johann Walter
text by Paul Speratus (1484-1551)

Es iss das hail uns komen her, aus lauter gnadt und…

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.27v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Es ist das Heil uns kommen her

Reusner 1645, sig.C4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

312. Es ist ein Bauer in Brunn gefallen

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.464; Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen, man hat ihn hören plumpen; Studenten-Schertzlied)

Es is ein bawer in brünnen gefallenn CXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.280
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Es ist ein Bawr in Brunn gefallen P.L.

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Petrus Lauremberg (?)

[Proportio] Proport:

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

313. Es ist ein Ross entsprungen

First vocal source (printed): Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng auff Die Fürnemste Feste, Cologne 1599 (Arnoldt Quentell)(Speyerer Gesangbuch); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.515a; Das alt Catholisch Triersch Christ liedlein; no.515b; Weihnachtslied)

German religious song; Christmas song

Es ist ein ross entsprungen cantio n.

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.7v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

cantio natalitia

314. Es ist ein Schne gefallen

First vocal source (manuscript and printed): D-Mbs Cgm.810 (MS; 1460-1470; Schedelsches Liederbuch/ Münchner Liederbuch); Graszliedlin, Frankfurt am Main ca.1535 (Christian Egenolff); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.164/165; Verschneiter Weg (und Schneeballen)

Es ist ain schne gefallen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.13r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

Es Hatt Einen Schrie geschrieyett

NL-At 208.A.27, f.69r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.76

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.69r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.76)

Es hatt ein Schnee geschneiet CXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

315. Es ist eine neuer Orden

Es ist eine neuer Orden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 480

316. Es ist gewisslich an der Zeit / Nun freut euch lieben Christen gemein (II)

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.Mart.Luther, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr. the lost version of 1529; Nu frewt euch lieber Christen gmein); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXIII; Ein schöne Dancksagung für die höchsten wolthaten Gottes. Doct.Mart.Luther); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; same melodic source as Nun freut euch, lieben Christen gmein (II), see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an für noth [psalm 23])
there are two melodies for Nun freut euch, lieben Christen gemein, the other one is in Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch; Ein Christenlichs lied Doctoris Martini Luthers), Wittenberg 1524 (printed in Nürnberg by Jobst Gutknecht) and is used in Reymann 1598, sig.D5v (Fantasia super Nu frewt euch lieben Christen gemein), DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v (Nun Freutt euch lieben Christen gemein) and Reusner 1645, sig.C4v (Nu frewt euch lieben Christen gemein)

Es ist gewisslich an der Zeit

Reusner 1645, sig.E3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

317. Es ist nit alles Golde

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)

Es ist nit alles Golde

Neusidler 1540, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1540; shares onle the melody with the version of Ludwig Senfl

Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.C1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540; shares onle the melody with the version of Ludwig Senfl

318. Es ist umsonst

Es ist umb sunst

PL-WRk Ms.352, f.36r
Composer/arranger: unknown

1538-1544

319. Es kamm ein Gantz aus Sachsen

cfr. Die Gans die compt wt Sassen in NL-Lu 1666 (Thysius), f.333r

Es kamm ein gantz aus sachsen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

Saltarel

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.230r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

320. Es ligt ein Hauss in Oberlandt

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.28; Das Schloss im Oberland / Falckenstein)

Es ligt ein Hauss in Oberlandt

Gerle 1546, sig.L1r (viol)
Composer/arranger: Reuter, Oswald (...-1559)

1546

321. Es mag mein Freud

Es mag mein freud

Gerle 1533, f.30v
Composer/arranger: unknown

1533

322. Es müht ir viel mein zugestanden Glück

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach und Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Někoho obtěžuge me sstěstíj

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600-1625

323. Es reyt ein armes Reüterlein aus

Rustic dance with ostinato bass

Es reyt ein armes Reüterlein aus

Neusidler 1540, sig.B4r
Composer/arranger: unknown

1540

Der Hupff auff

Neusidler 1540, sig.B4v
Composer/arranger: unknown

1540

Es Ritt ain armes Reitterlein auss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7v
Composer/arranger: unknown

1550-1575

title worn out

324. Es sass ein Eul und span/ Die Leberwürst

First vocal source (printed): Flugschrift Q-1847; Drei schöne neue Lieder das erste genannt der Schlaftrunk, Strasbourg ca.1570 (Thiebold Berger; Es sass ein Eül und span von der Lust von der Lieb von der Leberwurst genant; only text); Flugschrift Q-2589: Drei schöne neue Lieder das erste Es sass ein Eul und spann, Basel (?) ca.1570 (Samuel Apiarius (?); only text); Flugschrift Q-5678: Drei schöne neue Lieder das erste Es sass ein Eul und spann, Strasbourg ca.1570 (Thiebold Berger; only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.73; Nachtfahrt; Es sass ein eul und span; Böhme gives a different melody that has little resemblance to Ich fuhr mich über Rhein and Ich gieng bei eitler Nacht)

lied setting with the characteristic rhythmic pattern of a hoftanz

Es sas ein eyll unndt span

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.9r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Die Leberwürst oder es sass ein Ewul untd span LXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

325. Es solt ein Bauer sein Habern sehen

First vocal source (printed): cfr. Rest von Polnischen und Andern Täntzen … Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, no.52 (Nürnberg 1603, Paul Kauffmann; cfr. Venusgarten from 1602)

the beginning is similar to CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.276 (Dantz CXV - Nachdantz)

Tantz

Waissel 1591, sig.D4v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.68

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605-1607

[Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605-1607

Es solt ein Bauwer sein habern sehen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1605-1607

326. Es solt ein Meydleyn melcken

no relationship with or Es sout ein meskin holen win by Sampson in Gerle 1546, sig.N3v or Het soude een meysken gaen om wijn (cfr. Adriaenssen 1584, f.59v)

Es Solt Ein Meydleyn Melcken

NL-At 208.A.27, f.73r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.88

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.88)

327. Es solte ein alter Man

Es solte ein alter man

D-KA Mus.Bd.A678, f.20r
Composer/arranger: unknown

1600

328. Es sout ein Meskin holen Win

First vocal source (printed): Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555; **Sampson**)

different melody than 't Sou een meysken gaen om wijn in Adriaenssen 1584, f.59v
no relationship with Es solt ein Meydleyn melcken in NL-At 208.A.27, f.73r

Es sout ein meskin holen win

Gerle 1546, sig.N3v
Composer/arranger: Sampson (16th century)

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.20

329. Es stehn für Gottes Throne

First vocal source (printed): Dreyssig Geistliche Lieder Auff der Fest Durchs Jahr, Mühlhausen 1594 (Andreas Hantzsch; **Joachim a Burck**); Dreissig Geistliche Lieder Auff die Fest Durchs Jahr...Von **Joachim â Burck**, Erfurt 1609 (Martin Wittel) Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Es stehn für Gottes Throne

Reusner 1645, sig.B4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

330. Es steht ein Lind im diesem Thal

little resemblance to Es steht ein Lind in jenem thal by Jobst vom Brandt in Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber); cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; Es steht ein Lind in jenem Thal)

Es steht ein Lindlin in diesem Thal LXXXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591-1594

331. Es taget vor dem Holtze

First vocal source (printed): First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony; Es taget vor dem walde; anonymous); Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; Es taget vor dem walde / Fortuna (quodlibet); **Ludwig Senfl**)

quodlibet: discant and tenor I take the melody of Es taget vor der Walde; alt, tenor II and bass take the melody of Fortuna desperata by **Antoine Busnoys**)

Es daget vor dem holz

D-ROu Ms.Med 3, f.123r (PDF p.253)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Es taget vor dem holtze

Neusidler 1540, sig.C4v
Composer/arranger: unknown

1540

Es taget vor dem holtze

Neusidler I 1544, sig.E3r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.25 (modern edition The Lute Society)

Es taget vor dem holtze.16

Neusidler 1547, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Gassenhauwer / Es taget vor dem Walde

CH-Bu Ms.F.X.11, f.7r
Composer/arranger: unknown

1575

332. Es war ein alter Greiss

Es war ein alter Greiss

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 438

333. Es war ein junger Heltt

Es war ein junger heltt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

334. Es will schons Lieb dass Hertz in mir

cfr. D-TH ohne Signatur (MS; 1600-1649; keyboard and lute tablature; Es will schöns Lieb)(?)

Es will schons lieb dass hertz in mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

335. Es wird schier der lesste Tag herkommen

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXV; Ein ander Lied vom Jüngsten Tage)

German religious song

Es wird schier der lesste Tag herkommen

Reusner 1645, sig.E2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

336. Es wolt ein Bauer

very similar to the allemande Don Frederico / Gar lustig ist spazieren gehn

Es woldt eins bauren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 456

337. Es wolt ein Frau zum Wein gehn

First vocal source (printed): Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen… Durch **Casparum Glanner** Der Erster Theil, München 1578 (Adam Berg; only the bass survives)(?)

little resemblance to Es wolt ein Fraw zum Weyne gan by **Ludwig Senfl** in Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555)

Es wolt ein frauw zum Wein gehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

338. Es wolt ein jäger jagen

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff)

Es wolt ein jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz

Neusidler I 1544, sig.B3v
Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8a (modern edition The Lute Society)

Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.B4r
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.8b (modern edition The Lute Society)

Es wolt ein jeger jagen, wolt jagen vor dem holtz.8

Neusidler 1547, sig.B3v
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Hupff auff

Neusidler 1547, sig.B4r
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1547

339. Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben

little resemblance to Elend hatt mich umbgeben in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r
the melody parafrases Es wolt ein Meydlein Wasser holen by Hans Schächinger the Elder (see further)
cfr. Servia Musicalis Prima oder Erstes Musicalisches Sträusslein Componiret von Daniele Friderici, Lübeck 1614 (Hans Witten; Ein Mägdelein wolt zur Hochzeit gehn)

M.L.H. Courante Es wolt ein Megtlein Hochzeit

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r
Composer/arranger: Moritz Landgrave von Hesse (1572-1632)

ca.1610

340. Es wolt ein Mägdlein Wasser holen

First vocal source (printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony); Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Moritz Landgrave von Hesse parafrases this melody in Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben (D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r)(see above)

Es wolt ein Magdlein wasser holen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder (1485-1561)

ca.1540

Es wolt ein Magdlein wasser holen

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

ca.1540

Es wolt eyn meydleyn wasser holn

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4v
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1540-1549

Es wolt ain Maidlein wasser hollen von ainem kuelln prunnen

US-NHub Osborn Music MS 31, f.7r
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1550-1575

Es wolt ein meijtlij wasser holen

D-B Mus.Ms.40588, p.10
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1552

Es wolt ein mägdlein wasser holenn XXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.250
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Es solt sich ein Megdlein wasser holn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v
Composer/arranger: Schächinger, Hans the Elder

1605-1607

only text

341. Euch ihr götter

German religious song

Euch ihr götter

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

342. Eur Lob muss ich euch preisen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Eur lob muss ich euch preisen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Esther

343. Ey du feiner Reiter

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.434; Der feiner Reiter)
cfr. Tabulatura Nova, **Samuel Scheidt** 1624: Niederlandisch Liedgen, Cantio Belgica; different harmonisation; Dutch song;

Ey du feiner Reuter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r; Dlugoraj 451a

Proportio zu du feiner reiter

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12v; Dlugoraj 451b

Ey du feiner Reuter

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Proportio

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

344. Ey Wie So Gar freündlich

First vocal source (printed and manuscript): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560); D-Mbs, Mus.ms. 1501 (MS; 1540-1560; Teutsche Französische und Lateinische Lieder); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Ey Wie So Gar freündlich

NL-At 208.A.27, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.75

345. Eyn Bauer sal eyn bauer seyn

Eyn baur sal eyn baur seyn

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v
Composer/arranger: unknown

1561-1582

Eadem alio modo

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.87v
Composer/arranger: unknown

F

346.F du mein Schatz Ein A sol dabey sein

First vocal source (printed): Gassenhawer und Reutterliedlin, [Frankfurt am Main post 1544?) Christian Egenolff)]

F du mein schatz Ein A sol dabey sein

D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)

F du mein schatz

D-ROu Ms.Med 3, f.145v (PDF p.298)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from D-ROu Ms.Med 3, f.125r (PDF p.257) and CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r

F du mein schatz

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r
Composer/arranger: unknown

1550

347.Fahr hin guts Liedelein zum Buhlen meine

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Far hin guts Liedlein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.96r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

348. Falsch Lieb warum mich fliehest

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Falsche Lieb A 6 H Leo Hassler

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

349. Fangt an und singt was lieblich klingt

German religious song

Fangt an und singt was lieblich klingt

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.14v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

in G minor

Transpositio clavis/Fangt an und singt was lieblich klingt 3 Vocum

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.15r

1600-1620

in A minor

350. Feder fechter oder Weinbeerlin wasser

Danzmass feder fechter oder Weinbeerlin wasser

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

title also in hebrew (Bosametlin)

[Nachdanz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.37r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

351. Feins Lieb deine günstige Ohren

only in lute sources (?)

Feinslieb deine günstige Ohren

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.44v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1602

keyboard

Hausm. feinns Lieb dein gunstig ohren

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1603-1620

cfr. D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78

feinns Lieb dein gunstig ohren. Haus.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.78
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1603-1620

cfr. D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76

352. Feins Lieb du hast mich gefangen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta; cfr. The Voice of the Earth (Dance Tune; Ballad Tune)

Feins lieb du hast mich gefangen 4.V.5.trans.

D-KA Mus.Bd.A678, f.2r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Feinss Lieb du hast mich gefangen.

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.53v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

Feines lieb hast mich umbfangen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 418

353. Feins Lieb du wirst nachkommen

First vocal source (printed): Liebliche Fröliche Ballette mit 5.Stimmen Welche Zuvor von **Thoma Morlei** unter Italienische Texte Gesetzt… Durch **Valentinum Haussmann**, Nürnberg 1609 (Paul Kauffmann)

cfr. Now is the Month of May (Philip Rosseter, Thomas Morley)

Feines Lieb du wirst nachkommen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.8r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

closely related to GB-Lbl Add.Ms.15117 (Swarland), f.10r; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r
no relationship with LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.6r

354. Feldgeschrei

rustic dance with ostinato bass

ain feldtgeschray

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v
Composer/arranger: unknown

1550

Ain guetts feldtgeschray schweizerisch HD

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v
Composer/arranger: unknown

1550

Feldt geschray

US-NHub Osborn Music MS 31, f.21r
Composer/arranger: unknown

1550-1575

Ein Feldgeschreij Kalbflaijsch ist ni

D-B Mus.Ms.40588, p.42
Composer/arranger: unknown

1552

355. Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus

Fortuna hoho herbey Te Deum laudamus

D-ROu Ms.Med 3, f.137r (PDF p.281)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

356. Frau ich bin euch von Hertzen holdt

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; ; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; **Ludwig Senfl**); Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

- version by Ludwig Senfl

Fraw ich bin euch von hertzen holdt

Neusidler II 1544, sig.E4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

Fraw ich bin euch von hertzen hold Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.75v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.75v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

- version by Orlando di Lasso

Fraw ich bin euch von hertzen hold

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.49v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

357. Frau Müllerin

Froúw múllerín

D-B Mus.Ms.40588, p.31
Composer/arranger: unknown

1552

358. Frau Venus het ihr Kindt vorlorn

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

Fraw Venus het ihr kindt vorlorn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.44v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; music by Valentin Haussmann

359. Frau Würtin

not related to Ich kam for eyner fraw wirtin hauss in D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)

Frauw würtinn

A-SPL KK 35, p.52 iv
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Frauw würtin

A-SPL KK 35, p.53 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

360. Freihen ist wol gethan

Freihen ist wol gethan

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.21v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

361. Freud und Muet het mich verlassen

Freud und muet het mich verlassen Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.64v
Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.64v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

362. Freuet euch ihr lieben Christen

First vocal source (printed): Newe Weihnacht Liedlein mit Vier und Acht Stimmen Componieret Durch **Leonhart Schröter** Torgensem, Helmstadt 1586/1587 (Jacob Lucius); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Frewet euch ihr lieben Christen

Reusner 1645, sig.A3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Christmas song

363. Freundlich hoflich dhin darbei

First vocal source (printed): Second Livre d'Airs de Cour à Quatre & Cinq Parties par **Pierre Guédron**, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars); Airs de Differents Autheurs Mis en Tablature de Luth par Gabrielle Bataille Quatriesme Livre, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars)

based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620), first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Freundlich hoflich dhin darbei

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.26r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 487

364. Freundlicher Gruss, mit Buss, ward mir lieblich und süss

First vocal source (manuscript): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Freüntlicher gruess

Judenkünig II 1523, sig.E4v
Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.20

Freundtlicher gruss mit büss

Neusidler I 1536, sig.N4r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die stuck mit dem einigen punctlein und creutzlein. Hie folgen stuck die haben weder punctlein noch creutzlein...

Freundtlicher gruss

S-Sk Ms.S 226, f.59v
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.N4r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.N4r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N4r

365. Freundlicher Held

First vocal source (printed): Selectissimae Necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540 (Mechior Kriesstein; L.S. Freündtlicher heldt ich hab erweldt; **Ludwig Senfl**); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Frindtlicher Heldt

Heckel I 1556, p.227
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562) and the D-Mbs Mus.pr.9809 version; cfr. text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = NL-At 208.A.27, f.15r

Freundtlicher Held ich hab erwelt Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.70v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text (cfr. text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v); = D-LEm Ms.II.2.45, f.70v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Freundlicher Held Wolffg:Heckels

NL-At 208.A.27, f.15r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; cfr. text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v; = Heckel I 1556, p.227; nr.68

Freundtlich heldt

D-DEl BB 12150, f.90r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Freundlicher heldt dich hatt erwelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.66v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

text and staff notation

366.Frisch auf

two different melodies, only related by title
the melody in D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI is based on La Bouree from Michael Praetorius (Terpsichore no.32, Wolfenbüttel 1612, Fürstliche Druckerei in Verlegung des Autors)
cfr. Parson's Farewell in The English Dancing Master, London 1651 (Thomas Harper / John Playford)
see also LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r (Die sonne scheint auff der kalte frost) and
GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81r (Blaw garn und weissen zwirhck – Alio modo)

Frisch auff

A-SPL KK 35, p.55 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Frisch auf

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 461

367.Frisch auf, gut gsel, lass umber gahn

First vocal source (printed/manuscript): handwritten addition in the Berlin version of the tenor part of Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster IV)(?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.321; Heim herumtrinken; Frisch auf, gut gsel, lass umber gahn)

different from Frisch auf gut Gsell lass rummer gahn by Jacob Meiland in Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng Durch Jacobum Meilandum, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Frisch auff, gut gsel lass rümmer ghan

D-DEl BB 12150, f.92r
Composer/arranger: unknown

1580

368. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein/Der Abt der reit

First vocal source (printed): Studenten-Schmauss à 5. Einer Löblichen Compagni de la Vino-biera, Praesentirt von **Johann Hermann Schein**, Leipzig 1626 (In verlegung des Autoris)

Der Abt der reit

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v
Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 327

369. Frisch auf, lasst uns ein gut's Glass

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Frisch auf last uns ain glass Canzone di Leonhardo Hasler à 6.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.53v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Frisch auff Last uns A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.57v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

370. Frisch auf mein Hertz

First vocal source (printed): Newer Teutscher Weltlicher Lieder Nach Art der Welschen Madrigalen...Componirt und Gesetzt Durch **Ioannem Staricium Schkeudicensem**, Frankfurt am Main 1609 (Nicolas Stein)

same melody as Ich gieng mir nechten abend spadt in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90r

Frisch auf mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8r
Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605-1607

Petrus Lauremberg

Frische auff mein Hertz sey wohlgemuth

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r
Composer/arranger: Staricius, Johannes

1605-1625

with final

371. Frisch auf mein liebes Töchterlein

First vocal source (printed): Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein Darinnen die Quodlibet… Componirt Durch **Melchior Francken**, Coburg 1611 (Fürstlichen Truckerey und Verlegt Durch Justum Hauck)(?)

Frisch auff mein liebes Dochterlein

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.47

Frisch auff mein liebes Tochter

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.33v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Lied von Doctor Gratias

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.99r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Frischauf herzliebes Tochterlein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Woll auff mein Junges Tochterlein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.59r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Frisch auf mein Lieber

D-DSs MS. w.s., nr.3
Composer/arranger: unknown

before 1618

manuscript is lost

Frisch auf mein liebes Töchterlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 463

372.Frisch auf mein Seel verzage nicht

cfr. Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Im Thon: Was mein Gott wil das gscheh allzeit)

German religious song; Reusner uses a different melody

Frisch auff mein Seel verzage nicht

Reusner 1645, sig.F3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

373.Frisch ist mein Sinn

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder mit Viern Fünff und Sechs Stimmen… Durch **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg)

Frisch ist mein sinn Ivo di Vento 4 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580-1595

374.Frölich und frey on alle rey

First vocal source (printed): Schöner newer Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen… Von **Orlando di Lasso** Der Dritte Theil, Munich 1576 (Adam Berg)

Fröhlich und frei ohn'all rew A 5 MN

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.44v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1580-1595

fantasia based on Frölich und frei ohn'all reu

375.Fröhlich will ich zubringen

Fröhlich will ich zubringen

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.8r
Composer/arranger: unknown

1615-1622

376.Fröhlich zu sein in Ehren

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.343; Fröhlich in Ehren)
Deutsche canzonetta

Fröhlich zu sein in ehren Canzone di Leonardo Hasler à 5.voci

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.54v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Fröllich zu sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

377. Frölich in allen Ehren

there are two songs with a similar title, but not musically related

- Frölich in allen Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

- Frölich in allen Ehren CXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Frölich in allen Ehrenn CXXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: unknown

1591-1594

378. Frölich so will ich singen

different from Frölich wil ich singen mit lust zu diser zeit in Rude II 1600, sig.EE6v (see further)

Frölich wil Ich Singen

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.25 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Frölig so will ick singen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v
Composer/arranger: unknown
1605-1607

only staff notation

Frölich will ich singen ich kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

frolich will Ick singen Ick kans

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

379. Frölich wil ich singen mit lust zu dieser Zeit

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)

different from Frölich so will ich singen in i.e.DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53v, D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r (see above)

Frölich wil ich singen mit lust zu diser zeit

Rude II 1600, sig.EE6v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.59

380. Fuchs beiss mich nicht

based on the Pavana alla Venetiana by Joanambrosio Dalza, cfr. Petrucci 1507 (Dalza)
cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.504; Fuchs im Loche)

Welsch tantzmas Underlendisch tantzmas

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33v
Composer/arranger: unknown

ca.1520

begins on the second line; in C

24.Fulsa peiss mich nith

PL-WRk Ms.352, f.48r
Composer/arranger: unknown

1538-1544

in F

Ein gut Welisch tentzlein

Neusidler II 1544, sig.H2v
Composer/arranger: unknown

1544

in F

Tans

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.84v
Composer/arranger: unknown

1561-1582

in F

Proportio

D-MÜwl 439 (Schenckinck), f.85r
Composer/arranger: unknown

1561-1582

in F

Butz beis mich nicht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

in C

Proports

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

in C

Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken

CH-Bu Ms.F.X.11, f.11r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

crossed out; only first part; in C

Fuss beiss mich nit ig wil dir ein kreuzer schencken

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

Proportz

CH-Bu Ms.F.X.11, f.12r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

in C

Butz beiss mich nicht

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38v
Composer/arranger: unknown

1580-1595

in G

Buss beiss mich nicht XV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241
Composer/arranger: unknown

1591-1594

in F; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Butz beijs mich nicht LV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.257
Composer/arranger: unknown

1591-1594

in F

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.241
Composer/arranger: unknown

1591-1594

In F

Allemande

Denss 1594, f.95v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

in C; cfr. D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v

Fuchs beyss mich nicht

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

In F; 114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.109

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.38v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

in F

Von unten auff.Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

in C

[Fuchs beiss mich nicht] [Saltarello] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

in C

[fragment] Allemande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.81v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

ca.1619

first four bars only; in C; cfr. Denss 1594, f.95v

G

381. Gantz trauwrich ist mein junges Hertz

Gantz trauwrich ist mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

382. Gar lustig ist spazieren gehn / Allemande Don Federico

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

known as Allemande Don Frederico in the Netherlands and Gar lustig ist spazieren gehn in Germany; the title Don Frederico refers to Fernando Alvarez de Toledo, third Duke of Alva (1507-1582); 4-strain tune

Ein gar khunstlicher und ser guetter Teutscher Tanz

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.21v
Composer/arranger: unknown

1550

der Hupfauf

D-Mbs Mus.Ms.1627, f.22r
Composer/arranger: unknown

1550

Dantz

Jobin 1573,sig.G1v
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573,sig.G2r
Composer/arranger: unknown

1573

Tantz

Waissel 1573, sig.M1v
Composer/arranger: unknown

1573

Sprunck

Waissel 1573, sig.M1v
Composer/arranger: unknown

1573

Almande

Phalèse 1574, f.78v
Composer/arranger: unknown

1574

Almande

Phalèse 1574, f.78v
Composer/arranger: unknown

1574

cfr. first line of IRL-Dtc 410/l (Dallis), p.218

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K2r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Gar lüstig ich spazieren gieng

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r
Composer/arranger: unknown

ca.1580

with modern single staff notation by Wilhelm Tappert (1902)

Almande de Don Frederico

Phalèse 1582, f.75v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Almande de Don Federico

Phalèse 1583, f.22r (ensemble)
Composer/arranger: unknown

1583

Almande 1

IRL-Dtc 410/l (Dallis), p.218
Composer/arranger: unknown

ca.1583

pastiche of a statement of the tune of Allemande don Frederico followed by the Studenten Tantz; incomplete copy of Phalèse 1574, f.78v

Almande de Don Federico

Adriaenssen 1584, f.86v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Adriaenssen 1600, f.73r; Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

quenes allman

GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v
Composer/arranger: Greene, Richard (?)(16th century)

1585-1595

wrongly read as "grenes allman", cfr. Richard Greene, a servant in the Willoughby household; almost identical to IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123

5.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.B3r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Man ladt uns uff die Hochzeit XXXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.248
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Man ladt uns uff die Hochzeit alio modo XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.249
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Ein lieblicher guther dantz M.N. LXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.261
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591-1594

Hüpfauff

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.262
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Gantz lustig ist er spacierenn gehn LXXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Lieblich ist es spatzieren gehn LXXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Sprunckh

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.269
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Gar lustig ist spaziren gahn

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.228v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn] [Saltarello] Saltar

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.229r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.59, p.123
Composer/arranger: unknown

1595

almost identical to GB-NO Ms.Mi LM 16 (Willoughby), f.18v

Allemande

NL-Lu 1666 (Thysius), f.507r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

The oulde Almaine

Holborne 1597, sig.B4v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1597

Almande de don Federico

Adriaenssen 1600, f.73r
Composer/arranger: unknown

1600

Adriaenssen 1584, f.86v

The Queens Alman

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), f.289 (keyboard)
Composer/arranger: Byrd, William (1540-1623)

ca.1600

Alemande

D-Mbs 2^0 Mus.pr.93, f.64v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Almande Don Frederico

Van den Hove 1601, f.100v
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.378

Fein lustigh is spazieren gehen

CH-Gbusch Ms.E 1602 (Herhold), f.16v
Composer/arranger: unknown

1602

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.385

Deutscher dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.20v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Deutscher dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn]

D-Dl Ms.M.297, p.74
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.6

Allemande

Besard 1603, f.130r
Composer/arranger: Besard, Jean-Baptiste (1567-1625)

1603

Tantz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Allemande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.77v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Gar lustig ist spacieren gahn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

Gar lustisch ist spazieren gehen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Proportio

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Gar Lustig Iss spatzeren Gan

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

4-strain tune

Proportio

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.94v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Gar lustig ist spaziren gahn

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.19v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Landtgraves Alman

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

presumably by or for Moritz Landgrave von Hesse

[Almande Don Frederico/Gar lustig ist spazieren gehn] [Gavotte]

US-R Ms.Vault M 140 V186S, p.40
Composer/arranger: unknown

1635

383. Gar sehr ist mir mein Hertz verwundt/entzundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Gar sehr ist mir mein hertz verwundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.39r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; little resemblance to the Monsieur's Almaine; Guntzel

Gar sehr ist mir V.Haus.

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.60
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1618-1620

Aufzug: Gar sehr ist mir mein entzundt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.45r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

384. Gegen Aeneam den jungen Man

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette Componirt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1596 (Paul Kauffmann)

Gegn Aeneam den jungen man

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

385. Gegen euch schöns

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Polnischer Tantz 12

Waissel 1591, sig.E1v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1605-1607

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.75

386. Gehet heim ihr Mägdlein

Gehet heim ihr Mägdtlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.10v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 446

387. Geliebtes Hertz wie magst so lang auss bleiben

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann)

Geliebtes hertz wie thustu

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

also with staff notation

388. Gelobet seist du Jesu Christ

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Gelobet seistu Jesu Christ; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; VI; D.Mart.Luther); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; II Von der Geburd Jesu Christi); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.511; Weihnachtslied)

German religious song

Gelobt siestu Jesus Christ

Heckel I 1556, p.125
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562

Gelobet seist du Jesu Christ

Heckel I 1562, p.125
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel I 1556

Gelobet seistu Jesu Christ

D-KA Mus.Bd.A678, f.10r
Composer/arranger: unknown

1600

Gelobet seistu Jesu Christ

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Gelobet seist du Jesu Christ

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.4

Gelobet seyestu Jesu Conrad neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.17v
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Gelobet seistu Jesu Christ

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Gelobet sey du Jesu Christ

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Gelobet seistu Jesu Christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Gelobet seijstu Jesu Christ

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Decker

Gelobet seystu Jesu Christ

Reusner 1645, sig.A2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

389. Gelobt sey Gott in Himmels Thron

First vocal source (printed): Christliche und Tröstliche Tischgesenge mit Vier Stimmen... Zum Theil Verendert und Verbessert Durch **Joachinum Magdeburgium** Gardelebensem, Erfurt 1572 (Georg Baumann)

German religious song

Gelobet sei Gott

Kargel II 1575, sig.E3r (cittern)
Composer/arranger: Magdeburg, Joachim (ca.1525-1587)

1575

Gelobt sey Gott in Himmels thron. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N3r
Composer/arranger: Magdeburg, Joachim

1586

390. Gesell wiss Urlaub saumb dich nit

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Gesell wis urlaub saumb dich nit umb ein trit

Neusidler II 1544, sig.E4v
Composer/arranger: Eckel, Matthias (15-16th century)

1544

Gesell wiss urlawb

Gerle 1546, sig.N3r
Composer/arranger: Eckel, Matthias

1546

391. Gesteriges Tages abend spatt

First vocal source (printed): Friesche Lusthof Beplant met Verscheyden Stichtelijcke Minne-Liedekens Gedichten ende Boertighe Kluchten door Jan Jansz.Starter, Amsterdam 1621 (Hessel Gerritsz.; Is dit niet wel een vreemde gril; Op de wyse: Van d'Engelsche indraeyende dans Londesteyn)

[Allemande Londesteyn] Al

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.138r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Gesteriges tages abend spatt

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.85r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

392. Getreues Hertz in Ehren

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

GEtreues hertz in Ehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.40r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Gertrud

Gethreüwes hertz in Ehren

CH-SO DA 111, f.40v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1614

393. Glaub nit dass ich künd sein

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Glaube nicht das ich köndt ein

Krengel 1584, f.22v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.3c
can be played as a duet a tone apart

Glaub nicht

Krengel 1584, f.23r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.3d
can be played as a duet a tone apart

394. Gleich wie ein klein Waldvöglein

Gleich wie ein klein Waldvöglein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 429

395. Gleich wie Stal und Eisen

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen … Durch Valentin Haussmann Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

Tantz 20

Waissel 1591, sig.E2v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.84

396. Gluck Ehr und Gut

First vocal source (manuscript): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540)

Glück eer und gut

Gerle 1533, f.25r
Composer/arranger: Hellinc, Lupus (1493-1541)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.23

397. Glück mit der Zeit

is not Glück mit der zeit by Martin Wolff in Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Glück mit der zeit Caspar Otmair

Ochsenkhun 1558, f.66v
Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.66v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

398. Gott als in allem wesentlich

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpten **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

German religious song

Gott alls in allem wesentlich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.58r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.58r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; Volgen hienach Teütsche Geistliche Weltliche und Frantzösische Lieder…

399. Gott behüte dich

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen mit Vier Stimmen Componirt Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

German religious song; Deutsche canzonetta

Gott behute dich à 4

Rude II 1600, sig.FF4v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1600

Rude II, no.74

Gott behut dich herchen

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1611-1626

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

400. Gott der Vater wohn uns bei

First vocal source (manuscript and printed): D-B Ms.Mus.40021 (MS; ca.1485-1500; polyphony; Sancta Maria won uns bey); Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Der Erste Theil Geistliche Lieder Auff den Choral oder Gemeine Kirchen Melodeyen, Königsberg 1597 (Georg Osterberger; **Johann Erkart**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXIII; Von der H.Dreyfaltigkeit); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXIIII Von der heiligen Dreifaltigkeit); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Gott det vatter wohn unns bey

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Gott der Vater wohn uns bey

Reusner 1645, sig.B3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

401. Gott gruss euch seines liebelein

German religious song

Gott grüss euch seines liebelein

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.75
Composer/arranger: unknown

1600-1625

402. Gott gruss mir die in grunen Rock

First vocal source (printed): Schöne Neue Auszerlesene Geistliche und Weltliche Lieder mit Drey Stimmen… Componiret Durch **Nicolaum Zangium** (Marchianum), Frankfurt am Oder 1594 (Andreas Eichhorn)

German religious song

Godt gruss myr die in grunen Rock

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1605-1607

also with staff notation

403. Gott gruss mir sie von hertzen grundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

German religious song

Gott gruss mir sie von hertzen grundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Gertrud

404. Gott ist mein Schutz / A ce matin ce seroit bonne estreine

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre Parties Auquel Sont Vingt et Sept Chansons Nouvelles, Antwerp 1564 (Jacob Susato; ce matin ce seroit bonne estraine; in Leuven in 1570 reprinted by Pierre Phalèse); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösicher Sprach Aussgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Gott ist mein Schutz

Kargel 1586, sig.N1v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

405. Gott sei gelobet und gebenedeiet

First vocal source (manuscript and printed): Miltenberger Prozessionale (MS; Mainz 1390; God siy gelobbet und gebenedeyet); Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LI; Ein Lobgesang; Doct. Mart. Luther); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler)

German religious song; based on a Leise used in processions (cfr. Kyrie Eleison)

Gott sei gelobet und gebenedeiet

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

406. Gott wohl ihr Heil vorleihen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

German religious song

Gott wol ihr heil vorleihen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.40v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Gertrud

Godt wolle ihr heil verleihen V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

407. Gross ach und weh empfindt mein hertze

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

little resemblance to the Monsieur's Almaine (cfr. John Johnson)

Angloise

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1608

Cupido

CH-SO DA 111, f.43r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1614-1620

Gross Ach und wehe

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.68r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1618-1620

Gros Ach Und wehe

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.61
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1618-1620

Chorea Polonicae

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.72r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

408. Gross ist mein Schmertz

Gross ist mein schmertz

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.10v
Composer/arranger: unknown

1615-1622

409. Gross Leidt ich klag

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg)

Gross leidt ich klag

S-Skma Sackska samlingen, f.2r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590-1610

410. Gros Lieb hat mich umbfangen

First vocal source (printed): Nawe [sic] und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein Durch **Antonium Scandellum**, Dresden 1570 (Gimel Bergen); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Gross lieb hat mich umbfangen

Phalèse I 1570, f.90v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1570

Gros lieb hat mich umbfangen

Ammerbach 1571, f.22v (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

Gross lieb hat mich ombfanghen

Phalèse 1582, f.31v (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

Gross Liebe mich umbfangen hatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.61r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; different from the Ambraser Liederbuch and Scandello 1570

411. Gross Liebe thutt mich zwingen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann); Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; reprinted in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune)

Gross Liebe thut mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

very similar to Se ben vedi o vita mia by Giovanni Giacomo Gastoldi and Ade ich muss mich scheiden by Valentin Haussmann; staff notation; Gertrud; cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r

Gross liebe thutt mich zwingen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.105r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.41r

412. Grüss dich Gott du edle Tokhen

German religious song

Griess dich Gott

A-SPL KK 35, p.50 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Grüss dich gott du edle Tokhen

D-Ngm Ms.33748/I, f.54r
Composer/arranger: unknown

1615-1620

Grüsste dich Gott mein edele dorcka

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

413. Grüss dich Gott mein Stiegelitz

German religious song

Griss dich gott mein stiegelitz

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Nach dantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

414. Gruss Senen Ich im Hertzen traghe

Gruss senen Ich im hertzen traghe

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Br
Composer/arranger: unknown

1460

415. Gunstiger Herr und Freund

Gunstiger herr undt freundt

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73
Composer/arranger: unknown

1618-1620

416. Gut Gesell du must wandern

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 4)

Gut gsell du muss wandern - Proportio tripla

Ammerbach 1583, f.203r i (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Baletto Todesco ditto il Terzo

Barbetta 1585, p.22
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare (1540-1603)

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

Gagliarda del baletto Terzo

Barbetta 1585, p.23
Composer/arranger: Barbetta, Giulio Cesare

1585

Barbetta, Collected Works for Lute Part II, p.69

Gut gsell du must wandern

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.38r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

duet part (?)

26.Tantz

Waissel 1591, sig.E3v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.91

Dantz CXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.278
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Almande Regina Sweden

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.881

[Gut gesell du must wandern] [Allemande Regina Sweden]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.882

[Gut gesell du must wandern] [Allemande Regina Sweden]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.497v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.883

Balletto Alemano

Terzi 1599, f.22
Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)

1599

Ballo detto Bizzarria d'Amore

Negri 1602, p.255
Composer/arranger: Negri, Cesare (1535-1604)

1602

with single staff notation; = Negri 1604; ballet

Deutscher Dantz Gut gesell du must wandern

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Anfang díses dantz auf ein andere weiss

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.19v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Ballo detto Bizzarria d'Amore

Negri 1602, p.255
Composer/arranger: Negri, Cesare

1602

with single staff notation; = Negri 1604; ballet

Gudt gesell du must wandern

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Guet gsell unndt ich mues wandern

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.20r
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Balletto arpeggiato

I-PESc Rari Ms.b.10, f.25r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

417. Gut Singer und ein Organist

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Gut Singher und à 3

Denss 1594, f.22r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

418. Hab dir mein Leiden

Hab dir mein Leiden

D-Usch Sign.Misc.131b, f.2r
Composer/arranger: unknown

1556

Nachlauff

D-Usch Sign.Misc.131b, f.2r
Composer/arranger: unknown

1556

419. Habs ich dirs nicht vor gesagt

First vocal source (printed): Musicalische Teutsche Weltliche Gesänge Mit 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen Nach Art der Italienischen Canzonen Unnd Madrigalien Von Neuen Componiert Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol:, Nürnberg 1608 (Paul Kauffmann)

very similar to Juncker Hans in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v and D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.2r and to Chorea A.F. in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.282

Habst dir nicht zuvor gesagt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Proportio

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

420. Hahnchen mein

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v, f.62v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.39v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.62v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.62v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

later adapted for baryton; cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.63v

Hahnchen mein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.63v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

version for baryton; cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.37v, f.39v & f.62v

421. Hanskin / Idt is ein Boicken kamen int landt

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 4); "Hansje sneed het koren was lang"; Dutch or German, origin unclear

Courante

Adriaenssen 1592, f.82r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Courante

NL-Lu 1666 (Thysius), f.431r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

quotes the tune of Hanskin; Thysius no.743

Courante van Hansken

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

text in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius): "Idt is ein boicken kamen int Landt" [het soude een gaste ten ooereloch vaeren, Liedbundel van Antonis van Butevest, ca.1590]; Thysius no.751; Dutch song

[Hanskin]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.435r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.752

Hanskin Richard Farnaby

GB-Cfm Ms.168 (Fitzwilliam Virginal Book), p.416 ii (keyboard)
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Hansken is so Fraeyen Gesel

Van den Hove 1601, f.110r
Composer/arranger: Van den Hove, Joachim (1567-1620)

1601

Joachim Van den Hove, Life and Works..., p.411

Ist is ein Boicken kamen int landt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.86v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

Alia

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.69v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

422. Hasen Lied

First vocal source (printed): Second Livre d'Airs de Cour à Quatre & Cinq Parties par **Pierre Guédron**, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars); Airs de Differents Autheurs Mis en Tablature de Luth par Gabrielle Bataille Quatriesme Livre, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars)

based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620) that was first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Hasen Liedt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11v
Composer/arranger: Guédron, Pierre (1564-1620)

ca.1619

Dlugoraj 449

Hatt eier vater viel hasen gefangen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v
Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 458

Ex alia clavi

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v
Composer/arranger: Guédron, Pierre

ca.1619

Dlugoraj 459

423. Hast du mich genommen, so musst du mich / Madonna Katerina

- there is one version that is different from the other ones

Madunna Katharina

D-ROu Ms.Med 3, f.130v (PDF p.268)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

- other versions

[Madonna Katharina] [Hast du mich genommen, so musst du mich]

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.3r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

cfr. A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5v & A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.22r

Maduna Katherina

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5v
Composer/arranger: unknown

1519-1523

cfr. A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.22r

hast du mich genommen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.22r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

cfr. A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.3r & A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.5v

Madonna katerina. Oder hast du mich genummen

Judenkünig I 1523, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.23

Hast du mich genumen

Judenkünig I 1523, sig.C4v
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.15

Maduna Katarina

D-Mu 4^{0}Cod.Ms.718, f.152r
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Matunna Katarina

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.23r
Composer/arranger: unknown

1526-1540

1.Hastu mich genommen

PL-WRk Ms.352, f.37v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

5.Madona Katharina

PL-WRk Ms.352, f.39r
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Hastu mich genummen so müstu mich

Neusidler 1540, sig.A4r
Composer/arranger: unknown

1540

= Neusidler I 1544, sig.A3r

Madunna Katherina

Neusidler 1540, sig.H3v
Composer/arranger: unknown

1540

Hastu mich genumen

Neusidler I 1544, sig.A3r
Composer/arranger: unknown

1544

modern edition; = Neusidler 1540, sig.A4r

und hastu mich genhom

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

hastu mich gnomen

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Hastu mich genumen

Neusidler 1547, sig.A3r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Madunna Katherina

Neusidler 1547, sig.D2r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Maduna Katherina

Neusidler 1549, sig.D3v
Composer/arranger: unknown

1549

Hastu mich genommen

D-B Mus.Ms.40588, p.2
Composer/arranger: unknown

1552

Ha tu mich genommen mitt 2 stimmen

D-Usch Sign.Misc.131b, f.1r
Composer/arranger: unknown

1556

424. Hast du mich betrogen

the beginning is very similar to the anonymous Amour vault trop qui bien sen scait deffaire in Quarante et Deux Chansons Musicales à Troys Parties, Paris 1529 (Pierre Attaingnant; anonymous)

Hastü Mich Betrogen

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.80)

425. Heckerling und Haberstro

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 10; der Prinzen Dantz)

Heckerling und Haberstro

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.79

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.79)

Heckerlin LVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258
Composer/arranger: unknown

1591-1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.52
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.258
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

HEckerling und Haberstro

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: Heckel, Wolff (1515-1562)

1605-1607

Proport

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.76v
Composer/arranger: Heckel, Wolff

1605-1607

426. Hehe das neue Jahr Gott geb der aller Liebsten

German religious song

Hehe das neüw iar Gott geb der aller Liebsten

Heckel I 1556, p.200
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel I 1562; Christmas song

427. Heil, Hoffnung, Trost und alle Freud

Heil, hoffnung, trost und alle freud

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.98v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Heinrich Horn

428. Helft mir Gottes Güte preissen / Une jeune fillette

First vocal source (printed): Flugschrift in the Dresdner Codex M 53, Erfurt ca.1564-1570 (Martin von Dolgen; Zwei geistl. Lieder. Das erst, Ich gieng einmal spacieren ein weglein das war klein. Das ander, Von Gott will ich nicht lassen. Im vorigen ober nechsten Thon); La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard; Une jeune fillette); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; III; D. Paulus Eberus; different melody); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on a 15th century melody
cfr. Ich gieng ein mal spatzieren; Madre non mi far Monaca
cfr. Von Gott will ich nicht lassen (see further)

- version 1 (based on Une jeune fillette)

Helft mir Gottes gütte preissen

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

- version 2 (slightly different from Une jeune fillette)

Helfft mir Gotts Gütte preysen

Reusner 1645, sig.A3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

429. Herr Gott der du mein Vater bist

First vocal source (printed): Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; text by Johann Mathesius (1504-1565)

Herre Gott der du mein Vatte bist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

430. Herr Christ der einig Gottes Sohn

First vocal source (printed): Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXIIII; Ein Lied von Jesu Christo unnd seinen wolthaten; Elisabeth Creutzigerin); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; VIII Ein Giestlich [sic] Lied von Christo Elisabeth Creutzigers); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; same melody as Herr Gott nun sey gepreiset
melody very similar to Ich hört ein frewlein klagen by Caspar Othmayr in Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563)
text and music by Elisabeth Cruciger (ca.1500-1535) or Johann Walter

Herr Crist der eynig Gott

Gerle 1532, sig.G1v (viol)
Composer/arranger: Gerle, Hans ()

1532

or discant-, tenor- alt- and bass violin; with mensural notation; cfr. Gerle 1537

Herr Christ der einig Gottes Sohne VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Herr Christ der einig Gottes Sohne

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Herr Christ der Einige Gottes Sohn

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Her Christ du Einige Gottes Schonn

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Her Christ der Einig Gottes Sohn

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Herr Christ der einig gottes sohn

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.37v
Composer/arranger: unknown

1637

Herr Christ der Einig Gottes

Reusner 1645, sig.C4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

431. Herr das du mich so gestürtzet hast

German religious song

Herr das du mich so gstürtzet hast Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.62v
Composer/arranger: Peschin, Gregorius 1500-1547

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

432. Herr dein Wort mich getröstet hat

First vocal source (printed): Teutsche Lieder mit Fünff Stimmen Sampt Einem Dialogo mit Achten, Munich 1573 (Adam Berg)

German religious song

Iovo Gott dein wortt mich getrostett hatt

D-Mbs Mus.Ms.266, f.97r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

ca.1550

433. Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad

German religious song

Herr durch Barmhertzigkeyt und Gnad Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.65v
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.65v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

434. Herr Gott dein Gewalt

First vocal source (printed): Flugschrift Q-1884: Der hunderdritte Psalm Nun lob mein Seele den herren. In gesangs weyss. Mer drey schöner Geistlicher Lieder. Das erst Herr Gott deine gewalt ist uber jung und alt…, Nürnberg ca.1565 (Friderich Gutknecht)(only text); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Herr Gott dein Gewalt

Reusner 1645, sig.F3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

435. Herr Gott dich loben wir

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert zu Wittemberg D.Mart.Luther, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)(lost); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert zu Wittemberg D.Mar.Luther, Erfurt 1531 (Andreas Rauscher; unauthorised reprint from the now lost Klug 1529); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Herr Gott dich moben; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXIX; Der Lobgesang / Te Deum Laudamus, verdeutscht durch D. Mar. Luther); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Herr Gott dich loben wir

Reusner 1645, sig.B4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

with text

436. Herr Gott lass dich erbarmen

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; Isbruck ich muss dich lassen)

German religious song; melody based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac (1450-1517)

Herr Gott lass dich erbarmen Heinrich Isaac

Ochsenkhun 1558, f.58v
Composer/arranger: unknown

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.55r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

437. Herr Gott nun sey gepreiset

First vocal source (printed): Eyn Enchiridion Oder Handbüchlein, Erfurt 1524 (Johannes Loersfeld; almost identical edition by Matthes Maler; Eyn Lobgesang von Christo; Herr Christ der eynig gots son); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXXVII; Tischgesänge nach dem Essen; Ad praecedentem Harmoniam [Dich bitten wir dein Kinder]); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Contrapuncti Compositi Deutscher Psalmen und Anderer Geistlicher Kirchengesäng Durch **Melchiorem Francum** Silesium Zittanum, Nürnberg 1602 (Katharina Dieterich & Conrad Bauer); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; melody based on Herr Christ der Einig Gottes Sohn; very similar to Ich hört ein frewlein klagen by Caspar Othmayr in Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563)

Herr Got nun sey gebreissett

D-Ngm Ms.21977, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.10

Herr Gott nun sey Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text

Alio modo

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 579

Herr Gott nu sey gepreiset

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 578

Herr Gott nu sey gepreyset

Reusner 1645, sig.F1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

438. Herr Jesu Christ der du bist Mensch / Le vray amy ne s'estonne de rien

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre Parties Auquel Sont Vingt et Sept Chansons Nouvelles, Antwerp 1564 (Jacob Susato; in Leuven in 1570 reprinted by Pierre Phalèse); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösicher Sprach Aussgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Herr Jesu Christ, 4 vocum

Kargel 1586, sig.N1v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

439. Herr Jesu Christ ich weiss gar wohl

First vocal source (printed): Harmonia Hymnorum Scholae Gorlicensis, Görlitz 1587 (Ambrosius Fritsche)(?); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Herr Jesu Christ ich weiss gar wol

Reusner 1645, sig.F3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

440. Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

First vocal source (printed): Das schöne Gebet Herr Jesu Christ, Magdeburg 1569 (Wolfgang Kirchner)(?); XC.Cantiones Quatuor Quinque et Plurium Vocum G**alli Dressleri** Nebraei, Magdeburg 1570 (Wolffgang Kirchner); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CIX; Ein schön Sterb Gebet: D.Pauli Eberi); Der Erste Theil Geistliche Lieder Auff den Choral oder Gemeine Kirchen Melodeyen, Königsberg 1597 (Georg Osterberger; **Johann Erkart**); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander **Joachim Burmeister**; two volumes; volume II Ein gebet umb einen seligen abscheid D. Paul. Eberi); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version by Gallus Dressler

Herr Jesu Christ Gallus Dresseler I.S.L. 37

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.80v
Composer/arranger: Dressler, Gallus (1533-1580/89)

1570-1583

- version by Johann Erkart (1553-1611)

Herr Jesu Christ wahrer Mensch un Gott P.T.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.74r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Herr Jesu Christ warer Mensch

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Herr Jesu Christ wahr mensch und Gott

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

Reusner 1645, sig.E1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Herr Jesu Christ wahr Mensch und Gott

N-Onm Mus.ms.a 5038, p.307 (guitar)
Composer/arranger: unknown

1820

441. Herr thu uns hilff

German religious song

Herr thu uns hilff

Gerle 1533, f.13v
Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.19

442. Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein

Hertlich mich erfreuen thut ein wertes Jungfraulein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v
Composer/arranger: Schultes, Jacob (1599-1625)(?)

ca.1619

Dlugoraj 414

443. Hertz von steien

Hertz von steien

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.6v
Composer/arranger: unknown

1615-1622

444. Hertzlich thut mich erfreuwen

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version by Jacob Meiland

Hertzlich thut mich erfrewen. Mail

D-DEl BB 12150, f.89v
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Hertzlich thutt lich erfreuwen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

also staff notation

- version by Esaias Reusner the Elder

Herzlich thut mich erfrewen

Reusner 1645, sig.E3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

445. Hertzlich thut mich verlangen

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.220; Liebeslied; Mein Gmüth ist mir verwirret; Sterbelied; Herzlich thut mich verlangen)

German religious song; based on the secular song Mein Gemüth ist mir verwirret by Hans Leo Hassler (see further)

Herzlich thut mich verlangen

Reusner 1645, sig.F3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

446.Hertzliebstes Bild, beweys dich mild

First vocal source (printed and manuscript): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin); D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1515-1524; manuscript of polyphony); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540)

Hertzliebstes pild

Schlick 1512, p.61
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1512

447.Herzlich lieb hab ich dich o Herr

First vocal source (printed): Kurtze und Sonderliche Newe Symbola…Neben Andern Mehr Schönen Liedlein mit Fünff und Vier Stimmen Componirt Durch **Mathiam Gastritz**, Nürnberg 1571 (Dieterich Gerlach); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CIIII); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

[fragment] Herzlich lieb hab ich dich o Herr Franciscus Scheuffer

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [PDF p.55]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

crossed out fragment followed by the complete song; Franciscus Scheuffer

Herzlich lieb hab ich dich o Herr

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122v [PDF p.55]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Franciscus Scheuffer

Hertzlich lieb hab'ich dich o Herr

D-Ngm Ms.21977, f.6v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.14; incomplete

Herzlich lieb hab ich dich O Herr

Reusner 1645, sig.F2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

448. Herzlieb zu dir allein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Herzlieb zu dir allain Johannes Hassler 4.vocum

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.20v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1603

with text

Hertzlieb zu dir allein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

449. Herzu ihr Gspielen all

Herzu ihr Gspielen all

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

450. Hett ich sieben Wunsche in meiner Gewallt

HEtt ich sieben Wunsche in meiner gewallt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.70r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

451. Heut triumphiret Gottes Sohn

First vocal source (printed): Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Heut triumphirett Gottes Sohn

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.5v* (cittern)
Composer/arranger: unknown

ca.1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

Heut triumphiret Gottes Sohn

Reusner 1645, sig.B2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

452. Hilff Gott dass mir gelinge

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.**Martin Luther**, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; only text: Help Godt my mach gelingen); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXX; Heinrich Müller); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XII Ein Geistlich Lied von Gottes Wort und seinem bittern Leiden); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; text written by Heinrich Müller (ca.1500-ca.1580)

- version by Joachim Burmeister

Hilff Gott dass mir gelinge Joah.B.

D-KA Mus.Bd.A678, f.10v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (1564-1629)

1600

Joah.B. stands for Joachim Burmeister; in F

Hilff Godt das myr gelinge

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.148r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)

1605-1607

in F

- version by Esaias Reusner the Elder

Hilff Gott das mirs gelinge

Reusner 1645, sig.A4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

- another version

Hilff Gott dass mir gelingen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

in C

453. Hilff Herr Gott

German religious song; strong resemblance to the Pestlied by Ulrich Zwingli (1519)

Hilf Herr Gott

Wecker II 1552, sig.F2v
Composer/arranger: unknown

1552

almost identical to NL-At 208.A.27, f.21v

Hilff Herr Gott

Heckel II 1556, p.59
Composer/arranger: unknown

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Hilff Herre Gott

Heckel I 1556, p.72
Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel II 1562

Hilff herre Gott Wolff Heckels

NL-At 208.A.27, f.21v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel; almost identical to Wecker II 1552, sig.F2v; nr.83

454. Ho Ho Seind wir schier im Dorffe

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.506b; Vom reichen Bauer; beginning melody is similar but in major key)

Ho Ho Seind wir schir inss Dorff

NL-At 208.A.27, f.72r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.85

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.72r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.85)

455. Hoch bedachtes Scheyden

Hoch bedachtes scheyden

D-ROu Ms.Med 3, f.132v (PDF p.272)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

456. Holdselighes Bild

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Holdselighes bild V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

457. Hola gutt Gesell

First vocal source (printed): Studenten-Schmauss à 5. Einer Löblichen Compagni de la Vino-biera, Praesentirt von **Johann Hermann Schein**, Leipzig 1626 (In verlegung des Autoris)

Holla gutt gesell

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.14v
Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 301

458. Hör Gluck

Der hör gluck mit 3 Stim

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.36r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

459. Hör Himmel was mein trauriges Leben

cfr. Die Liebe lässt den harten Zaum nicht gehen by **Heinrich Albert** (1604-1651) in Dritter Theil der Arien, Königsberg 1651 (?)

Hör Himmel was mein trauerges leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

460. Hört auff mit trauren und klagen

First vocal source (printed): Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; Iam moesta quiesce); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXIII; Prudentij Hymnus. Iam moesta quiesce querela, Verdeutscher zu singen wie man sonst pflegen; Nun last uns den Leib begraben); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Hört auff mit trawren und klagen

Reusner 1645, sig.E2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

461. Hört hört erstunder Dinge

Hört hört erstunder Dinge

based on the melody of Muscadin/Chirping of the Lark

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89
Composer/arranger: unknown

1600-1625

462. Hoscha Gretlin mir und dir

Hoscha Gretlin mir und dir CXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

last line is reminiscent to the last line of What if a day or a moneth or a yeare by Thomas Campion

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.277
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

463. Hummer die Hum

same melody as Ach banden hartt, da ich nun wardt and Eitell Gut Dinck (see above)

Hummer die Hum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

I

464. Ich armer Poss ich hab kein

Ich armen Poss

US-NHub Osborn Music MS 31, f.9r
Composer/arranger: unknown

1550-1575

Ich armer poss

D-B Mus.Ms.40588, p.33
Composer/arranger: unknown

1552

Ich armer poss ich hab khain

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3r
Composer/arranger: unknown

1563

Chorea Ich armer

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13r
Composer/arranger: unknown

1563

no relationship with Ich armer poss ich hab khain, Ich armes keutzlein kleine or Ich armes Mägdlein klag mir sehr

465. Ich armes Keutzlein kleine

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)(?); Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Teutscher Liedlein, Nürnberg 1552 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; **Stephan Mahu**)

- version by Ludwig Senfl

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

Ich armes Keutzlein kleine

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.26v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

- version by Stephan Mahu

Ich armes keützlein kleine Steffan Mahu

Ochsenkhun 1558, f.78v
Composer/arranger: Mahu, Stephan (1480-1541)

1558

with text; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

466.Ich armes Mägdlein klag mir sehr

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563; **Ludwig Senfl**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.212; Das arme Mägdlein)

Ich armes Medlein

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

Ich armes Medlein klag mir sehr

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Ich armes meydleyn klag mich sehr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.7r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540-1549

Ich armes Meydlein klag mich sehr Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.74v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.74v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

IIch armes Megdlein klag mich sehr

Ammerbach 1571, f.29v (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

IIch armes Megdlein

Ammerbach 1583, p.67 (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1584

Ich Armes Megdlein klage mich seer

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1605-1607

staff notation

467.Ich bin Beim Bauern zur

Ich Bin Beim pauern zur

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.91

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.91)

468. Ich bin ein armes Brüderlein und mag nicht frölich sein

B Hofdanz Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

[Ich bin ein armes brüderlein und mag nicht frölich sein] [Saltarello]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: unknown

1580-1595

469. Ich bin ein Fischer auff einem See

Ich bin ein fischer auff einem See

Neusidler 1549, sig.E4v
Composer/arranger: unknown

1549

470. Ich bin gen Baden zögen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.23v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4e
can be played as a duet a tone apart

Ich bin gen Baden zögen

Krengel 1584, f.24r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.4f
can be played as a duet a tone apart

471. Ich bin ihr lang Zeit hold gewesen

First vocal source (manuscript): CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540; Ich bin ir langzit hold gewest)

Ich bin ir langezeyt hold gewesen

Judenkünig II 1523, sig.B2v
Composer/arranger: unknown

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.3

36.Ich bin jr lange zeit hold gewesen

PL-WRk Ms.352, f.59v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

"Im abtzug...(illegible)"

Nachlewffl

PL-WRk Ms.352, f.60r
Composer/arranger: unknown

1538-1544

472.Ich bin so lange gewesen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (Ich bin so lang gewesen; only text)

Deutsche villanella (?)

Ich bin zu lang gewesen

Ammerbach 1583, f.18r (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1583

Ich bin So lang gewesen

A-Wwilczek w.s., f.?
Composer/arranger: unknown

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Ich bin zu lange gewesenn VIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ich bin so lang gewesenn CXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Chorea

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44v [PDF p.43]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Ich bin zu lang gewesen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.123r [PDF p.55]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

7.Ich bin zu Lange gewesen

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: unknown

1592

Ich bin so lange gewesen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.87v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Alio modo

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ich bin so lange gewesen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

[Ich bin zu lange gewesen]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Villanella Ich bin so langh gewesen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: unknown

ca.1605

Ich bin zu lang gewesen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

473.Ich bitt verzeihe mir

Dellya virgo - Echo ich bitt verzeihe mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.142r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Latin title

474.Ich brinn und bin entzündt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta; cfr. Brinn und Zürne nur immer fort by Hans Leo Hassler (see above)

Ich brin 4 Voc

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Ich brin 4 Voc alio modo

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1625

Ich brin

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

475.Ich danck dir Herr aus herzen grund

German religious song; the melody is very similar to that of Psalm 9 (Ich will dir Herr von herzen grund
cfr. the titles of psalm 111, Ich dancke dir Herr von herzen rein and psalm 138, Ich dancke dir von herzen sehr)

Ich dannck dir herr Auss à 5 D Joh:Brentius

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v
Composer/arranger: Brenz, Johannes Brenz (1499-1570)
ca.1610

476.Ich danck dir lieber Herr

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius; Entlaubet ist uns der walde; **Thomas Stoltzer**); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.Marti.Luther, Leipzig 1539 (Valentin Schumann); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XLIII Ein geistlich lied des Morgens Gott zu dancken und sich ihme weiter zu befehlende: Oder der Morgensregen); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; Morgenlied
melody is based on the tenor of Entlaubet ist uns der Walde by Thomas Stoltzer

Ich danckh dir lieber herre Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.63r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text; based on Entlaubet ist uns der Walde

Ick danck dir lieber Herre

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

different from A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.92v

Ich danche dir Liber herre e morgeteg

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.35r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

"morgeteg"(?) = Morgensregen (?)

Ich dank dir lieber Herre E.M.A.

Fuhrmann 1615, p.45
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.35; Cantio matutina (Morgenlied)

Ich danke dir lieber herr

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.81
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Ich danck di lieber Herre

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 574

Eine Morgendlied: Ich danke dir lieber herre

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.32r
Composer/arranger: unknown

1637

Lutheran Dutch Psalmes

Ich danck dir lieber Herre

Reusner 1645, sig.E4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

477. Ich dancke Gott

German religious song; German dance

Allemande Ich dancke Gott

Denss 1594, f.87v
Composer/arranger: Denss, Adriaen (16-17th century)

1594

Allemande Ich dancke Gott

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v
Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

Ripresa

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.97v
Composer/arranger: Denss, Adriaen

ca.1619

478. Ich fahr dohin wann es muss sein

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.252; Ich fahr dahin; Abschiedslied des 14.Jahrh.)

Ich fare do hyn wen ess muss syn

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Bv
Composer/arranger: unknown

ca.1460

479. Ich frag zu meinem Buhlen

Ich frag zu meinem buhlen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

480. Ich freu mich dein von Herzen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Ich frew mich dein von herzen

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

481. Ich fuhr mich über Rhein

First vocal source (printed): Guter Seltzamer und Kuenstreicher Teutscher gesang, Nürnberg 1544 (Wolfgang Schmeltzl; Quodlibet VIII; Ach liebe lass mich ein); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.73; Nachtfahrt)
little resemblance to Es sass ein eul und span (but not the lute versions) and Ich gieng bei eitler Nacht
different from Ick voer al over Rhijn in NL-Lu 1666 (Thysius), f.350r

Ich fuhr mich uber Rein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; cfr. D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r (music)

Ick für Mich uber rein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.99r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.56r (text)

482. Ich gehe schön

Ich gehe Schön

D-Dl Ms.M.297, p.115
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.51

483. Ich gieng ein mal spatzieren / Une jeune fillette

First vocal source (printed): Flugschrift in the Dresdner Codex M 53, Erfurt ca.1564-1570 (Martin von Dolgen; Zwei geistl. Lieder. Das erst, Ich gieng einmal spacieren ein weglein das war klein. Das ander, Von Gott will ich nicht lassen. Im vorigen ober nechsten Thon); La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard; Une jeune fillette); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.641; Geistliches Wegelied; Ich gieng einmal spacieren)

based on a 15th century melody; cfr. Une Jeune Fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Madre non mi far Monaca
cfr. Von Gott will ich nicht lassen (see further); Helft mir Gottes Güte preisen (see above)

Ich ging ein mal spatzsieren ein Wege

D-Mbs Mus.Ms.266, f.109r
Composer/arranger: unknown

ca.1550

Ich ging ein mal spatzieren

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.30v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Ich gieng ein mal spacieren

Neusidler 1574, sig.K1v
Composer/arranger: unknown

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.10; Hernach volgen etliche Teutsche Täntz

Almande Ich ging ainmal spaciren

Kargel I 1578, sig.M1r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1578

Ich gieng einmal spazieren

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.40r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

Ein Mal thet ich spaciren

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: unknown

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Ich gieng ein mal spatzieren LXXXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.268
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Ich gieng ein mal spacierenn CXXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Allemande CXXXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.283
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Dantz CXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Ich ging einmal spatziren

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.3v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Alemana

I-BAs IV-86/746, f.5v (theorbe)
Composer/arranger: unknown

1623

La sua corente

I-BAs IV-86/746, f.6v (theorbe)
Composer/arranger: unknown

1623

Ich gieng ein mage Bayieren

I-BDG (Chilesotti), p.225
Composer/arranger: unknown

484. Ich gieng bei eitler Nacht

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.74; Nachfahrt)

melody very similar to Es sass ein Eul und span (but not in versions for lute) and Ich fuhr mich über Rhein

Ich gieng wol bey der nacht

Neusidler I 1536, sig.X2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ich ging bey eytelen nacht

S-Sk Ms.S 226, f.98r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

handwritten incipit of Ich ging bey eytelen nacht at bottom of f.98v; cfr. Neusidler I 1536, sig.X2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.X2r; not in D-Mbs 4 Mus.pr.439

Il ballo, che se chiama la Spagnoletta

D-W Guelf 18.8 IV (Hainhofer), f.7r
Composer/arranger: unknown

1603-1604

Eadem alio modo

D-W Guelf 18.8 IV (Hainhofer), f.7r
Composer/arranger: unknown

1603-1604

Alio modo

D-W Guelf 18.8 IV (Hainhofer), f.7r
Composer/arranger: unknown

1603-1604

followed by the text of Ich gieng bey eitler Nacht

485. Ich gieng mir nechten abend spadt

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Newer Teutscher Weltlicher Lieder Nach Art der Welschen Madrigalen...Componirt und Gesetzt Durch **Ioannem Staricium Schkeudicensem**, Frankfurt am Main 1609 (Nicolas Stein; Frisch auf mein Hertz)

same melody as Frisch auf mein Hertz in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8r

Ich gieng mir nechten abend spadt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.90r
Composer/arranger: Staricius, Johannes (16-17th century)

1605-1607

also with staff notation

486. Ich hab dich lieb wie du woll weist

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)

Ich hab dich lieb, wie du woll weist

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.225v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Ich hab dich lieb wie du woll weist

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

also with staff notation

487. Ich hab eine lange Zeit Meidlein um dich gefreyt

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach und Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Ich hab ein lange Zeyt umb dich mägedlin (?) VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.239
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Ich hab so lange zeit magdlein unb dich

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

488. Ich hab mein Sach Gott heimgestelt

First vocal source (manuscript and printed): PL-Kj Ms.Mus.40098 (Glogauer Liederbuch; MS; ca.1480; Es leyt eyn schloss yn östirreich); Bonnisch Gesangbuechlein Geistlicher Psalmen Hymnen Lieder und Gebett, Frankfurt am Main 1589/1590 (Nikolaus Basse; print of 1607 by Wolffgang Richter, in Verlegung der Gemeinschafft der Samptlichen Basseischen Erben); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.585; Jesus, das Blümelein; Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein; three melody variants; third variant of the melody is Ich hab mein Sach Gott heimgestelt); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on the melody from In Osterreich da ligt ein Schloss; Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein; same melody as Es ist auf Erden kein schwerer leiden (Böhme 1877, no.266: Kein schwerer Leiden als das scheiden); actually a “Sterbelied”, not a psalm

the manuscript addition in Ochsenkuhn 1558 (D-LEm Ms.II.2.45, f.57r) has a different melody

Ich hab mein sachen zu Gott gestelt

D-LEm Ms.II.2.45, f.57r
Composer/arranger: unknown

1569-1593

manuscript addition to Ochsenkhun 1558; different melody

Ich habe meine Sache Gott heimbestellt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ich habe meine Sache Gott heimbestellt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ich hab mein sach Gott Jacob:Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.39v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Jacob Reys; Reys, Collected Works, p.184

Ich hab mein sach

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.42r
Composer/arranger: unknown

1637

Calvinists Duch [Dutch] Psalmes

Ich hab mein sach Gott heimgestelt

Reusner 1645, sig.F3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Ich hab mein Sach Gott heim gestelt

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.147
Composer/arranger: unknown

1655-1660

Ich hab mein Sach Gott heimgestellt

D-B Mus.Ms.40642, p.8 ii
Composer/arranger: unknown

1750

489. Ich hab mir ein feines Mägdlein auserkoren

Ich hab mihr ein feines Mägdlein auserkoren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r
Composer/arranger: Dlugoraj, Albert (1557-1619)

ca.1619

Dlugoraj 412

490. Ich hab vermeint ich sey zum besten dran

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Ich hab vermeint, ich se zum besten dran

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600-1625

491. Ich habe gewacht ein winterlange Nacht

First vocal source (printed): Flugschrift Q-2466: Ein schöner Bremberger Ich hab gewacht, Nürnberg 1563 (Valentin Neuber; Eyn schöner Bremberger Ich hab gewacht die liebe lange nacht. Ein ander Liedt Gut Reytter bey dm Weyne sass); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.23A; Ik hab gewacht ein winterlange nacht; little different melody)

Ich habe gewacht ein winterlange nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.74v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

492. Ich habe mein Liebchen zum Tantze geführt / Sa beauté extrême

First vocal source (printed): Airs de cour et de différents auteurs Livre Troisiesme, Paris 1619 (Pierre Ballard; Sa beauté extrême)

based on Sa beauté extreme by Jean Boyer

Ich hab mein liebchen zum dantze gefuerett

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.18v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Ich habe mein Liebchen Zum Tantze gefuret Curante

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.49v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

de Lespine, All 30 Lute solos in vieil ton 2013, p.68; Lespine 26g

493. Ich habe mein Tage kein guts getan

Ich habe mein tage kein guts gethan

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 426

494. Ich habs Bewagt/Ich habs Gewagt

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539
(Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)
Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann)

the first sentence is very similar to Tant que vivray en aage florissant by Claudin de Sermisy

- version by Georg Forster

Ich habs gewagt

Gerle 1546, sig.F3v (viol)
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1546

cfr. Gerle 1546, sig.N4v

Ich habs gewagt

Gerle 1546, sig.N4v
Composer/arranger: Forster, Georg

1546

cfr. Gerle 1546, sig.F3v (viol)

- other version

Ich habs Bewagt

NL-At 208.A.27, f.21r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

- version by Hans Leo Hassler

Ich habs gewagt Joh.L.H.

Fuhrmann 1615, p.42
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1615

Deutsche Canzonetta; Canzonette 4 Voc.

495. Ich hatt mich unterwunden

Ich hatt mich unterwunden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

496. Ich het mir ein Annelein fürgenommen / Ich het mir ein endlein fürgenommen

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Ich het mir ein Endlein für genummen

Gerle 1532, sig.M3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

Ich het mir ein Annelein

Neusidler 1540, sig.C4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

= Neusidler I 1544, sig.E2v; = Neusidler 1547, sig.D2v

Ich het mir ein Annelein für genumen

Neusidler I 1544, sig.E2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.24 (modern edition The Lute Society); = Neusidler 1540, sig.C4r

Ich het mir ein Endlein für genommen

Gerle 1546, sig.G1r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

Ich het mir ein Annelein für genumen

Neusidler 1547, sig.D2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544; = Neusidler 1540, sig.C4r

Ich hätt mir ein Endlein fürgenommen

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.4
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550-1552

manuscript is lost

Ich het mir ein Annelein fürgenommen

US-NHub Osborn Music MS 31, f.6r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1550-1575

Ich Hatt Mir Eyn Anneleyn fürge

NL-At 208.A.27, f.70r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.78

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.70r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.78)

497. Ich het mir ein feines Beumelein

Ich het mir ein feines beumelein

Neusidler 1549, sig.E3v
Composer/arranger: unknown

1549

498. Ich het mir ein Meydlein fur genumen

Ich het mir ein meydlein fur genumen

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31v
Composer/arranger: unknown

ca.1520

not the same as Ich het mir ein Annelein fürgenommen

499. Ich hett mir fürgenommen

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.215; Untreue; different text, slightly different melody)

Ich hatte mir vorgenommen à 5

Rude II 1600, sig.EE6r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.58

500. Ich hett mir im Herzen erkohren

Ich hett mir im herzen erkohren

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.14
Composer/arranger: unknown

1618-1620

501. Ich hoff der Zeyt

Ich hoff der zeyt

D-ROu Ms.Med 3, f.128v (PDF p.263)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

502. Ich hört ein Frewlein klagen

First vocal source (printed): Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563; **Caspar Othmayr**); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.117; harter Entschluss; melody as by Caspar Othmayr; Jacob Meiland uses a different melody)
The melody by Caspar Othmayr (not in lute literature) is very similar to Herr Christ der einig Gottes Sohn and Herr Gott nun sey gepreiset (see above)

Ich hört ein fräwlin klagen. Mail

D-DEl BB 12150, f.82v
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich hort ein freulein klagen

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1600-1625

Ich hördt ein Freuwlein klagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

staff notation

503. Ich hört ein Jungfraw klagen

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.25v
Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.6e
can be played as a duet a tone apart

Ich hört ein Jungfraw klagen

Krengel 1584, f.26r
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.6f
can be played as a duet a tone apart

504. Ich kam for eyner Frau wirtin Hauss

cfr. Der Dritte Teyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563; Caspar Othmayr); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.421; Der Schwartenhals; Landsknechtlied)

Ich kam for eyner fraw wirtin hauss

D-ROu Ms.Med 3, f.144r (PDF p.295)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; other melody than Caspar Othmayr; not related to Frauw Würtinn in A-SPL KK 35, p.52 iv & p.53

505. Ich klag den Tag und alle Stund

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.C2r (viol)
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1532

cfr. Gerle 1537

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.K4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr. Gerle 1537

Ich klag den Tag

Gerle 1532, sig.N2v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1532

cfr. Gerle 1537

Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Ich klag den Tag und alle Stund

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.20v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

ca.1540

Ich klag den Tag

Neusidler I 1536, sig.D3v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

Neusidler I 1536, sig.K1r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

Neusidler 1540, sig.D3v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1540

Ich klag den Tag

Neusidler I 1544, sig.C1v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.11 (modern edition The Lute Society)

Ich klag den tag und alle stund

Neusidler II 1544, sig.D3r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1544

Ich klag den tag

Gerle 1546, sig.M4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

Ich klag den tag

Gerle 1546, sig.AA3r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

Ich klag den Tag

Gerle 1546, sig.C2r (viol)
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1546

Ich klag den Tag

Neusidler 1547, sig.D4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Ich klag den tag und alle stundt

Neusidler 1549, sig.D4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1549

Ich Clag den tag

US-NHub Osborn Music MS 31, f.15v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550-1575

Ich klag den Tag

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.10
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550-1552

manuscript is lost

Ich klag den Tag

S-Sk Ms.S 226, f.5v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.D3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.D3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D3v; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den Tag

S-Sk Ms.S 226, f.51r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K1r; Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Ich klag den tag

Heckel II 1556, p.3
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Ich klag den tag und alle stundt im abzug

Heckel I 1556, p.3
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

duet; = Heckel I 1562

Ich klag den tag

Heckel II 1562, p.3
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Ich klag den tag und alle stundt im abzug

Heckel I 1562, p.3
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1562

duet; = Heckel I 1556

Ich klag den Tag

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1563-1570

506. Ich liebe mein Schäferin

The Schefferin woll dem der wyde von hohen dingen

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.172v
Composer/arranger: unknown

1637

poem by Martin Opitz (1597-1639); the title is a phonetic transcription by Christopher Lowther of Schäferin, wohl dem der weit von hohen Dingen

507. Ich muss von hinnen scheiden

Ich muss von hinnen scheidenn CXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

508. Ich rew und klag

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Ich rew unth klak

UKR-LVu 1400/I, f.19r
Composer/arranger: Brack, Gregorius (1455-1517)

1555

Ich rew und klag

Drusina 1556, sig.B3v
Composer/arranger: Brack, Gregorius

1556

Ich reüw und klag das ich mein tag. quatuor vocum. Gregorius Brack

Neusidler 1574, sig.I4v
Composer/arranger: Brack, Gregorius

1574

Ich Rew und klag

NL-At 208.A.27, f.1r
Composer/arranger: Brack, Gregorius

ca.1575

nr.47

509. Ich ritte einmal zu Braunschweig aus

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.429; Der Reiter zu braunschweig und das Mädchen; different melody; Te Bruinswijc staet een hoghe huis; The Munster staet een steynen huys)

cfr.Ic rede een mael in een bosschedal in Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544 (Jan Roulans)

Ich ridt mals zu Braunschweich auss

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ick Ritte ein Mals zue Braunsweich Auss

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.92v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

510. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert zu Wittemberg D.Mart.Luther, Wittenberg 1529 (Joseph Klug)(lost); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert zu Wittemberg D.Mar.Luther, Erfurt 1531 (Andreas Rauscher; unauthorised reprint from the now lost Klug 1529); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXII; Zu erlangen Glaub, Lieb und Hoffnung), Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXXV Ein Lied zu Christo unb rechten Glauben, Hoffnung, Liebe Bestendigkeit und Sieg wieder anfechtung); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Ich rueff zu dir Herr VIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.322
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Fantasia super Ich ruffe zu dir Herz Jesu Christ

Reymann 1598, sig.D3v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Ich ruff zu dir Herr Jesus Christ

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Ich ruff zu dyr her Jesu Christ

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Ich ruff zu dir herr Jhesu christ

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.90v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Fantasia sup Ich ruffe zu dir Herr Jesu Christ

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.10r
Composer/arranger: Reymann, Matthäus

ca.1619

Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ

Reusner 1645, sig.D1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

511. Ich ruff zu dir, hilff mir O treuer Gott / Monsieur l'Abé et monsieur son valet / Maistre Robin et monsieur son valet

First vocal source (printed): Premier Livre des Chansons à Quatre Parties Auquel Sont Vingt et Sept Chansons Nouvelles, Antwerp 1564 (Jacob Susato; Monsieur L'Abé; different title in the Leuven 1570 reprint by Pierre Phalèse; Maistre Robin); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösicher Sprach Aussgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Ich ruff zu dirr hilff mir O trewer Gott. 4 vocum

Kargel 1586, sig.M4v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

= Neusidler I 1566, p.15 (Labe); = Neusidler 1573, sig.C4r (Monsieur Labe)

512. Ich sach mir einen blawen Storchen

First vocal source (manuscript): [Baseler Tenor.Hschr. von 1560-70, fol.68b]; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.87; Der blaue Storch)

Ich sahe ein blauwen Storckhen

A-SPL KK 35, p.52 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

513. Ich scheid von dir mit Leide

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Ich scheidt von dir

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.56v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

514. Ich schrei und rüff vil seufftzen

First vocal source (printed): Gassenhawer und Reutterliedlin, [Frankfurt am Main post 1544?) Christian Egenolff)]

Ich schrei und rieff

Schlick 1512, p.67
Composer/arranger: unknown

1512

515. Ich schwing mein Horn

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Ich Schel mein Horn; different melody, maybe by Ulrich von Würtemberg); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.443; Jagd- und Liebeslied des herzogs Ulrich von Würtemberg (c.1510); Ich Schell mein horn in jammers thon; Ich schwing mein horn ins jammerthal; different melody)

Ich schwüng mein horn

Neusidler II 1544, sig.F1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1544

Ich schwing mein Horn

Gerle 1546, sig.C2v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

Ich schwing mein horn

Gerle 1546, sig.O1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.28

Ich schwing mein horn

Neusidler 1549, sig.E2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

Ich schwing mein horn ins jamer Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.77r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Ich schwing mein horn ins Jamerthal

Kargel II 1575, sig.E2v (cittern)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1575

516. Ich solt ein mal spazieren gehn

First vocal source (printed and manuscript): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg); D-Z Mu 1348-1420 (MS; last third of the 16th century; Ich sollt' einmal spazieren gahn)

Ich soll ein mal spazieren gehn Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580-1595

517. Ich solt ein Nunlein werden

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.243; Klosterhass; Ich solt ein nönnlein werden)

Ich solt ein Nunlein werden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

518. Ich steig auf einem Feigenbaum

Appenzeller tantz, ich staig uff einem fygen baum, wolt

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.15r
Composer/arranger: unknown

1563

519. Ich stell leicht ab von solcher hab

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Ich stell leicht ab von solcher hab

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1605-1607

also with staff notation

520. Ich Stell Nicht ab

Ich Stell Nicht ab

NL-At 208.A.27, f.2r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.49

521. Ich stund an einem Morgen

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Neue Teutsche Geistliche und Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Ivonem de Vento** Componirt, Munich 1582 (Adam Berg); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.269; Abschiedstunde; melody A is based on Der Erste teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott; melody B is based on Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpten Heinrici Finckens, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

cfr. Souterliedekens Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen va[n] Dauid: tot stichtinghe, en[de] een gheestelijcke vermakinghe van allen christe[n] mensche[n], Antwerp 1540 (Simon Cock; Ic ghinc al ghister avont so heymelijc op een oort / xxvii. psal.; only text)

based on a 15th century melody
cfr. Amica mea

- version by Ludwig Senfl

Ich stund an einem morgen

Gerle 1533, f.18v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

Ich stund an einem morgen

Neusidler I 1536, sig.I3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ich stund an einem morgen Tantz weyss

Neusidler 1549, sig.K2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

Volgt der hupff auff

Neusidler 1549, sig.K3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1549

Ich stund an einem morgen

S-Sk Ms.S 226, f.32v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.I3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.I3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.I3v

Ich stund an ainem Morgenn

D-Usch Sign.Misc.131b, f.6r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

Ich stünd ann einem Morgen

S-Sk M4 Xe-R25, f.1v ii
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

SD

- version by Ivo de Vento

Ich stünd an einem Morgen Ivo de Vento

S-Skma Sackska samlingen, f.1v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1590-1600

Ich stund an einem morgen Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.1v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580-1595

- another version

Ich stund an einem Morgen heimlich an einem ordt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.92r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

522. Ich thu dir nicht

Ich thu dir nicht

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.12
Composer/arranger: unknown

1550-1552

manuscript is lost

523. Ich traue der Lieben wohl

Ich trau der lieben wol

D-Mu 4°Cod.Ms.718, f.152r
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Ich traw der lieben woll

Judenkünig I 1523, sig.C2r
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28

Ich traw der liebe woll, sye

D-ROu Ms.Med 3, f.157r (PDF p.321)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

[fragment] Ich traw der lyebe wol

D-ROu Ms.Med 3, f.161r (PDF p.329)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; only one bar

524. Ich weiss das mein Erlöser lebt

First vocal source (printed): XC.Cantiones Quatuor Quinque et Plurium Vocum, Magdeburg 1570 (Wolffgang Kirchner; different melody); Dreissig Geistliche Lieder Auff die Fest Durchs Jahr... Von **Joachim â Burck**, Erfurt 1609 (Martin Wittel); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; only text)

German religious song

Ich weiss das mein Erlöser lebet

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1r
Composer/arranger: a Burck, Joachim (1546-1610)

ca.1619

Dlugoraj 561

Ich weiss dass mein Erlöser lebt

Reusner 1645, sig.F4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

525. Ich weiss ein Fraulein hübsch und fein

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.585; Jesus, das Blümelein; Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein; three melody variants; only the first phrase of first melody is the same and reminiscent of Ich hab mein Sach Gott heimgestelt in the third variant of the melody)

different from Ich weiss mir ein Mägdlein ist hübsch und fein (see further)

Ich waiss ein fräwlin hüpsch und fein

D-DEl BB 12150, f.90v
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Ich weis ein Freuwlein hubsch unf fein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

staff notation

526. Ich weiss ein hübsch Jungfreulein

Ich weiss ein hubsch Jungfreuelen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation; cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v

Ich weis ein hubsch Jungfreuelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.104v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95r

527. Ich weiss mir drey Blümlein in einem Garten

Ich weis mir drey Blumlein in einem Garten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.75r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

528. Ich weiss mir ein feins brauns Meydelein

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff; **Heinrich Finck**) Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.197 Krauserlin, Mauserlin; Ich weiss ein feins brauns meydelein)

- version by Heinrich Finck

Ich weijss mir ein feijns brauns Mägdelein

D-B Mus.Ms.40588, p.36
Composer/arranger: Finck, Heinrich (1444-1527)

1552

- version by Ivo de Vento (different melody)

Ich waiss mir ein feins brauns megedlein Ivo di Vento

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.2v
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580-1595

Ich weis mir ein feins brauns Megdelein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1605-1607

staff notation

529. Ich weiss mir ein fest gebauet Haus

First vocal source (manuscript and printed): D-Mbs, Mus.ms. 1501 (MS; 1540-1560; Teutsche Französische und Lateinische Lieder); Nawe [sic] und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein Durch **Antonium Scandellum**, Dresden 1570 (Gimel Bergen)

Ich weiss mir ein fest gebauts Hauss 4 vocum Antoni Schandel 46

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.93v
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1570-1583

Ich weiss mir ein fest gebawtes Haus A.Scandeli 26

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.65v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1570-1583

Ich weiss mir ein vest gebautes hauss

Jobin 1572, sig.G1r
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1572

Ich wiess mir ein fest gebawtes haus discant

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.3v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1580-1595

530. Ich weiss mir ein hübsch Baumgärtelein

Ich weiss mir ein hübsch paumgertelein

Gerle 1546, sig.AA4r
Composer/arranger: unknown

1546

531. Ich weiss mir ein Mägdlin

different from Ich weiss mir ein Mägdlin hübsch und fein in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279

Ich waiss mir ein maitliine Tantz mas

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10v
Composer/arranger: unknown

1563

532. Ich weiss mir ein Mägdlein ist hübsch und fein

different from Ich weiss ein fraulein hübsch und fein (see above); cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.200; Hüte du dich; Ich weiss mir ein meidlein hübsch und fein; different melody)

Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein CXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

[Ich weiss mir ein Mägdlin ist hüpsch und fein]

I-BDG (Chilesotti), p.136
Composer/arranger: unknown

SD

533. Ich weiss mir ein stolze Müllerin / Ich weiss mir ein hübsche Müllerin

First vocal source (printed): Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; **Arnold von Bruck**; different melody); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.44; Die Schöne Müllerin; Die Eselin im Bette des Domherrn; Ich weyss ein hübsche müllerin)

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 6)
little resemblance between Ich weiss mir ein hübsche müllerin and Da Herman in der Schewren lag (see above)

Die Milnerin

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1526-1540

Ich waiss ein stulzss Müllerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.12r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

two voices

Ich wais ein stoltze Müllnerin

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.29r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

three voices

Wayss mir ein hüsche Mülnerin

Neusidler 1540, sig.B1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Hie volgt der hupff auff

Neusidler 1540, sig.B1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Ich wais mir ain stoltzer Mülnerin

Neusidler I 1544, sig.C2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13a (modern edition The Lute Society)

Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.C3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.13b (modern edition The Lute Society)

Ich wais mir ain stoltze Mülnerin.9

Neusidler 1547, sig.B4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Hupff auff

Neusidler 1547, sig.C1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Wider ein schöner Tantz Ich weiss mir ein schöne Müllerin

Heckel II 1556, p.129
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz auf die Müllerin

Heckel II 1556, p.131
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel II 1562

Wider ein schöner Tantz Ich weysz mir ein schöne Müllerin

Heckel II 1562, p.129
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz auf die Müllerin

Heckel II 1562, p.131
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel II 1556

Dantz

Jobin 1573, sig.H1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

Ich weis Ein schone Mullerin

NL-At 208.A.27, f.69v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.77; Wolff Heckel

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.69v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

(nr.77); Wolff Heckel

Ich weiss mir ein stoltze Müllerin XLVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.254
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

534. Ich weiss mir gar ein hübsches Haus

Ich weiss myr gahr ein hubsches haus

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

535. Ich weiss nit wie es komen mag

Ich weiss nit wie es komen mag Martin Zilte Organist

Ochsenkhun 1558, f.72r
Composer/arranger: Zilte, Martin (16th century)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

536. Ich weiss wohl wer mich am liebsten ist

variant of the Pickelherring (Picklehering) melody; cfr. the first phrase of Dainty fine sweet nymph delightful by Thomas Morley in The First Booke of Ballets To Five Voyces, London 1595 (Thomas Este); Jig tune (?) associated with the comic actor Robert Reynolds nicknamed Pickelherring (16th-17th century)
see above under Ein soldaten ist vorhand (different melody)

Ich weiss woll wer mich am liebsten ist

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.77
Composer/arranger: unknown

1600-1625

537. Ich will dir bey den frauen ligen

Ich will dir bey den frawen ligenn NH

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

538. Ich wolt wer mir mein Glück nit gündt

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Ich wollt wer mir mein glück nie günnt

Krengel 1584, f.21r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

handwritten addition in the Krakow copy; Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; add.2

539. Ich zog mir ein Falcken

Ich hat mir eyn falcken uss der korn

D-Bsb Ms.germ.qu.719 (Königsteiner Liederbuch), f.142r-142v
Composer/arranger: unknown

ca.1470

written two times, with the text Ich hat mir eyn falcken uss der korn der ist mir hine geflogen in between; mid 12th century Minnesang

540. Ich zog mir inne

cfr. an anonymous allemande in GB-Lbl Add.Ms.10444, f.6v & f.61v (?)

Ich zog mir inne

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.84
Composer/arranger: unknown

1603-1620

Ballet

GB-Eu Col.2073, f.237v
Composer/arranger: unknown

1635-1660

541. Iesu Christus war Gottes Sohn

First vocal source (printed): Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XIX Ein ander [Lobgesang])

German religious song
no musical relationship with Christe wahre sohn Gottes in D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38r (version by Conrad Neusidler)

Iesu Christus war Gottes Sohn

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

542. Ihr Bachlein

Ihr bachlein

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101r
Composer/arranger: unknown

1630-1640

with text

543. Im Friede dein O Herre mein

German religious song; not the melody by Wolfgang Dachstein ca.1530

Im Friede dein O Herre mein Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.59r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.59r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

544. Im Hertzen mein

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Ballo Polacho

Terzi 1599, f.106
Composer/arranger: Terzi, Giovanni Antonio (16-17th century)

1599

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.145

Chorea Polon.

Besard 1603, f.138r
Composer/arranger: Besard, Jean-Baptiste (1567-1625)

1603

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.167

Chorea Polon.

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.36r
Composer/arranger: unknown

1619

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.158

545. Im land zu Wirtenberg

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

Im land zu Wirtenberg. Prima pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Da das der Herr des Weins ersach. 2. Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

Der Richter lacht und sprach. 3.Pars

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.48v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

546. Im Meyen hört man die Hane kreen

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)
there is another version by **Ludwig Senfl** in Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Im Meyen

Jobin 1572, sig.G4r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Im Mayen hortt man di hanen krahen Orland.

S-Skma Sackska samlingen, f.20r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590-1600

Im meyen VIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.73
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Alio modo. Im Meyenn X

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591-1594

Im Meíjen hört man die Hanen kreíen

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1591-1594

wrongly paged 303

Ym Meyen Scandelli

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.125v [PDF p.68]
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1590-1600

Antonio Scandello

In Meyen. Orland.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

ca.1619

Dlugoraj 468

547.Im schlaff ein sussen Traum ich hette

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

Im schlaff ein sussen traum ich hette

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.25r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; music by Valentin Haussmann

548. In allem Reich ist nit Irs gleich

In allem Reich ist nit Irs gleich

D-ROu Ms.Med 3, f.126v (PDF p.260)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

549. In der Liebe bin ich geraten

very similar to Von Zucht Ehr undt Tugent reich by Valentin Haussmann (see further)

Taneczˇ

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47
Composer/arranger: unknown

1590-1600

An die Liebe bin ich geraten; = CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [PDF p.35]

[In der Liebe bin ich geraden]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.36v [PDF p.35]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

An die Liebe bin ich geraten; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.47

An die Lieb bin ich geraten

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

In der Libe Bin ick geraden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.163v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

cittern

550. In diser Welt hab ich kein Gelt

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

In diser welt hab ich kein gelt

Neusidler I 1536, sig.R2v
Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In diser welt hab ich kein gelt

S-Sk Ms.S 226, f.102r
Composer/arranger: Wüst, Paul

1554-1560

handwritten incipit of In diser welt hab ich kein gelt at bottom of f.102v; cfr. Neusidler I 1536, sig.R2v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2v

551. In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt

cfr. D-W Cod. Guelf. 264 Mus. Handschr. (only text)
little resemblance to Es wolt ein Mägdlein Hochzeit haben in D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.26r; see also DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17r (Elend hatt mich umbgeben) and DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34v (Ein Liedelein zun Ehren)

In eines Hirschen jagett Actaeon jung und zardt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.19v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

552. In frühlings Zeit

In frülinngs zeitt

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80
Composer/arranger: unknown

1603-1620

553. In Gottes Namen fahren wir

First vocal source (printed): Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538 (Hieronymus Formschneider); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.568; Wallfahrtslied/Bittfahrtslied)

German religious song; other versions by Heinrich Finck, Ludwig Senfl, Jobst vom Brandt and later by Ivo de Vento, Sethus Calvisius (uses melody of Christ der du bist der helle Tag), Thomas Elsbeth…

In gottes Namen fahren wir

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.39v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1540

554. In klein und grossen Sachen

First vocal source (printed): Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

In klein und grossen Sachen a 4 5

Rude II 1600, sig.EE4r
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.52

555. In liebes Brunst trag ich gros gunst

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

In liebes brunst

Neusidler I 1536, sig.K2v
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In liebes prunst

Neusidler 1540, sig.D4v
Composer/arranger: unknown

1540

In liebes prunst

Neusidler I 1544, sig.D4v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.20 (modern edition The Lute Society)

In liebes brunst

S-Sk Ms.S 226, f.51v
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K2v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K2v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K2v

556. In meien

Courant / in meien

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.36r
Composer/arranger: unknown

1615-1622

in meien is added later

557.In mitten unsers Lebens Zeit

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.647; Media vita)
cfr. Mitten wir im Leben sind (see further)

In mitten unsers lebens zeit 4 Voc.Orl...Hier:Faber D

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.35v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Hieronymus Faber; with text

558. In Osterreich da ligt ein Schloss

First vocal source (manuscript): PL-Kj Ms.Mus.40098 (Glogauer Liederbuch; MS; ca.1480; Es leyt eyn schloss yn östirreich)

same melody as Ich hab mein sach Gott heimgestellt and Es ist auf Erd kein schwerer Leiden (Kein grösser Leiden als scheiden)

In Osterreich da ligt ein Schloss

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.95v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

559. In rechter Lieb und Treu

First vocal source (manuscript): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; ca.1515-1524; manuscript of polyphony; In rechter lieb)

In rechter lieb und trew

Neusidler I 1536, sig.N2r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul 1459-1537

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

In rechter lieb und trew

S-Sk Ms.S 226, f.58v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.N2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.N2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N2r

560. In Trauren gross verzehre ich jetzt meine Zeitt

In Trauren gross verzehre ich itz meine zeitt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.61v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

561. In unsers Nachbars Brosius Haus

First vocal source (printed): Neue Ausserlesene Weltliche Lieder Zuvor Niemals in Druck Ausgangen… Durch **Thomam Elsbethum** Neapolitanum Francum, Frankfurt an der Oder 1599
(Friderich Hartman; In unsers Nachbarn Brosien huss)

In unsers Nachbars Brosius haus

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.89v
Composer/arranger: Elsbeth, Thomas (1555-1624)

1605-1607

staff notation

562. Innerlichen Schmerzen auswendig Frölichkeit

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Innerlichen schmertzen

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.20
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1618-1620

in F

Chorea

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 393

Innerlichen schmertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

in G; with diminutions; Dlugoraj 471

B.P.

D-B Ms.4022, f.31r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1621-1626

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.50

563. Innsbruck ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.254; Abschied von Insbruck)

Issbruck ich muss dich lasse

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1563-1570

Isbruck ich muss

A-Wn Mus.Hs.19259, f.4r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1564

Ins Bruckh ich mues dich lassen

D-B Mus.Ms.40632, f.1r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1565

Innsbrückh ich müss dich lassenn LXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

564. Iphis der Jungling zart

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette Componirt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1596 (Paul Kauffmann)

Deutsche villanella

IPHIS der Jungling from und zardt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.5r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

only text; Historia de Iphite

565. Irs gleichen lebt auff Erden nicht

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach und Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella; cfr. a version by Thomas Stoltzer in Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder, Nachdruck, Frankfurt am Main 1536 (Christian Egenolff)

Ihrs gleich lebt uff Erdenn nicht II

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

566. Ist das auff dieser Weldt

Tantz Ist das auff dieser weldt [?] – P[ro]portio

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.36r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

567. Ist das der Leib, Herr Jesu Christ

First vocal source (printed): Ausserlesene Catholische Geistliche Kirchengesäng, Cologne 1623 (Peter von Brachel)(lost; oldest surviving print from 1625)

German religious song

Ist das der lieb her Jesu Christ

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.19v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

568. Ist keiner hier der spricht zu mir

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.327; Sauf-Messe; not the same melody as by Orlando Lasso or Henning Winstman)

- version by Orlando di Lasso

Ist keiner hie der spricht zu mir

Jobin 1572, sig.G3r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1572

Ist keiner hier der spricht zu mir?

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.45v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando

1580-1595

- version by Henning Winstman

Ist keiner hie der spricht zu mir

Krengel 1584, f.19v
Composer/arranger: Winstman, Henning (16th century)

1584

no.20a

[Ist keiner hier der spricht zu mir]

Krengel 1584, f.20r
Composer/arranger: Winstman, Henning

1584

no.20b

J

569. Jauchen will ich

Jauchzen will ich

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

also in mensural notation for four voices; with text
Anderer thail P.H.Lautenbucher, welcher muteten, madrigali, canzoni, villanelle, arie, und sonst underschidliche weltliche lieder in sich helt, als auss volgendem register zusehen Ist

570. Jesu Christ Gottes Sohn

First vocal source (printed): El Primo Libro de le Canzoni Napoletane a IIII. Voci, composti par Messer **Antonio Scandello**, Nürnberg 1566 (Ulrich Neuber & Theodor Gerlach; Bona sera come stai core mio)

German religious song; based on Bona sera, come stai cor mio by Antonio Scandello

Bona sera Scandell Jesu christ gotte son

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.145r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

571. Jesu du hast mein Seel verwundt

German religious song; Christmas song

Jesù du hast mein sehel werwundt cantio n.

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.7r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

cantio natalitia

572.Jesu du wollst uns weisen

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; Viver liete voglio; reprinted in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune)

German religious song; based on Viver lieto voglio by Giovanni Giacomo Gastoldi

Jesu du wollst uns weisen

Reusner 1645, sig.E1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

573.Jesu mein geistes Heil

German religious song

Jesu mein geistes heil

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r
Composer/arranger: unknown

1630-1640

cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v

Jesu mein geistes Heil

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.100v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

cfr. RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.68r

574.Jesus Christus unser Heyland der den Todt überwandt

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; IX; Ein Lobgesang auff das Osterfest; D. Mart. Luther); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXIIII; Jesus Christus unser Heyland; D. Mart. Luther); Geistlicher Psalmen D. M. L. und Anderer Gottseligen Menner ... Vierstimmige Harmonien , Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XX Ein ander [Lobgesang]); Kirchengesäng, Psalmen und Geistliche Lieder Auff Die Gemeinsamen Melodeien mit Vier Stimmen Simpliciter Gesetzt Durch **Hanns Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1608 (Paul Kauffmann); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version by Joachim Burmeister

Iesus Christus unser heiland

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

Burmeister I 1601, nr.XX; in G minor

Jesus Christus unser Heyland

D-Ngm Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

in G minor

Jesu Christus unser Heílandt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

in G minor

version by Hans Leo Hassler

Jesus Christus unser Heílandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1610

in G minor

575.Jesus Christus unser Heyland der vor uns des Gottes zorn wand

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**; two versions nos. XXIII and XXIIII); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; XX); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; L; Johan HussenLied verbessert); Geistlicher Psalmen D. M. L. und Anderer Gottseligen Menner ... Vierstimmige Harmonien , Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XLI Von der Abentmahl des herrn Jesu Christi Johannis Hussen lied von D.M.L. gebessert); Kirchengesäng, Psalmen und Geistliche Lieder Auff Die Gemeinsamen Melodeien mit Vier Stimmen Simpliciter Gesetzt Durch **Hanns Leo Hassler** von Nürnberg, Nürnberg 1608 (Paul Kauffmann); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version by Johann Walter (Klug 1524, no.XXIIII)(?)

Jhesus Christus unser heyland

Gerle 1533, f.14v
Composer/arranger: Gerle, Hans

1533

in G minor

- version by Joachim Burmeister

Ihesus Christus unnser heillandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.89r
Composer/arranger: unknown

1610

in D minor

- another melody by Esaias Reusner the Elder; Jesus Christus unser Heyland der den Todt überwandt or Jesus Christus unser Heyland der vor uns des Gottes zorn wand (?)

Jesus Christus unser Heylandt

Reusner 1645, sig.C2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder ca.1618- ca.1669

1645

in D minor

576. Jetzt bringt Sankt Martin Gesellschaft viel

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Sant Merten bringt der gesellschafft vil

Neusidler 1549, sig.E3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1549

Jetzt bringt Sanct Martin Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.68r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.68r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

577. Jetzt scheiden bringt mir schwer

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**)

[fragment] Yetz scheyden bringt mir schmerzen

D-ROu Ms.Med 3, f.129r (PDF p.265)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

last part doesn't continue on f.130r (?)

Jetz scheyden pringt mir schwer

Neusidler I 1536, sig.M2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Jetz scheyden bringt mir

S-Sk Ms.S 226, f.63v
Composer/arranger: unknown

1554-1560

Jetzt Scheiden bringt mir schwer

NL-At 208.A.27, f.16v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1575

nr.73

578. Jetzt und kömmt die Nacht herbei

Jetz und kömmt die Nacht herbei

Nauwach 1627, p.17
Composer/arranger: Nauwach, Johann (1595-1630)

1627

the beginning is similar to Kapsberger II 1619, p.6 (Ite sospiri miei)

579. Joseph lieber Joseph mein

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Mylander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume II; p.166); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.521; Weihnachtslied des 14. Jahrhunderts (Wechselgesang beim Kinderwiegen)

German religious song

Joseph lieber Joseph mein

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.18r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

[Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1r
Composer/arranger: unknown

1582-1585

[Joseph lieber Joseph mein]

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.1v
Composer/arranger: unknown

1582-1585

Der Joseph XXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.94
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Joseph lieber Joseph Melchior Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.15r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text; there is a textual relationship with sunt impleta in D-Mbs Mus.Ms.1512, f.71r (quem praedixit Gabriel est natus Rex)

Joseph

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.78
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Joseph liever Joseph mein

D-LEm Ms.III.11.26, p.7
Composer/arranger: unknown

1625-1630

Joseph

A-KR Ms.L81, f.55r
Composer/arranger: unknown

1640-1645

kindlin

D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), f.16r ii
Composer/arranger: unknown

1640-1645

Joseph lieber Joseph mein

Reusner 1645, sig.A3v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Kindlein loing 38

A-Wengel Ms., f.8r
Composer/arranger: unknown

1676

Joseph, lieber Joseph mein

I-BDG (Chilesotti), p.218
Composer/arranger: unknown

SD

580. Juncker Hans

very similar to Habst dir nicht zuvor gesagt in LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r (see above) and Chorea A.F. in CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.282

Juncker Hans

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Volte Jungker Hans 5

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.2r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band II/Teil 2 [French tablature]; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.7; Dlugoraj 312

581. Jungfrauw wolt ir mein Meinung recht vorstahn

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Iungfrauw wolt ir mein meinung recht vorstahn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.8av
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Judith

582. Jungfrauw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

cfr. (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 10; der Prinzen Dantz)

Jungfrauw dein schoen gestalt 4 Voc.

D-KA Mus.Bd.A678, f.2r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Jungfraw euewr schoene Gestalt Courante Ende auch ein Tantz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.16r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1605-1625

Jungfrau dein schöne von Joh.Hasler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.19r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1603

with text

Junckfraw dein schön gestaldt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.54r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

[Prinzen Dantz] [Jungfraw dein schöne Gestalt erfreut mich sehr]

D-B Ms.4022, f.24r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611-1626

Jungfrau dein schön gestalt erfreut mich sehr

D-B Ms.4022, f.49r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1611-1626

583. Junckfrewlin solt ich mit euch gahn

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Junckfrewlin solt ich mit euch gahn

D-DEl BB 12150, f.91v
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

584. Jungfrau auserkoren (?)

First vocal source (manuscript): D-Fup Ms.Mus.17/14 (Alte Melodien)(MS; ca.1750-1799)(?)

Ein gar sehr trauriges Liedelein E.M.

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.76
Composer/arranger: unknown

1603-1620

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.34; German title

585. Jungfrau eur Wanckel Mut

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Jungfrauw ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.23v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.4c
can be played as a duet a tone apart

Jungfrau ewer wanckelmuth

Krengel 1584, f.24r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.4d
can be played as a duet a tone apart

Jac: Reg Jungfraw eur wanckel mit Panno wrtkawost twa

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600-1625

Jungkfrauw euer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the following piece

Jungkfrauw euer wanckel mudt

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

identical to the previous piece

586. Jungfrau, eur scharpffe Augen

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Jungfrauw euwere scharpfe augenn die haben gwaltig lieb VII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.238
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

587. Jungfrau durch eur Anblick bin ich inn Lieb

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen ... Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann; cfr. Venusgarten from 1602)

Polnischer Tantz 3

Waissel 1591, sig.D4v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

588. Jungfrau durch eur Anblick komm ich in schwere Pein

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen ... Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann; cfr. Venusgarten from 1602)

Jungfrauw durch euwer anblickh

A-SPL KK 35, p.62 iii
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600-1620

589. Jungfrau ick do juw fragen

Jungfrauw ick do juw fragen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.53r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

590. Jungfrau mir ist vorkommen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Jungfraw mir ist vor kommen

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

591. Jungfrau von euretwegen leid ich viel schwere Pein

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

Jungfraw von ewrent wegen

Krengel 1584, f.25v
Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.6c
can be played as a duet a tone apart

Jungfraw von ewrent wegen

Krengel 1584, f.26r
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.6d
can be played as a duet a tone apart

Jungfrauw von eurentwegen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: Lange, Gregor

1605-1607

592. Jungfrau wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Jungfraw wollt ihr mit mir ein Tentzlein thun V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

593. Jungfräwlein ihr seyd gezieret

First vocal source (printed): Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

Jungfräwlein ihr seyd gezieret à 5

Rude II 1600, sig.EE5r
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.55

594. Jungfreulein soll ich mit euch gehn

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Jungfreulein soll ich mit euch gähn

D-KA Mus.Bd.A678, f.38r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1600-1625

Jungfreulein soll ich mit euch gehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

also staff notation

K

595. Kahn auch ein traurigs Herz

Kahn auch ein traurigs Herz. Disc.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

duet treble; "Bass pag fol.ing."

Bas. Kahn auch ein trauriges hertz

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.12v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

duet ground

596. Kalte Gebratens

resemblance to the Hertzog Augustus Tantz; nr.70

Das Kallte gebratens

NL-At 208.A.27, f.67r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.70

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.70)

Das Kallte gebratens

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.71

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.67v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.71)

Kalt gebratens zue Wittemberg

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

597. Kan mein Grettlin wol selbsten heimführen

Kann mein Grettlin

A-SPL KK 35, p.51 iv
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Kann mein Grettlin wol selbsten heimfüheren

A-SPL KK 35, p.54 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Ach will mihr mein Cäthigen wol selber heimholen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.6v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Das Gretl wol selber heimb firen

A-KR Ms.L81, f.149v
Composer/arranger: unknown

1638-1650

598. Kehr dich zu mir

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Kehr dich zu mir

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.38r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Katarina

599. Kehr umb mein Seel

Kehr umb mein Seel

A-SPL KK 35, p.51 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

beginning of text the same as D-B Ms.4022, f.48r; music not the same

Kehr umb meine Seel

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

beginning of text the same as A-SPL KK 35, p.51 iii; music not the same

600. Kein Adler in der Welt so schön. Es taget for dem Walde

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Kain adler in der Welt so schoen. Es taget for dem valde a 5.

D-Mbs Mus.Ms.266, f.125r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1550

601. Kein besser Lieb auff Erd

First vocal source (printed): Sieben und Siebentzig Neue Ausserlesene Liebliche Zierliche Polnischer und Teutscher Art Täntze... Durch **Christophorum Demantium**, Nürnberg 1601 (Katharina Dieterich)

KEin besser Lieb auff Erd

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

602. Kein Ding auf Erd

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpten **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

Kein ding uff erden

Heckel I 1556, p.222
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

603. Kein grösser Freud kan sein

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Kein grosser freude mag sein

D-KA Mus.Bd.A678, f.5r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Kein grösser freudt kan sein

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

604. Kein grösser Freud kan sein auff dieser Erden

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.22v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.3e
can be played as a duet a tone apart

Kein grösser freud

Krengel 1584, f.23r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.3f
can be played as a duet a tone apart

Kein grosser freud mag sein auff dieser Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

also staff notation

[villanella] vilan.

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

605. Kein Liebe ohne leidt

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

different from the versions by Antonio Scandello and Melchior Franck

Kein Liebe ohne leidt

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.3r
Composer/arranger: unknown

1635-1639

606. Kein Mensch Auff Erden soll mich lieber werden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Kein schatz auff erden, kan mir lieber werden

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.121r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1593-1610

only text

Kein mensch auf Erd

PL-WRu 50075 Muz., f.62v ii
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1600

Kein Mensch Auff Erden soll Mich liber werden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1607-1620

Kein Mensch auff Erden

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1611-1626

607. Kleine Mägdlein

reminiscent of the first sentence of The Buffons

Kleine Magdlein

D-Ngm Ms.21977, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Nachtantz darzu

D-Ngm Ms.21977, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

[Chorea] Kleine Mägdtlein 32

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 368

608. Klugheit wie man spricht

Klughheit (wie man spricht)

Albert V 1642, no.16
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

609. Knecht sauf dich nicht drunken

Courrent Knecht sauf dich nicht drunken 12

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VII, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 238

610. Komb mein Liebchen/Schönes Freulein

cfr. Go Merrily Wheel; Trike my Wheel; Sweet Oliver; The Hunt Up ground
is not the same as D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v (Schönes freulein)(see further)

Schönes freulein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Komb, mein Liebchen - Anglicum

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

611. Komm Heiliger Geist

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXI; Veni sancte Spiritus gebessert durch D. Mart. Luther); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXIII Von dem Heiligen Geiste); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Komm heiliger Gaist Orl.4 Voc HFD

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.25v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Hieronymus Faber; with text

Kom heiliger Geist Herre Got

D-KA Mus.Bd.A678, f.11v
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

Komm heilig geist

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.53
Composer/arranger: unknown

1618

Komm Heiliger Geist, Herre Gott

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.83
Composer/arranger: unknown

1655-1660

612. Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn

First vocal source (printed): Flugschrift: Ain schöns newes Christliches Lyed Jtem die Zehen gebott Gottes, ca.1530 (Hymn. 3426; Kombt her zu mir sagt Gottes son; similar melody); Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen, Munich 1573 (Adam Berg; **Orlando di Lasso**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXCVI; Ein Geistlich Lied aus dem eilfften Capittel Matth.); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.376; Anderes Lindenschmid-Lied; Es ist nit lang dass es geschah; Mel.Het voer een knaepken over ryn)

German religious song; based on the secular song Es ist nicht lang, dass es geschah about Hans Lindenschmid (ca.1490)
cfr. Souterliedekens Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen va[n] Dauid: tot stichtinghe, en[de] een gheestelijcke vermakinghe van allen christe[n] mensche[n], Antwerp 1540 (Simon Cock; Het voer een knaepen over ryn / xlv Psalm; only text)

Kombt her zu mir spricht Gottes Sohn Orlandj

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.71v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

Kompt här zu mir spricht Gottes Sohn III

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

Kombt her zu mir spricht Gottes Sohn

Reusner 1645, sig.D1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

613. Kumbt her ir lieben Gesellen wir haben ein Gans

Kumbt her ir lieben gesellen wir haben ein gans

Neusidler II 1544, sig.F1v
Composer/arranger: unknown

1544

614. Kunnt ich schöns reines wertes Weib

Kunt ich schön reines werdes weyb

Neusidler I 1536, sig.R2r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Kunt ich schön reines werdes weyb

S-Sk Ms.S 226, f.101v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.R2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R2r

L

615. Lass mich Herr dein

German religious song

Las mich Her dein

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4v* (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

616. Lasst uns recht frolich singen

Last uns recht frolich singen

D-KA Mus.Bd.A678, f.22v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

617. Lerchen Blatz (German song ?)

Lerchen blatz

A-SPL KK 35, p.50 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Vogelherd (= birdkeeper); cfr. Lark (leeuwerik)(?)

Lärchen blatz

A-SPL KK 35, p.56 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

618. Lerman lerman (German song ?)

Rustic dance with ostinato bass

Lerman lerman HD

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1v
Composer/arranger: unknown

1550

619. Lesbia mein Leben hat sich mir ergeben

First vocal source (printed): Ander Theil der Arien Etlicher Theils Geistlicher Theils Weltlicher, Königsberg 1643 (Paschen Mense)

Lesbia mein leben

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.20r
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1635-1639

620. Lib lib hab ich dich

Lib lib hab ich dich

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.91
Composer/arranger: unknown

1600-1625

621. Lib mich als ich dich

Deutsche villanella

Jac: Regnardi Chce mi se wdati. Lib mich als ich dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600-1625

unique source, only in CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides)

622. Lieb hat mein Hertz auss Freud gebracht in Schmertz

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Lieb hat mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; cfr. D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77 (music)

Lieb hatt mein hertz

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1603-1620

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.63r (text)

623. Lieb ist subtil fürt geferlich Spiel

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Lieb ist subtil fürt gferlich spil

Neusidler I 1536, sig.S1r
Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Lieb ist subtil fürt gferlich spil

S-Sk Ms.S 226, f.106r
Composer/arranger: Sporer, Thomas 1485-1534

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.S1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.S1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S1r

624. Lieb thuet alles uberwinden

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; Amor Vittorioso; reprinted in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune)

beginning related to the Barriera; based on Amor Vittorioso by Giovanni Giacomo Gastoldi

Lieb thuet alles uberwinden

D-B Ms.4022, f.48v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Subplementum/Lieb kann alles überwinden

Fuhrmann 1615, p.180
Composer/arranger: unknown

1615

Die lieb thut alles vberwinden

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.22
Composer/arranger: unknown

1618-1620

ballet

625. Liebe hatt mein Hertz beschwerdt

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

Liebe hatt mein hertz beschwerdt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Liebe hatt mein hertz beschwerdt

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.77
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1608

626. Liebe Junckfraw Kethe

Liebe Junckfraw kethe

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

1575

nr.90

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.73v
Composer/arranger: unknown

1575

(nr.90)

627. Lieblich freundlich Schertzen

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Chorea

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1608-1615

628. Lieblich hat sich gesellt

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555; melodic variant); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.131; Lieblich gesellet; melodic variant)

Lieblich hat sich gesellet

Neusidler 1540, sig.D3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1540

Lieblich hat sich gesellet

Neusidler I 1544, sig.C2r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.12 (modern edition The Lute Society)

Lieplich hatt sich gesellet

D-B Mus.Ms.40588, p.30
Composer/arranger: unknown

1552

629. Liebst Meidlin gut was hast im Mut

Liebst meidlin gut was hast im mut

Neusidler I 1536, sig.K3r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Libs meidlein gudt was hast im muth

S-Sk Ms.S 226, f.52r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

handwritten incipit of Libs meidlein gudt was hast im muth at bottom of f.52v; cfr. Neusidler I 1536, sig.K3r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3r

630. List und Neid dise zeit wider mich tun streben

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen… Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

first part of the melody is used for Also gehets also stehets alhier auf dieser erden (see above)

List und neidt

D-Dl Ms.M.297, p.57
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.1

List und Neidt

D-LEm Ms.III.11.26, p.5
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1625-1630

List und neid jederzeit wider mich thun streben

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

631. Lob, Ehr, und Zucht

is not Zucht ehr und lob ir wonet bei by Paul Hofhaimer in i.e.Judenkünig I 1523, sig.C3v

Lob, Ehr, und Zucht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

[Proportio] Propor

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

632. Lob sey dem Allmächtigen Gott

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg, Leipzig 1539 (Valentin Schumann; Vom himmel hoch da komm ich her)

German religious song; same melodic source as Vom Himmel hoch da komm ich her (see further)
melody differs from Lob sey dem Allmächtigen Gott in Ein New Gesengbuchlein, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer), Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff), Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)…

Lob sey dem Allmächtigen Gott

Reusner 1645, sig.A1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

633. Lobet den Herren alle Heyden / Pour ung plaisir / Il cor mi rubasti

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; Der cxvii. Psalm zu singen Gott zu dancken für das Evangelion und Reich Christi; Lobet den Herren alle Heiden); Premier Livre des Chansons à Quatre Parties, Antwerp 1543 (Tielman Susato; Pour ung plaisir qui se peu dure; **Thomas Crecquillon**); Christliche und Tröstliche Tischgesenge mit Vier Stimmen… Zum Theil Verendert und Verbessert Durch **Joachinum Magdeburgium** Gardelebensem, Erfurt 1572 (Georg Baumann; Sontag zu Abendt; Dasselbe mit einer andern Melodey); Il Primo Libro de Canzonette a Quattro Voci di **Horatio Vecchi** da Modena, Venice 1580 (Antonio Gardano; lost; Il cor che mi rubasti)

German religious song

- version based on Pour ung plaisir qui si peu dure by Thomas Crecquillon (1505-1557)

Lobet den Herren alle Heiden

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.135r [PDF p.67]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

- version based on on Il cor che mi rubasti by Orazio Vecchi (1550-1605)

Eiusdem Il cor che mi rubastize vel Lobet den Herren alle Heiden a 4 voc.

PL-Kj Mus.Ms.40583, f.9v
Composer/arranger: unknown

1582-1585

Lobett den Herrn alle Heyden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

- version based on Magdeburg 1572

Lobett denn Herrenn

S-Skma Sackska samlingen, f.1r
Composer/arranger: unknown

1590-1600

634. Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen… Durch **Anthonium Scandellum**, Nürnberg 1568 (Dieterich Gerlach, Johann vom Berg); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Lobet dem Herren

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.39v
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1637

Lobet den Herren denn Er ist sehr freundlich

Reusner 1645, sig.F1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

635. Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

German religious song

Lobet den Herren Schöpffer aller dinge

Reusner 1645, sig.F1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

636. Lobt Gott ihr Christen allzugleich

First vocal source (printed): Drey Geistliche Weynacht Lieder vom Newgebornen Kindlin Jesu für die Kinder im Joachimstal, Joachimstal 1555 (Hymn. 310); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; melody by Nikolaus Herman; same melody as Kommt her, ihr lieben Schwesterlein

Lobt Gott ihr Christen allzugleich

Reusner 1645, sig.A3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

637. Lucretia

is not Liebliche Lieb wird es nicht werden by Valentin Haussmann in Valentini Haussmanns Gerbipol. Venusgarten, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann)

Lucretia

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

638. Lustig wollen wir uns erzeigen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann

Lustig wollen wir uns erzeigen J.J.

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

639. Mag ich hertzlieb erwerben

First vocal source (printed): Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott); Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Mag ich herz lieb erwerben dich

Gerle 1532, sig.G3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

with mensural notation; cfr. Gerle 1537

[Mag ich hertzlieb erwerben]

Gerle 1546, sig.I3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

viol; with mensural notation

Mag ich hertz lieb erwerben dich Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.69v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.69v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Mag ich Hertz lieb erwerben dich

Ammerbach 1571, f.76v (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

640. Mag ich Unglück nit widerstan

First vocal source (printed): Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Luft; 1530 version by Michael Blum; Ein ander geistlich lied; only text); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; Ein ander geistlich Lied); Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; **Casparus Bohemus**); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XCIIII; Inn Creutz verfolgung und Kranckheit; Maria königin in Hungern und Bohemen); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.637a; Trostlied; no.637b; Ein geistlich Lied der königin Maria von Ungarn)

German religious song

Mag ich unglück nit widerston

Judenkünig II 1523, sig.B2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1523

in C minor; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.2

Mag ich unglück nit widersten

Judenkünig II 1523, sig.C3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.11

melody in tenor

Mag ich ungluck nicht widerstan

Neusidler I 1536, sig.E1v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E1v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Mag ich ungelück nicht widerstehen

Neusidler 1540, sig.B1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

in D minor

Mag ich ungluk nycht widderstan

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540-1549

Mag ich unglück nit widerston

Neusidler II 1544, sig.D3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

in D minor

Mag ich englück nich widerstehn

D-B Mus.Ms.40588, p.26
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

Mag ich ungluck

S-Sk Ms.S 226, f.5v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

in C minor; cfr. Neusidler I 1536, sig.E1v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.E1v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439

Mag ich Unglück nicht widerstahn

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1600-1625

Mag ich unglück ni widerstan muss

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1610

Mag ich Unglück nicht wiederstahn

Reusner 1645, sig.D3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

641. Mag nicht aus Venus Schoss

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

MAG niht auss Venus Schoss

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.30v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

Magdalena

Mag nicht aus Venus Schoss

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.25v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

Mag nicht

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1611

Georg Schimmelpfennig

642. Man sicht nun wohl wie steht du bist

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

another melody in the versions by **Ludwig Senfl** (Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder, Nachdruck, Frankfurt am Main 1536 (Christian Egenolff) and **Thomas Stoltzer** (Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Man sicht nun woll wie steht du bist

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1605-1607

also with staff notation

643. Man spricht was Gott zusamen füegt

First vocal source (printed): Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott); Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster IV)

German religious song

Man spricht was gott zusamen füegt

Heckel I 1556, p.220
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562)

644. Mancher nach Reichthumb freyet

First vocal source (printed): Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

Mancher nach Reichthumb freyet

Rude II 1600, sig.EE4v
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.54

645. Mancher wünschet im grosses Gut

Mancher wünschet im grosses gut Jobst vom Brandt

Ochsenkhun 1558, f.67v
Composer/arranger: Vom Brandt, Jobst (1517-1570)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.67v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

646. Maria wie du wilt

German religious song

Maria wie du wilt 75

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.135r
Composer/arranger: unknown

1570-1583

647. Maria zart von edler Art

First vocal source (manuscript and printed): D-Mbs Cod. Germ. 808, 4^0 (Münchner Liederschrift von 1505; only text); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540; Maria du bist gnadenvoll Maria zart von edler art); Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. Hans Sachs, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht; Das lied Maria zart verendert und Christlich Corrigiert O Jesu zart Götlicher art; only text); cfr. D-Wüst KEB D 7 11/II, nr.120b (olim Bamberg Cod.Ebrach Rep.182)[Marienlieder]; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.596; Ein sehr alt Liedt, Von der Mutter Gottes auff alle Fest)

German religious song

Maria zart

Schlick 1512, p.74
Composer/arranger: unknown

1512

648. Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzug

First vocal source (printed): Airs de Court Mis en Musique à 4. & 5.Parties, Paris 1597 (Adrian Le Roy & Veuve Robert Ballard; En revenant de Saint Nicolas)(?)

cfr. En revenant de Saint Nicolas; More Palatino

Matthiae Dess Röm: Kaysers Aufzugk in Frankfurdt geschen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.65r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

649. Mein ainigs Hertz

Mein Ainigs hertz

D-ROu Ms.Med 3, f.156r (PDF p.319)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

650. Mein Augentrost

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

Mein Augentrost seij wohlgemuth

D-DEl BB 12150, f.91r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

MEin Augentrost

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

651. Mein Auglein Weinen

Mein Auglein Weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.84r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Mein Euglein weinen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.85v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

652. Mein einigs A ich dein beleib un mich verschreib

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Meyn einigs A

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.34r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on first line of f.33v; followed by a page with music theory and some cadenses

Mein einigs A.

D-ROu Ms.Med 3, f.131r (PDF p.269)
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1530

title illegible

Mein einigs A.

Neusidler I 1536, sig.L4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Mein einigs A.

Neusidler II 1536, sig.DD1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Mein einigs A. paus

Neusidler I 1536, sig.F1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); cfr. A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.1r (keyboard)[fragment]

Mein ainigs A

US-NHub Osborn Music MS 31, f.11v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550-1575

Mein einigs A

S-Sk Ms.S 226, f.14r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F1v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1v; cfr. A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.1r (staff notation)[fragment]

Mein einigs A.

S-Sk Ms.S 226, f.61r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.L4r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.L4r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L4r

653. Mein Fleiss und Müh

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen… von **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg; different melody); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no;391; Georg von Fronspergs Lied über Hofgunst; Mein fleis und müh)

Mein fleiss und müe ich nie hab gespart

Gerle 1532, sig.L3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

Mein fleiss und müe

Gerle 1532, sig.C3v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr. Gerle 1537

Mein Fleis und mueh ich nie

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler; in C minor

Mein Fleis und muss ich nie

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.17r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Melchior Neusidler

Mein fleiss und mühe

Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

Melchior Neusidler; D-B Mus.ant.pract.ms.G435, f.0v; manuscript addition to the Berlin copy of Gerle 1533; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Neusidler II 1544, sig.B3r

Mein fleiss und mü

Neusidler I 1536, sig.B3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

in C minor; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435); = Neusidler II 1544, sig.B3r

Mein fleys und mühe

Neusidler II 1536, sig.Cc3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Melchior Neusidler

21.Kain goldt und Silber ich nie hab gsparth

PL-WRk Ms.352, f.46v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538-1544

Melchior Neusidler

Mein fleiss und mü

Neusidler 1540, sig.G4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1540

Mein fleiss und mü

Neusidler II 1544, sig.B3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1544

= Neusidler I 1536, sig.B3r; = D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy);= Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435)

Mein fleiss und müh

D-B Mus.Ms.40588, p.27
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

Mein fleiss und müh

S-Sk Ms.S 226, f.5r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

Melchior Neusidler; cfr. Neusidler I 1536, sig.B3r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.B3r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.B3r = Gerle 1533, f.0v (D-B Mus.ant.pract.ms.G435); = Neusidler II 1544, sig.B3r

Mein fleis und mühe

Ammerbach 1571, f.36v (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1571

Mein fleiss und müh. quatuor vocum. Ludwig Senfel

Neusidler 1574, sig.I3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

Melchior Neusidler

Mein Vleis und müh

NL-At 208.A.27, f.15v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.69

Mein fleis und mühe

Ammerbach 1583, p.50 (keyboard)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1583

654. Mein Freud allein

First vocal source (printed): Selectissimae necnon Familiarissimae Cantiones, Augsburg 1540 (Melchior Kriesstein)

Mein Freud allain

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.8v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

ca.1540

Mein Freud allain

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.25v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

ca.1540

Mein freud allein in aller welt

Neusidler 1549, sig.F1v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1549

Mein freidt allein im abzug

Heckel I 1556, p.224
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1556

solo; scordatura; = Heckel I 1562

Mein freüd allein Heinrich Isaac

Ochsenkhun 1558, f.72v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.72v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Mein freude allein im abzug

Heckel I 1562, p.224
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1562

solo; scordatura; = Heckel I 1556

655. Mein Gemüt ist mir verwirret

First vocal source (printed): Lustgarten Neuer Teutscher Gesang Balletti Galliarden und Intraden Componiert Durch **Hans Leo Hassler** von Nürmberg, Nürnberg 1601 (Paul Kauffmann); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.220; Liebeslied; Mein Gmüth ist mir verwirret; Sterbelied; Herzlich thut mich verlangen)

cfr. Herzlich thut mich verlangen (see above); O Haupt vol Blut und Wunden

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

A-SPL KK 35, p.64 iii
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1620

Mein gemuth

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1620

Mein gemüth ist mir

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1620

Mein gemüth/Mein gemüth ex clavi transposita

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1620

Mein gemut ist mir

D-Dl Ms.M.297, p.108
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.38

Mein gemuth ist mir

D-Dl Ms.M.297, p.108
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1603

Mein Gmuett

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.27v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

Aliter

D-Ngm Ms.33748/I, f.60v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615-1620

duet for two lutes a tone apart

Mein gmüet ist mier verwühret - Has

D-Ngm Ms.33748/I, f.60v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1615-1620

duet for two lutes a tone apart

Mein gemüt ist mihr verirret

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 420

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

D-Usch Sign.Misc.130a-b, f.50v (viol)
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

[Mein Gemüth ist mir verwirret]

D-Usch Sign.Misc.130a-b, f.67v (viol)
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

SD

656. Mein Gemüt und Blüt

First vocal source (printed and manuscript): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 Christian Egenolff); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; **Johann Wenck**); D-Rp A.R. 940-941 (MS; Motetten, Chansons, Madrigale, Lieder etc.; 1557-1559; **Andreas Silvanus**)(?)

- version by Andreas Silvanus

Meyn sin und gemüt mit 3 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v
Composer/arranger: Silvanus, Andreas (?)(1475-1522)

1525

- version by Johann Wenck

Mein gemüd und Blüe

Neusidler 1540, sig.E1r
Composer/arranger: Wenck, Johann (16th century)

1540

Mein gmüd und plüt

Neusidler I 1544, sig.D4r
Composer/arranger: Wenck, Johann

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.19 (modern edition The Lute Society)

Mein gmüt unnd blütt

Heckel I 1556, p.7
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet; = Heckel I 1562

Mein gmüt und blüt

Heckel II 1556, p.8
Composer/arranger: Wenck, Johann

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Mein gmüt und blüt

Heckel I 1562, p.7
Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet; = Heckel I 1556

Mein gmüt und blüt

Heckel II 1562, p.8
Composer/arranger: Wenck, Johann

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

657.Mein Gott und Herr

cfr. Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Mein Gott und Herr steh du mir bey; Mein Gott und Herr ich dancke dir; both versions use another melody)

German religious song

Mein Gott und Herr

D-Ngm Ms.21977, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.52

658. Mein Hertz, das ist bekümmert ser

cfr. D-B Ms.Mus.40613 (Lochamer Liederbuch; Fundamentum Organisti of Conrad Paumann; MS; ca.1450)

Mein hertz das ist bekhummert ser

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.12r
Composer/arranger: unknown

1519

Mein hertz ist bekimmert

D-ROu Ms.Med 3, f.134v (PDF p.276)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

659. Mein Hertz das springet

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann

Mein hertz das springet

D-KA Mus.Bd.A678, f.3v
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

660. Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflicht

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Mein Hertz

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1526-1540

Mein Hertz hat sich mit Lieb verpflicht

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.38v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1540

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Neusidler I 1536, sig.D4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Neusidler I 1536, sig.M2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Neusidler 1540, sig.A4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

S-Sk Ms.S 226, f.6r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.D4r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4r
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

S-Sk Ms.S 226, f.55v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.M2v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.M2v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M2v
Lautenspieler des 16.Jahrhunderts, p.6

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Heckel II 1556, p.26
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Heckel I 1556, p.28
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Mein hertz hat sich in lieb verpflicht

Heckel II 1562, p.26
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Mein hertz hat sich mit lieb verpflicht

Heckel I 1562, p.28
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

661. Mein Hertz hat ihr doch gantz und gar eingenommen

First vocal source (printed): Neue Kurtzweilige Teutsche Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen nach Art der Welschen Canzonetten Componirt Durch **Franz Joachim Brechtel**, Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

Mein Hertz hatt ihr doch gantz und gar eingenommen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.48r
Composer/arranger: Brechtel, Franz Joachim (1554-1593)

1605-1607

662.Mein Hertz ist frisch

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 9)

Dantz

Jobin 1573,sig.G3v
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573,sig.G4r
Composer/arranger: unknown

1573

Mein Hertz ist frisch mein gemüt ist frey

Neusidler 1574, sig.L1v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.34

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

37.Tantz - Sprung

Waissel 1591, sig.D3r
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

Dantz CXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.279
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591-1594

Dantz CXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591-1594

Sprung

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.281
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1591-1594

Tantz der Cardinall

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.83r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605-1607

[Mein hertz ist frisch] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1605-1607

Mein hertz ist frisch

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.79v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1605-1607

663. Mein Hertz ist mir gen dir

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Mein Hertz ist mir gen dir A8 H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

664. Mein Hertz mit Lieb verwundet

Gal:

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56
Composer/arranger: unknown

1590-1600

almost same as CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]

Galliarda

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

almost same as D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.56

Galliarda Mein Hertz in lieb

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.131r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

Mein hertz mit lieb verwundet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Mein hertz mit lieb vorwundett

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.113v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.114r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

665. Mein Hertz mit Schmertz

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen … Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann; cfr. Venusgarten from 1602)

cfr. Poulton 50; Mrs.White's Choice/Mrs.White's Thing

Mein hertz mit schmertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.13v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

Ein schon Liedt Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.14r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

Margreta

666. Mein Hertz mit Venus Pfeil verwundt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Mein Hertz mit Venus pfeil verwundt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.37v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin 1560-1613

1605-1607

staff notation; Margreta

667. Mein Hertz nach Gottes Willen

German religious song

Mein Hertz nach Gottes willen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.1v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 562

668. Mein Hertz thut sich erfreuen

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Mein hertz thut sich erfreuwenn XLVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Composer/arranger: unknown

1591-1594

in C minor; cfr. CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Galliarde Mein hertz thut sich erfreüwenn XXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.310
Composer/arranger: unknown

1591-1594

in D minor; cfr. CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.255
Das siebende Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Galliarden, Chipassen und auch andere Stückh begriffen werden

669. Mein hertzigs A

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Mein hertzigs a unn höchster hort; anonymous)

Mein hertzigs

Judenkünig II 1523, sig.D3v
Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)(1444-1527)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.15

Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.146v (PDF p.300)
Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible "Mein Hertzigs M" (?)

Mein hertzigs A

D-ROu Ms.Med 3, f.147r (PDF p.301)
Composer/arranger: Finck, Heinrich (?)

ca.1530

title illegible

670. Mein hochster Schatz auf Erden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Ach höchster Schatz auf dieser Erd

D-Dl J 307, f.7r (cittern)
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1590

Mein hochster schatz auf Erden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Margreta

671. Mein Hoffnung steht zu dir allein / Fleur de quinze ans

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; anonymous; different melody); Premier Livre des Chansons à Quatre Parties Auquel Sont Vingt et Sept Chansons Nouvelles, Antwerp 1564 (Jacob Susato; in Leuven in 1570 reprinted by Pierre Phalèse); Nouvelles Chansons à Quatre Parties Au Quels Sont Vingt et Sept Chansons Composées par M.**Orlando di Lassus** Le Premier Livre, Antwerp 1564 (Jean Laet); **Orlandi di Lasso** Etliche Ausserlesne Kürtze Gute Geistliche und Weltliche Liedlein mit 4 Stimmen so Zuvor in Frantzösicher Sprach Aussgegangen, Munich 1582 (Adam Berg)

German religious song

Mein hoffnung stehet zu dir allein. 4 vocum

Kargel 1586, sig.N2r
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1586

Kargel 1574, sig.B2r

672. Mein junges Leben hat ein Endt

cfr. Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; only text); three different versions

Mein junges leben hatt ein endt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.15r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Margareta Theodorus

Mein junges Leben

D-B Ms.4022, f.20r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Mein junges leben hat ein endt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.6r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 575

673. Mein Lieb hat mir versprochen / Il Martellato / Possa morir

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; reprint in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune); Liebliche Fröliche Ballette mit 5.Stimmen Welche Zuvor von **Thoma Morlei** unter Italienische Texte Gesetzt… Durch **Valentinum Haussmann**, Nürnberg 1609 (Paul Kauffmann)

Deutsche villanella

Possa morir

Adriaenssen 1600, f.35v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1600

Ballet

Possa morir

A-SPL KK 35, p.50 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

[Il Martellato] [Possa Morir] [Mein Lieb hat mir versprochen]

A-SPL KK 35, p.50 i
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Posso Morir

GB-Eu Col.2073, f.244v
Composer/arranger: unknown

1635-1660

674.Mein Lieb ist weg

Mein lieb ist weg

Schlick 1512, p.66
Composer/arranger: unknown

1512

unique source

675. Mein Lieb wil mit mir kriegen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Mein lieb wil mit mir kriegen H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.71v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

676. Mein Liebichen und ich

Mein liebichen und ich

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 466

677. Mein M. ich hab dich ausserwelt

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Mein M. ich hab

Schlick 1512, p.57
Composer/arranger: unknown

1512

678. Mein Man der ist in Krieg gezogen/Die alte Schwiger

First vocal source (printed): Der Ander Theil Teutscher Lieder mit Fünff Stimmen Durch **Orlandum di Lassus**, Munich 1573 (Adam Berg; other melody); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein Darinnen die Quodlibet… Componirt Durch **Melchior Francken**, Coburg 1611 (Fürstlichen Truckerey und Verlegt Durch Justum Hauck)(?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.235; Die alte Schwieger und die Schnur; Mein man der ist in krieg gezogen)

Mein Man der ist in Krieg gezogen

Ammerbach 1571, f.44r (keyboard)
Composer/arranger: unknown

1571

cfr. Der alt Schwiger in i.e.Neusidler 1574, sig.K3r

Die alt Schwiger

Neusidler 1574, sig.K3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.18

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Der alt schwiger

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: unknown

1580-1595

more easy than Melchior Neusidlers setting

Die alte Schwiger LXXXXVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591-1594

more easy than Melchior Neusidlers setting; 70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.28
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: unknown

1591-1594

more easy than Melchior Neusidlers setting

679. Mein selbs bin ich nit gewaltig mer

First vocal source (printed): Der Dritte Theyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563; **Ludwig Senfl**); Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster IV; **Stephan Zirler**)

- version by Ludwig Senfl

Mein selbs bin ich nit meer

Gerle 1532, sig.C4r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

Mein selbs bin ich nit mer

Gerle 1533, f.21v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1533

in F minor

Mein selbs bin ich nit gwaltig mer

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.11r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

in C minor

Mein selbs bin ich nit gwaltig mer

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.18r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.73v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.73v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr. Ochsenkhun 1558, f.70r

- version by Stephan Zirler

Mein selbs bin ich nit gwaltig mehr Steffan Zirler

Ochsenkhun 1558, f.70r
Composer/arranger: Zirler, Stephan (1520-1568)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.70r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.; cfr. Ochsenkhun 1558, f.73v

680. Mein traut Geselle

First vocal source (printed): D-B Ms.Mus.40613 (Lochamer Liederbuch; Fundamentum Organisti of Conrad Paumann; MS; ca.1450; Mein trawt Geselle und mein liebster); cfr. D-Mbs Mus.Ms.3725 (Buxheimer Orgelbuch); MS ca.1460-1470; Min trutt geselle)

Myn trud gheselle

D-Wa cod.VII B Hs Nr.264, fol.Av
Composer/arranger: unknown

ca.1460

681. Meine Seele erhebet den Herren/Magnificat

First vocal source (printed): Psalmen Gebet Und Kirchen Übung Wie Sie Zu Strassburg Gehalten Werden, Strassbourg 1530 (Wolff Köpphel; other melody); Der Erbaren Erenriker Stadt Sost Christike Ordenunge, Lübeck 1532 (Gerhard Omcke; first adaptation of the Low German translation to the Gregorian melody); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXV; Das Magnificat Luc.1. auff Visitationis Mariae zu singen); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXVII Das Magnificat Deutsch); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; three different versions

Mein Seel erhebt den Herren mein Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.61r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Meine Sehl erhebet

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Mein seel erhebt M.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.31v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text

682. Meine Zung zu exprimiren

cfr. Poulton 54; Lady Hunsdon's Almaine/Lady Hunsdon's Puffe

Meine zung zu exprimiren

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.21v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 475

683. Meines Hertzen Trost hab ich neulich gesehen

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Meines hertzen

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.17v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600-1625

Meines herzen Trost hab ich mir

D-Ngm Ms.33748/I, f.61r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1615-1620

684. Menschenkind merk eben was da sei dein Leben

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer); Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer; Ein anders M.Weiss; Menschen kind merck eben; only text)

German religious song

Menschen Kind merck eben

Reusner 1645, sig.A1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

685. Merck Scheydens Klag ehr ich verzag

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Merck scheydens klag ehr ich verzag

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.1196, f.4r
Composer/arranger: Blanckenmüller, Georg (15-16th century)

1540-1549

686. Meydlein sind dir die Schuhe recht

Meíjtlíj sind dir dschu recht

D-B Mus.Ms.40588, p.11
Composer/arranger: unknown

1552

687. Meydlein thun dir die Zähne weh

[Benzenauer] Meíjtlíj thund sir dzän we

D-B Mus.Ms.40588, p.18
Composer/arranger: unknown

1552

688. Meydleyn tantz die Mutter

Meydleyn tantz die mutter

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.15
Composer/arranger: unknown

1550-1552

manuscript is lost

689. Mich zwingt deine Liebe

Mich zwingt dein lieb

Gerle 1533, f.31v
Composer/arranger: unknown

1533

690. Mir geliebt ihm grünen Mayen

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.143; Weltliches Mailied von Georg Grünewald, 1530; different melody)

begins with the same melody as "La Spagnoletta"

[Galliard] [Mir geliebt ihm grünen Mayen]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27
Composer/arranger: unknown

1590-1600

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.19v [PDF p.19]

Gal wesela, Mir liebt ihm grönen Mayen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [PDF p.19]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [PDF p.19], one note lower; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.26

Mir liebt ihm grönen Mayen

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.21r [PDF p.19]
Composer/arranger: unknown
1590-1600

cfr. CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.20v [PDF p.19], one note higher; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.27

Mier geliebt in grünen Mayen

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.17r
Composer/arranger: unknown

1608-1615

691. Mir hab ich gäntzlich mit Begier

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen mit Vier Stimmen Componirt Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

Mir hab ich genzlich à 4

Denss 1594, f.46r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

Mir habe ich gentzlich mit begier

Rude II 1600, sig.FF4r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard …-1606

1600

Rude II, no.73

692. Mir ist ein feins Brauns Mägdelein

First vocal source (printed and manuscript): Der Dritte Theyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; **Caspar Othmayr**; Mir ist ein schönss braunss meidelein); Der Fünffte Theil Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster V; **Jobst vom Brandt**); D-Rp A.R. 940-941 (MS; Motetten, Chansons, Madrigale, Lieder etc.; 1557-1559; **Mathias Greiter**); Newe Teutsche Lieder mit Viern Fünff und Sechs Stimmen… Durch **Ivo de Vento**, Munich 1569 (Adam Berg); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.196; Brauns Mägdelein; Mir ist ein schöns braun Meydelein)

[Mir ist ein feins Brauns Mägdelein]

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.14
Composer/arranger: unknown

1550-1552

Mir ist ain feins brauns megtelein gefalen in meinen sinn

D-Usch Sign.Misc.131b, f.9r
Composer/arranger: unknown

1556

Dantz mir ist ein kleins wald vogelein

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

same melody as Mir ist ein feins Brauns Megedlein

Nachdantz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Mir ist ein feins brauns mägetlein gefallen in meinem sin

Neusidler 1574, sig.L3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.45

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L3r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Mir ist ein feins brauns magedlein J.di Vent.5.Voc

D-DEl BB 12150, f.78r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580

Mir ist ein feins Brauns Megedlein Ivo di Vento 5 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.3v
Composer/arranger: de Vento, Ivo

1580-1595

693. Mir ist zerstört meine hochste

Mir ist zerstört meine hochste

D-ROu Ms.Med 3, f.133v (PDF p.274)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

694. Mir liebt auf dieser Erden

Mir liebt uff dieser Erdenn CXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.275
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Saltus

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.276
Composer/arranger: unknown

1591-1594

695. Mir wirdt Untrew geteilet mit

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Mir würt untrew getheylet mit

Neusidler I 1536, sig.S2r
Composer/arranger: Greiter, Mathias (1494-1550)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy); Hie enden sich die neue liedlein.

Mir wirdt untrew geteilet mit

S-Sk Ms.S 226, f.107v
Composer/arranger: Greiter, Mathias

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.S2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.S2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.S2r

696. Mit Dantzen Jubilieren und mit Springen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Mit danntzen Jubiliren

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.85v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

697. Mit gantzem Willen

cfr. D-Mbs Mus.Ms.3725 (Buxheimer Orgelbuch; MS ca.1460-1470)

Mit ganntzem wyllen

D-ROu Ms.Med 3, f.150r (PDF p.307)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

698. Mit grosser Begier zu dir

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann); Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

Mit grosser begier zu dir

Rude II 1600, sig.FF3r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.67

Mitt grosser begier zu dir mein Hertz mich zwinget

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.43r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

699. Mit Lieb bin ich getroffen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Mit lieb bin ich getroffen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.33v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text

Mitt lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.35v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Marina

Mitt lieb bin ich getroffen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Metta

700. Mit Lieb bin ich umfangen

First vocal source (printed): Nawe [sic] und Lustige Weltliche Deutsche Liedlein Durch **Antonium Scandellum**, Dresden 1570 (Gimel Bergen); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

there are four versions in lute literature

- version by Antonio Scandello

Mit Lieb bin ich umbfangen

Ammerbach 1583, f.53r i (keyboard)
Composer/arranger: Scandello, Antonio (1517-1580)

1583

Mit lieb bin ich umbfangen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.93r
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1605-1607

staff notation

Mit Lieb bin ich Umbfangen

S-Sk M4 Xe-R25, f.19v ii
Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

Mit Lieb bin ich Umbfangen herz Allerliebste mein

S-Sk M4 Xe-R25, f.19r ii
Composer/arranger: Scandello, Antonio

SD

Mitt lieb bin Ich Umbfangen herz allerliebste mein

S-Skma Sackska samlingen, f.19r
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1590-1600

Mitt lieb bin Ich Umbfangen

S-Skma Sackska samlingen, f.19v
Composer/arranger: Scandello, Antonio

1590-1600

- version by Jacob Meiland

Mit lieb bin Ich umbfang. Mail

D-DEl BB 12150, f.46v
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

- version by Johann Steuerlin (?)

Mit lieb bin ich umfangen

CH-Bu Ms.F.X.11, f.16r
Composer/arranger: Steuerlin, Johann (1547-1613)(?)

ca.1575

Passamezo Mit Lib bin ich umfangen

Kargel I 1578, sig.I3r (cittern)
Composer/arranger: Steuerlin, Johann (?)

1578

Il suo Saltarello

Kargel I 1578, sig.I3r (cittern)
Composer/arranger: Steuerlin, Johann (?)

1578

Mit lieb bin ich umbfangenn XLIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.253
Composer/arranger: Steuerlin, Johann (?)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

29 Apr.1601.Mit lieb bin ich umbfangen

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.93v
Composer/arranger: Steuerlin, Johann (?)

1594-1603

- anonymous version

Dantz. Mit Liebe bin ich umbfangen

A-SPL KK 35, p.85 iii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

701. Mit Lieb ein Knaben zart

Mit lieb ein Knaben zart

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.68r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

702. Mit Lust von wenigen Tages

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen … Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann; cfr. Venusgarten from 1602)

little resemblance to the Wilhelmuslied (Wilhelmus van Nassouwen); related to the beginning of Mrs Nichols Almaine (cfr. Poulton 52); All you that love good Fellows/Nowells Delight

Mit Lust von wenigen Tages

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1625

703. Mit Macht ich bedach

Mitt Macht Ich Bedach

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

title worn out; nr.37

Nachdantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.38

704. Mit vielen Schmertzen Jungfrau

no relationship with D-Ngm Ms.21977, f.7v (Mitt vill schmertz)

31. Mitt vielen schmertzen Jungfrau

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 323

705. Mit viel Schmertz

no relationship with D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9r (31. Mitt vielen schmertzen Jungfrau)

Mitt vill schmertz

D-Ngm Ms.21977, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.41

Nach dantz dar zu

D-Ngm Ms.21977, f.7v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.42

706. Mitten wir im Leben sein

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CV; Media vita; verdeutschet durch D.Mart.Luth.); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

cfr.In mitten unsers Lebens Zeit (see above)

German religious song

Mitten wir im leben sein

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.83r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; two voices

Mitten wir im Leben sind

Reusner 1645, sig.E2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

707. Möcht es gesein

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Möcht es gesein

Schlick 1512, p.65
Composer/arranger: unknown

1512

708. Möcht nicht ein Stern erbarmen

Möcht nicht ein stern erbarmen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 432

709. Mülhauser (German song ?)

Mülhauser

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.18v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

710. Mundlein

Mundlein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 324

711. Mündlein roth wohin / J'aymeray toujours ma Philis

First vocal source (printed): Airs de Court Mis en Musique à Quatre et Cinq Parties de Plusieurs Autheurs, Paris 1596 (Adrian Le Roy & la veufve Robert Ballard; J'aymeray toujours ma Philis)

same melody as J'aymeray toujours ma Philis (Air de Cour); cfr. D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.43r (Windeken); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.20r (Ein niederlendischen Liedltein); Valerius 1626, f.191 (Windeken daer het bosch van drilt / 't Spaensche gedrocht met haer gespuys); A-KR Ms.L81, f.153r (Schäferin); D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), p.24 (Daniel)

Chanzon Mündlein roth wohinen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Mündlein roth

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.77v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

712. Musica Klang lieblicher Gesang

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Musica, Klang Lieblicher Gsang na dlauhey takt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.131r [PDF p.63]
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1590-1600

713. Muss denn die heisse Liebesflam

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Muss den die heisse liebes flam ♩♩

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

714. Muss denn die Liebe stetns plagen

Mus den die liebe stetns plagen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.20r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Matah

715. Muss denn die Treu so gahr vorgessen sein

Mus den die treuw so gahr vorgessen sein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

[Mus den die treuw so gahr vorgessen sein] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

716. Muss denn die Treue Mein/Soll denn die Treue mein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Mus den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text; Valentin Haussmann

Muss den die treue mein

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.120v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text; Valentin Haussmann

Muos dann die Treuwe mein oder Unum quod volui

A-SPL KK 35, p.56 iii
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600-1620

Latin title

Sol den die trewe meins V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

Soll den die Treye mein

D-Ngm Ms.21977, f.2r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1600

nr.10; beginning of the manuscript is missing; nr.10

Muss den die treuwe mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.12r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

Martha; Caspari Husmanni

Muss den die Treue Mein

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.43v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1607-1620

Mus den die treue mein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.81v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1635-1640

717. Muss denn geschieden sein

Mus den geschieden sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 462

718. Muss denn mein Hertz in trauren

First vocal source (printed): The First Booke of Songes or Ayres of Foure Partes, London 1597 (Peter Short; Sleep, wayward thoughts; **John Dowland**)

based on Sleep, wayward thoughts by John Dowland

Muss den mein Hertz in trauren

D-B Ms.4022, f.48r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

719. Muss denn mein Treu

Muss dann mein treuw I

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.236
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Muss den die trewe mein

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: unknown

1600

Besard 1603, f.134r; PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v

A° 1601.29 Januarij Allem.Sol dan mein Treuw

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v
Composer/arranger: unknown

1594-1603

with text; = Besard 1603, f.134r; LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Allemande

Besard 1603, f.134r
Composer/arranger: unknown

1603

= PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.30v; LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v

Muss den mein treuw

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Allemande

GB-Eu Col.2073, f.197v
Composer/arranger: unknown

1635-1660

720. Muss sye Meyden

Muss sye meydenn

D-ROu Ms.Med 3, f.154r (PDF p.315)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

721. Muter Liebe muter

Muter Liebe muter

D-ROu Ms.Med 3, f.123v (PDF p.254)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67r

N

722. Nach allem Wunsche

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich)

Nach allem wunsche

D-ROu Ms.Med 3, f.125v (PDF p.258)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

723. Nach dir bin ich

Noch dir bin

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

724. Nach euch steht all mein Lust und Freud

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Nach euch stehet alle mein lust und Sin J.J.

D-KA Mus.Bd.A678, f.18v
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

725. Nach Lust hab ich mir ausserwählt

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Nachlust

Schlick 1512, p.62
Composer/arranger: unknown

1512

Nach lust

Judenkünig I 1523, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.32

Nach lust hab ich mirs

D-ROu Ms.Med 3, f.145r (PDF p.297)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

726. Nach meiner Lieb vil hundert Knaben trachten

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Nach meiner lieb viel hundert knaben trachten

Krengel 1584, f.24v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.5c
can be played as a duet a tone apart

Nach meiner

Krengel 1584, f.25r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.5d
can be played as a duet a tone apart

727. Nach Willen dein

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin); D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1415-1524; manuscript of polyphony); CH-Bu Ms.F.IX.22 (Hans Kotter organ tablature; ca.1513-1535); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

[fragment] Nach willen deinnen/primi:

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.23v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1519

cfr. on f.17v Nach willenn dein mich dier allein

Nach willen dein

Judenkünig I 1523, sig.C3r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.30

Nach willen dein

Judenkünig II 1523, sig.D4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.16

[Nach willen dein]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.11v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526-1540

Nach Willen dein

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.35r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1526-1540

Nach willen dein

Gerle 1532, sig.K4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1532

cfr. Gerle 1537

Nach willen dein

Neusidler I 1536, sig.E4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nach willen dein

Neusidler I 1536, sig.L3r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nach willen dein

Neusidler II 1536, sig.Gg1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Nach willen dein

PL-WRk Ms.352, f.22r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1538-1544

Nach willen dein

Neusidler 1540, sig.E1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1540

Nach vilen deim

Neusidler II 1544, sig.D4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

Nach willen dein nich dir allein

Neusidler I 1544, sig.E3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.26 (modern edition The Lute Society)

Nach willen dein

Gerle 1546, sig.M4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

Nach willen dein mich dir allein.20

Neusidler 1547, sig.D4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Nach willen dein

Neusidler 1549, sig.F4v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

Nach willen dein

D-B Mus.Ms.40588, p.24
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1552

Nach willen dein

S-Sk Ms.S 226, f.12v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.E4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.E4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.E4v

Nach willen dein

S-Sk Ms.S 226, f.54r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.L3r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.L3r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L3r

Nach willen dein

Heckel II 1556, p.34
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Nach willen dein

Heckel I 1556, p.37
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Nach willen dein

Heckel I 1562, p.37
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

Nach willen dein

Heckel II 1562, p.34
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Nach willen din

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1563

Nach Willenn Deinn

S-Skma Sackska samlingen, f.14v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590-1600

Secunda pars

S-Skma Sackska samlingen, f.15v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1590-1600

728. nachdem die Sonne

nachdem die Sonne

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

729. Nägel blum/Nelcken Blumen / The Prince's Almain

based on The Prince's Almain by Robert Johnson (1583-1633)

37.Nägel blum

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]
Dlugoraj 322

Nelcken blumen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.15r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 460

730. Nicht lang ich spazieren ging

Nicht lang ich spazieren gingh Bocquetj

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.80
Composer/arranger: Bocquet, Charles (ca.1570-1615)

1603-1620

731. Nicht lass mich Hart entgelten

Nicht lass mich hart entgelten

Gerle 1533, f.24r
Composer/arranger: unknown

1533

J32. Nie harter Zeht

Nie harter Zeht

D-ROu Ms.Med 3, f.153v (PDF p.314)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

J33. Nie noch nimmer so rut mein Gemut

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); CH-SGs Cod. Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Nie noch nimmer

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.33r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on first line of f.17v

Nie noch nimmer

Neusidler I 1536, sig.L1r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nie noch nimmer NH

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.1r
Composer/arranger: unknown

1550

Hans Neusidler

Nie noch nimmer

S-Sk Ms.S 226, f.48r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.L1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.L1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L1r

J34. Noch lass ich mich nit krencken des Dichters

First vocal source (printed): Der Dritter Theyl Schöner Kurtzweilige Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach und Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Nach lass ich mich nich

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [PDF p.56]
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590-1600

735. Nun bin Ich durch Liebe zu Trauren gebracht

So bin ich durch liebe in trauwren gerathen

A-SPL KK 35, p.61 iv
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Curante. Nun bin ich durch liebe

A-SPL KK 35, p.85 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Liebe

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.37v
Composer/arranger: unknown

1610-1620

[Nun bin ich durch liebe in trauren gebracht] [Proportio]

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450b

Nun bin ich durch liebe in trauren bracht

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.12r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 450a

Nun bin ich durch liebe

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.10v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 328

Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.8v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Nun bin ich durch liebe in Trauren gebracht

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.50v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]

D-Usch Sign.Misc.130a-b, f.47v (viol)
Composer/arranger: unknown

SD

[Nun bin ich durch Liebe zu trauren gebracht]

D-Usch Sign.Misc.130a-b, f.64v (viol)
Composer/arranger: unknown

SD

736. Nun bin ich einmal frey

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Nun bin ich einmal freij CI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nun bin ich einmal freij CXXXV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.285
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

3.Nu bin ich ein mahl frey

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Nun bin ich ein mahl frey

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

Jac: Regnardi Nu bin ich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600-1625

Nun bin ich ainmahl

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.36v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

with text

Aliter

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

Pol.Villa.Nun bin ich einmahl freij

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

Nun bin ich einmal frey

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

also staff notation

Nun bin Ich einmahl frey 3.voc Regnard

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

Nun Bin Ick ein Mall frey

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

737. Nun bin ich woll ein armer Man

FILISTEL - Nun bin ich woll ein armer man

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.141r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

J38. Nun bitten wir den Heiligen Geist

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; Nu bitten wir den heiligen; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XXXII Lobgesang vom heiligen Geist); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.567; Pfingstlied (12.Jahrh.); Nu bitten wir den heiligen geist)

German religious song; based on a 13th century melody (Berthold von Regensburg)

Nun bitten wir den heiligen Geist

Heckel I 1556, p.1
Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

Nun bitten wir den heiligen geyst

Heckel II 1556, p.1
Composer/arranger: unknown

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Nun bitten wir den heyligen Geyst

Heckel I 1562, p.1
Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

Nun bitten wir den heyligen Geyst

Heckel II 1562, p.1
Composer/arranger: unknown

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Nun bitten wir den heyligen Geyst

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.6v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

Nun bitten wir den heyligen Geyst W.H.

CH-Bu Ms.F.IX.39, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wolff Heckel

Nun bitten wir den H.geist

D-Ngm Ms.21977, f.5r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.8

Nun bitten wir den Heiigen Geist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.87v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Nu bitten wir den Heiligen Geist

Reusner 1645, sig.B3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Nur bitten vir den Heyligen Geyst

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.165
Composer/arranger: unknown

1655-1660

Nur bitten vir den Heyligen Geyst

PL-Kj Mus.Ms.40150, f.8r
Composer/arranger: unknown

1750

739. Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Nun fanget an 4.Vocum

D-KA Mus.Bd.A678, f.1r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

Cantiones Hasleri 4.5.6. 8 vocum

Nun fanget an ein guttes Liedlein zu singen H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.53v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

Nu fang an ein gutes liedlein zu singen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.20v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1619

Dlugoraj 473

740. Nun freut euch Gottes Kinder all

First vocal source (printed): Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Nu frewt euch Gottes kinder all

Reusner 1645, sig.B3r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

741. Nun freut euch, lieben Christen Gemein (I)

First vocal source (printed): Etlich Cristlich Lider Lobgesang (Achtliederbuch; Ein Christenlichs lied Doctoris **Martini Luthers**), Wittenberg 1524 (printed in Nürnberg by Jobst Gutknecht); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.623; Dank- und freudenlied; Von Dr. Martin Luther)

German religious song; there are two melodies for Nun freut euch, lieben Christen gemein, the other one is in Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; Ein fein geistlich lied wie der sunder zur gnade kompt. Martinus Luther) and is used in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146r (Was kan uns kommen an fur noth [psalm 23]) or in Reusner 1645, sig.E3r (Es ist gewisslich an der Zeit)

Fantasia super Nu frewt euch lieben Christen gemein

Reymann 1598, sig.D5v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Nun Freutt euch lieben Christen gemein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Nu frewt euch lieben Christen gemein

Reusner 1645, sig.C4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

742.Nun gruss dich Gott du edler Saft

First vocal source (printed): Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.318; Weingruss; Nun grüss dich gott, du edler safft)

German religious song

Die Gugel

Gerle 1532, sig.E1r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

743. Nun gruss dich Gott im Hertzen

German religious song

Nun gruss dich Gott im hertzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.59v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Nun gruss dich Godt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.62v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

744. Nun gruss dich Gott mein Truserlein

First vocal source (printed): Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; **Dietrich Sixt**)

German religious song

Nun grüss dich Gott du mein drusserlein

Gerle 1532, sig.N1v
Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1532

cfr. Gerle 1537

Nun grüss dich Gott mein truserlein

US-Wc MT 640.N3, f.90v
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

post 1536

title illegible

Nun grüss dich Got mein

Neusidler 1540, sig.E2r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1540

Nun grüss dich Gott mein truserlein

Neusidler I 1544, sig.E2r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.23 (modern edition The Lute Society)

Nun gruss dich Gott mein truserlein.22

Neusidler 1547, sig.E2r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

J45. Nun hab ich all meine Tag gehört

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; anonymous)

Nun hab ich all mein tag gehört

Schlick 1512, p.73
Composer/arranger: unknown

1512

Doch hab all meyn gehort

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.31r
Composer/arranger: unknown

ca.1520

ends on f.31v

Nun hab ich alle meyn tag gehort

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1525

J46. Nun hab ich doch einmal erlebt die Stund

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Nun hab ich doch ain mahl

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1593-1610

Nun hab ich doch einmahl

D-KNu K.16a 6745 qu, p.13
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

Nun hab ich doch einmal erlebt die stund

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605

also staff notation

747. Nun komm der Heyden Heyland

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; Der Hymnus Veni redemptror gentium Durch D. Mart. Luther. Verdeuscht; Nu kom der heiden heiland); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst, two volumes; I; Der hymnus Veni redemptor gentium Durch D. Martin. Luther verdeutscht; Nu kom der heiden Heiland; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; I; Der hymnus Veni Redemptor gentium verdeudschet durch D. Mart. Luth.; Nu kom der Heyden Heyland); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; same melodic source as Erhalt uns Herr bey deinem wort (see above) and Verleih uns Friedt gnädiglich (see further)

Fantasia super Nun kom der heiden Heylandt

Reymann 1598, sig.B6v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Nun kumt der Heiden Haillandt

D-Ngm Ms.21977, f.4r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.1

Nun komm der Heyden Heyland

D-KA Mus.Bd.A678, f.9v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Nun komm der heiden Heilandt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Nun kom der Heyden Heylandt

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Nun kom der Heiden Heilandt

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Nun kom der Heijden Heijland

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.32r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

Nu kom der Heyden Heyland

Reusner 1645, sig.A1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Alio modo Transp.

Reusner 1645, sig.A1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder

1645

New bemohl. Nun kom der heijden heijlandt

D-B Mus.Ms.40264 (Gehema), p.177
Composer/arranger: unknown

1655-1660

748. Nun last uns den Leib begraben

First vocal source (printed): Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CIX; Ein Christlich Lied zu singen zum Begräbnutz der verstorbenen; Johannes Weis)

German religious song

Nun last uns den leib begraben

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.85r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

Nu last uns den Leib begraben

Reusner 1645, sig.E2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

749. Nun lasst uns frisch und frölich sein

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Nun lasst uns frisch und frölich sein LXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

750. Nun last uns Gott den Herren

First vocal source (printed): Christliche Psalmen, Lieder und Kirchengesenge…Durch D.**Nicolaum Selneccerum**, Leipzig 1587 (Johan Beyer); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XCVI); Ein Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch Hieronymum Praetorium, Joachimum Deckerum, Jacobum Praetorium, Davidem Scheidemannum, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; melody adapted by Nicolaus Selnecker (1530-1592)

Nun last uns Godt den heren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Nun last uns Gott den herren

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Nun lasst uns Gott dem Heren

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

Nun lasst uns Gott den Herrn

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 581

Nu last uns Gott den Herrn

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Variatio

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Nun last uns gott den Herren

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.36r
Composer/arranger: unknown

1637

Nu last uns Gott den Herren

Reusner 1645, sig.F1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

J51. Nun reif du kühler Thau

First vocal source (printed): Flugschrift: Ein Schönes Neues Lied So Reif So Reif Du Kühler Tau, Nürnberg ca.1555 (Valentin Neuber;Yd 9862); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text; Nu fall du reiff du kalter schnee); Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein Darinnen die Quodlibet… Componirt Durch **Melchior Francken**, Coburg 1611 (Fürstlichen Truckerey und Verlegt Durch Justum Hauck)(?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.155b; Kühler Thau; different melody; text can also be sung on the melody from Es stet ein lind in jenem tal)

similar to La Spagnoletta

Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

J52. Nun schlaff mein liebes Kindelein

First vocal source (printed): Schöne Geistliche Lieder Sampt Etliche Sprüchen unnd Gebetlein des alten herrn Mag. **Joh. Mathesii**… Alles mit Fleiss Zusammen Gebracht Durch Felicem Zimmermannum Ioachimicum, Nürnberg 1580 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXXIII; Ein WiegenLied; **Iohan. Mathesius**; Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.493; Nun schlaff mein liebes Kindelein)

German religious song; text by Johannes Mathesius (1504-1565)

Nu schlaff mein liebes kindelein

Reusner 1645, sig.F2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

J53. Nur nerrisch sein ist mein manier

First vocal source (manuscript and printed): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540); Reutterliedlin, Frankfurt am Main 1535 (Christian Egenolff); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536](Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.345; Der trunkene Bruder; Nur nerrisch sein ist mein manier)

Nerrisch don ist mein munier

Judenkünig II 1523, sig.F2v
Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.23

Nur nerrisch sein ist mein monier

Neusidler I 1536, sig.N1r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Nur nerrisch sein

S-Sk Ms.S 226, f.57v
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.N1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.N1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N1r

754.O Aufenthalt meins Lebens

First vocal source (printed Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

O auffenthalt meines Lebens

Rude II 1600, sig.FF3v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600

Rude II, no.69

O auffenthalt meines lebens Alio modo

D-KA Mus.Bd.A678, f.3r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1625

O auffenthalt meines lebens Voc 5 tr

D-KA Mus.Bd.A678, f.2v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

1600-1625

O Auffenthaldt A 6

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.58r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

755. O Coridon, lass dein Schalmei

First vocal source (printed): Musica Boscareccia, Waldliederlein Auff Italian-Villanellische Invention…Componirt Von **Johan Herman Schein**, Leipzig 1621 (Mit Churf. Sach. Befreijung unnd in Verlegung des Autoris; Volume I)

Deutsche villanella

O Coridon lass dein schalmeij

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.16v
Composer/arranger: Schein, Johann Hermann (1586-1630)

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 305

756. O Du armer Judas was hastu gethan

First vocal source (manuscript and printed): A-Wn Cod.2856 (Mondsee-Wiener Liederhandschrift; MS; ca.1392-1400; ca.1472 Peter Spörl); Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.539a; In der finstern Metten; Deutscher text zur Mel.: Laus tibi Christe; Eya der grossen liebe)

German religious song

O du armer Judas

Gerle 1532, sig.M3r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

O du armer Judas wass.IIII.Voc.Cos.Alderin

D-B Mus.Ms.40632, f.34v
Composer/arranger: Alder, Cosmas (1497-1550)

1565

757. O du mein einiger Augentrost

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene Teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

O du mein einiger Augentrost

D-DEl BB 12150, f.81r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

758. O Echo, die du bist alzeit

Fortunio adolescens - Oh Echo, die du bist alzeidt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.144r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

759. O Gott wir dancken deiner Güte

First vocal source (printed): Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff; Psalm LXXV; Confitebimur tibi deus: confitebimur, &c. Burkhardus Waldis; only text); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XLVI Das Gratias nach dem Essen)

German religious song; different melody from psalm 75 (Herr Gott wir loben dich; Pierre Davantès)

O Gott wir dancken deiner güte

D-KA Mus.Bd.A678, f.8v
Composer/arranger: unknown

1600-1625

O Gott wir dancken deiner güte

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Tisch gesange: O gott wir danken deiner güte

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.34v
Composer/arranger: unknown

1637

760.O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschaffte Marie

German religious song; Marian Hymn

O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschaffte Marie

Virdung 1511, sig.M2v
Composer/arranger: unknown

1511

mensural notation on sig.H4v; organ tablature on sig.I1v; lute tablature is unplayable on one single lute; = Luscinius 1536, p.53

O Haylige Onbeflecte Zart Jungkfrawschaffte Marie

Luscinius 1536, p.53
Composer/arranger: unknown

1536

mensural notation on p.41; organ tablature on p.41; lute tablature is unplayable on one single lute; cfr. Luscinius 1542; = Virdung 1511, sig.M2v

761.O Herr ich rüf dein Namen an

First vocal source (printed): Concentus Novi Trium Vocum **Joanne Kugelmanno** Authore, News Gesanng, mit Drey Stimmen, Augsburg 1540 (Melchior Kriesstein)

German religious song

Oh Herr ich rueff dein namen an

Gerle 1546, sig.C4v (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1546

J62.0 Herr nit ferr sey dein Genad

German religious song

O Herr nit ferr sey dein genad Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.61v
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.61v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

J63.0 Herre Gott

German religious song

O herre Gott

Gerle 1533, f.15v
Composer/arranger: unknown

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.26

J64.0 Herre Gott dein Göttlich Wort

First vocal source (printed): Enchyridion Geistlicher Gesenge und Psalmen fur die Leyen, Wittenberg 1526 (Hans Lufft; only text); [Erfurter Enchiridion 1527]; Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; L. Ein ander geistlich Lied; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXIX; Ein ander Geistlich Lied) ; Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; L Ein lobgesang von der krafft Göttliches worts); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.145; Blümelein; only text)

German religious song; based on the 14th century secular song Ich weiss mir ein Blümlein blaue; melody adapted by Mathias Greiter or Wolfgang Dachstein (Strassbourg);
cfr. the melody of psalm 103 (version by Johann Kugelmann)

O herre Gott dein gottlich wort M.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.32v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

ca.1603

with text; Melchior Neusidler

O Herre Gott dein Göttlich Wort

Reusner 1645, sig.F2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

J65. O lamb Gottes unschuldig

First vocal source (printed): Geystlyke Leder Uppt Nye Gebetert Tho Wittemberch dorch D.**Martin Luther**, Rostock 1531 (Ludwig Dietz; Joachim Slüter; Rostocker Gesangbuch from 1525 is lost; only text)(?); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXV; Das Agnus Dei Deutsch); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XV Agnus Dei); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

O lamb Gottes unschuldig

D-KA Mus.Bd.A678, f.11r
Composer/arranger: Burmeister, Joachim (?)(1564-1629)

1600-1625

in F

O Lamb Gottes unschuldig

Reusner 1645, sig.B1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

in G

J66. O Mensch bewein dein Sünde gross

First vocal source (printed): Psalmen Gebett Und Kirchen übung Wie Sie Zu Strassburg Gehalten Werden, Strassbourg 1530 (Wolff Köpphel; based on the lost Das Dritt Theil Strassburger Kirchenampt from august 1525; Psalm CXIX. Beati immaculati; Es sind doch selig alle die); Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; melody based on Es sind doch selig alle die im rechten Glauben wandeln (psalm 119 in the version by Mathias Greiter (1494-1550); later provided the melody for psalms 36 and 68)

O Mensch bewein dein Sünde gross VI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.321
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das Achte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche geistliche lieder und Psalmen begriffen werden

O Mensch bewein dein Sünde gross

D-Ngm Ms.21977, f.4v
Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1600

nr.5

O mensch bewain dein Jacoby Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.21r
Composer/arranger: Greiter, Mathias (?)

ca.1603

Reys, Collected Works, p.176

O Mensch bewein dein Sünde gross

Reusner 1645, sig.A4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

767. O Mensch wollest bedencken

First vocal source (printed): [Then Swenska Psalmeboken, 1572; O Menniskia wilt tu betenckia)]

German religious song

O mensch wollest bedencken

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

768. O Venus hör was für beschwer

O Venus hör was für beschwer

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

769. O Weiblich Art

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Weyplich art

Judenkünig II 1523, sig.F3v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1445-1526)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.24

O weiblich art

Neusidler I 1536, sig.F4v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

O weiblich art

S-Sk Ms.S 226, f.18r
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F4v

770.0 Welt ich muss dich lassen

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; Innsbruck ich muss dich lassen); Flugschrift: Zwey hübsche newe Lieder Das erst All die jr jetzund lebet… Das Ander Ein Christenliches abschied von diser Wellt Jm thon Issbruck ich muss dich lassen; Johannes Hess), Nürnberg ca.1555 (Friedrich Gutknecht; Hymn. 3538); Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.254; Vom christlichen Abschied aus dieser Welt (1555))

German religious song; based on Innsbruck ich muss dich lassen by Heinrich Isaac

O Welt ich muss dich lassen

Reusner 1645, sig.E1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

O Weldt ich muss dich lassen

Reusner 1678, no.96
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Younger (1636-1679)

1678

771.0 werder Mundt von dir ist Wundt

First vocal source (manuscript and printed): GB-Lbl Add.Ms.31922 (Henry VIII Manuscript)(MS; ca.1510-1520); In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540)

O werder mundt von dir ist wundt

GB-Lbl Roy.App.58, f.60r
Composer/arranger: unknown

lute tablatures probably added after 1551

only staff notation; not related to GB-Lbl Roy.App.58, f.54v, de Rippe IV 1554, f.20v or Attaingnant 1529, f.6v

772. wie gern und doch entpern / O preclare Barbarae

First vocal source (manuscript): PL-Kj Ms.Mus.40098 (Glogauer Liederbuch; MS; ca.1480)

O wie gern und doch entpern

D-ROu Ms.Med 3, f.151r (PDF p.309)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

773. Ob ich schon wegziehe

Ob ich schon wegziehe

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

774. Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text; Es hieng ein Stallknecht seinen Zaum)

Och Dannenbaum, Och Dannenbaum

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.91v (next text)

775. Oft wünsch ich Ihr/Oft wüntsch ich dir aus Hertzens Begir

First vocal source (manuscript): PL-WRu MS Brieg.Musik.K.28 (MS; Poland, Brieg Gymnasialbibliothek)

Offt wünsch ich Ihr

Krengel 1584, f.18v
Composer/arranger: Lange, Gregor (ca.1540-1587)

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19a

[Oft wünsch ich Ihr/Oft wüntsch ich dir aus Hertzens Begir]

Krengel 1584, f.19r
Composer/arranger: Lange, Gregor

1584

can be played as a duet one tone apart; no.19b

776. Ohn dich kan ich nit frewen mich

On dich kan ich nit frewen mich

D-ROu Ms.Med 3, f.152r (PDF p.311)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

777. Ohn dich mus ich mich aller Freuden massen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

cfr. Denss 1594, f.59r (Madrigales quinque vocum; Leonhard Lechner: Ohn dich muss ich mich à 5; Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzet Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.20v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.1c
can be played as a duet a tone apart

Ohne dich mus ich mich aller freude massen

Krengel 1584, f.21r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.1d
can be played as a duet a tone apart

1.Ohn dich muss ich mich aller Freuden massen

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Ohn dich müss ich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.59r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1619

Ohn dich muss ich mich

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

Regnarti Bez tebe bywam wssi radosti zbawen/Ohn dich ich mus[s ich] mich aller freuden massen J: R:

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.30v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600-1625

Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

also staff notation

Vilan: Ohn dich muss ich mich aller freuden massen

D-KNu K.16a 6745 qu, p.5
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

778. Ohn Freud verzehr ich manchen Tag

[fragment] an Freid verzer ich menich ein tag

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.37v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

beginning is missing; continues on f.37r

779. Ontugend Freud die leng nit wert

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Ontugent freyd die leng nit wert

Neusidler I 1536, sig.R3r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich (1494-1548)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ontugent freyd die leng nit wertt

S-Sk Ms.S 226, f.103r
Composer/arranger: Sixt, Dietrich

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.R3r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3r

780. Onlengst ich meine Gloria

Onlengst ich meine Gloria

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.12v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

P

781. Patientiam müss ich han

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Pacientia

Gerle 1532, sig.C3r (viol)
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1532

cfr. Gerle 1537

Pacientia

Gerle 1532, sig.K4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

in C minor; cfr. Gerle 1537; = Gerle 1546, sig.M4r

Pacientia

Gerle 1532, sig.L2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr. Gerle 1537; = NL-At 208.A.27, f.2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10

Pacientia

Gerle 1546, sig.M4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1546

= Gerle 1532, sig.K4r

Patiencia

Heckel II 1556, p.10
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Patiencia

Heckel I 1556, p.8
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

Patiencia

Heckel I 1562, p.8
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556; = Gerle 1532, sig.L2v; = NL-At 208.A.27, f.2v

Patientia

Heckel II 1562, p.10
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Patientia

NL-At 208.A.27, f.2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; = Gerle 1532, sig.L2v; = Heckel I 1556, p.10; = Heckel I 1562, p.10; nr.51

782. Philipps Zwolffpot auss not hilf mir

Philipps zwolffpot auss not hilf mir

Schlick 1512, p.71
Composer/arranger: unknown

1512

783. Proficiat ihr lieben Herzen

cfr. Newer Teutscher Geistlicher und Weltlicher Liedlein mit Vier und Fünff Stimmen... Durch **Casparum Glanner** Der Erster Theil, München 1578 (Adam Berg)

German religious song

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 11)

Proficiat 67

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)(?)

1570-1583

Dantz Proficiat

Jobin 1573,sig.F4r
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573,sig.F4v
Composer/arranger: unknown

1573

Proficiat ir lieben Herzen

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.29

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.L1r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Proficiat ihr lieben herzen - Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Proficiat ihr lieben herzenn

S-Skma Sackska samlingen, f.43v
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Proficiat alio modo XVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.83
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)(?)

1591-1594

Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Proficiat XVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.82
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)(?)

1591-1594

R

784. Recht sehr hadt mich verwundet

Recht Sehr hat mich verwunndet

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.21 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Recht seer hast mich

D-Dl Ms.M.297, p.22
Composer/arranger: unknown

1603

staff notation

Ach ach wie brindt so ungeheur

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.10r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation; Elisabet

Recht sehr Hadt Mich verwundet

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

Dasselbige

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.123r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

785. Regina (German song ?)

REGINA

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.28r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

786. Rosina wo war dein Gestalt

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

there are other anonymous versions in i.e.In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich) and by Ludwig Senfl in i.e. Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier Fünff Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)
cfr. Rosina waer was u ghestalt in Souterliedekens Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen va[n] Dauid: tot stichtinghe, en[de] een gheestelijcke vermakinghe van allen christe[n] mensche[n], Antwerp 1540 (Simon Cock)

Rosina wie war dein gestallt Mail

D-DEl BB 12150, f.89r
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1580

Rosina wie war dein gestalt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

also staff notation

787. Rosina zart

no relationship with the Rosina Tantz in i.e.Judenkünig II 1523, sig.C2v

Rosina zart

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) IX, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 325

S

788. Sag an Hertz lieb was dir an leyt

Sag an hertz lieb was dir an leyt

D-ROu Ms.Med 3, f.156v (PDF p.320)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

789. Sag mir Cupido du gottliches Bildt

German religious song

Sag mir Cupido du gottliches Bildt

D-B Ms.4022, f.49r
Composer/arranger: unknown

1611-1626

790. Sag mir gib Rath zart schöns Jungfreulein

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann)

Sag gib mir rath zart schöns Jungfrewlein

Rude II 1600, sig.EE5v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.57

Sag myr gib radt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.28v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Sophia; music by Valentin Haussmann

Sage mihr gibt Rahtt

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1619

Dlugoraj 415

791. Sagt mir, Jungfrau, wo here

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Sagt mir Jungfraw rechter

Krengel 1584, f.24v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5e
can be played as a duet a tone apart

Sagt mir

Krengel 1584, f.25r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant...; no.5f
can be played as a duet a tone apart

792. Schaw an diss Bild

Schaw an diss bildt

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

793. Schäferin / J'aymeray toujours ma Philis

First vocal source (printed): Airs de Court Mis en Musique à Quatre et Cinq Parties de Plusieurs Autheurs, Paris 1596 (Adrian Le Roy & la veufve Robert Ballard; J'aymeray toujours ma Philis)

same melody as J'aymeray toujours ma Philis (Air de Cour); cfr. D-B Mus.Ms.Hove 1 (autogr.), f.43r (Windeken); D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XII, f.20r (Ein niederlendischen Liedltein); Valerius 1626, f.191 (Windeken daer het bosch van drilt / 't Spaensche gedrocht met haer gespuys); GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76v (Mündlein roth wohinen); D-KA Don Mus.Ms.1214/1 (Gumprecht), p.24 (Daniel)

Schäferin

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.29r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

794.Scheyden mich krengt, Wan ich an sie gedenck

Scheyden mich krengt, Wan ich an sie gedenck

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.10v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

795.Schlim y (German song ?)

Schlim y

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.74v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

796.Schniert schuech/Affen tantz

Schniert schuech/Affen tantz

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.33v
Composer/arranger: unknown

1526-1540

797.Schön lieblich in Geberden

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Schön lieblich in geberden

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.32r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Susanna

798.Schönes Freulein

is not the same as D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.12 (Schönes freulein)(see above)

Schönes freulein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.14v (Schönes freulein; only two bars, crossed out)
Dlugoraj 416

799. Schönes Lieb du machst mir Angst

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Schöns Lieb du machst mir angst H L Hass:

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.86r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

800. Schönes Lieb ich bin entzundet

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Schöns lieb ich bin entzundet

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.36r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Sabina

801. Schönes Lieb mich krenckt dermassen

Schöns Lieb mich krenckt dermassen

Rude II 1600, sig.FF3r
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.68

802. Schönes Lieb was hab ich dir gethan

Schones Lieb was hab ich dir gethan 50

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.101v
Composer/arranger: unknown

1570-1583

803. Schönste Zart o strenge Art

First vocal source (manuscript): D-Mbs Mus.Ms.1538 (MS; 1600-1610; 41 vocal pieces)

Schönste zart o schöne art

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.8r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 437

804. Schwing dich auf Nachtigall

Schwing dich auf Nachtigall

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 453; imitation of the bird's song in the 2nd strain

805. Sehet ihr mein Hertz

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)

Sehet ihr mein hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; Sophia

Siehet ihr mein Hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1607-1620

806. Sehr grosse Klag führt Orpheus der Zeit

Sehr grosse Klag

D-Kub Ms.4° Mus.108 I (Montbuysson), f.28r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

807. Seit gegen mir eins mild

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Seitt gegen mir eins mild

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.17v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

with text; Sophia

808. Sie acht vielleicht mein Treu fur nicht

First vocal source (printed): Newe Teutsche Lieder zu Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum Componirt, Nürnberg 1576 (Katharina Gerlach)

Deutsche villanella

Sie acht vielleicht mein treuw fur nicht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71v
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1605-1607

also with staff notation

809. Sie Baurnknecht lass mir die Rosen stan

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582; Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.222; Nesselkranz)

Sih Pauren knecht lass Tröslein stahn Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.78r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Der Ander thail. Das Nessel kraut

Ochsenkhun 1558, f.78r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Der dritte thail. Es rewet mich sehr

Ochsenkhun 1558, f.78v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.78v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

810. Sie doch wie sol Cupido

Chorea: Sie doch wie sol Cupido 54

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391a

Saltarella

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band III [French tablature]; Dlugoraj 391b

811. Sie ist die sich hält gebührlich

Sie ist die sich Heldt

Heckel I 1556, p.218
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1556

solo; missing in the Cornetto Verlag print (Stadtbibliothek Trier; 1562); = NL-At 208.A.27, f.14v

Sih Ists Die Sich heltt Wolff:Heck:

NL-At 208.A.27, f.14v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

Wolff Heckel; nr.67; = Heckel I 1556, p.218

812. Sie ist mein Gluck wenn ich mich schick

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Sie ist mein gluck wenn ich mich schick

Neusidler I 1536, sig.R4v
Composer/arranger: Wüst, Paul (1470-1540)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Sie ist mein glück wenn ich mich schick

S-Sk Ms.S 226, f.105r
Composer/arranger: Wüst, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.R4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R4v

813. Siebensprungen (German song ?)

Siebensprungen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.81v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

814. Sieh Hertz allerliebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold

cfr. Poulton 52; Mistress Nichols Almand/Mrs.Nichols Almaine (John Dowland)

Sieh Hertz aller liebstes Bild wie bin ich heut den dir so hold

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.18v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 470

815. Sieh wie mich eingenommen hatt

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

SIH, wie mich eingenommen hatt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.27v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation; Sophia

816. Sind dir den die Hossenbänder

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Seindt dir den die Hossenband

D-B Ms.4022, f.42v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1611-1626

Sind dir denn die Hosenbendel

D-DSs MS. w.s., nr.1
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

before 1618

manuscript is lost

817. Singen wir aus Herzen Grund

First vocal source (printed): Newe Weihnacht Liedlein mit Vier und Acht Stimmen Componieret Durch **Leonhart Schröter** Torgensem, Helmstadt 1586/1587 (Jacob Lucius; In Natali Domini); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXXIX; Ein ander Geistlich Lied nach dem Essen); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

- version 1

Singen wir auss Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.67v
Composer/arranger: Schröter, Leonhart (1532-1601)

ca.1603

with text; Conrad Neusidler

Nu singen wir Aus Hertzen Grundt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.102r
Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1607-1620

Singen wir aus Hertzen Grund

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.112r
Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1635-1640

Disch gesange: Singen wir aus hertzen grunde

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.33v
Composer/arranger: Schröter, Leonhart

1637

Singen wir auss Herzen grund

Reusner 1645, sig.E4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

- version 2

Singen wil ich auss Hertzen grunde

D-Ngm Ms.21977, f.7r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.40

818. So gedenck ich wol der gute Zeyt

So gedenck ich wol der gute zeyt

D-ROu Ms.Med 3, f.140r (PDF p.287)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

819. So hab ich alle mein Tag gehört der viel vertraue wirt betöhrt

First vocal source (printed): cfr. Flugschrift Yd 7801 (63)(Brednich Nr.490)(Staatsbibliothek zu Berlin): Ain hibsch weltlichs lied, Augsburg ca.1525 (Matthäus Elchinger; So hab ich all mein tag gehört wie scheyden sey ein schweren pein; only text); cfr. Flugschrift NR.Q-1944 (Zwickau, Ratsschulbibliothek): Schöner Lieder fünf das erste jetzt scheiden bringt mir schwer, Erfurt 1529 (Mathes Maler; So hab ich all meynn tag gehört das scheyden sey eyn schwere peyn; only text); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.265; Abschiednehmen; only text)

So hab ich alle mein tag gehört der viel vertraue wirt betöhrt und

D-ROu Ms.Med 3, f.143r (PDF p.293)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

rest of the title is illegible

820. So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman

So ist es doch kain Reitterlein es ist ain Edlman

US-NHub Osborn Music MS 31, f.10r
Composer/arranger: unknown

1550-1575

821. So scheid ich nun mit Schmerz von dir

First vocal source (printed): Andere Noch Mehr Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Nach Art der Canzonetten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann)(?)

Deutsche canzonetta

So scheid ich nun mit schmertz

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1593-1610

So schaid ich nun mit

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.15v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1603

with text

So scheid ich nhun mit schmertz V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

Aliud; cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v

So scheid ich nhun mit schmertz V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

cfr. LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r

822. So solst du doch mein liebsten seyn

So solsdtu doch mein liebsten seyn

D-Dl Ms.M.297, p.86
Composer/arranger: Praetorius, Michael (1571-1621)

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.17

So Solstu doch mein Liebchen sein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.51r
Composer/arranger: Praetorius, Michael

1635-1640

So solstu doch mein liebchen sein mein

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.7v
Composer/arranger: Praetorius, Michael

1635-1639

823. So wünsch ich dir ein gute Nacht

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer; **Thomas Stoltzer**); Ein Hübsch Lied Dein Murren Macht dat Jcht Nicht Acht…, Nürnberg 1530 (Kunigunde Hergot; only text); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)(?); Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1597 (Paul Kauffmann); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.435; Reiters Abschied)

- version by Thomas Stoltzer

So wunsch ich ir ein gute nacht

Neusidler I 1536, sig.M4r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (1480-ca.1544)

1536

melody in tenor
= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

So wunsch ich ir ain guette Nacht

CH-SAM Ms.FP/M 2, f.2r
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1550

melody in tenor; discant melody of first two phrases is very similar to Durch Adams Fall ist ganz verderbt

So wünsch ich ihr

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.42
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas (?)

1550-1552

manuscript is lost

So wünsch ich ir ain gute nacht

S-Sk Ms.S 226, f.56v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.M4r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.M4r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M4r

So wunsch ich ihr

Drusina 1556, sig.B4v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1556

So wünsch ich ir ein gute nacht Thomas Stoltzer

Ochsenkhun 1558, f.79v
Composer/arranger: Stoltzer, Thomas

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.79v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

- versions by Valentin Haussmann, Elias Mertel and anonymous

Ich wünsch ihr ein gute nacht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.4r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

So wunsch ich dir ein gute nacht

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

So Wündsch Ich Ihr eyn gutte nacht

NL-At 208.A.27, f.20r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.80

So wunsch ich dir gute Nacht

Phalèse 1582, f.30r (cittern)
Composer/arranger: unknown

1582

So wünsch ich Irenn ein gutte nacht LXXXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.267
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Alio modo

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

So wunsch ich ihr ain

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.16v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

So wunsch ich ihr ein gute nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v

So wunsch ihr ein gute nacht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.67v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation; different from DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.50v

So wunsch Ein gute Nacht

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1607-1620

So wunsch Ick Ihr ein Gutte Nacht

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1607-1620

So wunsch ich ihr ein gute nacht

Fuhrmann 1615, p.46
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel

So wünsch ich ihr ein gute Nacht E.M.A.

Fuhrmann 1615, p.46
Composer/arranger: unknown

1615

Elias Mertel; Lute Solos ascribed to Elias Mertel, p.36; Cantio Germanica

So wunsch ich ihr eine gute nacht

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.2v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 417

Wunsch Ich Ihr ein gute nacht

CZ-Pnm Ms.IV.G.18 (Rettenwert), f.134r
Composer/arranger: unknown

1623-1637

824. So wunsch ich meinen Liebichen

So wunsch ich meinen Liebichen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v; Dlugoraj 477

[fragment] So wunsch ich meinem Libichen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

only one bar; cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r; Dlugoraj 481

825. Soll die Braut

Soll die brautt

A-SPL KK 35, p.61 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

826. Soll es sein

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Soll es sein

D-LEm Ms.II.6.6, f.6r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1600

Sol es sein?

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.18v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

only text

Soll es sein

D-B Ms.4022, f.50r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1611-1626

827.Soll ich denn nun sterben

Tanecz - Sol ich dan nu sterben

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [PDF p.16]

[Soll ich denn nun sterben] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [PDF p.16]

Tanecz

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

[Sol ich denn nun sterben] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.17v [PDF p.16]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.20

828. Soll sich denn in Lieb gar vorzehren

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Soll ich den in lieb so

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1593-1610

Dance Tune; Ballad Tune

Soll sich dan in lieb so gar verzehren

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text; Valentin Haussmann

Soll ich den in lieb

D-Dl Ms.M.297, p.108
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.39

Soll sich den in lieb gar vorzehren

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

staff notation; Sophia

Sol sich den ihr Lieb so scharen V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.13r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

829. Solten nicht dies Peine meinem

[Solten nicht dies peine meinem (?)]

RF-Span Ms.O.N124 (Swan), f.101v
Composer/arranger: unknown

1630-1640

title illegible

830. Spacieren aus allein

Spacieren aus allein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.88v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

831. Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herumb

Spring auff mein hertziges Truserlin, und wusch ainmal herumb

PL-WRk Ms.352, f.69v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

832. Stets sorg in meinem Hertzen

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Stets sorg in meinem hertzen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.149r
Composer/arranger: unknown

1593-1610

only text; Valentin Haussmann

Stets sorg in meinem hertzen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.26v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

staff notation; Sophia

833. Still Wasser sind gern tieff

Still wasser sind gern tieff

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18r
Composer/arranger: unknown

1563

Proportz seguitur

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.18v
Composer/arranger: unknown

1563

834. Störtebecker

First vocal source (printed): Flugschrift: Ein schönes Lied von Störtebeker und Gödeke Michel, s.l. 1560 (Yd 8858; only text); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text); Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein Darinnen die Quodlibet… Componirt Durch **Melchior Francken**, Coburg 1611 (Fürstlichen Truckerey und Verlegt Durch Justum Hauck)(?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.366; Das Stortebeckerlied; Störtzenbecher und Gödeke Michael; linked to the Lindenschmid-ton?)

Stortenbecker

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.94r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation; historical ballad about two pirates (Klaus Störtebecker and Gödeke Michael) executed in Hamburg in 1402

835. Stumpf schwer ir

Stumpf Schwer Ir

D-ROu Ms.Med 3, f.136v (PDF p.280)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

836. Susanna willt du mit

First vocal source (printed): Christliche Hausgesänge, Nürnberg 1569 (s.a.; Johann Koler; Ein schön geistlich Liede: Im thon: Susanna willt du mit); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXVII; Du Sündrin wiltu mit); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.290; Susanna, willt du mit?; Die Sündrin wilt du mit?)

German religious song

Susanna wilt du mich

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.13r
Composer/arranger: unknown

1563-1570

Susanna

CH-Bu Ms.F.X.11, f.13v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

[Susanna][Nachdantz]

CH-Bu Ms.F.X.11, f.14r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Susanna

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.58
Composer/arranger: unknown

1600-1625

T

837. Tandernaken al opden rijn Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen

First vocal source (printed): Harmonice Musices Odhecaton A, Venice 1501 (Petrucci; **Jacob Obrecht; Erasmus Lapicida**); Canti C. Numero Cento Cinquanta, Venice 1504 (Petrucci; **Alexander Agricola**); CH-Bu Ms.F.IX.22 (MS with organ tablature; ca.1513-1535; **Paul Hofhaimer**); Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Een Schoon Liedekens Boeck, Antwerp 1544 (Jan Roulans); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.311a; Tandernack; no.311b; Andernaken up dem Rhin)

Dutch song

Tandernaken

Petrucci 1507 (Spinacino II), f.7r
Composer/arranger: Agricola, Alexander (ca.1445-1506)

1507

Der alt Tandernack

Gerle 1533, f.34r
Composer/arranger: Obrecht, Jacob (1457-1505)

1533

Tandernack

Gerle 1533, f.37r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1533

Paulus hoffhamer. Taner nack

Neusidler II 1536, sig.M4r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Ja.Obrecht. Ander nacken up dem Rhin

Neusidler II 1536, sig.N3r
Composer/arranger: Obrecht, Jacob

1536

Alex.Agrícola. Ander nacken up dem Rhín

Neusidler II 1536, sig.O2v
Composer/arranger: Agricola, Alexander

1536

Dutch song

Hie folgt der Tannemack

Neusidler I 1536, sig.H4v
Composer/arranger: Lapicida, Erasmus (ca.1440-1547)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Ander nacken up den Rhín

Neusidler I 1536, sig.Q2r
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tandemack

S-Sk Ms.S 226, f.28v
Composer/arranger: Lapicida, Erasmus

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.H4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.H4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.H4v

Ander nackt up den Rhín

S-Sk Ms.S 226, f.78r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.Q2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.Q2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.Q2r

[Tandemaken al opden rijn Daer sach ic twe meiskeyns spele gaen; fragment]

IRL-Dm Z.3.2.13 (Marsh), no.24, p.54
Composer/arranger: unknown

1595

cantus firmus setting a 2

838. Tantz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

27.Tantz

Waissel 1591, sig.E3v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.93

Polnischer Tantz 27

Waissel 1591, sig.E3v
Composer/arranger: Waissel, Mathias

1591

Dantz mir nit mit meiner Jungfraulin Catharin XL

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591-1594

70 Easy to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.20
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Jungfrauw Gretta Dantz XLI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591-1594

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.84
Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.252
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Taneczˇ

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [PDF p.23]; cfr. D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88; Polish dance

[Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [PDF p.23]

Tanecz

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [PDF p.23]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35; cfr. D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88

[Tantz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.25r [PDF p.23]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.35

Ein Feiner Polnischer Tantz

PL-Kj Mus.Ms.40089, nr.94 (Nörmiger Tablaturebuch)(keyboard)
Composer/arranger: unknown

1598

Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Gredten

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.88
Composer/arranger: unknown

1600-1625

839. Thut auff den Rygel von der Thuer

no musical relationship with D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v (Tritt auf den Riegel von der Tür, Orlando di Lasso)(see further)

Thut auff den rygel von der thuer

D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

840. Tieff aus meines Herzen Grundt

First vocal source (printed): Rest von Polnischen und Andere Täntzen … Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann; Auss meines Hertzen grund klag ich zu diser stund; cfr. Venusgarten from 1602)

Tieff aus meines herzen grundt V.H.

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 411

841. Trab trab Schimmel trab

Trab trab Schimmel trab

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.37r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.4r; cfr. D-B Ms.4022, f.42v; boores dance, related to branle

842. Trewe Liebe ist jederzeit zu gehorsammen bereit

Trewe Lieb'ist jederzeit Zu gehorsammen bereit

Albert V 1642, no.21
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

with obligated violin

843. Tritt auf den Riegel von der Tür

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

No musical relationship with D-ROu Ms.Med 3, f.158v (PDF p.324)(Thut auff den rygel von der thuer)(see above)

Trit auf den rigel von der thür Orland.

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.73v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

844. Tröstlicher Lieb

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin; Trostlicher lieb stätz ich mich yeb)

Trostlicher lieb

Gerle 1532, sig.D3v (viol)
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

1532

cfr. Gerle 1537

Trostlicher lieb

Gerle 1532, sig.L1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1532

cfr. Gerle 1537

Tröstlicher lieb

Neusidler I 1536, sig.F3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tröstlicher lieb

Neusidler I 1536, sig.M1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Tröstlicher lieb

Neusidler II 1536, sig.Cc1v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

Trostlicher lieb

Gerle 1546, sig.N1r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1546

Tröstlicher lieb ich mich stets üb

Neusidler 1549, sig.G2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1549

Trostlicher lieb

D-Mbs Mus.Ms.266, f.92r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

Tröstlicher Lieb

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.1
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1550-1552

manuscript is lost

Tröstlicher lieb

S-Sk Ms.S 226, f.16r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F3v

Tröstlicher lieb

S-Sk Ms.S 226, f.62v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.M1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.M1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.M1r

Tröstlicher lieb

Heckel II 1556, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet one tone apart; = Heckel II 1562

Tröstlicher lieb ich mich stets jeb

Heckel I 1556, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1556

duet; = Heckel I 1562

Trostlicher lieb Paulus Hoffhamer

Ochsenkhun 1558, f.71v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.71v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

Tröstlicher lieb

Heckel II 1562, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet one tone apart; = Heckel II 1556

Tröstlicher lieb ich mich stets üb

Heckel I 1562, p.5
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1562

duet; = Heckel I 1556

Trostlicher lieb ich mich stets yeb. 4.vocum. Paulus Hoffhamer

Neusidler 1574, sig.I3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1574

Tröstlicher Lieb Ich mich stets

NL-At 208.A.27, f.18v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1575

nr.77

U

845. Umb deinent Willen bin ich hie

Umb deinent willen bin ich hie

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.96r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

846. Und da der Pfaff die Köchin schlecht

Und da der paff die köchin schle

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.34r
Composer/arranger: unknown

1526-1540

847. Und wer der Winter noch so kalt

Und wer der Winter noch so kalt Gregor Petschin

Ochsenkhun 1558, f.80r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.80r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

848. Unfall wen ist deins Wesens gnug

First vocal source (manuscript and printed): CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540); Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

Unfall wen ist deins

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.9r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1540

in C minor

Unfall wen ist deins wesens gnug

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.24v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Unfall wan ist deins Wessens gnüg

Heckel I 1556, p.215
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

solo; = Heckel I 1562

Unfall wan ist deins wesens gnüg

Heckel I 1562, p.215
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

solo; = Heckel I 1556

849. Ungleicher Prunst lieb und huld

First vocal source (printed): Schöne Auszerlesene Lieder des Hoch Berümpten **Heinrici Finckens**, Nürnberg 1536 (Hieronymus Formschneider)

[Ungleicher prunst lieb und huld]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.29v
Composer/arranger: Finck, Heinrich

1526-1540

850. Unglucks ist widerfahren

Unglucks ist widerfahren

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.31r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text

851. Uns ist ein Kindlein heutgeboren

First vocal source (printed): Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XCI Eine Dancksagung nach dem Essen. **Nicolaus Herman**.; Dancket dem Herrn heut und allzeit); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Musae Sioniae **Michaelis Praetorii** Deutscher Geistlicher in der Christlichen Kirchen Ublicher Psalmen Und Lieder Mit IV Stimmen Sechster Theil, Wolffenbüttel 1609 (Verlegung des Autoris in Fürstlicher Druckerey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on a 13th century melody (Danket dem Herrn, heut und allzeit)

Uns ist ein Kindlein heutgeboren

CZ-Pu XXIII.F.174 (Schmall), f.15v
Composer/arranger: unknown

1608-1615

Christmas song

Uns ist ein kindlein heut gebohren

Reusner 1645, sig.A1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

Christmas song

852. Unser Herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel

First vocal source (printed): Der Fünffte Theil Schöner, Frölicher, Frischer, Alter, und Newer Teutscher Liedlein mit Fünff Stimmen, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster V); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.476; Die schöne Pfarrköchin)

Unser her der pfarher

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst (1517-1570)

1563-1570

cfr. PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

[Unser herr der Pfarrer der hat der Pfennig viel] [Nachtantz]

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563-1570

cfr. PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r

Unser her der pfarrer

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563-1570

cfr. PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

Proportz

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.17r
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst

1563-1570

cfr. PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.5r

853. Unser magd kann aus der Massen kochen

First vocal source (printed): Guter Seltzamer und Kuenstreicher Teutscher gesang, Nürnberg 1544 (Wolfgang Schmeltzl; Quodlibet XIX; Unser Diern kan auss der massen kochen wol); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.304a; Tantz- und Schertzliedchen (Springtantz)

Unsser maydtt kann aus der massen

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.152v
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Unsser magt kann auss der massen kochen wol

D-ROu Ms.Med 3, f.141v (PDF p.290)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Das erste fundament auf die Lauten

Neusidler 1540, sig.A2v
Composer/arranger: unknown

1540

volgen Drey Regel

Unser köchin kan auss der massen

Neusidler 1540, sig.B3v
Composer/arranger: unknown

1540

cfr. Das erste fundament auf die Lauten

Unser köchin kan auss der massen köchen.

Neusidler 1540, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1540

cfr. Das erste fundament auf die Lauten

Unser köchin kan auf der massen kochen wol

Neusidler I 1544, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1544

Neusidler, Das erste Buch 1544, no.2 (modern edition The Lute Society)

Unser köchin kan auf der massen kochen wol

Neusidler I 1544, sig.C1r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.10 (modern edition The Lute Society)

Unser köchin kan auss der massen kochen wol

Neusidler 1547, sig.A3v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Unser Kochin kan wol kochen

Neusidler 1549, sig.D3r
Composer/arranger: unknown

1549

Teutsche Liedlein

User maidt khan auss der massen kochen woll

US-NHub Osborn Music MS 31, f.8r
Composer/arranger: unknown

1550-1575

Unser magt kan aus der massen

D-B Mus.Ms.40588, p.34
Composer/arranger: unknown

1552

Unser köchin kan auss der massen kochen woll

D-Usch Sign.Misc.131b, f.1v
Composer/arranger: unknown

1556

854. Untrew ist yetz gewachsen

First vocal source (printed): [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber)

Untrew ist yetz gewachsen

Neusidler 1549, sig.F3v
Composer/arranger: Othmayr, Caspar (1515-1553)

1549

855. Ursach hab ich zu klagen

First vocal source (printed): Kurzweilige Newe Teutsche Weltliche Lieder mit Vier Stimmen Componirt Durch **Nicolaum Zangium**, Cologne 1603 (Gerard Greuenbruch)

Ursach hab ich zu klagen à 5 voc

Rude II 1600, sig.EE4r
Composer/arranger: Zangius, Nicolaus (1570-1619)

1600

Rude II, no.51

Ursach habe ich zu klagen/Landgrafin Hessen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.1v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Elisabeth von Hesse; Dlugoraj 413

856. Vater unser

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.**Marti.Luther**, Leipzig 1539 (Valentin Schumann); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Psalmen Geistliche Lieder und Kirchengesäng, Nürnberg 1589 (Valentin Fuhrmann; only text); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XLVI; Das Vater unser kurtz ausgelegt durch D. Mart. Luther); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume I; XXXIII; Das Vater Unser D.M.L.); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.630; Vater unser!)
cfr. D-Mbs Mus. Ms. 3288#Beibd.5 (MS; ca.1850; Tenorlied, songs, motets, sacred songs; **Christian Hollander**; O treuer Gott und Vater)

German religious song

Fandasia auffs vatter unser der du bist im himel reich d.Anno 1568

D-Mbs Mus.Ms.266, f.83v
Composer/arranger: unknown

ca.1550 (1568)

Cristian: Holland: Vater unser im Himel Reich 5 vocum 24

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.62v
Composer/arranger: Hollander, Christian (ca.1512-1569)

1570-1583

Dutch song

Das Vatter unser

S-SKma Tablature no.1 (Elizabeth Eysbock's Keyboard Book), f.22r
Composer/arranger: unknown

1600

Vater unser im Himmelreich

D-KA Mus.Bd.A678, f.9r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Vatter Unser Im Himellreich

D-Ngm Ms.21977, f.5v
Composer/arranger: unknown

ca.1600

nr.11

Vater unser im himelreich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.147v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Vatter unser im Himmel reich

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.73r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

1605-1625

Vater unser im Himelreich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Vater unser im Himmelreich

Reusner 1645, sig.C2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

857. Venus du und dein Kind

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.219)

Deutsche villanella

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.14r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1574

with text and single staff notation; cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.47v (other setting)

Venus du und dein Kind

I-MOe C311 (Bottegari), f.47v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1574

with text and single staff notation; cfr. I-MOe C311 (Bottegari), f.14r (other setting)

Venus du und dein Khindt Tenor

A-Wwilczek w.s.
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

[Venus du und dein kind] [nachtanz]

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580-1595

Melchior Neusidler

Venus du und dein kind

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.39v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580-1595

Melchior Neusidler

Alio modo LXXXI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

Melchior Neusidler; Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Alio modo LXXXII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

Melchior Neusidler

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

Melchior Neusidler

Venus du und dem kind CIV

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.272
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

Melchior Neusidler

Venus du und dein kind LXXX

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.266
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1591-1594

Melchior Neusidler

4.Venus du und dein Kind

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Melchior Neusidler

Venus du und dein Kind - Krasny byl Absolon

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.32v [PDF p.31]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

Venus du un dein kind

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

Venus du und deinn kindt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.85r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

Melchior Neusidler

858. Venus hat mich gar fest gebildet ein

First vocal source (printed): Neue Artige und Liebliche Täntze zum Theil mit Texten... Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Venus hat mich gar fast

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.58v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1593-1610

Venus hatt mich gar Vest gebildet ein

S-Uu Vok.mus.i Hs.132, f.43v (keyboard)
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

ca.1602

Venus hatt mir gar fest gebildet

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.79
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1603-1620

Venus hat mir zwar fast gebildet ein V.H.

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.14r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

859. Verlangen Hart und

Verlangen hart und

D-ROu Ms.Med 3, f.142v (PDF p.292)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

860. Verleih uns Friedt gnädiglich

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**; Nun kom der heyden heiland); Geistliche Lieder zu Wittemberg, Wittenberg 1543 (Joseph Klug; Da pacem Domine Deudsch Verleih uns frieden gnediglich); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst; two volumes; XXXI; Da pacem Domine Deutsch Verleih uns friden gnediglich; volume I); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; (LIII); Da Pacem deutsch D. Mart. Luther; Verley uns frieden gnediglich); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; same melodic source as Nun komm der Heyden Heyland and Erhalt uns Herr bey deinem wort (see above)

Verleih uns friden gnnediglich

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88r
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Fuga super Verleih uns friedt Tobiae Kühn

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.42r
Composer/arranger: Khüne, Tobias 1564-post 1614

ca.1619

Collected Lute Solos of Gregorius Howet & Thobias Kühne, p.84

861. Verlorner Dienst der sind gar vil

First vocal source (printed): Der Dritte Theyl Schöner Lieblicher Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1549 (Johannes Petreius; Forster III; reprints in 1552 and 1563; **Georg Forster**; slightly different version); [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder], Nürnberg ca.1550 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; **Johannes Buchner**); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

German religious song

Verlorner dienst

D-B Mus.Ms.40588, p.38
Composer/arranger: Buchner, Johannes (1483-1538)

1552

862. Vertraue du deinem lieben Gott

German religious song

Vertraue du deinem lieben Gott

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.3v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 571

[Vertraue du deinem lieben Gott]

D-B Ms.4022, f.47r
Composer/arranger: unknown

1621-1626

863. Vertrawt ehliches Bildt

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Canzonette Componirt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1596 (Paul Kauffmann)

Deutsche canzonetta

Vertrawt Ehliches bildt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.16v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

Ursula

864. Viel Freud nert mich zu aller Stundt

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); Ein Auszug Guter Alter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

41.Vil freud nert mich zu aller stundt

PL-WRk Ms.352, f.64v
Composer/arranger: Eitelwein, Heinrich (15-16th century)

1538-1544

865. Viel Glucks Man spricht

German religious song; cfr. La Cara Cossa

Vil glückh man

D-W Guelf 18.7 Il (Hainhofer), f.49r
Composer/arranger: unknown

1603-1604

with text

Viell glucks man spricht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.75v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

866. Viel Hinderlist

First vocal source (printed): In dissem Buechleyn Fynt man LXXV.Hubscher Lieder, Köln ca.1518 (Arnt von Aich; Fil hynderlist jetz ieben ist)

Viel hinderlist

Schlick 1512, p.64
Composer/arranger: unknown

1512

867. Viel sind die mich um Glückes Willen hassen

First vocal source (printed): Studentengärtlein Erster Theil Newer Lustiger Weltlicher Liedlein mit 3. 4. und 5.Stimmen Durch **Johannem Jeep** Dransfeldemsem Saxo-Brunswigum, Nürnberg 1625 (Abraham Wagenmann)

Viel sindt die mich umb glaubes willen hassen JJ

D-KA Mus.Bd.A678, f.18r
Composer/arranger: Jeep, Johann (1581-1644)

1600-1625

868. Viel Trauren in meinem Hertzen

Viel trauren in meinem hertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.13r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 452

Viel traurens in meinem hertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 479

Viel traurens in meinem hertzen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.23r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 482

Viel trawren in meinem

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Viel trawrens in meinem hertzen

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Viel Trauern in meinem hertzen

D-Fschneider Mus.Ms.45 (Rodauer), p.11
Composer/arranger: unknown

1645

869. Viel Ungemach und Leid

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

VIEL ungemach und Leid

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.58v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1605-1607

staff notation

870. Vom Himmel hoch da komm ich her

First vocal source (printed): Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg D.**Mart.Luther**, Wittenberg 1535 (Joseph Klug; cfr. the lost version of 1529 different melody; cfr. Böhme 1877, no.217B); Geistliche Lieder Auffs New Gebessert und Gemehrt zu Wittemberg, Leipzig 1539 (Valentin Schumann); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; VII; Ein kinderlied D. **Mart. Luther**); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.217B; Ein ander Ringeltantz, als man umb den Krantz singet, vom Kindlen Jhesu zu Weihnachten; differnet melody; no.518; Ein kinderlied auf die Weihnachten (Von Dr. **Martin Luter**)

German religious song; melody adaptation by Martin Luther(1483-1546); also used in Lob sey den Allmächtigen Gott (see above)

Fantasia super Von Himmel hoch da komm ich her

Reymann 1598, sig.C2r
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Von himel hoch da kom ich her

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.146v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Vom Himmel hog da kom ich her

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Von Himmel hoch da kom ich her

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.24v
Composer/arranger: unknown

1610-1620

Von Himmel hoch

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.43
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Vom himmel hoch da kom ich her

Reusner 1645, sig.A2v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

cfr. Reusner 1645, sig.A1r

871. Von den schönen Jungfräwlein / Est-ce mars

First vocal source (printed): Second Livre d'Airs de Cour à Quatre & Cinq Parties par **Pierre Guédron**, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars); Airs de Differents Autheurs Mis en Tablature de Luth par Gabrielle Bataille Quatriesme Livre, Paris 1613 (Pierre Ballard; Est-ce mars)

based on Est-ce mars by Pierre Guédron (1564-1620) that was first performed on 17 november 1613 as part of the "Ballet de Madame"

Von der schönen Jüngfrewlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

cfr. GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r

Von den schönen Jungfräwlein

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.82r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

cfr. GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79r

872. Von der Fortun werd ich getrieben umb

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

cfr. Poulton 62; Fortune my foe; Ballad Tune (John Dowland)

Von der Fortuna

A-SPL KK 35, p.51 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Von d Fortuna

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.8v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Utaff Fortuna

S-B Ms.PB fil.172 (Per Brahe), f.14r
Composer/arranger: unknown

1610-1620

Von der Fortuna

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.13
Composer/arranger: unknown

1618

Von der Fortuna

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) X, f.24v
Composer/arranger: unknown

1619

Dlugoraj 410a

Von der Fortuna

D-LEm Ms.II.6.23 (Joannes Fridericus Lautenbuch), p.89
Composer/arranger: unknown

1600-1625

Von der fortun ...de

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.13v
Composer/arranger: unknown

1615-1622

Von der Fortuna

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.16r
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Von der Fortuna

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.79v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

873. Von dir kann ich nicht scheiden

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Von dir kann ich nicht scheiden

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.97r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

874. Von edler Art

First vocal source (printed and manuscript): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Von edler art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg (... -1513) or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.35v; cfr. PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r

[Von edler art] Nach lauff

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.35v
Composer/arranger: unknown

ca.1520

Nachlauf of Von edler art that starts on f.12r

Von edler Art

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.21r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1520

ends on f.21v; cfr. PL-Kj Mus.Ms.40154, f.12v

Von edler art

Judenkünig I 1523, sig.C4r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1523

40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.33

von edler art

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1525

Von edler art

D-ROu Ms.Med 3, f.135v (PDF p.278)
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1530

ttitle illegible

Von edler Art

Gerle 1532, sig.D2v (viol)
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1532

cfr. Gerle 1537

Von edler art

Neusidler I 1536, sig.F1r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Von edler art

Neusidler I 1536, sig.L2r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Von edler art

Neusidler II 1536, sig.Bb4r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1536

Volgend etliche Liedlein die besten und fornemsten so am meisten in prauch sind…

38.Von edler arth

PL-WRk Ms.352, f.61v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1538-1544

Von edler Art ein frewlen zart

Neusidler II 1544, sig.E1r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1544

Von Edler Arth

D-MG Ms.StA MR 115.1 Nr.631, f.3v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1545

Der Laute XII (2017)

Von edler art ein frewlein zart

Neusidler 1549, sig.G1v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1549

Von edler art

S-Sk Ms.S 226, f.13r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F1r

Von edler art

S-Sk Ms.S 226, f.49v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.L2r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.L2r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.L2r

Von Edler art

Heckel II 1556, p.35
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Von Edler art ein Frewlein zart

Heckel I 1556, p.39
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1556

duet; = Heckel I 1562

Von Edler art

Heckel II 1562, p.35
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Von Edler art ein Frewlin zart

Heckel I 1562, p.39
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1562

duet; = Heckel I 1556

Von Edler Arth Eyn frewleyn Zarth

NL-At 208.A.27, f.1v
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

ca.1575

nr.48

Schön und zart von edler art

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47r
Composer/arranger: Schoenfelder, Georg or Paul Hofhaimer

1580-1595

875. Von einem bosen Weibe

Tantz vonn einem bosen weibe

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.82v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

876. Von Freuden springt

Von frewden springt

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.55v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

877. Von Gott ist mir nach hertzen begier

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol. Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; Wenn ich solte legen; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

German religious song; uses the melody of Wenn ich solte legen by Valentin Haussmann
cfr. Der Calvinisten Dantz

Von Godt ist myr nach hertzen begier

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Proportio

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.80v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

878. Von Gott will Ich nicht lassen / Une jeune fillette

First vocal source (printed): Flugschrift in the Dresdner Codex M 53, Erfurt ca.1564-1570 (Martin von Dolgen; Zwei geistl. Lieder. Das erst, Ich gieng einmal spacieren ein weglein das war klein. Das ander, Von Gott will ich nicht lassen. Im vorigen ober nechsten Thon); La Recueil des Plus Belles et Excellentes Chansons (Jehan Chardavoine), Paris 1576 (Claude Micard; Une jeune fillette); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CXVII; Ein schön Geistlich Lied M.L.H.); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.642a; Von Gott will ich nicht lassen)

German religious song; based on a 15th century melody
Ich gieng ein mal spatzieren; Une jeune fillette; Allemande Nonnette; La Monaca/La Alemano; Ich gieng ein mal spatzieren; Madre non mi far Monaca
cfr. Helft mir Gottes Güte preisen (see above)

Von gott will Ich nicht lassen

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.2v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 566

Von Gott will ich nicht lassen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XIII, f.8v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 580

879. Von Grundt des Hertzen mein

First vocal source (printed): Neue Liebliche Melodien Unter Neue Teutsche Weltliche Texte... Gesetzt Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1598 (Paul Kauffmann)(?)

Auss grund des Herzens mein

D-LEm Ms.II.6.6, f.5v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca. 1600

same melody as O Welt sie hier dein Leben (but not the Innsbruck Ich muss dich lassen-melody)

Von grundt des hertzen mein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.34r
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1607

staff notation; Ursula

Von Grundt des hertzen mein. Tentze

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.11v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin

1605-1625

880. Von Herzen ich thu Frewen mich

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

Von herczen ich thun freben mich

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.8r
Composer/arranger: unknown

1525

881. Von Nöthen ist das ich jetz trag Gedult

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Altus Von nöthen ist, dz ich jetzt trag geduldt

A-Wwilczek w.s., f.53r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Von nöten ist

D-Sl G.I.4 I (Donaueschingen), f.36r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1580-1595

5.Von nöthen ist

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Von nöten ist das ich itzt trag gedult Jacob regnardt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [PDF p.31]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

Von noten ist das ichs

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.65r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

Deutscher Dantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.34v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.35r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1603

Von nöthen ist das ich itz trag gedultt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

also staff notation

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.49r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

Von Noten ist das ich itz drage gedult

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.83r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

Von nheten ist als ich itz trag

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.186v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

Mathias Waissel

Von nöten ist ds Ich itz drag ged. Eiusd.3v

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.264v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

882. Von Perlen war die Hauben

Tanttz. Von Perlen war die Hauben

S-Skma Sackska samlingen, f.42v
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Proportz

S-Skma Sackska samlingen, f.42v
Composer/arranger: unknown

1590-1600

883. Von Zucht Ehr undt Tugent reich

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

very similar to In der Liebe bin ich geraten (see above)

Von Zucht ehr undt Tugent reich

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.3v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

ca.1619

Dlugoraj 421

884. Vor Zeiten was ich lieb und wehrt

First vocal source (printed): Newe Teutsche Liedlein mit Fünff Stimmen von **Orlando di Lassus**, Munich 1567 (Adam Berg)

Vor Zeiten was ich lieb und wehrt

D-Sl G.I.4 II (Donaueschingen), f.47v
Composer/arranger: di Lasso, Orlando (1532-1594)

1580-1595

885. Vorjahrs-Liedchen

Vorjahrs-Liedchen

Albert V 1642, no.18
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1642

886. Wach auf wach auf du Hirten Schar

German religious song

Wach auf wach auf du hirten schar

D-HRD Fü 9825 (D-Kdma Ms.Fü 9825), f.14r
Composer/arranger: unknown

1600-1625

887. Wach auf wach auf von sussen Traumen

Wach auf wach auf von sussen traumen

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) VIII, f.17r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

cfr. Lautenbuch des Albert Dlugorai, Band II/Teil 2 [French tablature]; Dlugoraj 306

888. Wach auff meins Hertzens schöne

First vocal source (printed): Etliche Geystliche in der Schrift Gegrünte Lieder für die Layen zu Singen. Hans Sachs, Nürnberg 1525 (Jobst Gutknecht; Ein schone Tagweyss vom dem wort Gottes In dem thon Wach auff meins hertzen schöne); Ein Christlich Singebuch fur Layen und Gelerten… Durch **Valentinum Triller** von Gora, Breslau 1559 (Crispin Scharffenberg)(Schlesisch Singebüchlein; Merck auff merck auff du schöne); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.118; Meins herzens Schöne)

German religious song (still a secular song in the beginning of the 16th century)

Wach auff mein schone

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.14v
Composer/arranger: Sachs, Hans (1494-1576)

1519-1523

cfr. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r (only text)

Wack up myns herten schöne

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.54r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

889. Wächtelin

Wächtelin

A-SPL KK 35, p.53 ii
Composer/arranger: unknown

1600-1620

890. Wan ich an mein feines Lieb zu dencken

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Wen ich an mein feines lieb gedenke

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.22r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 478

891. Wan ich fur das Haus spatzieren

Wan ich fur das hauss spatzierenn F.P. LXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.260
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

892. Wan ich lang klag alle Tag

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff)

Wan ich lang klag alle tag und grüm mich ser hab nichts dest mer

Neusidler I 1536, sig.R1v
Composer/arranger: Brätel, Huldrich (1495-1545)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wan ich lang klag alle tag

S-Sk Ms.S 226, f.101r
Composer/arranger: Brätel, Huldrich

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.R1v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R1v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R1v

893. Wann du Jungfrau forthin kein falsch willt üben

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Wann du Jungkfraw

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.56r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

ca.1610

894. Wann ich den gantzen Tag

First vocal source (printed): Der Ander Theyl Kurtzweiliger Teutscher Lieder nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1577 (Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben)

Deutsche villanella

Wan ich den gantzen tag

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

ca.1580

Wen ich den gantz tag

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.124r [PDF p.56]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

Wen ich den gantz tag

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.61r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

Von Nothen is dass

D-KNu K.16a 6745 qu, p.14
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

title is crossed out; wrong title

Wann ich den gantzen tag gefuhret hab mein klag

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.46r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1605-1607

also staff notation

895. Wann ich des Morgens frü auffsteh

First vocal source (manuscript and printed): D-Mbs Mus.Ms.3155 (MS; 1415-1524; manuscript of polyphony; **Heinrich Isaac**); CH-Bu Ms.F.X.1-4 (MS; German and French sacred and secular songs and a few motets; 1522-1524/ca.1540; Ludwig Senfl); Der Erste Teil Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Johannes Ott; **Ludwig Senfl**); Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott; **Heinrich Isaac**); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.204a; Stete Liebe)

Wann ich des Morgens frü auffsteh

Neusidler 1574, sig.K3v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich (1450-1517)

1574

cfr. Ludwig Senfl; Melchior Neusidler; Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.21

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K3v
Composer/arranger: Isaac, Heinrich

1574

cfr. Ludwig Senfl; Melchior Neusidler

896. Wann ich gedenck

First vocal source (printed): Der Himelsch Rosenkrantz gesangweiss im[m] don. Wann ich gedenck der grossen lieb, [Memmingen, ca.1500 (Albrecht Kunne](?)

cfr. Wenn ich gedencke der stundt by Jacob Regnart (see further)

Wann ich gedennkh

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.4r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF p.277)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

Wan ich gedenck

D-ROu Ms.Med 3, f.141r (PDF p.289)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible

897. Warum betrübst du dich, mein Herz

First vocal source (printed): Flugschrift: Zwei schöne Newe Geistl. Lieder, Nürnberg ca. 1550 (Valentin Neuber); Flugschrift: Zwei schöne neue geistliche Lieder das erste Warum betrübst du dich mein Herz, Nürnberg ca.1565 (Friedrich Gutknecht; Hymn. 5336); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; LXXXV); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.638; Geistlich Lied Über Psalm 43 (Im Thon: “Dein gsund mein freud” – “oder: “Frölich bin ich aus hertzen grund)

German religious song

Warumb betruebstu dich Conr.Neusidler

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.37r
Composer/arranger: Neusidler, Conrad (1541-post 1604)

ca.1603

with text

Warumb betrübstu dich mein hertz

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Warumb betrübstu dich mein Herz

Reusner 1645, sig.D2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

898. Warumb soll ich nicht frölich sein

First vocal source (printed): Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Warumb soll ich nicht frölich sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

in G minor; cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v; Dlugoraj 443

Warumb solt ich nicht frölich sein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.19v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

in F minor; cfr. D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v; Dlugoraj 472

899. Warumb wiltu wegziehen

First vocal source (printed): Fasciculus Quodlibeticus. New Musicalisch Wercklein Darinnen die Quodlibet… Componirt Durch **Melchior Francken**, Coburg 1611 (Fürstlichen Truckerey und Verlegt Durch Justum Hauck)(?); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.267; Abschied beim Wegzuge)

Warumb wiltu wegk ziehen

D-Ngm Ms.21977, f.9r
Composer/arranger: unknown

ca.1600

Warumb wiltu wegziehn

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

900. Was Lobes sollen wir dir O Vater singen

First vocal source (printed): Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch **Hieronymum Praetorium**, **Joachimum Deckerum**, **Jacobum Praetorium**, **Davidem Scheidemannum**, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger; **David Scheidemann**); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Was Lobes sollen wir dir O Vater singen Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114v
Composer/arranger: Scheidemann, David (1570-1625)

1635-1640

attributed to Joachim Decker (ca.1565-1611)

901. Was mein Gott will, das gscheh allzeit / Il me suffit de tous mes maulx

First vocal source (printed): Trente et Quatre Chansons Musicales à Quatre Parties, Paris [1530-1531] (Pierre Attaingnant; Il me suffit); Christliche und Tröstliche Tischgesenge mit Vier Stimmen… Zum Theil Verendert und Verbessert Durch Joachinum Magdeburgium Gardelebensem, Erfurt 1572 (Georg Baumann); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CII); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.640; Was mein Gott will, das gscheh allzeit)

German religious song; based on Il me suffit de tous mes maulx by Claudin de Sermisy

Was Gott will, das geschäh alle zeytt Amandi Poloni à Polensdorff XXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.99
Composer/arranger: unknown

1591-1594

text (?) by Amandus Polanus von Polansdorf (1561-1610)
Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Was Gott will, das geschäh allzeit Amandi Polani à Polensdorfi D.Theologiae XI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.75
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Wass mein Gott will

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Was mein Gott wil das geschehe allzeit

Reusner 1645, sig.D2r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

902. Was mich erfreut

Was mich erfreut dad myet vil

D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr. D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)

Was mich erfreut das meyt

D-ROu Ms.Med 3, f.155r (PDF p.317)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

title illegible; cfr. D-ROu Ms.Med 3, f.139v (PDF p.286)

903. Was seltzam ist man ausserlist

First vocal source (printed): Der Vierdt Theyl Schöner Frölicher Frischer Alter und Newer Teutescher Liedlein, Nürnberg 1556 (Johann vom Berg & Ulrich Neuber; Forster IV)

Was seltzam ist man ausserlist Ludwig Senffel

Ochsenkhun 1558, f.77v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.77v; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

904. Was unfals qual in Nöten thut

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Was unfals qual

Neusidler 1549, sig.F2v
Composer/arranger: unknown

1549

905. Was will doch drauss werden

Was will doch drauss werden

Neusidler 1549, sig.AA3r
Composer/arranger: unknown

1549

906. Was wird es doch des Wunders noch

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560)

Was will es doch des wunners gross mit 4 stimme

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.10v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

ca.1525

Was wirdt es doch des wundertz noch

Gerle 1532, sig.L4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1532

cfr. Gerle 1537

Was wirt es doch des wunders noch

Neusidler II 1536, sig.Dd4r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Was wurt es doch des wunders noch

Neusidler I 1536, sig.O2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1536

Was wird es doch

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

Was wird es doch des Wunders noch

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.21v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1540

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Was wiert es doch des Wunders noch

PL-WRk Ms.352, f.31r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1538-1544

Was wirt es doch des wonders noch

D-Mbs Mus.Ms.266, f.43r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1550

Was wirt esz doch

Wecker II 1552, sig.F4v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1552

duet

Was wurt es doch

S-Sk Ms.S 226, f.68v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.O2v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.O2v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.O2v

Was wurt es doch

Heckel II 1556, p.37
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

Was wurt es doch des wunders noch

Heckel I 1556, p.42
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1556

duet; = Heckel I 1562

Was würt es doch

Heckel II 1562, p.37
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Was würt es doch des wunders noch

Heckel I 1562, p.42
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1562

duet; = Heckel I 1556

Was wird es doch

Waissel 1573, sig.B3v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1573

Was wirt es doch des wunders noch. quatuor vocum. Ludwig Senfel

Neusidler 1574, sig.I2v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1574

Was Würd Es Doch des Wunders

NL-At 208.A.27, f.19v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

ca.1575

nr.79

907. Was wollen wir auf den Abend ton

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.334; Abendlust; no.335; Muscatellerlied (Beckerlied des 15. Und 16. Jahrh.; Den liebsten bulen den ich han)

Dutch song (?), Allemande slaepen gaen, Wat sal men op de Avont doen

Was woll wir aff den abendt thon

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Nach dantz

CH-Bu Ms.F.IX.23, f.15v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Wass woll wir uff den abent thun Basso

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Proportio

CH-Bu Ms.F.X.11, f.17v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

Was Wollenn wir auff Den abent

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.58

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.58)

[Was wollen wir auf den Abend ton]

IRL-Dtc 410/I (Dallis), p.220
Composer/arranger: unknown

ca.1583

Almande Slaepen gaen

Adriaenssen 1584, f.85r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

cfr. Adriaenssen 1600, f.74v

Was wollen wir uf denn Abend thun

S-Skma Sackska samlingen, f.43r
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Proportio

S-Skma Sackska samlingen, f.43r
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Was woll wir uff den Abend thun - Dantz

A-Wwilczek w.s., no.5
Composer/arranger: unknown

1590-1600

manuscript is lost; some items are copied by Wilhelm Tappert in the 19th century

Was wöllenn wir uff den abendt thun XXIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.243
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Was wöllen wir uff Alio modo XXIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Nachdantz

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Chorea

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Zhuru

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.46v [PDF p.45]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Almand Schlaffen gehn

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.216v
Composer/arranger: unknown

1593-1610

Allemande Wass soll man auff den abent thun

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r
Composer/arranger: unknown

1594-1603

keyboard

reprins

PL-Kj Mus.Ms.40143 (Richard), f.5r
Composer/arranger: unknown

1594-1603

keyboard

Allemand ... gan

B-Amp (Pauwels), f.22r [PDF p.8]
Composer/arranger: unknown

SD

Allemande slaepen gaen

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.902

[Was wollen wir auf den Abend ton] [Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.903

[Was wollen wir auf den Abend ton] [Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.904

Reprinse

NL-Lu 1666 (Thysius), f.512v
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.905

[Was wollen wir auf den Abend ton] [Allemande Slaepen gaen]

NL-Lu 1666 (Thysius), f.513r
Composer/arranger: unknown

1595-1646

Thysius no.906

Almande slaepen gaen

Adriaenssen 1600, f.74v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1600

cfr. Adriaenssen 1584, f.85r

Was wollen wir auf den

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Nachdantz

D-W Guelf 18.8 (Hainhofer) IV, f.32v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

Wass Woln wyr auff den Abondt thun

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

[Was wollen wir auf den Abend ton] [Allemande Slaepen gaen] [Proportio]

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.57r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Wass wollen wir auff den Abend Thuen

S-B Ms.2245 (Lucas Beckmann), f.14r
Composer/arranger: unknown

1615-1622

Was wölln wir uf denn Abens thun

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.78r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Was wollen wir auff den Abend Thuen

A-KR Ms.L81, f.149r
Composer/arranger: unknown

1638-1650

Was wollen wir uf denn Abend thun - Proportio

S-Sk M4 Xe-R25, f.43r ii
Composer/arranger: unknown

SD

Wat sal men op de Avont doen

S-Skma Finspong Ms.9098, p.29 (violin)
Composer/arranger: unknown

SD

908. Wegwart dein Art

First vocal source (manuscript): CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540)

Wegwart dein art

Schlick 1512, p.80
Composer/arranger: unknown

1512

Zwicken mit dreien (plucked with three)

Wegwart dein artt

D-ROu Ms.Med 3, f.122r (PDF p.251)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Wegwart dein art

D-ROu Ms.Med 3, f.138v (PDF p.284)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Wegwart dein art auf ein ander form

D-ROu Ms.Med 3, f.149v (PDF p.306)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

909. Weil mich gegen euch Venus

First vocal source (manuscript): Rest von Polnischen und Andere Täntzen ... Durch **Valentin Haussmann** Gerbipolensem, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann

33. Tantz

Waissel 1591, sig.E4v
Composer/arranger: Waissel, Mathias (1540-1602)

1591

A Compendium of 178 Polish dances for Renaissance Lute, no.99

910. Welcher Jungfrawen lieb wil erlangen

Welcher Jungfrawen lieb wil erlangen à 5

Rude II 1600, sig.EE5r
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.56

911. Welt, Gelt dir wird einmal der Welt

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Welt gelt

Gerle 1533, f.29v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

912. Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

First vocal source (printed): Ein New Gesengbuchlen, Jungbunzlau 1531 (Georg Wylmschwerer); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler)

German religious song

Weltlich Ehr und zeitlich Gutt

Reusner 1645, sig.D1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

913. Wende ab deinen Zorn lieber Herr mitt Gnaden

First vocal source (printed): Hymni Aliquot Sacri Veterum Patrum, s.l. 1552 (Georg Thym; Aufer immensam Deus aufer iram)(?); Geistlicher Psalmen D. M. L. [Doctor Martini Lutheri] und Anderer Gottseligen Menner... Vierstimmige Harmonien, Rostock 1601 (Stephan Myliander; **Joachim Burmeister**; two volumes; volume II; p.112; Ein schon gebett)

German religious song based on the Latin hymn Aufer immensam Deus aufer iram

Wende Ab deinen Zorn liber Her Mitt Gnaden

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.101r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

cfr. D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.17r

914. Wenn ich der Zeit

First vocal source (printed): **Gregorii Langii** Havelbergensis Newer Deudscher Lieder mit Drey Stimmen, der Erste Theil, Breslau 1584 (Johann Scharffenberg)

8.Wenn Ich der Zeit

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Lange, Gregor (1540-1599)

1592

915. Wenn ich gedencke der Stund

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella; different melody from A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner) f.4r and D-ROu Ms.Med 3, f.135r (PDF.p.277), f.141r (PDF.p.289)(see above)

Wenn ich gedencke der stundt

Krengel 1584, f.21v
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.2d
can be played as a duet a tone apart

Wann ich gedenck der stunde

Krengel 1584, f.22r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1584

Sequuntur Cantiones nonnullae quas volgo Paduanas vocant…; no.2c
can be played as a duet a tone apart

2.Wen Ich gedenck der Stund

Waissel I 1592, sig.F4v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1592

Wann ich gedenck

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.62v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1593-1610

J: R Wan ich gedenck

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.32v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600-1625

Polo: Vilanell

D-KNu K.16a 6745 qu, p.8
Composer/arranger: Regnart, Jacob

ca.1605

916. Wenn ich solte legen die Lieb auf gleiche Wag

First vocal source (printed): **Valentini Haussmanns** Gerbipol.Venusgarten Darinnen Hundert Ausserlesene Gantz Liebliche Mehrentheils Polnische Täntze, Nürnberg 1602 (Paul Kauffmann; cfr. Rest von Polnischen from 1603)

Wan ich solte Lag die Lieb

D-BAUk Druck 13.4° 85 (Bautzen), p.82
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1603-1620

917. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

First vocal source (printed): Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; CVII; **Nicolaus Herman**); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Du Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.659; Das letzte Stündlein)

German religious song
melody not by Nicolaus Herman (1480-1561), because he puts it “Im Thon wie Von der Sindfludt or Es ist das Heil uns kommen her which have a different melody (Die Historien von der Sindfludt… Durch **Nikolaum Herman** im Joachimstal, Wittenberg 1562 (Georg Rhau Erben; Von der Sindfludt; Ich nam mir fur in meinem mut)

Fantasia super Wenn mein stündlein verhanden ist

Reymann 1598, sig.E3v
Composer/arranger: Reymann, Matthäus (1565-1625)

1598

Wenn mein stundlein Jacobus Reijs

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) I, f.38v
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text; Reys, Collected Works, p.182

Wan mein stündtlein vorhanden ist

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.91v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Wan mein stundlein

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.80
Composer/arranger: unknown

1618-1620

918. Wenn wir in höchsten Nöthen sein / Lève le coeur, ouvre l'oreille

First vocal source (printed): Pseaulmes Cinquante de David, Roy et Prophete, Traduictz en Vers Francois par Clement Marot et Mis en Musique par **Loys Bourgeoys**, Lyon 1547 (Godefroy & Marcelin Beringen; Lève le coeur, ouvre l'oreille); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XCVII; Josophats Gebet 2.Paral.20; Wenn wir in höchsten nöten sein); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; tenor melody of Lève le coeur, ouvre l'oreille (Decalogue); text by Paul Eber (1560)

Wenn wir in höchsten Nöthen sein

Reusner 1645, sig.E1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

919. Wer das Elend bauen will

First vocal source (printed): Trium Vocum Cantiones Centum, Nürnberg 1541 (Johannes Petreius); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.610; Jacobslied; Pilgergesang der Jacobs-Brüder im 14. Bis 16. Jahrhundert; cfr. no.611)

Welcher das ellend buwen will

D-B Mus.Ms.40588, p.28
Composer/arranger: vom Brandt, Jobst (1517-1570)

1552

920. Wer des Wein nit trincken mag

Wer des wein nit trinckhen mag

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.11r
Composer/arranger: unknown

1519-1523

921. Wer Gnad durch Klaff erlangen wil

First vocal source (printed): Gassenhawerlin, Frankfurt am Main 1535 Christian Egenolff)

Wer gnad durch klaff

Schlick 1512, p.80
Composer/arranger: unknown

1512

Den ersten kor den thon ab gelassen zwicken mit dreien (plucked with three)

922. Wer Gott vertraut hat wohl gebawt

First vocal source (printed): Christliche und Tröstliche Tischgesenge mit Vier Stimmen… Zum Theil Verendert und Verbessert Durch **Joachinum Magdeburgium** Gardelebensem, Erfurt 1572 (Georg Baumann); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum… Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; C)

Wer Gott vertrawt hat wol gebawt

Reusner 1645, sig.F4r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

923. Wer ich so schön als Absolon

First vocal source (printed): Neue Auserlesene Tricinia auf Treflich Lustige Texte Gesetzet, Erfurt 1588 (Georg Baumann; compiled by Henning Dedekind, 1562-1626)

Wer ich so schön alss Absolon

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

924. Wer in dem Schutz des Höchsten ist

First vocal source (printed): Strassburger Kirchenampt, Strassbourg 1525 (Wolff Köpphel; Der CXXX. Psalm. De profundis an stats des Introits etwan in der Mess; Uss tieffer not schrey ich zu dir); Kirchen Gesang Aus dem Wittenbergischen und Allen Andern den Besten Gesangbüchern, Frankfurt am Main 1569 (Joannes Wolff; Psalm XCI Qui habitat in adiutorio altissimi, &c. Sebaldus Heyden In der Melodey Auss tieffer noth etc; only text); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; same melody as Aus tieffer Nott schrei ich zu Dir (II) by Wolfgang Dachstein (psalm 130)

Wer in dem Schutz des Höchsten ist

Reusner 1645, sig.E1r
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

925. Wer ist des doch akancyresen (German song ?)

cfr. Ballets by Robert Ballard, Pierre Guédron (1564-1620); strong resemblance to La Durette

[Entrées de luth] [Ballet de la Reyne] Wer ist des doch akancyresen

B-Bc Ms.Littera S no.26.369, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1620

continues on PDF, p.51 (top)

926. Wer sehen will zwenn lebendige Brunnen

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

Wenn sehen will zwenn lebendige Brunnen

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1600-1625

927. Wer soll mich trautelen / Wer wird mich herzen

Dutch song (Wie sal mij troetelen)

[Val Cerca] Wer soll mich Trautelen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51av
Composer/arranger: de Tertre, Etienne (16th century)

1605-1607

928. Wer wenig behelt und viel verthut / Wer lützel bhalt und vil verthut

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius; Wer lützel bhalt und vil verthut); Fünff und sechzig teütscher Lieder, Nachdruck, Frankfurt am Main 1536 (Christian Egenolff); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.361; Bohnenlied; Wer lützel bhalt und vil vertut; cfr. no.362)

cfr. the Bonen Lied in CH-SAM Ms.FP/M 1, f.10r (different)(see above)

Wer wenig behelt und vil verthut

Neusidler I 1536, sig.R3v
Composer/arranger: Sporer, Thomas (1485-1534)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wer wenig behelt und vil verthut

S-Sk Ms.S 226, f.104r
Composer/arranger: Sporer, Thomas

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.R3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.R3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.R3v

929. Wer wirdet trösten mich wenn ich verlüre verleure dich

First vocal source (printed): Kurtzweilige Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen, Nürnberg 1574 (Dieterich Gerlach; 1576 print by Katharina Gerlach & Johann vom Bergs Erben); **Iacobi Regnardi** Teutsche Lieder zu Dreyen Stimmen Nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen Zuvor Underschidlich in Drey Theil Aussgangen, Munich 1583 (Adam Berg; compilation of the three editions from 1574/76, 1577 and 1579)

Deutsche villanella

6.Wer wird denn trösten mich

Waissel I 1592, sig.G1r
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1592

Wer wirdet troesten wenn ich verlüre dich

CZ-Pnm XIII.B.237 (Jacobides), f.31v
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1600-1625

WEr wirdt dan trösten mich

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.55r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text

930. Wer wil mir helffen traueren

Galiarda Wer wil mir helffen traueren

PL-Kj Mus.Ms.40161, f.1v
Composer/arranger: unknown

ca.1580

931. Wer wolt ihr in Ehren nicht sein holt

Wer wolt ihr in ehren nicht sein holt H: Hofman

Drusina 1556, sig.C1v
Composer/arranger: Hoffmann, Hieronymus (16th century)

1556

932. Weyl ich ein junges Meydlin

Weyl ich ein junges meydlin

D-ROu Ms.Med 3, f.124r (PDF p.255)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

933. Wie das Glück wil, bin ich im Glück will

First vocal source (printed): Hundert und Fünfftzehen Guter Newer Liedlein mit Vier, Fünff, Sechs Stimmen, Nürnberg 1544 (Johannes Ott)

Wie das glück wil

Gerle 1533, f.27v
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1533

934. Wie das Gras auf grüner Auen

Wie das Gras auf grüner Auen

Albert VIII 1650, no.24
Composer/arranger: Albert, Heinrich (1604-1651)

1650

935. Wie kan auf dieser Erden

Wie kan auf dieser Erden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.17r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 467

936. Wie kan und mag ich frölich sein

Wie kan und mag ich frölich sein

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.69v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

937. Wie kanstu so listig seyn gegen mir

Wie kanstu so listig seyn gegen mir

Rude II 1600, sig.FF3v
Composer/arranger: unknown

1600

Rude II, no.70

938. Wie mag es in der Karten sein

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott)

Wie mag es in der karten sein

Gerle 1533, f.26v
Composer/arranger: Braitengrasser, Wilhelm (1495-1542)

1533

German Renaissance Lute Music Volume 1, 17 Pieces by Hans Gerle, p.24

939. Wie möcht ich frölich werden

First vocal source (manuscript and printed): CH-SGs Cod.Sang.462 (Johannes Heer Liederbuch)(MS; 1510-ca.1530); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540); [68 deutsche, französische, lateinische mehrstimmige Lieder, Nürnberg ca.1550 (Johann vom berg & Ulrich Neuber)]

German dance tune (Hudson Richard, The Allemande, The Balletto, and the Tantz, Cambridge University Press 1986; Hudson 14)

Wie möcht ich frölich werden Tantz weyss

Neusidler 1549, sig.I1r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior (1531-1590)

1549

Volgt der hupff auff

Neusidler 1549, sig.I1v
Composer/arranger: Neusidler, Hans (1508-1563)

1549

Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden

Heckel II 1556, p.100
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Proportz darauff

Heckel II 1556, p.102
Composer/arranger: unknown

1556

solo; = Heckel II 1562

Graff Johan von Nassaw dantz wie kan ich frölich werden

Heckel II 1562, p.100
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Proportz darauff

Heckel II 1562, p.102
Composer/arranger: unknown

1562

solo; = Heckel II 1556

Ein schöner dantz wie möcht ich frölich werden

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.54r
Composer/arranger: Neusidler, Hans

1563-1570

Tantz Wie Mecht ich frölich warden 68

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v
Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)(pre 1548-post 1618)

1570-1583

duet for lutes a tone apart

Tantz Wie Mecht ich frölich warden

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.128v
Composer/arranger: de Rans, Nicolas (?)

1570-1583

duet for lutes a tone apart

[Wie möcht ich frölich werden] [Proportio]

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r
Composer/arranger: unknown

1570-1583

duet

Wie Mecht ich frolich

PL-Kj Mus.Ms.40598, f.129r
Composer/arranger: unknown

1570-1583

duet

Dantz

Jobin 1573, sig.H1r
Composer/arranger: unknown

1573

Nach dantz

Jobin 1573, sig.H1r
Composer/arranger: unknown

1573

Wie möcht ich Frölich werden

Neusidler 1574, sig.K4r
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

cfr. Neusidler, 12 Teütsche Dentze, p.25

Volget der Hupffauff

Neusidler 1574, sig.K4v
Composer/arranger: Neusidler, Melchior

1574

Graff Johann Von Nassaw tantz

NL-At 208.A.27, f.62v
Composer/arranger: unknown

ca.1575

nr.57

Saltarello

NL-At 208.A.27, f.63r
Composer/arranger: unknown

ca.1575

(nr.57)

Almande

Adriaenssen 1584, f.85v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel (ca.1554-1604)

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Reprinse

Adriaenssen 1584, f.86r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1584

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Wie möcht ich frölich werdenn XXVI

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.244
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Proportio

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.245
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Wie möcht ich frölich werdenn CVIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.273
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Almande

Adriaenssen 1592, f.81v
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Reprinse

Adriaenssen 1592, f.82r
Composer/arranger: Adriaenssen, Emanuel

1592

Branles, Almandes, Gailliardes, Passomezos etc.

Almande

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.70v
Composer/arranger:

ca.1619

Reprinse

D-Dl Mus.Ms.1/V/8 (Loss), f.71r
Composer/arranger: unknown

ca.1619

940. Wie schön bluet uns der Meyen

First vocal source (printed): Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.264; Mailust und Abschied; different melody)

Wie schön blüht uns der May

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.103
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1591-1594

wrongly paged 303; Das vierte Buch der Lautten Stücken, in welchen etliche Madrigalen begriffen werden

Wie schon bluet uns der Meien

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.66r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593-1610

Wie schön bluet uns der meye

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.45r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

also staff notation

941. Wie schön leuchtet der Morgenstern

First vocal source (printed): Frewdenspiegel dess Ewigen Lebens, Frankfurt am Main 1599 (Johann Spiess; **Philippe Nicolai**); Melodyen Gesangbuch Darinn D.Luthers und Ander Christen Gebreuchlichsten Gesenge… Durch **Hieronymum Praetorium**, **Joachimum Deckerum**, **Jacobum Praetorium**, **Davidem Scheidemannum**, Hamburg 1604 (Samuel Rudinger; Die LXXIIII. Melodey); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.645; Der Morgenstern)

German religious song; melody by Philippe Nicolai (1556-1608)

Wie schon leuchtet die morgen stern

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.79
Composer/arranger: unknown

1618-1620

Wie schön leuchtet der morgen Stern

PL-Kj Mus.Ms.40159, f.4v
Composer/arranger: unknown

1635-1639

Wie schön leuchtet der Morgenstern Decker

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.113v
Composer/arranger: unknown

1635-1640

attributed to Joachim Decker (ca.1565-1611)

Wie schon leuchtet uns die morgen sterne

GB-Cfm Mus.Ms.688 (Lowther), f.35v
Composer/arranger: unknown

1637

Wie schön leucht der Morgenstern

Reusner 1645, sig.C4v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

942. Wie wird mir denn geschehen

cfr. Adelich schön und fromm in i.e. DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.60v
(the refrain of Wie wird mir denn geschehen is schön adelich und fromm; different melody)

Wie Wirdt myr den geschehen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.71r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

also with staff notation

Wie werdt mir das gesch'n

LT-Vs Ms.285-MF-LXXIX (Königsberg), f.15v
Composer/arranger: unknown

1605-1625

Wie Will Mir dan geschehen

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93r
Composer/arranger: unknown

1607

Wie wird mir das

D-B Ms.4022, f.49v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

943. Wie wol sich viel zum Widerspiel

First vocal source (printed): Neue Teutsche Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Welchen am Ende Zwey mit Sechsen… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1592 (Catharina Gerbachs Erben; published in Breslau by Andreas Wolcken)

Wie wol sich viel zum widerspiel

Rude II 1600, sig.FF1v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.63

944. Wie soll ich mir nur wohlgehaben / Fille vous avez mal gardé

First vocal source (manuscript): I-Bc Q.17 (MS; ca.1490; Fille vous avez mal gardé); D-Rp A.R. 1018 (MS; altus partbook second half of 16th century; Wie sol ich mich nur wolgehaben); CH-SGs Cod.Sang.463 (Aegidius Tschudi Liederbuch)(MS; ca.1540; Ave Sanctissima Maria; **anonymous**)

[Wie soll ich mir nur wohlgehaben; Fille vous avez mal gardé]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.30r
Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)(1450-1517)

ca.1520

continues on f.8v and f.8r, ends on f.6v

Philomusa mit 4 stimme im abzug

A-Wn Mus.Hs.41950 (Blindhamer), f.6v
Composer/Arranger: Isaac, Heinrich (?)

ca.1525

goes together with La morra of f.6r

945. Will niemand singen so sing aber ich

First vocal source (printed): Fünff und Sechzig Teütscher Lieder Vormals inn Truck nie Ussgangen, Strasbourg [1536] (Peter Schöffer & Mathias Apiarius); Fünff und sechzig teütscher Lieder [Nachdruck], Frankfurt am Main 1536 (unauthorised reprint by Christian Egenolff); Trium Vocum Carmina a Diversis Musicis Composta, Nürnberg 1538 (Hieronymus Formschneider); Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.282; Abendreihen)

German dance tune, based on Will niemand singen so sing aber ich by Ludwig Senfl

Ain vast guter Dantz. Will niemand singen so sing

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.50v
Composer/arranger: unknown

ca.1540

Der auff und auff

D-Mbs Mus.Ms.1512, f.51r
Composer/arranger: unknown

ca.1540

946. Will uns das Mägdlein nimmer han

First vocal source (printed): Neue Teutsche Lieder Erstlich Durch den Fürnemen und Berhümbten **Jacobum Regnart** Componirt Mit Drey Stimmen Nach Art der Welschen Villanellen. Jetzund Aber Mit Fünff Stimmen Gesetzet Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1579 (Katharina Gerlach & Johann vom Berg erben)

Deutsche villanella

Will uns das mädlein nimmer han Orl.a 5 AW

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.45r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (1532-1594)

1580-1595

probably wrongly attributed to Orlando di Lasso

Wil uns das Mägdlein nimmer haben

Rude II 1600, sig.FF4r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

1600

Rude II, no.72

Wil uns das Magdtlein nimmer han, roht Röslein auf der Heyden

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.11r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard

ca.1619

Dlugoraj 447

947. Willig und trew

First vocal source (printed): Ein Ausszug Guter und Newer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1539 (Johannes Petreius; Forster I; reprints in 1543, 1549, 1552 and 1560; attributed to **Georg Forster**); Liederbüchlein Darinn Begriffen Sind Zwei Hundert und Sechtzig Allehand Schöne Weltlicher Lieder (Ambraser Liederbuch), Frankfurt 1582 (only text)

Willig und trew ich mich ergib

Neusidler II 1544, sig.E3v
Composer/arranger: Forster, Georg (1514-1568)

1544

discant: Willig und trew ich mich ergib; altus, tenor and bassus: Willig und trew on alle rew ich mich ergib

Willig und trew an alle rew

Neusidler I 1544, sig.B1r
Composer/arranger: Forster, Georg

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.5 (modern edition The Lute Society)

Willig und trew

Gerle 1546, sig.N2v
Composer/arranger: Forster, Georg

1546

Willig und trew on allerew.5

Neusidler 1547, sig.B1r
Composer/arranger: Forster, Georg

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Willig unnd trew ich mich ergib

Neusidler 1549, sig.E2r
Composer/arranger: Forster, Georg

1549

948. Wiltu mich nicht lieb haben

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann)

Wiltu mich nicht lieb haben

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.42v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; music by Valentin Haussmann

949. Wiltu zu dir mein Gunst so gar nicht thun betrachten

First vocal source (printed): Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

Wiltu zu dir mein gunst so gar nicht thun betrachten

Rude II 1600, sig.FF2v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.65

950. Wir glauben all an einen Gott

First vocal source (printed): Geystliche Gesangk Buchleyn, Wittenberg 1524 (Joseph Klug; **Johann Walter**; Wyr gleuben all an eynen Gott); Geystliche Lieder mit Einer Newen Vorrhede D.Mart.Luth., Leipzig 1545 (Valentin Babst); Harmonia Cantionum Ecclesiasticarum... Mit Vier Stimmen Contrapunctus Weise Richtig Gesetzt Durch **Sethum Calvisium**, Leipzig 1597 (Jacob Apel; XLV; Das Patrem deutsch; D. Mart. Luther); Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch Bartholomae Gesium Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song; based on a 15th century melody adapted by Johann Walter (Credo in Deum Patrem omnipotentem); German text by Martin Luther

Wir glauben all an einem Gott

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.88v
Composer/arranger: unknown

ca.1610

Wir glauben all an einen Gott

Reusner 1645, sig.C1v
Composer/arranger: Reusner, Esaias The Elder (ca.1618- ca.1669)

1645

951. Wir lieben sehr im Herzen

First vocal source (printed): Servia Musicalis Prima oder Erstes Musicalisches Sträusslein Componiret von **Daniele Friderici**, Rostock 1614 (lost; second edition 1617)(?)

Wir lieben sehr

D-Dl Ms.M.297, p.70
Composer/arranger: Friderici, Daniel (1584-1638)

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.4

952. Wir trinken alle gerne, und haben weinig Gelt

Wir trinken alle gerne, und haben weinig gelt

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.72r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

953. Wirstu finden da das scheichen stehet

[Passemezzo moderno] Saltarello Wirstu finden da das scheichen stehedt

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.107r
Composer/arranger: unknown

1607-1620

954. Wo bleibt dein Herz das du so freundlich

First vocal source (printed): Eine Fast Liebliche Art Derer Noch Mehr Teutschen Weltlichen Lieder… Durch **Valentinum Haussmann** Gerbipol: Saxonem, Nürnberg 1594 (Paul Kauffmann); Extract Auss Valentini Haussmanns Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder, Nürnberg 1603 (Paul Kauffmann)

Wo bleibt dein Herz/Das du so freundlich

Rude II 1600, sig.FF2v
Composer/arranger: Haussmann, Valentin (1560-1613)

1600

Rude II, no.66

955. Wo gehn die Bamberger Meidlein hin

Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin wo gehns sie hin nach gras

Neusidler I 1544, sig.B2v
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7a (modern edition The Lute Society)
Hie volgend feine ringe liedlein mit drey stümmen

Der Hupff auff

Neusidler I 1544, sig.B3r
Composer/arranger: unknown

1544

= Neusidler, Das erste Buch 1544, no.7b (modern edition The Lute Society)

Wo gehnd die Bamberger Meidlein hin, wo gehn sie hin nach gras

Neusidler 1547, sig.B2v
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Der hupff auff

Neusidler 1547, sig.B3r
Composer/arranger: unknown

1547

revised second edition of Neusidler I 1544

Wo gehn die Bamberger Mägdlein hin LXVIIII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.263
Composer/arranger: unknown

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

956. Wo ist die Schäferin hinkomben

Wo ist die Schäfferin hinkomben

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.4v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 423

957. Wo jemand Lust zum Buhlen hat

First vocal source (printed): Neue Lustige Teutsche Lieder Nach Art der Welschen Canzonen mit Vier Stimmen Componirt Durch **Leonardum Lechnerum** Athesinum, Nürnberg 1586 (Katharina Gerlach)

Deutsche canzonetta

Wo jemandt lust à 4

Denss 1594, f.46r
Composer/arranger: Lechner, Leonhard (ca.1553-1606)

1594

with text; Neapolitanae Trium Vocum

958. Wo sol ich hin verwundt ich bin

First vocal source (printed): Drey Schöne Newe Weltliche Lieder, 1624 (extract from the Peder Rafns Visebok) (only text)

Wo sol ich hin verwundt ich bin

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.76r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

959. Wo sol sein frölich

Wo sol sein frölich

CZ-Bsa Ms.G.10, inv.Ÿ. 1245, f.4v* (cittern)
Composer/arranger: unknown

1575

chromatic 6-course cittern in "Kargel" tuning

960. Wo soll ich hin

German religious song; is not Wo soll ich mich hinkehren by Georg Vogelhuber or Ivo de Vento

Wo soll ich hin

D-Dl Ms.M.297, p.85
Composer/arranger: unknown

1603

114 Early to Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.16

961. Wo soll ich mich hinkehren

First vocal source (printed): Der Ander Teyl Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; reprints in 1549, 1553 and 1555); Neue Teutsche Lieder mit Dreyen Stimmen Durch **Ivonem de Vento**, Munich 1572 (Adam Berg)

German religious song

- version by Georg Vogelhuber

Wo sol ich mich hinkeren

Judenkünig I 1523, sig.C4v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg (15-16th century)

1523

three voices; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.31

Wo soll ich mich hin keren ich armes

Judenkünig II 1523, sig.B2v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1523

two voices; Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung…, 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.1

Wo sol ich mich hin keren ich armes brüderlein

Gerle 1532, sig.L2r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1532

three voices

2.Wo sol ich mich hin kheren

PL-WRk Ms.352, f.37v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1538-1544

two voices

[Wo soll ich mich hinkehren] [Nachlauf]

PL-WRk Ms.352, f.38v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Wo soll ich mich hin kheren Ich armes Bruedlein

US-NHub Osborn Music MS 31, f.5v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1550-1575

three voices

Wo sol ich mich hin keren

D-B Mus.Ms.40588, p.12
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1552

three voices

Wo sol ich mich hin kehren

CH-SAM Ms.FP/M 1, f.8r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1563

Wo soll ich mich hinkehren

H-Ba K53/II (Istvánffy), f.82v
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1564

upside down; two voices

Wo Soll Ich Mich hinkeren

NL-At 208.A.27, f.18r
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1575

Wo soll ich mich hinkehren

D-Dl Ms.M.297, p.83
Composer/arranger: Vogelhuber, Georg

1603

- version by Ivo de Vento

Wo soll ich mich hin keheren? Ivo di Vento 3 Voc

D-Sl G.I.4 III (Donaueschingen), f.4r
Composer/arranger: de Vento, Ivo (ca.1540-1575)

1580-1595

- anonymous versions

Wo soll ich mich hin kehren

PL-Kj Mus.ant.pract.W.510, f.12v
Composer/arranger: unknown

1563-1570

title "Bentzinouwer Cantilena" crossed out; three voices

[Wo soll ich mich hin kehren]

A-KR Ms.L81, f.47v
Composer/arranger: unknown

1638-1650

962. Wol dem die übertrettung gross

Wol dem die übertrettung gross Gregor.Petschin

Ochsenkhun 1558, f.62r
Composer/arranger: Peschin, Gregorius (1500-1547)

1558

with text; = D-LEm Ms.II.2.45, f.62r; cfr. D-W Druck 5 (2).Mus.fol.

963. Wol kumpt der May

First vocal source (printed): Der Erste Teil. Hundert und Ainundzweintzig Newe Lieder, Nürnberg 1534 (Hieronymus Formschneider/ Johannes Ott; two versions by **Wolf Grefinger** and **Ludwig Senfl**)

Woll kumbt der may

Judenkünig II 1523, sig.B3r
Composer/arranger: Grefinger, Wolf (1470-1515)

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.4

Asinus in Maio

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.9r
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1526-1540

Wol kumpt der May

Neusidler I 1536, sig.G1r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig (1489-1543)

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wol kumpt der May

Neusidler I 1536, sig.N3r
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Wol kumpt der May

S-Sk Ms.S 226, f.19r
Composer/arranger: Senfl, Ludwig

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.G1r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.G1r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.G1r

Wol kumpt der May

S-Sk Ms.S 226, f.65r
Composer/arranger: Grefinger, Wolf

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.N3r; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.N3r; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.N3r

964. Woll auff gut Gesell von hinnen

First vocal source (printed): A-Wn Mus.Hs.18810 (MS; 1524-1533; Sammlung verschiedene Musikstücke für 3-5 Singstimmen; **Heinrich Isaac**); Der Ander Theil Kurtzweiliger Guter Frischer Teutscher Liedlein, Nürnberg 1540 (Johannes Petreius; Forster II; **anonymous**); Neuwe Ausserlesene teutsche Gesäng Durch **Jacobum Meilandum**, Frankfurt am Main 1575 (Georg Rab & Sigmund Feyerabend)

- anonymous version (cfr.Heinrich Isaac)

Woll auff gesellen von hinnen

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.9r
Composer/arranger: unknown

1519

- version by Ivo de Vento

Wolauff gut gesell von hinnen LXXXXVII

CH-Bu Ms.F.IX.70 (Wurstisen), p.271
Composer/arranger: Meiland, Jacob (1542-1577)

1591-1594

Das sechste Buch der Lautten Stücken, in welchen mancherlei Tänz begriffen werden

Wolauf gutt gesellen von hinnen Meilandt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.33r [PDF p.31]
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1590-1600

Wolauff gut gesell von hinnen

D-KNh Ms.R242 (Elysabeth Romer), f.141r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1593-1610

only text

Alio modo

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

Wollauff gut gsell von hinnen

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.52v
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1605-1607

Wollauff gut gesell

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.78r
Composer/arranger: Meiland, Jacob

1607-1620

965. Woll auff mein junges Hertz

[Val Cerca] WoLauff mein junges Hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.62r
Composer/arranger: unknown

1605-1607

only text; DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.51av

Woll auff mein junges hertz Galliarda

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.87v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Galliarda Wolauff mein junges hertz

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.108v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

Woll auff Mein Junges hertz

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.93v
Composer/arranger: unknown

1607-1620

966. Woll auff ihr Musicanten

First vocal source (printed): Balletti a Cinque Voci di **Giovanni Giacomo Gastoldi** da Caravagio, Venice 1591 (Ricciardo Amadino; reprinted in 1596 in Antwerp by Pierre Phalèse le jeune; Questa dolce Sirena)

cfr. Questa dolce Sirena by Giovanni Giacomo Gastoldi (1533-1609); German hymn

Ballet Woll auff Ihr musicanten

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.7v
Composer/arranger: unknown

1600-1620

Woll auff - Ex clavi transposita

D-HRD Fü 9829 (D-Kdma Ms.Fü 9829), f.8r
Composer/arranger: unknown

1600-1620

967. Wollt ihr hörn ein neuws Gedicht

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; nos. 285 and 543 but different melody)

Wollt ihr hörn ein neuws gedicht

DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.68v
Composer/arranger: unknown

1605-1607

staff notation

968. Wolt Gott ich laute singen

German religious song

Wolt Gott ich laute singen p. Frid.Lin.

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.6r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

Friedrich Lindner (ca.1542-ca.1597)

969. Worain (...)

Worain (...)

D-HRD Fü 9851, f.15r
Composer/arranger: unknown

1600

970. Wunschlichen schön ist

cfr. D-Mbs Mus.Ms.3725 (Buxheimer Orgelbuch; MS ca.1460-1470)

Wunschlichen schön ist

D-ROu Ms.Med 3, f.152v (PDF p.312)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Z

971. Zart freundliche Art

Zart freundliche Arth

RUS-KA Stadtbibliothek Ms. Gen.2.150 (Donhna-Lauk Stammbuch), no.47
Composer/arranger: Vogel, Hans (ca.1525-1567)

1550-1552

manuscript is lost

972. Zart freundtlichs M.

Zarth freundtlichs M.

Waissel 1573, sig.B4r
Composer/arranger: unknown

1573

973. Zart schöne Frau, gedenk und schau

First vocal source (printed): [64 Lieder], Mainz 1513 (Peter Schöffer)

Zart schönste frauw

A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v
Composer/arranger: unknown

1519-1523

= Judenkünig I 1523, sig.C2v

Zart schöne Fraw

D-Mu 40Cod.Ms.718, f.151v
Composer/arranger: unknown

ca.1523

Zart schönste fraw

Judenkünig I 1523, sig.C2v
Composer/arranger: unknown

1523

= A-Wn Mus.Hs.9704 (Thurner), f.28v; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.26

[Zart schöne Frau, gedenk und schau]

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.6v
Composer/arranger: unknown

1526-1540

Zart schöne Frauw

A-Wn Mus.Hs.18688 (Craus), f.24r
Composer/arranger: unknown

1526-1540

Zart schone fraw

D-ROu Ms.Med 3, f.140v (PDF p.280)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Zart schone fraw

D-ROu Ms.Med 3, f.121r (PDF p.249)
Composer/arranger: unknown

ca.1530

ttitle illegible

Zart schöne fraw gedenck und schaw

Neusidler I 1536, sig.D4v
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Zart schöne fraw

Neusidler I 1536, sig.K3v
Composer/arranger: unknown

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

20.Zart schöne fraw wo ist ewer Zucht

PL-WRk Ms.352, f.45v
Composer/arranger: unknown

1538-1544

Zart schöne frauw

D-B Mus.Ms.40588, p.39
Composer/arranger: unknown

1552

Zart schöne frauw

D-B Mus.Ms.40588, p.22
Composer/arranger: unknown

1552

Zart schöne fraw

S-Sk Ms.S 226, f.7r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

handwritten copy of bars 4 and 9-11 of Zart schöne fraw at bottom of f.7r; cfr. Neusidler I 1536, sig.D4v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.D4v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.D4v

Zart schöne fraw

S-Sk Ms.S 226, f.53r
Composer/arranger: unknown

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.K3v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.K3v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.K3v

Zart schöne fraw

Heckel II 1556, p.32
Composer/arranger: unknown

1556

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1562

[Zart schöne Frau, gedenk und schau]Zart schöne Fraw

Heckel I 1556, p.35
Composer/arranger: unknown

1556

duet; = Heckel I 1562

Zart schöne fraw gedenck und schaw

Heckel II 1562, p.32
Composer/arranger: unknown

1562

duet for lutes a fourth apart; = Heckel II 1556

Zart schöne fraw

Heckel I 1562, p.35
Composer/arranger: unknown

1562

duet; = Heckel I 1556

Zart Schöne Fraw

NL-At 208.A.27, f.19r
Composer/arranger: unknown

1575

nr.78

974. Zeugk fahle henk (German song ?)

Zeugk fahle henk [?]

D-Lr Mus.Ms.ant.pract.2000 (Harling), p.73
Composer/arranger: unknown

1618-1620

title illegible

975. Ziehen wir in Portugall / Was sol ich aber heben an

cfr. Altdeutsches Liederbuch Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert, Franz Magnus Böhme, Leipzig 1877 (Breitkopf und Härtel; no.413; Zug der hilfstruppen nach Portugal. (1580)(Landsknechtlied)

historical song about an army of German soldiers hired by Philips II of Spain to fight in Portugal

Ziechen wir in Portugall

D-W Guelf 18.7 (Hainhofer) II, f.25r
Composer/arranger: unknown

ca.1603

with text: Wass soll ich aber heben an

976. Zion spricht

cfr. Johann Hermann Schein (Fontana d'Israel, Leipzig 1623)(?)

Zion spricht a 5 voc.

GB-Lbl Ms.Sloane 1021, f.114r
Composer/arranger: unknown

1635-1640

977. Zu dir Herr Christe

First vocal source (printed): Di Iacomo Regnart Il Primo Libro delle Canzone Italiane a Cinque Voci, Nürnberg 1580 (Catharina Gerlach; reprint of the Mair edition from 1574 in Vienna; Se notte e giorno); PL-Letpn S/5 (MS with 90 sacred songs in new German organ tablature; 1601-1650; Zu dir Herr Christe setz' ich all mein Vertrauen)

German religious song; Deutsche villanella; based on Se notte e giorno by Jacob Regnart

Sen ot è giorno Zu dir Herr Christe

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.4 [p.68]
Composer/arranger: Regnart, Jacob (1540-1599)

1590-1600

Sen ot è giorno Drobet ginacze nez Prwnij

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [PDF p.54]; villanella

Senot è giorno

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.122r [PDF p.54]
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1590-1600

with text: Zu dir herr Christe setz ich all mein Vertrawen; = D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.5 [p.69]

Zue Dir Her Christe

D-B Mus.40141 (Nauclerus), f.100r
Composer/arranger: Regnart, Jacob

1607-1620

978. Zu dir schrey ich um Hülff

First vocal source (printed): Neue Teutsche Gesang nach Der Art Welschen Madrigalien und Canzonetten Durch **Hans Leo Hassler** vom Nürmberg, Augsburg 1596 (Valentin Schönigk)

Deutsche canzonetta

Zu dir schrei ich um hulff

D-KA Mus.Bd.A678, f.4v
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo (1564-1612)

1600-1625

zu dir schrey ich 5 Vocum

A-Lla Hs.475 (Michael Eijsertt), f.55r
Composer/arranger: Hassler, Hans Leo

ca.1610

979. Zu Freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt

Tanecz. Zu freyden feines meidlein hab ich mir ausserwelt

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [PDF p.34]

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [nachtantz]

D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [PDF p.34]

Zu freüden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt. Tanecz

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [PDF p.34]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.35v [PDF p.34]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

= D-Z Mus.115.3 (Arpinus), p.46

Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

[Zu freuden feines Meigdelein hab ich mir Ausserwelt] [Proportio]

CZ-Pu Ms.59r.469 (Strialy), f.44r [PDF p.42]
Composer/arranger: unknown

1590-1600

Aliter fol 52

980. Zucht Ehr und lob ir wonet bei

First vocal source (printed): Aus Sonderer Künstlicher Art und mit Höchsten Fleiss Seind Diss Gesangbüecher, Augsburg 1512 (Erhard Oeglin)

is not Lob, Ehr, und Zucht in DK-Kk Thott 841, 4° (Fabricius), f.73r

[Zucht ehr und lob ir wonet bei]

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.23r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul (1459-1537)

ca.1520

ends on f.23v; cfr."Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob" on f.26r; cfr."Sequitur Zucht er unnd Lob" on f.32r

Nachlauffe auf Zucht Ehr und Lob

PL-Kj Mus.Ms.40154, f.26r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1520

Zucht er und lob

Judenkünig I 1523, sig.C3v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Georg Vogelhuber; 40 Easy to Early Intermediate Pieces for Renaissance Lute, no.22

Zucht er und lob

Judenkünig II 1523, sig.D2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1523

Judenkünig, Ain schone kunstliche underweisung..., 1523 (Nederlandse Luit Vereniging), nr.14

Zucht ehr und lob

Neusidler I 1536, sig.F2v
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1536

= D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; = D-Mbs 4 Mus.pr.439, sig.F2v; cfr. S-Sk Ms.S 226 (handwritten copy)

Zucht Er und Lob

D-Mbs Mus.Ms.266, f.107r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

ca.1550

"Si pour ti guardo" written at bottom of folio

Zucht ehr und lob

S-Sk Ms.S 226, f.15r
Composer/arranger: Hofhaimer, Paul

1554-1560

cfr. Neusidler I 1536, sig.F2v; cfr. D-LEm Ms.II.6.7, sig.F2v; cfr. D-Mbs 4 Mus.pr.439

981. Zur dir steht all mein Sinn

Zur dir sthet all mein Sinn

D-B Ms.4022, f.48v
Composer/arranger: unknown

1611-1626

982. Zwei Ding, o Herr, bitt ich von dir

First vocal source (printed): Geistliche Teutsche Lieder D. Mart. Lutheri... Durch **Bartholomae Gesium** Francofurtensium and Oderam, Frankfurt an der Oder 1601 (In Verlegung Johan Hartmans Buchhendler); Vollständige Kirchen- und Haus Music, Görlitz 1611 (Gottfried Gründer)

German religious song

Zwey dingk Herr bitt Ich von dir

D-B Ms.4022, f.50v
Composer/arranger: Stobaeus, Johannes (1580-1646)

1611-1626

983. Zwelf tausent Mägdelein

Zwelf tausent Mägdelein

D-LEm Ms.II.6.15 (Dlugoraj) XI, f.9v
Composer/arranger: unknown

ca.1619

Dlugoraj 442